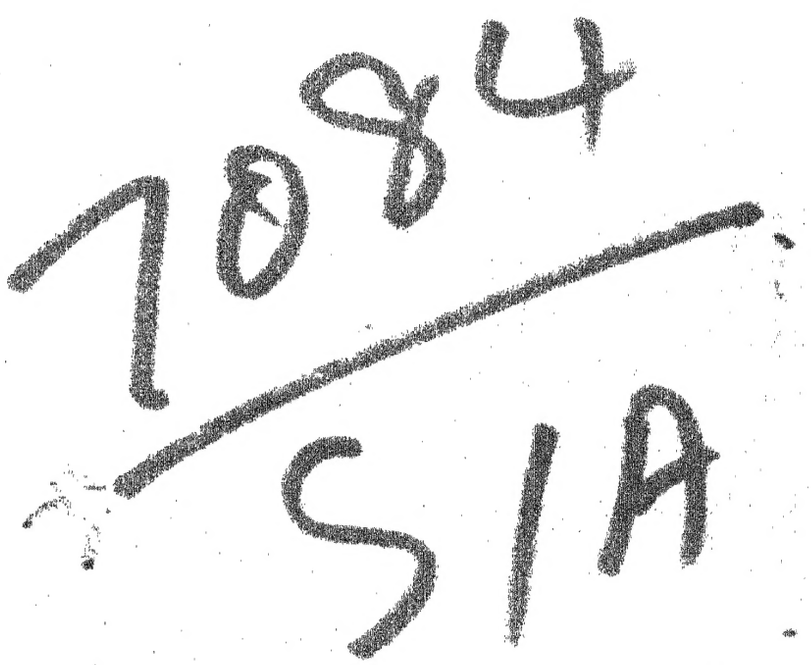

1084
SIA

تبارك الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا

حمدا لك اللهم على ما وفقتنا لطبع الكتاب الذي هو اتقن المؤلفات في العلوم الادبية اعني

المصباح المنير

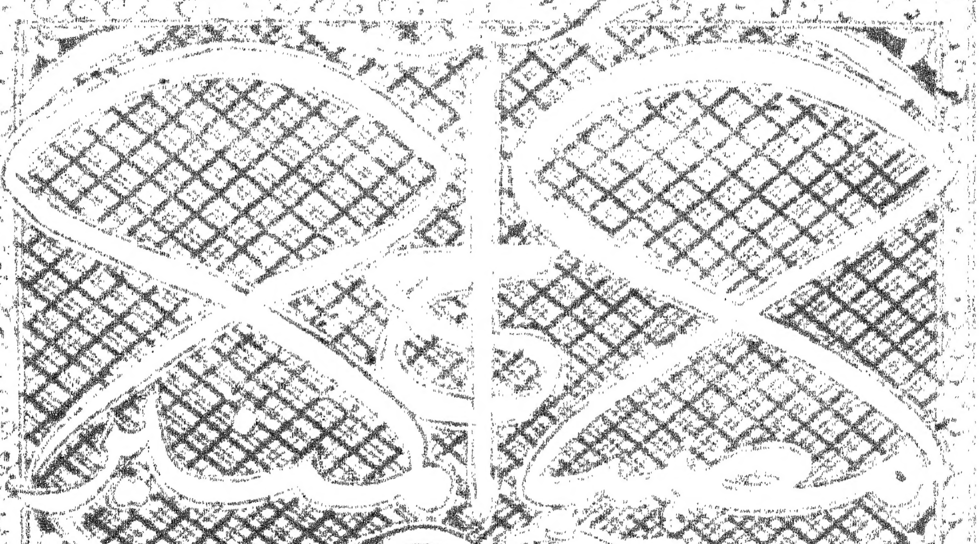
في غريب الشرح الكبير للفاضل المحقق في اللغات العربية الاديب الناصح احمد بن محمد الفيومي

في المطبع العالي المنشي نولكشور صاحب المفاخر المعالي

7084/519

تبارك الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا

[illegible] الكتاب [illegible] في العلوم الادبية [illegible]



في غريب الشرح الكبير للفاضل المحقق في اللغات العربية الاديب الكامل احمد بن محمد الفيومي

في المطبع العالي المنشي نولكشور صاحب المفاخر والمعالي

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

كتاب الألف مع الباء وما يثلثهما

[illegible]

الأبّ

[illegible]

الأبان

[illegible]

[illegible]

الأبد

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

أبرت

[illegible] أبرت [illegible]

[illegible] ولا ابار وزان كتاب [illegible]

[illegible] قال ابو حاتم السجستاني في كتاب [illegible]

[illegible] فتنفض [illegible] وذلك هو التلقيح والإبرة معروفة وهي المخيط

الإبط

[illegible] والجمع ابر مثل سدرة وسدر الإبط ما تحت الجناح ويذكر ويؤنث فيقال هو الإبط وهي الإبط

[illegible] رفع السوط حتى برقت ابطه والجمع آباط مثل حمل واحمال وزعم بعض متأخرين ان كسر الباء لغة وهو

أبق

[illegible] لما يأتي في ابل وتأبط الشيء جعله تحت ابطه أبق العبد ابقا من بابي تعب وقتل في لغة والأكثر من باب

[illegible] اذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد عمل هكذا قيده في العين والإباق بالكسر اسم منه فهو آبق والجمع

الإبل

مثل كافر وكفار الإبل اسم جمع لا واحد لها من لفظها وهي مؤنثة لأن اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه

[illegible] لما لا يعقل يلزمه التأنيث وتدخله الهاء اذا صغر نحو ابيلة وغنيمة ونحوه وسكان الباء للتخفيف من التأنيث

هذا
الكتاب الموسوم بالمصباح
المنير الذي هو خير المصنفات
في اللغات العربية والفن المؤلفات
في العلوم الأدبية للعالم الفاضل
المحقق والأديب الماهر المدقق
الشهاب الفيومي

بسم الله الرحمن الرحيم

قال العبد الفقير الى الله تعالى احمد بن محمد بن علي المغربي الحمد لله رب العالمين وصلوته وسلامه على سيدنا محمد
اشرف المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين اما بعد فاني كنت جمعت كتابا واوسعت
فيه من تصاريف الكلمة واضفت اليه زيادات من الفاظ المشابهات والمتماثلات ومن اعراب الشواهد
وبيان معانيها وغير ذلك مما تدعو اليه حاجة الاديب الماهر وقسمت كل حرف منه باعتبار اللفظ الى اسماء منوعة
الى مكسور الاول ومضموم الاول والى افعال بحسب اوزانها فحاز من الضبط الاصل الوفي وحل من الايجاز الفرع العلي
غير انه افترقت بالمادة الواحدة ابوابه فوعرت على السالك شعابه وامتدحت بين يدي الشاري رحابه فكان جدير بان تبنيهم
دون غاية نكايه فجزا الى ملل ينطوي على خلل فاحببت اختصاره على النهج المالوف والسبيل المانوف ليسهل تناوله
ويضم منتشره ويقصر تطاوله بنظم منتشرة وقيدت ما يحتاج الى تقييده بالفاظ مشهورة البناء فقلت مثل فلس وفلوس
وقفل واقفال وحمل واحمال ونحو ذلك وفي الافعال مثل ضرب يضرب من باب قتل يقتل وشبه ذلك لكن ان ذكر المصدر مع مثال
دخل في التمثيل والا فلا ذكر له في الكتاب معتبرا فيه الاصول مقدم الفاء ثم العين لكن اذا وقعت العين الفا وعرف انقلابها
عن واو او ياء فهو ظاهر وان جهل ولم تمل جعلتها مكان الواو لان العرب الحقت الالف المجهولة بالمنقلبة عن الواو
وفتحها ولم تملها فكانت اختها نحو الخافة والافة وان وقعت الهمزة عينا وانكسر ما قبلها جعلتها مكان الياء لانها
تسهل الياء نحو البئر والذئب وان انضم ما قبلها جعلتها مكان الواو لانها تسهل اليها نحو البؤس وكذا اذا انفتح ما قبلها

[illegible] الأرض [illegible] مدة [illegible] لغة فيهما وطريق مبنيا على مفعال والأصل

[illegible]

[illegible]

[illegible] على الأمر [illegible]

[illegible] على الأمر [illegible] الألف مع الثاء وما يثلثهما

الأثاث متاع البيت الواحدة أثاثة [illegible] أثرت الحديث أثرا من باب

[illegible] الأثر بفتحتين [illegible] وحديث [illegible] وهي [illegible] الأثر [illegible]

[illegible] الأثر [illegible] عن قريب

[illegible] الأثر [illegible]

[illegible] الأثلة شجر عظيم [illegible] الأثلة [illegible] تحت أثلة

فلان [illegible] الأثلة [illegible]

أثم [illegible] أثم [illegible]

[illegible] أثمته [illegible] صدقته [illegible]

[illegible] الأثام [illegible]

[illegible] الأثمان [illegible] الألف مع الجيم

وما يثلثهما أجاج ماء [illegible] أجيج النار [illegible] أجيجا توقدت ويأجوج

ومأجوج [illegible] وقيل [illegible] وقيل [illegible]

[illegible] الألف [illegible]

هاروت وماروت [illegible] الخاتم والعالم

ونحوهما [illegible] فاعول [illegible] عن ابن عباس [illegible] الأولاد عشرة أجزاء فيأجوج ومأجوج تسعة وباقي الخلق جزء واحد

أجره الله أجرا من بابي ضرب وقتل فأجره بالمد لغة ثالثة إذا أصابه وأجرت الدار والعبد باللغات الثلث

قال الزمخشري وأجرت الدار على أفعلت فأنا موجر ولا يقال مواجر فهو خطأ فيقال أجرته مواجرة مثل عاملته معاملة وعاقدته

معاقدة ولأن ما كان من فاعل في معنى المعاملة كالمشاركة والمزارعة وإنما يتعدى بمفعول واحد ومؤاجرة الأجير

من ذلك فأجرت الدار والعبد من أفعل لا من فاعل ومنهم من يقول أجرت الدار على فاعل فيقول أجرته مواجرة واقتصر

الأزهري على أجرته فهو موجر وقال الأخفش ومن العرب من يقول أجرته فهو موجر في تقدير فعلته فهو مفعل وبعضهم يقول فهو

الأثاث
أثرت
الأثلة
أثم
الأثمان
أجاج
أجره

والابل [illegible] جمع لا [illegible] من لفظها [illegible] ابن [illegible] الاوصات [illegible] ابابيل وابيل وزان عجاد وعنيد وإذا ثنى
او جمع فالمراد قطيعان وقطيعات وكل ما الحق نحو سمام وابقار والابل بالتشديد قال سيبويه لم يجئ على فِعِل بكسر الفاء
والعين من الاسماء الا حرفان ابل وحبر وهو القلح ومن الصفات حرف وهي امرأة بلز وهي الضخمة وبعض الائمة
يذكر الفاظا غير ذلك لم يثبت نقلها عن سيبويه والأُبُلّة بضم الهمزة والباء وتشديد اللام موضع من جلة ولابنوس
نهر البصرة نحو نيم والآبن [illegible] والابنوس [illegible] خشب معروف ومعرب ويجلب والابنوس
من الهند واسمه بالعربية [illegible] جعفر [illegible] الآب لامه محذوفة وهي واو لانه يثنى على الأب
ابوان [illegible] على [illegible] اللام المحذوفة فيقال أُبَيْو [illegible] ياء فقلبت
الواو ياء [illegible] وفي لغة [illegible] محذوف فيقال هو الاب وفي لغة
[illegible] النقص [illegible] فيستعمل استعمال يد ودم وعلى
اللغة [illegible] هذا ابوه ورأيت اباه ومررت بابيه الأبوة الابوة
مصدر [illegible] الأبوة [illegible] والاخوة والعمومة [illegible] بينهما اخوة الرضاع والآباء وزان افعال موضع
[illegible] فعل وفعيل وتأتي مثله ومنه [illegible] شاذا
[illegible] الأب [illegible] الف [illegible] وتصغير
[illegible]
[illegible] أبيورد [illegible] ابيورد
[illegible] الاتاء [illegible] الأتاء وما يثلثه تمام
[illegible] باب [illegible] على مفعل بفتح الميم والعين وتسنة
[illegible] التسمية [illegible] باسم المحل قال ابن قتيبة والعامة تخصه بالمصيبة فتقول كان ماتم
فلان والاجود في مناحة الاتان الانثى من الحمير قال ابن السكيت ولا يقال أتانة وجمع القلة آتن مثل عناق الأتان
وأعنق وجمع الكثرة [illegible] والتوان وزان رسول قال الازهري هو اللهام والعصابة وجمعت العرب أتانين
نقلا [illegible] الجوهري هو سعتر قال العامة تخففه وقيل هو مولد وهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح ان العرب
جمعت على [illegible] بالمكان [illegible] من باب [illegible] أتى الرجل يأتي إتيا جاء والإتيان اسم منه واتيته يستعمل أتى
لازما ومتعديا [illegible] واحتمل لنفسك قيل أتى العسكر وأتانا أتوا لغة فيه وأتى زوجه إتيانا كناية عن الجماع و
[illegible] موضع الايتان وأتي عليه مرة وأتي عليه الدهر أهلكه وأتاه آت اي ملك وأتي من جهة كذا بالبناء للمفعول اذا تمكن
[illegible] ولم يصبه الشك فأخطأ وأتى الرجل القوم انتسب اليهم وليس منهم فهو أتي على فعيل ومنه قيل للسيل أتي اذا من موضع بعيد

في بعض الصور [illegible]

[illegible]

[illegible]

الألف مع الراء وما يثلثهما الأرب [illegible]

مصدر من باب تعب يقال أرب الرجل إلى الشيء إذا احتاج إليه فهو أرب على فاعل والأرب [illegible]

والجمع آراب مثل حمل وأحمال وفي الحديث وكان [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

أرج

أرخت

أرج [illegible] أرخت الكتاب بالتثقيل في الأشهر والتخفيف لغة حكاها ابن

القطاع إذا جعلت له تاريخا وهو بيان انتهاء وقته وهو معرب وقيل عربي ويقال أرخت على البدل والتوريخ قليل الاستعمال

وأرخت البيتة ذكرت تاريخا وأطلقت أي لم تذكره وسبب وضع التاريخ أول الإسلام أن عمر بن الخطاب أتى بصك مكتوب

إلى شعبان فقال أهو شعبان الماضي أو شعبان القابل ثم أمر بوضع التاريخ واتفقت الصحابة على ابتداء التاريخ من هجرة

النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة وجعلوا أول السنة المحرم ويعتبر التاريخ بالليالي لأن الليل عند العرب سابق على النهار لأنهم كانوا أميين

لا يحسنون الكتابة ولم يعرفوا حساب غيرهم من الأمم فتمسكوا بظهور الهلال وإنما يظهر بالليل فجعلوه ابتداء التاريخ والأحسن

الأرز

ذكر الأقل ماضيا كان أو باقيا الأرز فيه لغات أرز وزان قفل والثانية ضم الراء للاتباع مثل عسر وعسر والثالثة ضم الهمزة والراء

ارش

وتشديد الزاي والرابعة فتح الهمزة مع التشديد والخامسة رز من غير همزة وزان قفل أرش الجراحة ديتها والجمع أروش

مثل فلس وفلوس وأصله الفساد يقال أرشت بين القوم تأريشا إذا أفسدت ثم استعمل في نقصان الأعيان لآلة فساد فيها

الأرض

ويقال أصله مرش الأرض مؤنثة والجمع أرضون بفتح الراء قال أبو زيد وسمعت العرب تقول في جمع الأرض الأراضي

والأروض مثل فلوس وجمع فعل فعالى في أرض وأراضي وأهل وأهالي وليل وليالي بزيادة الياء على غير قياس وإنما ذكرت الأرض

في الشعر على معنى البساط والأرضة دويبة تأكل الخشب يقال أرضت الخشبة بالبناء للمفعول فهي مأروضة والجمع

ارق

الأرضة أرض وأرضات مثل قصبة وقصب وقصبات أرق الحد الفاصل بين الأرضين والجمع أرق مثل غرفة وغرف

ارك

وعن عمر أي مال القسم وأرق عليه فلا شفعة فيه أرك بالمكان أروكا من باب قعد وكسر المضارع لغة أقام وأركت

يدعو إلى حقيقة الأدب [illegible] فهو آدب [illegible] قال الشاعر

نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر أي لا ترى الداعي يدعو بعضا دون بعض بل يعمّم بدعوته في زمان القلة وذلك غاية الكرم واسم الصنيع المأدبة بضم الدال وفتحها

الأُدْرة وزان غرفة انتفاخ الخصية يقال أَدِرَ يأدَر من باب تعب فهو آدر والجمع أُدْر مثل أحمر وحُمْر

أَدَمْتُ بين القوم أدما من باب ضرب أصلحت وألفت وفي الحديث فهو أحرى أن يؤدم بينكما أي يدوم الصلح والألفة وأدمت الخبز وآدمته بالمد إذا أصلحت إساغته بالإدام والإدام [illegible] مائعا كان أو جامدا وجمعه أُدُم مثل كتاب وكتب ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة المفرد ويجمع على آدام مثل قفل وأقفال والأديم الجلد المدبوغ والجمع أَدَم بفتحتين [illegible]

أَدَى الأداة الآلة [illegible] قال ابن السكيت [illegible]

[illegible]

أَذِنَ له في كذا أطلق له فعله والاسم الإذن ويكون الأمر إذنا وكذا الإرادة نحو بإذن الله وأذنت للعبد في التجارة فهو مأذون له والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا فيقولون العبد المأذون كما قالوا محجور بحذف الصلة والأصل محجور عليه لفهم المعنى وأذنت للشيء أذنا من باب تعب استمعت وأذنت بالشيء علمت به ويعدّى بالهمزة فيقال آذنته إيذانا وتأذّن أعلم وأذّن المؤذن بالصلاة أعلم بها [illegible] والتصريح [illegible] بالبناء للمفعول مع حذف الصلة والأذان اسم منه والفعال يأتي اسما من فعّل بالتشديد مثل ودّع وداعا وسلّم سلاما وكلّم كلاما وزوّج زواجا وجهّز جهازا والأذن بضمتين وتسكن تخفيفا وهي مؤنثة والجمع الآذان ويقال للرجل [illegible] هو أذن [illegible] واستأذنته في كذا طلبت إذنه فأذن لي فيه أطلق لي فعله والمئذنة بكسر الميم [illegible] الهمزة والجمع مآذن بالهمز على الأصل

أَذِيَ الشيء أذى من باب تعب بمعنى قذر وقال الله تعالى قل هو أذى [illegible] ويتعدى بالهمزة فيقال آذيته إيذاء والأذية اسم منه فتأذى هو

إِذَا لها معان أحدها أن تكون ظرفا لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط نحو إذا جئتني أكرمتك والثاني أن تكون للوقت المجرد نحو قم إذا احمر البسر أي وقت احمراره والثالث أن تكون مرادفة للفاء فيجازى بها كقوله تعالى وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون ومن الفقهاء [illegible] وقال أنت طالق إذا لم أطلقك أو متى لم أطلقك ثم سكت زمنا يمكن فيه الطلاق [illegible] طلقت [illegible] إلا إذا علقها على نفي في المستقبل فيتأخر الطلاق إليه نحو إذا [illegible] أنت طالق [illegible] نحو إذا جاء زيد وإذا جاء رأس الشهر [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] أُنْسٌ [illegible]

[illegible] سكف [illegible]

[illegible] الأُسْكُفَّة [illegible] والهمزة [illegible]

[illegible] قال الأزهري [illegible] ناحية الفرج والشفرتين [illegible]

[illegible] أُسَامَةُ علم جنس

للأسد فلا ينصرف [illegible] أَسِنَ الماء أسونا من باب قعد وأسن

[illegible] فهو آسن على فاعل وآسن الآجن وهو المتغير لونه وأسن أسنا مثل تعب [illegible]

الأُسْوَةُ بكسر الهمزة وضمها القدوة وتأسيت به وائتسيت اقتديت وأسي أسى من باب تعب حزن فهو أسيّ مثل حزين

وآسيت بين القوم أصلحت وآسيته بنفسه سويته ويجوز إبدال الهمزة واوا في لغة اليمن فيقال واسيته. الألف مع

الشين وما يثلثهما أَشِرَ أشرا فهو أشر من باب تعب بطر وكفر النعمة فلم يشكرها وأشرت الخشبة من باب قتل شققتها

في العرض والمئشار بالهمز من هذه الجهة والخشبة مأشورة قال الشاعر [illegible]

والهمزة قال ابن السكيت في كتابه توسعة وقد نقل لفظ المفعول إلى لفظ الفاعل فقيل [illegible] والمعنى مأشورة وفيه لغة ثالثة

بالواو فيقال وشرت الخشبة بالميشار وأصله الواو مثل الميعاد والميقات وأشرت المرأة أسنانها وحددت أطرافها ونهي عنه وفي الحديث

لعنة الآشرة والمأشورة. الأَشْفَى للإسكاف وهو عند بعضهم فعلى مثل ذكرى وحكي عن الخليل أفعل قال ليس في الكلام

أفعل إلا الأشفى [illegible] الألف للتأنيث [illegible]

الأُشْنَانُ بضم الهمزة والكسر لغة معرب وتقديره فعلان ويقال له بالعربية الحرض وتأشن غسل يديه بالأشنان. الألف

مع الصاد وما يثلثهما الإِصْطَبْلُ للدواب معروف عربي وقيل معرب وهمزته أصل [illegible] اصطبلات

الابل بعض الاراك ... والجمع الاراك شجر من الحمض يستاك بقضبانه الواحدة اراكة ويقال هي شجرة طويلة ناعمة

كثيرة الورق والاغصان خوارة العود ولها ثمر في عناقيد يسمى البرير يملاء العنقود الكف والاراك موضع بعرفة

الآري — من ناحية الشام **الآري** في تقدير فاعول هو محبس الدابة ويقال لها الآخية ايضا والآري ما ثبت في الارض وقد تقدم في

الآخية وربما استعمل في المعلف ومنه قالوا تأرّى بالمكان اذا اقام به والجمع الاواري والاوار ويقع على الذكر والانثى

من الوعل في تقدير فُعيلة بضم الفاء والجمع اراوى والجمع ... ويقال شكرى على غير قياس **كتاب الالف مع الزاي**

المزب — **وما يثلثهما** **المئزاب** بهمزة ساكنة والمرزاب بالراء لغة وجمع الاول مآزيب وجمع الثاني مرازيب وربما قيل موازيب

من وزب الماء اذا سال قيل هو فارسي معرب وقيل مولد وقد عرب بواو مكان الهمزة وبعدها الزاي ومنع ابن السكيت

الازج — والفراء وابو حاتم ... عن ... الاعرابي ... ميزاب ... بتقديم الراء المهملة وتأخيرها ... البيت جماعة **الازج** بيت

ازد — يبنى طولا والجمع آزاج ... وفي الازواج ... السقف والجمع ... **ازد** ... من

... ازد ... وازد السراة والازد لغة في الاسد والازاد نوع من اجود التمر ... معرب ...

بلفظ الجمع ... قال ... جعلت الهمزة اصلا فيكون على افعال ... قول الشاعر ...

الازار — فقال ابو حاتم ... الازاد ... **الازار** معروف والجمع في القلة آزرة وفي الكثرة أُزُر بضمتين مثل حمار وحُمُر ويذكر

ويؤنث فيقال هو الازار وهي الازار قال الشاعر فتحت ذات الازار ... من ... يوم ... وربما انيث بالهاء

فقيل ازارة والمئزر بكسر الميم مثله ... ومنه ... ومقوم ... وجمعه مآزر ... وائتزرت الازار واصله بهمزتين

الاولى همزة وصل والثانية فاء افتعلت وآزرت الحائط ... جعلت له من اسفله كالازار وآزرته موازرة اعنته وقويته

ازف ازم — والاسم الازر مثل فلس **ازف** الرحيل ازفا من باب تعب ... ازفت الازفة دنت القيامة **ازم** على الشئ ازما من باب ضرب

وازوما عض عليه ... الامساك عن المطعم والمشرب ومنه قول الحرث بن كلدة لما ساله عمر عن الطيب فقال هو الازم يعني

الحمية والازم الازمات ... بالحفظ والازمة اسم منه وازم ازما من باب تعب لغة في الكل والمأزم وزان مسجد الطريق

الضيق بين الجبلين ومنه قيل لموضع الحرب مأزم لضيق المجال وعسر الخلاص منه ويقال للموضع الذي بين عرفة والمشعر

الازاء — مأزمان **الازاء** مثل كتاب ... وهو بازائه اي محاذيه وهو ازاء القوم اي يصلحون امرهم وكل من جعل فيما يأمر فهو ازاؤه

الاسب الاسبوش — **كتاب الالف مع السين وما يثلثهما الاسب** ... شعر الاست **الاسبيوش** بكسر الهمزة والباء مع سكون السين

بينهما وضم الياء ... وسكون الواو ... قال الازهري هو الذي يقال له بزر قطونا واهل البصرة يسمونه

الاست الاستبرق — حب ... وقيل هو ... **الاست** همزته وصل ولامه محذوفة والاصل سته ... **الاستبرق** غليظ الديباج

وهو ... **الاستاذ** كلمة اعجمية ومعناها الماهر بالشئ العظيم وانما قيل اعجمية لان السين والذال المعجمة لا يجتمعان

الاسد — في كلمة عربية **الاسد** معروف والجمع ... وآساد ويقع على الذكر والانثى ... هي الاسد للذكر والاسد ...

الإكاف — والجمع آكفة ... مثل حمار وأحمرة وأُكُف مثل حمار وحُمُر وآكفته بالمد جعلت عليه

الأكل — الإكاف وقد يقال وكفت على البدل ... الأُكُل معروف والأُكُل بضمتين وسكون الثاني تخفيف

ما يؤكل ... والأكلة بالضم اللقمة ... وفي التنزيل ... قال ... والأكل حقيقة

... بعد ... الأكل حقيقة ... فيه ...

... الإسناد ... الأنصب

الأكمة — ويكون غلظ ... الأَكَمَة تل وقيل شُرفة كالرابية وهو ما اجتمع من الحجارة في مكان واحد فربما

غلظ وربما لم يغلظ والجمع أَكَم وأَكَمات مثل قصبة وقصب وقصبات وجمع الأكم إكام مثل جبل وجبال وجمع الإكام

أُكُم بضمتين مثل كتاب وكتب وجمع الأكم آكام مثل عنق وأعناق **الألف مع اللام وما يثلثهما** ألب — ألب الرجل يألب من

ألت — باب ضرب جمعهم وألّبهم ... وتألبوا اجتمعوا وهم إلب بالفتح والكسر واحد ... **ألت** الشيء الناس من باب

ضرب نقص ويستعمل متعديا أيضا فيقال ألته ... **ألفته** آلفه من باب علم أنست به وأحببته والاسم الأُلفة بالضم والإلف

أيضا اسم من الائتلاف وهو الاجتماع والالتئام واسم الفاعل أليف مثل عليم والجمع ألّاف مثل كفّار

وهو جمع ... وآلفته ... من باب قاتل ... والفت ... الإيلاف ... كذلك

بالعهد ... وتألف القوم تألفا اجتمعوا وائتلفوا ... المؤلفة قلوبهم ... الإحسان

والمنح ... وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعطي المؤلفة من الصدقات وكانوا من أشراف العرب فمنهم من كان يعطيه دفعا

لأذاه ومنهم من كان يعطيه طمعا في إسلامه ... ومنهم من كان يعطيه ليثبت

على إسلامه ... فلما تولى أبو بكر وفشا الإسلام وكثر ... وقال انقطعت الرشا والألف اسم

لعقد من العقود وجمعه ألوف وآلاف قال ابن الأنباري وغيره والألف مذكر لا يجوز تأنيثه يقال هو ألف ... الألف

الألك — وقال الفراء والزجاج ... الألف درهم ... **الألوك** بين القوم الرسالة من باب ضرب والألوكة

واسم الرسالة ... بضم اللام ... أيضا ... والملائكة مشتقة من ... وقيل من

الملك ... واصله ملأك ووزنه مفعل فنقلت حركة الهمزة إلى اللام وسقطت فوزنه مفعل فإن الفاء هي

الهمزة وقد سقطت وقيل مأخوذ من الألوك إذا أرسل ... مفعل فنقلت الحركة وسقطت الهمزة وهي عين فوزنه

إلا — مفعل وقيل غير ذلك **إلا** حرف استثناء ... زيدا ... في حكم القوم وقد تكون الاستثناء بمعنى

لكن ... الاستثناء ... إلا ... لكن حمارا ... إلا ...

فلو كانت الاستثناء ... ليس كذلك ... لكن ... وقد قال بعض

... كقوله تعالى لئلا يكون للناس عليكم حجة إلا الذين ظلموا منهم ... ولكن ...

أصل — أَصْلُ الشَّيْءِ أَسْفَلُهُ وَأَسَاسُ الْحَائِطِ أَصْلُهُ وَاسْتَأْصَلَ الشَّيْءُ ثَبَتَ أَصْلُهُ وَقَوِيَ ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى قِيلَ أَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ مَا يَسْتَنِدُ وُجُودُ ذَلِكَ
الشَّيْءِ إلَيْهِ فَالْأَبُ أَصْلٌ لِلْوَلَدِ وَالنَّهْرُ أَصْلٌ لِلْجَدْوَلِ وَالْجَمْعُ أُصُولٌ وَأَصُلَ النَّسَبُ بِالضَّمِّ أَصَالَةً شَرُفَ فَهُوَ أَصِيلٌ مِثْلُ كَرِيمٍ وَأَصَّلْتُهُ
تَأْصِيلًا جَعَلْتُ لَهُ أَصْلًا ثَابِتًا يُبْنَى عَلَيْهِ غَيْرُهُ وَقَوْلُهُمْ لَا أَصْلَ لَهُ وَلَا فَصْلَ قَالَ الْكِسَائِيُّ الْأَصْلُ الْحَسَبُ وَالْفَصْلُ النَّسَبُ وَقَالَ ابْنُ
الْأَعْرَابِيِّ الْأَصْلُ الْعَقْلُ وَالْأَصِيلُ الْعَشِيُّ وَهُوَ مَا بَيْنَ صَلَاةِ الْعَصْرِ إلَى الْغُرُوبِ وَالْجَمْعُ أُصُلٌ بِضَمَّتَيْنِ وَالْأَصَلَةُ الْحَيَّةُ
الأصلة — الْعَظِيمَةُ ... وَقِيلَ قَصِيرَةٌ عَرِيضَةٌ يُقَالُ فِي الْمَثَلِ ... تَثِبُ عَلَى الْفَارِسِ وَالْجَمْعُ أَصَلٌ قَالَ أَتَاهُ أَصَلَةٌ
... وَاسْتَأْصَلَ اللَّهُ الْكُفَّارَ أَيْ أَهْلَكَهُمْ جَمِيعًا وَقَوْلُهُمْ مَا فَعَلْتُهُ أَصْلًا وَلَا أَفْعَلُهُ
أَصْلًا ... أَيْ مَا فَعَلْتُهُ وَقْتًا وَلَا أَفْعَلُهُ حِينًا مِنَ الْأَحْيَانِ

الْأَلِفُ مَعَ الطَّاءِ وَمَا يُثَلِّثُهُمَا

أطار — الْإِطَارُ ... كُلُّ شَيْءٍ أَحَاطَ بِشَيْءٍ وَإِطَارُ الشَّفَةِ اللَّحْمُ الْمُحِيطُ بِهَا وَسُئِلَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ
عَنِ السُّنَّةِ فِي قَصِّ الشَّارِبِ فَقَالَ ... حَتَّى يَبْدُوَ الْإِطَارُ وَمِنْ كَلَامِهِمْ بَنُو فُلَانٍ إطَارٌ لِبَنِي فُلَانٍ إذَا حَلُّوا حَوْلَهُمْ

الْأَلِفُ مَعَ الْفَاءِ وَمَا يُثَلِّثُهُمَا

الأفق — ... الْأُفُقُ ...
... وَالْأُفُقُ النَّاحِيَةُ مِنَ الْأَرْضِ وَمِنَ السَّمَاءِ
وَالْجَمْعُ آفَاقٌ وَالنِّسْبَةُ إلَيْهَا أُفُقِيٌّ ... قِيَاسٌ ... عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ... ابْنُ السِّكِّيتِ وَغَيْرُهُ
والأفيق — ...
وَالْأَفِيقُ ...
... وَيُقَالُ أَفَقَ ...
أفك — ... مِنْ بَابِ ضَرَبَ ... أَفَكَ يَأْفِكُ مِنْ بَابِ ضَرَبَ إفْكًا بِالْكَسْرِ كَذَبَ فَهُوَ أَفُوكٌ وَأَفَّاكٌ
أفل — وَامْرَأَةٌ أَفُوكٌ ... وَأَفَكَهُ ... عَنْ ... أَفَلَ الشَّيْءُ أُفُولًا ... مِنْ
بَابَيْ ضَرَبَ وَقَعَدَ ... غَابَ ... وَالْإِفَالُ الْفِصَالُ ... وَالْجَمْعُ إفَالٌ ... وَقَالَ الْفَارَابِيُّ
الْأَفِيلُ ... وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الْأَفِيلُ ... مِنَ الْإِبِلِ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ ابْنُ تِسْعَةِ أَشْهُرٍ أَوْ ثَمَانِيَةٍ وَقَالَ ابْنُ فَارِسٍ
... الْإِبِلِ ... صِغَارُ النَّعَامِ

الْأَلِفُ مَعَ الْقَافِ وَمَا يُثَلِّثُهُمَا

الْأَقِطُ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ يُتَّخَذُ مِنَ اللَّبَنِ الْمَخِيضِ يُطْبَخُ
ثُمَّ يُتْرَكُ حَتَّى يَمْصُلَ وَهُوَ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَكَسْرِ الْقَافِ وَقَدْ تُسَكَّنُ الْقَافُ لِلتَّخْفِيفِ مَعَ فَتْحِ الْهَمْزَةِ وَكَسْرِهَا مِثْلُ التَّخْفِيفِ كَبِدٌ نَقَلَهُ
الصَّغَانِيُّ عَنِ الْفَرَّاءِ

الْأَلِفُ مَعَ الْكَافِ وَمَا يُثَلِّثُهُمَا

أكدته — أَكَّدْتُهُ تَأْكِيدًا فَتَأَكَّدَ وَيُقَالُ عَلَى الْبَدَلِ وَكَّدْتُهُ وَمَعْنَاهُ التَّقْوِيَةُ
وَهُوَ عِنْدَ النُّحَاةِ نَوْعَانِ لَفْظِيٌّ وَهُوَ إعَادَةُ الْأَوَّلِ بِلَفْظِهِ نَحْوُ جَاءَنِي زَيْدٌ زَيْدٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُؤَذِّنِ اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ وَمَعْنَوِيٌّ نَحْوُ
الأكرة — جَاءَنِي زَيْدٌ نَفْسُهُ وَفَائِدَتُهُ دَفْعُ تَوَهُّمِ الْمَجَازِ لِاحْتِمَالِ أَنْ يَكُونَ جَاءَ غُلَامُهُ أَوْ كِتَابُهُ وَنَحْوُ ذَلِكَ الْأَكَرَةُ وَالْجَمْعُ أُكَرٌ مِثْلُ حُفْرَةٍ
وَحُفَرٍ وَزْنًا وَمَعْنًى وَأَكَرْتُ الْأَرْضَ أَكْرًا مِنْ بَابِ ضَرَبَ شَقَقْتُهَا وَأَكَرْتُ الْأَرْضَ حَرَثْتُهَا وَاسْمُ الْفَاعِلِ أَكَّارٌ لِلْمُبَالَغَةِ وَالْجَمْعُ أَكَرَةٌ

قول القائل انت طالق الى سنة والتقدير عند سنة اى عند راسها فانها لا تطلق الا بعد انقضاء سنة والله اعلم **الالف مع الميم**

وما يثلثهما الامد الغاية وبلغ المدة اى غايته وامد امدا من باب تعب غضب **امرته** بكذا امرا وجمع الامر اوامر بكذا يتكلم به الامد

الناس ومن الائمة من يصححه ويقول فى تاويله ان الامر مامور به ثم حول المفعول الى فاعل ثم قيل امر عارف واصله معروف وعيشة

راضية والاصل مرضية الى غير ذلك ثم جمع فاعل على فواعل فاوامر جمع مامور وبعضهم يقول جمع على اوامر فرقا بينه وبين الامر بمعنى

الحال فانه يجمع على فعول واذا امرت من هذا الفعل ولم يتقدمه حرف عطف حذفت الهمزة على غير قياس وقلت مره بكذا ونظيره كل وخذ واذا تقدمه

حرف عطف فالمشهور رد الهمزة على القياس فيقال وامر بكذا ولا يعرف فى وكل وخذ التخفيف مطلقا وفى امرته لغتان المشهور فى الاستعمال

قصر الهمزة والثانية مدها قال ابو عبيدة وهما لغتان جيدتان وامرته فى امرى بالمد اذا شاورته والامرة والامارة الولاية بكسر الهمزة

يقال امر على القوم يامر من باب قتل فهو امير والجمع الامراء ويعدى بالتضعيف فيقال امرته تاميرا فتامر والامارة العلامة وزنا ومعنى

ولك على امراة لا اعصيها بالفتح اى مرة واحدة وامر الشىء يامر من باب تعب كبر ويعدى بالحركة والهمزة فيقال امرته امرا من باب قتل

وامرته والامر الحالة يقال امره مستقيم والجمع امور مثل فلس وفلوس وامرته فائتمر اى سمع واطاع وايتمر بالشىء هم ايتمروا تشاوروا

والايتمار والاستيمار والمؤامرة المشاورة وقولهم اقل الامرين واكثر الامرين من كذا وكذا الوجه ان يكون بالواو لانها عاطفة على من ونائبة

عن تكريرها والاصل من كذا ومن كذا فمن كذا ومن كذا تفسير للامرين مطابق لهما فى التعدد موضح لمعناهما ولو قيل من كذا وكذا

بالالف بقى المعنى اقل الامرين اما من هذا واما من هذا من احدهما لا بعينه مفسرا للاثنين وهو ممتنع لما فيه من الابهام ولان

الواحد لا يكون له اقل واكثر الا ان يقال بالمذهب الكوفى وهو ايقاع او موقع الواو **امس** اسم علم على اليوم الذى قبل يومك ويستعمل

فيما قبله مجازا وهو مبنى على الكسر وبنو تميم تعربه اعراب ما لا ينصرف فتقول ذهب امس بما فيه بالرفع قال الشاعر لقد رايت عجبا منذ امسا

عجائز مثل السعالى خمسا ياكلن مما فى رحلهن همسا لا ترك الله لهن ضرسا **املته** املا من باب طلب وهو ضد الياس واكثر

ما يستعمل الامل فيما يستبعد حصوله قال زهير ارجو وامل ان تدنو مودتها ومن عزم على سفراء الى بلد بعيد تقول املت

الوصول ولا تقول طمعت الا اذا قرب منها فان الطمع لا يكون الا فيما قرب حصوله وقد يكون الامل بمعنى الطمع والرجاء بين الامل

والطمع فان الراجى قد يخاف ان لا يحصل مامول ولهذا يستعمل بمعنى الخوف فان قوى الخوف استعمل استعمال الامل وعليه

بيت زهير والا استعمل بمعنى الطمع فانا امل وهو مامول على فاعل ومفعول وامّلته تاميلا مبالغة وتكثير وهو اكثر استعمالا من المخفف

ويقال ما فى القلب مما ينال من الخير امل ومن الخوف ايجاس ولما لا يكون لصاحبه ولا عليه خطر ومن الشروط ما لا خير فيه وسواس وتاملت

الشىء اذا تدبرته وهو اعادتك النظر فيه مرة بعد اخرى حتى تعرفه **امه** اما من باب قتل قصده وامّمه وتامّمه اذا قصده ايضا وامّه امّه

وامّ به امامة صلى به اماما وامّه شجه والاسم آمّة بالمد اسم فاعل وبعض العرب تقول مامومة لان فيها معنى المفعولية

فى الاصل وجمع الاولى اوام مثل دابة ودواب وجمع الثانية على لفظها مامومات وهى التى تصل الى ام الدماغ وهى اشد الشجاج

[illegible]

الا الفرقدان اى والفرقدان وهذا مذهب الكوفيين فانهم قالوا يكون الا حرف عطف فى الاستثناء خاصة وحملت الا على غير
فى الصفة اذا كانت تابعة لجمع منكور غير محصور نحو لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا اى غير الله **أَلِمَ** الرجل الما من باب تعب يعدى
بالهمزة المته ايلاما فتالم وعذاب اليم مولم وقولهم المت راسك وسياتى والملم جبل بتهامة على ليلتين من مكة وهو ميقات اهل اليمن
ووزنه فعلل قال بعضهم ولا يكون من لفظ لملمت لان ذوات الاربعة لا تلحقها الزيادة من اولها الا فى الاسماء الجارية على افعالها
مثل دحرج فهو مدحرج ويبدل من الهمزة ياء **أَلِهَ** يأله من باب تعب بمعنى عبد عبادة وتاله تعبد والاله المعبود وهو الله سبحانه
وتعالى ثم استعار المشركون لما عبدوه من دون الله تعالى والجمع آلهة فالاله فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وبساط بمعنى مبسوط واما الله
فقيل غير مشتق من شىء بل هو علم لزمته الالف واللام وقال سيبويه مشتق واصله الاه فدخلت عليه الالف واللام فبقى الاله ثم
نقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فبقى لله فاسكنت اللام الاولى وادغمت تعظيما لكنه يوافق مع كسر ما قبله قال ابو حاتم وبعض
العامة يقول لا واله فيحذف ولا بد من اثباتها فى اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن بغير الف ولا بد من اثباتها فى اللفظ واسم الله يجل
ان ينطق به الا على اكمل الوجوه وقال وقد نظم بعض الناس بيتا وحذف فيه الف فلا جرى خيرا وهو خطاء ولا يعرف ائمة اللسان هذا
الحذف ويقال فى الدعاء اللهم وال من والاهم وعاد من عاداهم **وَأَلِهَ** يأله من باب تعب اذا تحير واصله وله يوله **أَلَا** مقصورا
وتفتح الهمزة والكسر لغة النعمة والجمع الالاء على افعال مثل سبب واسباب لكن ابدلت الهمزة التى هى فاء الفا استثقالا لاجتماع همزتين
وَالْأَلْيَةُ الية الشاة قال ابن السكيت وجماعة ولا تكسر الهمزة ولا يقال الية والجمع اليات مثل سجدة وسجدات والتثنية
اليان بحذف الهاء على غير قياس وباثباتها فى لغة على القياس والى الكبش الى من باب تعب عظمت اليته فهو اليان وزان سكران على غير قياس
وسمع الى وزان عمى وهو القياس ونعجة اليانة والى البكر من باب تعب عظمت اليته فهو اليان ورجل الى وامرأة عجزاء قال ثعلب
هذا كلام العرب والقياس اليانة واجازه ابو عبيدة والالية الحلف والجمع الايا مثل عطية وعطايا قال الشاعر قليل الالايا حافظ
ليمينه فان سبقت منه الالية برت والى ايلاء مثل اتى ايتاء اذا حلف فهو مولى وتالى وايتلى كذلك والى من حروف المعانى
تكون لانتهاء الغاية تقول سرت الى البصرة فانتهاء السير كان ذلك اليها وقد يحصل دخولها وقد لا يحصل واذا ادخلت على المضمر
قلبت الالف ياء ووجه ذلك ان من الضماير ضمير الغايب فلو بقيت الالف وقيل زيد ذهبت الاه لالتبس بلفظ الاه الذى
هو اسم وقد يكون الالتباس الخطى فيفرون منه كما يكرهون الالتباس اللفظى ثم قلبوها مع باقى الضماير ليجرى الباب على سنن واحد
وحكى ابن السراج عن سيبويه انهم قلبوا اليك ولديك عليك ليفرقوا بين الظ والمضمر لان المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج
الى ما يتصل به فتقلب الالف ياء ليتصل به الضمير وبنو الحرث بن كعب وخثعم وكنانة لا يقلبون الالف تسوية بين الظاهر والمضمر
وكذلك كل ياء ساكنة مفتوح ما قبلها يقلبونها الفا فيقولون الاك وعداك وكذاك ورايت الزيدان واصلت عيناه قال الشاعر
طاروا علاهن فطر علاها اى عليهن وعليها وتاتى الى بمعنى على ومنه قوله تعالى وقضينا الى بنى اسرائيل والمعنى وقضينا عليهم وتاتى
بمعنى عند ومنه قوله تعالى ثم محلها الى البيت العتيق اى ثم محل نحرها عند البيت العتيق ويقال هو اشهر الى كذا اى عندى وعليه يتخرج

عليه بالكسر ائتمنه عليه فهو امين وأمن البلد اطمأن به اهله فهو امين وآمن وهو مأمون الغائلة اى ليس له غدر
ولا مكر يخشى وآمنت الاسير بالمد اعطيته الامان فامن هو بالكسر وآمنت بالله ايمانا اسلمت له وامن بالضم امانة فهو امين ثم استعمل
المصدر فى الاعيان مجازا فقيل الوديعة امانة ونحوه والجمع امانات وآمين بالقصر فى الحجاز وبالمد فى لغة بنى عامر والمد اشباع
بدليل انه لا يوجد فى العربية كلمة على فاعيل ومعناه اللهم استجب وقال ابو حاتم معناه كذلك وعن الحسن البصرى انه اسم
من اسماء الله تعالى والموجود فى مشاهير الاصول المعتمدة ان التشديد خطأ وقال بعض اهل العلم التشديد لغة وهو وهم
قديم وذلك ان ابا العباس احمد بن يحيى قال آمين مثل عاصين لغة فتوهم ان المراد صيغة الجمع لانه قابله بالجمع وهو مردود
بقول ابن جنى وغيره ان المراد موازنة اللفظ لا غير ويؤيده قول صاحب التمثيل فى الفصيح والتشديد خطأ ثم المعنى غير مستقيم
على التشديد لان التقدير ولا الضالين قاصدين اليك وهذا لا يرتبط بما قبله فافهمه وامنت على الدعاء تأمينا قلت عنده
آمين واستأمنه طلب منه الامان واستأمن اليه دخل فى امانه امة الامة محذوفة اللام وهى واو والاصل اموة ولهذا ترد فى التصغير
فيقال امية والاصل اميوة وبالمصغر سمى الرجل والتثنية امتان على لفظ المفرد والجمع آم وزان قاض واماء وزان كتاب
واموان وزان اسلام وقد تجمع على اموات مثل سنوات والنسبة الى امة اموى بضم الهمزة على القياس وبفتحها على غير القياس
وهو الاشهر عندهم وتأميت امة اتخذتها امة **انث** الانثى خلاف الذكر ويجمعها اناث
مثل كتاب وربما قيل الاناثى والتأنيث خلاف التذكير وقال نقلا الاسم تأنيثا اذا الحقت به او بمتعلقه علامة التأنيث قال
ابن السكيت اذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه هاء التأنيث جاز تذكيره قال الشاعر ولا ارض ابقل ابقالها فذكر فعل
الارض لما لم يكن فيها لفظ تأنيث ويلزمه على هذا ان يقال الشمس طلع وهو غير مشهور والبيت مؤول محمول على حذف
العلامة للضرورة والانثيان الخصيتان انس انست به انسا من باب علم وفى لغة من باب ضرب والانس بالضم
اسم منه والانس بضمتين جماعة من الناس وسمى به ومصغره انيس والانيس الذى يستأنس به واستأنست به وتأنست
اذا سكن اليه القلب ولم ينفر وآنست الشئ بالمد علمته وآنسته ابصرته والانس خلاف الجن والانسى من الحيوان الجانب الايسر
وسيأتى تمامه فى الوحشى وانسى القوس ما اقبل عليك منها والانسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والانثى والواحد
والجمع واختلف فى اشتقاقه مع اتفاقهم على زيادة النون الاخيرة فقال البصريون من الانس فالهمزة اصل ووزنه فعلان
وقال الكوفيون مشتق من النسيان فالهمزة زائدة ووزنه افعان على النقص والاصل انسيان على افعلان ولهذا يرد الى اصله
فى التصغير فيقال انيسيان وانسان العين حدقتها والجمع فيهما اناسى والاناس قيل فعال بضم الفاء مشتق من الانس لكن حذفت
الهمزة تخفيفا على غير قياس فبقى الناس وعن الكسائى ان الاناس والناس لغتان بمعنى واحد وليس احدهما مشتقا من الآخر وهو الوجه لانهما
مادتان مختلفتان فى الاشتقاق كما سيأتى فى نوس والحذف تغيير وهو خلاف الاصل انف من الشئ انفا من باب تعب والاسم الانفة
مثل قصبة اى استنكف وهو الاستكبار وانف منه تنزه عنه قال ابو زيد انفت من قوله اشد الانف اذا كرهته والانف المعطر

العبادة والأَمّة بالفتح الشجّة اى مقصور او الامة بالكسر النعمة والامّة بالضم المقامة والجمع فيها جميعًا أُمَم لاغير وعلى هذا فيكون
الامّ لغة واما مقصورة من الممدودة وصاحبها مأموم وامِيم واما الدماغ لجلدة التى تجمعه والشئ اصله والأُمّ الوالدة وقيل اصلها
أُمهة ولهذا يجمع على امهات واجيب بزيادة الهاء وان الاصل امات وقال ابن جنى دعوى الزيادة اسهل من دعوى الحذف وكثر فى الناس امهات
وفى غير الناس امّات للفرق والوجه ما اورده فى البارع ان فيها اربع لغات أُمّ بضم الهمزة وكسرها وامّة وامّهة فالامهات والامات لغتان ليست
احديهما اصلا للاخرى ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة وامّ الكتاب اللوح المحفوظ ويطلق على الفاتحة ام الكتاب وام القرآن
والامّة اتباع النبى والجمع امم مثل غرفة وغرف وتطلق الامة على العالم وعلى عالم دهره المنفرد بعلمه والامّى فى كلام العرب الذى لا يحسن
الكتابة قيل نسبت الامى الى الام لان الكتابة مكتسبة فهو على ما ولدته امه من الجهل بالكتابة وقيل نسبت الى امة العرب لانه كان اكثرهم
اميين والامام الخليفة والامام العالم المقتدى به والامام من يؤتم به فى الصلوة ويطلق على الذكر والانثى وقال بعضهم وربما انث الامام
امام الصلوة بالهاء فقيل امرأة امامة وقال بعضهم الهاء فيها خطاء والصواب حذفها لان الامام اسم لا صفة ويقرب من هذا
ما حكاه ابن السكيت فى كتاب المقصور والممدود وتقول العرب عاملنا امرأة واميرنا امرأة وفلانة وصىّ فلان وفلانة وكيل
فلان قال وانما ذكر لانه انما يكون فى الرجال اكثر مما يكون فى النساء فلما احتاجوا اليه فى النساء اجروه على الاكثر فى موضعه
وانت قائل مؤدب بنى فلان امرأة وفلانة شاهد بكذا الان هذا يكثر فى الرجال ويقل فى النساء وقال الله تعالى انها لاحدى
الكبر نذيرا للبشر فذكر نذيرا وهو حال ثم قال وليس بخطاء ان يقال وصية ووكيلة بالتانيث لانها صفة المرأة اذا كان لها
فيه حظ وعلى هذا فلا يمتنع ان يقال امرأة امامة لان فى الامام معنى الصفة وجمع الامام ائمة والاصل أَأْممة وزان امثلة
فادغمت الميم فى الميم بعد نقل حركتها الى الهمزة فمن القراء من يبقى الهمزة محققة على الاصل ومنهم من يسهلها على القياس بين بين
وبعض النحاة يبدلها ياء للتخفيف وبعضهم يعده لحنا ويقول لا وجه له فى القياس وأتم به اقتدى به واسم الفاعل مؤتم
واسم المفعول مؤتم به فالصلة فارقة وتكره امامة الفاسق اى تقدمه اماما وامام الشئ بالفتح مستقبله وهو ظرف
ولهذا يذكر ويؤنث على معنى الجهة وقال الزجاج واختلفوا فى تذكير الامام وتانيثه وأم تكون متصلة ومنفصلة وام
فالمتصلة بمعنى بل والهمزة جميعا ويكون ما بعدها خبرا او استفهاما مثاله فى الخبر انها لابل ام شاة وفى الاستفهام هل زيد
قائم ام عمرو وتسمى منقطعة لانقطاع ما بعدها عما قبلها واستقلال كل شئ واحد كلاما تاما والمتصلة يلزمها همزة
الاستفهام وهى بمعنى ايهما ولهذا كان ما قبلها وما بعدها كلاما واحدا ولا يستعمل فى الامر
والنهى ويجب ان يعادل ما بعدها ما قبلها فى الاسمية والفعلية فان كان الاول اسما او فعلا كان
الثانى مثله نحو ازيد قائم ام قاعد واقام زيد ام قعد لانها لطلب تعيين احد الامرين ولا يسأل بها الا بعد ثبوت احدهما
ولا يجاب الا بالتعيين لان المتكلم يدعى حدوث احدهما ويسئل عن تعيينه امن زيد الاسد امنا وامن امنا مثل سلم منه امن
وزانا ومعنى والاصل ان يستعمل فى سكون القلب يتعدى بنفسه وبالحرف ويعدى الى ثان بالهمزة فيقال آمنته منه وامنته

والاسم منه الأناة على وزن حصاة والأناء والإنية الوعي والاناء وعاء وهو جمع الآني بالكسر مقصوراً الادراك والنضج

الايهقان وأنى الشيء أنياً من باب رمى أي دنا وقرب وحضر وانيته بالمد تأنية ... ولم يأن لك أن تفعل كذا ... وقد يأتي ... الايهقان

الجرجير البري ونبت وبعضهم يقول الايهقان الجرجير البري ... والايهقان ... وربما جمع بيدل عليه الجمع

... بالتفسير عن القيهان ... كتاب ... البهقين ... بعضهم ليس في كلام العرب ... على وزن فعيلان

الا ... وأهب ... الانسان ... والاهب ... الجلد واهبة

العدة والجمع اهب مثل غرفة وغرف . أهل أهل المكان أهولاً من باب قعد عمر باهله ... واهله ... واهلت بالشيء انست

أهل به وأهل الرجل يأهل ويأهل أهولاً اذا تزوج وتأهل كذلك ويطلق الاهل على الزوجة والاهل اهل البيت والاصل فيه القرابة وقد اطلق

على الاتباع واهل البلد من استوطنه واهل العلم من تصف به والجمع الاهلون وربما قيل الاهالي واهل الثناء والمجد في الدعاء منصوب

على النداء ويجوز رفعه خبر مبتدأ محذوف والاهلي من الدواب ما ألف المنازل وهو اهل للاكرام اي مستحق له وقولهم

وسهلاً ومرحباً معناه اتيت قوماً اهلاً وموضعاً سهلاً واسعاً فابسط نفسك واستأنس ولا تستوحش والاهالة بالكسر الودك المذاب

اب واستاهل الاهالة ... ويقال ... الآب أول ... ابى ... من سفره ... رجع والإياب

منه ... التأويب ... سير النهار ... والشمس ... مشرقها تغرب ... والمآب

اود رجل أمير ... أوب معناه ... كل مرجع اي من كل ... أود ... أوداً ... عطف وبابه

الاود ... اود ... اللام الواحدة ... الواحدة ... مثل تمر وتمرة وهذا ...

الاس الآفة وحكى في الجمع الآسون ... الآس شجر عطر الرائحة الواحدة آسة ... الآفة

عرض يفسد ما يصيبه وهي العاهة والجمع آفات وأيف الشيء بالبناء للمفعول اصابته الآفة ... وزان رسول ...

... ولكن استعمل على المفعول ... على الفعل ... ومعنى

آل ومساك ... وهذا ... من العرب من ... ذلك في جميع الباب ... آل الشيء يؤول

أولاً ومآلاً رجع ... وزن كتاب ... وقد استعمل في المعاني فقيل آل الامر الى كذا والموئل المرجع وزناً ومعنى وآل الرجل ايالة اي ساسه

... من الابل والغنم ... الآل الذي ... والآل اهل الشخص وهم ذوو قرابته

وقد اطلق على اهل بيته وعلى الاتباع واصله عند بعض اول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفاً مثل قال قال البطليوسي

في كتاب الاقتضاب ذهب الكسائي الى منع اضافة آل الى المضمر فلا يقال آله بل اهله وهو اول من قال ذلك وتبعه النحاس

والزبيدي وليس بصحيح اذ لا قياس يعضده ولا سماع يؤيده قال بعضهم اصل الآل الاهل لكن دخله الابدال واستدل عليه بعود

الهاء في التصغير فيقال أهيل والآل الذي يشبه السراب يذكر ويؤنث والاول مفتتح العدد وهو الذي له ثان ويكون بمعنى

الواحد ومنه في صفات الله تعالى هو الاول اي هو الواحد الذي لا ثاني له وعليه استعمال المصنفين في قولهم وله شروط

والجمع آناف على أفعال وأنوف وآنف مثل فلوس وأفلس وأنف الجبل ما خرج منه وروضة أنف بضمتين أي جديدة

لم ترع واستأنفت الشيء أخذت فيه وابتدأته وائتنفته كذلك أنق أنق الشيء أنقا من باب تعب أي حسن وأنقني أعجبني

ويتعدى بالهمزة فيقال آنقني وشيء أنيق مثل عجيب وزنا ومعنى وتأنق في عمله أحكمه الآنك وزان أفلس هو الرصاص الخالص ويقال

الرصاص الأسود ومنهم من يقول الآنك فاعل قال وليس في العربي فاعل بضم العين وأما الآنك والآجر فيمن خفف فأعجميان

الأنام الجن والإنس وقيل الأنام ما على وجه الأرض من جميع الخلق أنّ الحرفان بالكسر مبنيان وأنّا بالضم ... على

فاعل ولا ينعت ... ويقول لبيك إن الحمد لك بكسر الهمزة على معنى الاستئناف وربما فتحت على تأويل بأن الحمد وإنما قيل تقتضي الحصر قال

الجوهري إذا زدت على إنّ ما صارت للتعيين كقوله تعالى إنما الصدقات للفقراء والمساكين الآية لأنه يوجب إثبات الحكم للمذكور ونفيه

وقيل ظاهرة في الحصر محتملة للتأكيد نحو إنما زيد قائم وقيل ظاهرة في التأكيد محتملة

للحصر قال الآمدي لو كانت للحصر لكان مجيئها لغيره على خلاف الأصل ويجاب عن قوله بأن يقال لو كانت للتأكيد لكان مجيئها لغيره على خلاف

الأصل والظاهر أنها محتملة لما تقدم فيحمل على ما يليق بالمقام وأمّا إن بالسكون فتكون حرف شرط وتعليق ... فلا يتعلق بها الأمر

ونحوه ولا يقتضي العموم وتستعمل في ... والوقوع ... قال

الأزهري وسئل ثعلب لو قال لامرأته إن دخلت الدار ... فقال ... إذا فعلته ...

فقيل له لو قال أنت طالق إن احمر البسر ... فقيل له لو قال إذا احمر البسر قال تطلق إذا احمر لأنه شرط صحيح ففرق

بين إن وبين إذا فجعل إن للممكن وإذا للمحقق فيقال إذا جاء رأس الشهر فارجع إليه وقد تجرد عن معنى الشرط فتكون بمعنى لو نحو

وإن عجزت عن القيام ومعنى الكلام مع إلحاق الملفوظ بالمسكوت عنه في الحكم أي صلّ سواء قدرت على القيام أو عجزت عنه

ومنه يقال أكرم زيدا وإن قعد فالواو للحال والتقدير ولو في حال قعوده وفيه تنبيه على إدخال الملفوظ بعد الواو تحت ما يقتضيه

اللفظ من الإطلاق والعموم إذ لو اقتصر على قوله أكرم زيدا لكان مطلقا والمطلق

جائز التقييد فيحتمل دخول ما بعده تحت العموم ويحتمل خروجه على إرادة التخصيص

فيتعين الدخول بالنص عليه ويزول الاحتمال ومعناه أكرمه سواء قعد أو لا ويبقى الفعل على عمومه ويمتنع

إرادة التخصيص قال المرزوقي في شرح الحماسة وقد يكون في الشرط معنى الحال كما يكون في الحال معنى الشرط قال الشاعر عاودوا مصر

وإن معمورها خربا ففي الواو معنى الحال أي ولو في حال خرابها ومثال الحال يتضمن معنى الشرط لأفعلنه كائنا ما كان معناه إن كان

هذا أو كان غيره وتكون للتجاهل كقولك لمن سألك هل ولدك في الدار وأنت عالم به إن كان في الدار أعلمك به وتكون لتنزيل العالم

منزلة الجاهل بالحال تحريضا على الفعل أو دوامه كقولك إن كنت ابني فأطعني في الدار وأنك تقول لمن تعلم أنه ابنك ويجب على

الابن طاعة الأب فإن أنت غير مطيع فافعل ما تؤمر به وأنّى استفهام عن الجهة تقول أنّى يكون هذا أي من أي وجه وطريق

الآناء على أفعال هي الأوقات وفي واحدها لغتان إنى بكسر الهمزة والقصر وإنْي وزان حمل وتأنى في الأمر تمكث ولم يعجل

وغيره وفرق بين القسمين ... وإذا قيل في السؤال أزيد عندك أو عمرو فالجواب نعم إن كان أحدهما عنده
لانه او للسؤال عن الوجود واصحبه ... قال عن التعيين فرتبتها بعدها وما جهل وجوده فالسؤال باق والجواب نعم او لا للسؤال ان يجيب
بالتعيين ويكون زيادة في الايضاح واذا قيل أزيد عندك أم عمرو وخالد فالسؤال عن وجود زيد وحده او عن وجود عمرو وخالد
معا وجوابه حينئذ فالسؤال ... أزيد أفضل أم عمرو فالجواب زيد ان كان افضل او عمرو ان كان افضل لان السائل قد عرف وجود
احدهما مبهما واراد تعيينه فيجب التعيين لانه المسؤول عنه واذا قيل أزيد او عمرو افضل أم خالد فالجواب خالد ان كان
افضل او احدهما لان المعنى انما سأل أيهما افضل أم خالد واذا قيل أزيد افضل أم عمرو وخالد فله ان يقول زيد ان كان افضل
او عمرو وخالد ان كانا معا افضل لان ما بعد أم قسيم لما قبلها وان كان فيها أكثر فما قبلها وما بعدها كالنوعين ونظيره من ذلك في الملك
أزيد او عمرو افضل أم خالد وجواب هذه المسألة خالد ان كان افضل او احدهما ان كان كذلك ولكن ما بعد أم مقابل لما قبلها وما
قبلها منفرد ان لم يكن متعادلين فالجواب بالمعادل المفرد او بأحد المتعادلين القسم الثالث نحو لأبايعنه ... او اقعد ولم
يجئ فيها او التي للتخيير نحو خذ هذا او هذا وليس له ان يجمع بينهما والتي للتفصيل نحو كنت آكل اللحم او العسل والمعنى آكل هذا مرة
وهذا اخرى وقال الشاعر كأن النجوم بين ... تنهض في الافق وتنحدر اي بعضها يطلع وبعضها يغيب ومثله قوله
نضحي قياما باسنا ... وبعضها ... او قاعدا او قائما
والمعنى وقتا كذا ووقتا كذا ومنه الحج قول ابن جريج رأيت هلال شهر ... قمر ليلتين او قريبين وشيئا والمعنى تسع بعضها
قمرين وهي لا صحة وبعضها قمرين وشيئا وهو لا كبر وليس المراد الشك كما ذهب اليه بعضهم لان الشك لا يعلم الا من
جهة ... في كلامهم واما النحو فان كان نصفا فادونه استعمل بالعطف وقيل خمسة ونحو
ثلاثا فان كان اكثر من النصف استعمل بالاستثناء وقيل ستة الا اربعا فجعل النحو لان خلاف الاصل في كلام ابن جريج نصفا
احتياطا للعبادة. أوى الى منزله يأوي من باب ضرب أويا أقام وربما عدي بنفسه فقيل أوى منزله والمأوى بفتح الواو لكل اوى
حيوان مسكنه وسمع مأوي الابل بالكسر شاذا وبالفتح على القياس ومأوى الغنم مراحها الذي تأوي اليه ليلا وآويت
زيدا بالمد في المتعدي ومنهم من يجعله مما يستعمل لازما ومتعديا فيقول أويته ومنهم من يستعمل الرباعي لازما ايضا ورده
جماعة وابن آوى هو ... لا يقال للذئب آوى بل هو اسم وقع عليه كما قيل للاسد ابو الحارث وللضبع ام عامر والمشهور
ان ابن آوى ليس من جنس الذئب بل صنف متميز وفي التثنية والجمع ابنا آوى وبنات آوى وهو غير منصرف للعلمية ووزن
الفعل والآية العلامة والجمع آي وآيات والآية من القرآن ما يحسن السكوت عليه والآية العبرة قال سيبويه العين
واو واللام ياء من باب شوى ولوى قال لانه اكثر مما عينه ولامه ياءان مثل حييت وقال الفراء اصلها آيية على فاعلة
فحذفت اللام تخفيفا الأيك ... مع الباء وما بمثلهما أيد آد يئيد أيدا قوي واشتد فهو أيد مثل سيد وهين ايد
ومنه قولهم أيدك الله تأييدا أيس أيس ييأس من باب تعب وفي لغة بكسر المضارع واسم الفاعل آيس على فعل وفاعل وقال ايس

الاول لا يراد به السابق الذي يترتب عليه شيء بعده بل المراد الواحد وقول القائل اول ولد تلده الامة حر محمول على الواحد
ايضا حتى يتعلق الحكم بالولد الذي تلده سواء ولدت غيره اولا اذا تقرر ان الاول بمعنى الواحد فالمؤنثة هي الاولى بمعنى الواحدة
ايضا ومنه قوله تعالى الا الموتة الاولى اي سوى الموتة التي ذاقوها في الدنيا وليس بعدها اخرى وقد تقدم في الآخر انه يكون بمعنى
الواحد فقوله عم في ولوغ الكلب يغسل سبعا في رواية اولاهن وفي رواية اخراهن وفي رواية احداهن الكل الفاظ مترادفة على معنى
واحد ولا حاجة الى التاويل وتنبه لهذه الدقيقة وتخريجها على كلام العرب واستغن بها عما قيل من التاويلات فانها اذا عرضت
على كلام العرب لا يقبلها الذوق واما قوله وعقروه الثامنة فانما جعل التراب ثامنا باعتبار مصاحبته للماء وتجمع الاولى على الاوليات
والاول والعشر الاول والاوايل ايضا لانه صفة الليالي وهي جمع مؤنث ومنه قوله تعالى والفجر وليال عشر وقول العامة العشر الاول
بفتح الهمزة وتشديد الواو خطاء واما وزن اول فقيل فوعل والاصل واول فقلب الواو الاول همزة ثم ادغم ولهذا اجترأ بعضهم على التانيث
بالهاء فقال اولة وليس التانيث بالمرضي وقال المحققون وزنه افعل واصله اول من آل يؤول اذا سبق ونحا ولا يلزم من السابق ان يلحقه شيء
وهو يؤيد ما سبق من قولهم اول ولد تلده لانه بمعنى ابتداء الشيء وجائز ان يكون آخر ويقول هذا اول ما كسبت وجائز ان يكون بعده كسب آخر
والمعنى ابتداء كسبي والاصل اوال بهمزة الوسط لكن قلبت الهمزة واوا للتخفيف وادغمت في الواو والجمع الاوائل وجاء في اوايل القوم جمع اول اي جاء
في الدين جاؤا اولا وفي اول يجمع بالواو والنون ايضا وسمع اول بضم الهمزة وفتح الواو مخففة مثل اكبر وكبر وفي اول معنى التفضيل وان لم يكن له فعل ويستعمل
استعمال افعل التفضيل من كونه صفة للواحد والمثنى والمجموع بلفظ واحد قال الله تعالى ولا تكونوا اول كافر به وقال ولتجدنهم احرص الناس
على حيوة ويقول الاول من القوم ولما استعمل استعمال افعل التفضيل من كونه صفة للواحد والمثنى انتصب عنه الحال والتمييز وقيل انت
اول دخول وانتما اول دخولا وانتم اول دخولا وكذلك في المؤنث فاول لا ينصرف لانه افعل التفضيل او على زنته قال ابن الحاجب
اول افعل التفضيل ولا فعل له ومثله ايل وهو صفة لمن احسن القيام على الايل قال وهذا مذهب البصريين وهو الصحيح اذ لو كان على فوعل
كما ذهب اليه الكوفيون لقيل اوله بالهاء وهذا كالتصريح بامتناع الهاء وتقول عام اول ان جعلته صفة لم تصرفه لوزن الفعل والصفة
وان لم تجعله صفة صرفته وجاز عام الاول بالتعريف والاضافة ونقل الجوهري عن ابن السكيت منعها ولا يقال عام اول على التركيب

الاوان

الاوان الحين بفتح الهمزة وكسرها لغة والجمع اونة وان في الامر يؤون اونا رفق به فيه والاوان وزان كتاب بيت موذج غير مسدود الفرجة
وكل ساد لشيء فهو اوان له والاوان بزيادة الياء مثله ومنه ايوان كسرى والآن ظرف للوقت الحاضر الذي انت فيه ولزم دخول الالف وليس
ذلك للتعريف لان التعريف يميز المشتركات ولهذا ما يشركه في معناه قال ابن السراج ليس هو ان وان
حتى يدخل عليه الالف واللام للتعريف بل وضع مع الالف واللام للوقت الحاضر مثل السريا والذي ونحو ذلك

الا

اه من كذا بالمد
وكسر الهاء لالتقاء الساكنين كلمة تقال عند الوجع للتوجع وقد يقال عند الاشتقاق واوه بسكون الواو وبالكسر كذلك وقد تشدد
الواو وتفتح في الاكثر وتسكن الهاء وقد تحذف الهاء فتكسر الواو وتاوه مثل توجع وزنا ومعنى

او

او لها معان الشك والابهام
نحو رايت زيدا او عمرا والفرق ان المتكلم في الشك لا يعرف التعيين وفي الابهام يعرفه لكنه ابهمه على السامع لغرض الايجاز

ونونه زائدة والاكثر فى ترخيمه فعلان وقيل اصلية فوزنه فعال والمعنى انهم على طريقة واحدة وعن عمر لاجعل الناس
ببانا واحدا اى متساوين فى القسمة وقال بعضهم لفظة ببان ليست بمسموعة اخيرا ايضا وبتخفيف الثانى فيقال
بباب وزان سلام ولم يثبتوا هذا القول وقالوا هو تصحيف من الاول لتقارب كتابته وعلى زيادة النون قال ابن خالويه
البَبْر فى كتاب ليس فى كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد حتى كلمتين ببه وببان واحد البَبْرُ حيوان
البَبَّغاء يعادى الاسد والجمع ببور مثل فلس وفلوس قال الازهرى واحسبه دخيلا وليس فى كلام العرب البَبَّغَاء طائر معروف
والتانيث للفظ لا كالهاء فى حمامة ونعامة ويقع على الذكر والانثى فيقال ببغاء ذكر وببغاء انثى والجمع ببغاوات مثل
بتّة صحراء وصحراوات الباء مع التاء وما يثلثهما بتّه بتّا من باب ضرب قطعه وفى المطاوع فانبتّ كما يقال
فانقطع وانكسر وبتّ الرجل طلاق امرأته فهى مبتوتة والاصل مبتوت طلاقها وطلقها طلقة بتّة وثلاثا بتّة اذا قطعها
عن الرجعة وابتّ طلاقها بالالف لغة قال الازهرى ويستعمل الثلاثى والرباعى لازمين ومتعديين فيقال بتّ طلاقها
وابتّه وطلاق باتّ ومبتّ قال ابن فارس ويقال لما لا رجعة فيه لا افعله بتّة وبتّ يمينه فى الحلف تبتّ بالكسر والضم
بتر بتوتا مضت وبرّت فهى باتّة وباتّة وحلف يمينا باتّة وباتّا اى بارّة وبتّ شهادته وابتّها بالالف جزم بها بترته
بترا من باب قتل قطعه على غير تمام وفى الحديث المنهى عن المبتورة فى الضحايا وهى التى بُتر ذنبها اى قطع ويقال فى الامر بَتِرَ يبتر
من باب تعب فهو ابتر والانثى بتراء والجمع بُتْر مثل احمر وحمراء وحُمْر بَتَكَهُ بتكا من باب قتل قطعه وابانه وطلقها طلقة
بثّ بتّة وبتلة وتبتّل الى العبادة تفرّغ لها وانقطع الباء مع الثاء وما يثلثهما بثّ الله الخلق بثّا من باب قتل خلقهم
وبثّ الرجل الحديث اذاعه ونشره وبثّ السلطان الجند فى البلاد نشرهم وقال ابن فارس بثّ السر وابثّه بالالف نشره
بثر نشره بَثَرَ الجلد بثرا من باب قتل خرج خراج صغير ثم استعمل المصدر اسما فقيل فى واحده بثرة وفى الجمع بثور مثل تمرة
وتمر وتمور وبثر بثرا من باب قتل ايضا والواحدة بثرة والجمع بثرات مثل قصبة وقصبات وبثر مثل قرب لغة ثالثة وتبثّر الجلد
بثقت تنفّط بثقت الماء بثقا من باب قتل ايضا وضرب اذا خرقته وكذلك فى السكر فانبثق هو والبثق هو بالكسر اسم للموضع
بجح الباء والجيم وما يثلثهما بجح بالشئ من باب نفع وتعدى الى الحرف بجحات وبجحت الشئ تبجيحا فتبجحها اذا اعظمته
بجس بجيلة بجس بجست الماء بجسا من باب قتل فانبجس بمعنى فتحته فانفتح بجيلة قبيلة من اليمن والنسبة اليها بجلى
بفتحتين مثل حنفى فى النسبة الى بنى حنيفة وبجلة مثل تمرة قبيلة ايضا والنسبة اليها على لفظها وبجّلته تبجيلا
بحت عظمته ووقرته الباء والحاء وما يثلثهما بحت عربى بحت وزان فلس اى خالص النسب وهو مصدر فى الاصل
من بحت مثل قرب ومسك بحت خالص من الاختلاط بغيره والمسك بحت صراح وطعام بحت لا ادم فيه وربما
ثنى بتشديد بحثت عن الامر بحثا من باب نفع استقصيت وبحث فى الارض حفرها وفى التنزيل فبعث الله غرابا يبحث
فى الارض البحر معروف ...

آض بعضهم هو مقلوب من يئس ووضع بعضهم أيس آض يئيض أيضا مثل باع يبيع بيعا إذا رجع فقولهم افعل ذلك معناه
الأيك الأيل افعل عودا إلى ما تقدم الأيك شجر الواحدة أيكة مثل تمر وتمرة ويقال من الأراك الأيل بضم الهمزة وكسرها والياء فيهما
الإيلاق مشددة مفتوحة ذكر الأوعال وهو التيس الجبلي والجمع أيايل وإيلياء مد ومدينة بيت المقدس معرب الإيلاق بكسر الهمزة
كورة من كور ما وراء النهر متاخم كورة الشاش وقيل تطلق إيلاق على بلاد الشاش وانتسب إليها على لفظها وهي نسبة لبعض
الأيم أصحابنا الأيم العزب رجلا كان أو امرأة قال الصغاني وسواء تزوج من قبل أو لم يتزوج فيقال رجل أيم وامرأة أيم
قال الشاعر فأبناء وقد أمت نساء كثيرة ونسوان سعد ليس فيهن أيم ويقال أيضا أيمة بالهاء وآم يئيم أيما مثل سار
يسير سيرا والأيمة اسم منه وتأيم مكث زمانا لا يتزوج والحرب مأيمة لأنها تقتل الرجال فتدع النساء بلا أزواج ورجل
أيمان مات امرأته وامرأة أيمى مات زوجها والجمع فيهما أيامى بالفتح مثل سكران وسكرى وسكارى قال ابن السكيت أصل
آن أيامى أيايم فقلبت الميم إلى موضع الهمزة ثم قلبت الهمزة ألفا وفتحت الميم تخفيفا آن يئين أينا مثل حان يحين حينا
وزنا ومعنى فهو آين وقد يستعمل على القلب فيقال أنى يأنى مثل رمى يرمي وفي التنزيل ألم يأن للذين آمنوا قال الشاعر
ألما يأن لي أن تجلى عمايتي وأقصر عن ليلى بلى قد أنى ليا فجمع بين اللغتين وآن يئين أينا تعب فهو آين على فاعل وأين
ظرف مكان يكون استفهاما فإذا قيل أين زيد لزم الجواب بتعيين مكانه ويكون شرطا أيضا ويزاد ما فيقال أينما تقم
أيان أقم أيان في تقدير فعلان وجاز أن يكون في تقدير فعال وهو سؤال عن الزمان وهو بمعنى متى وأي حين وقرئ إيان
أي عموم البدل وهو نسبة إلى الجميع مدلولا لأنه لا عموم للجمع إلا بقرينة فقوله أي مجلس تجلس يقيم الجلوس في مكان واحد ولكن
تكون شرطا واستفهاما وموصولة وهي بعض ما تضاف إليه وذلك البعض منهم مجهول فإذا استفهمت بها وقلت
أي رجل جاء وأي امرأة قامت فقد طلبت تعيين ذلك البعض المجهول ولا يجوز الجواب بذلك البعض إلا معينا وإذا
قلت في الشرط أيهم تضرب أضرب فالمعنى إن تضرب رجلا أضربه ولا تقتضي العموم فإذا قلت أي رجل جاء فأكرمه تعين الأول
دون ما عداه وقد تقتضيه بقرينة نحو أي صلاة دخل وقتها بغير طهارة وجب قضاؤها وأي امرأة خرجت في طلاق ويزاد عليها ما في
أيما إهاب دبغ فقد طهر والإضافة لازمة لها معنى ولفظا وهو معنى لا أن أضيفت إليه وظرف مكان إن أضيف إليه والأفصح
استعمالها في الشرط والاستفهام بلفظ واحد للمذكر والمؤنث لأنها اسم لا يلحقها هاء التأنيث الفارقة بين المذكر والمؤنث
نحو أي رجل وأي امرأة وعليه قوله تعالى فأي آيات الله تنكرون وقال بأي أرض تموت وقال عمرو بن كلثوم بأي مشيئة
عمرو بن هند وقد يطابق في التذكير والتأنيث نحو أي رجل وأية امرأة وفي الشاذ بأية أرض تموت وقال الشاعر بأية
حال الدولة أم حبيبة وإذا كانت موصولة فالأحسن استعمالها بلفظ واحد وبعضهم يقول هو الأفصح ويجوز المطابقة
نحو مررت بأيهم قام وبأيهن قامت وتقع صفة تابعة لموصوف وتطابق في التذكير والتأنيث تشبيها لها بالصفات المشتقات
ببان نحو رجل أي رجل وامرأة أي امرأة كتاب الباء الباء مع الباء وما يثلثهما ببان يقال هم ببان واحد مثل الثاني

قال سميت بدرا لان الماء كان لرجل من جهينة اسمه بدر وقال الواقدي كان شيوخ غفار يقولون بدر ماؤنا و
ومنزلنا وما ملكه احد قبلنا وهو من ديار غفار والبيدر الموضع الذي يداس فيه الطعام بدع ابدع الله تعالى
الخلق ابداعا خلقهم لا على مثال وابدعت الشيء وابتدعته استخرجته واحدثته ومنه قيل للحالة المخالفة بدعة
وهي اسم من الابتداع كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو نقص في الدين او زيادة لكن قد يكون بعضها غير
مكروه فيسمى بدعة مباحة وهو ما شهد لجنسه اصل في الشرع او اقتضته مصلحة يندفع بها مفسدة كاحتجاب الخليفة عن
اخلاط الناس وفلان بدع في هذا الامر اي هو اول من فعله فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع فعيل من هذا
فكان معناه هو منفرد بذلك من بين نظائره وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل اي ما انا اول من جاء
بالوحي من عند الله تعالى وتشريع الشرائع بل ارسل الله الرسل قبلي مبشرين ومنذرين فانا على هداهم البندق ما كل
قال في التهذيب هو جوز شجر كالمرد في اليمن ذكره في باب الجيم الجلوز البندق ونونه عند الاكثر زائدة فوزنه فنعل وبعضهم
يجعلها اصلية فوزنه عنده فعلل وكذلك كل نون ساكنة ثالثة في فنعل بضم الفاء والعين او بفتحهما او كسرهما وكذا
فنعليل وفنعيل البندق ايضا ما يعمل من الطين ويرمى به الواحدة منه بندقة والجمع بنادق البدل بفتحتين
والبدل بالكسر والبديل بمعنى واحد والجمع ابدال وابدلته بكذا ابدالا نحيت الاول وجعلت الثاني مكانه وبدلته تبديلا
بمعنى غيرت صورته تغييرا وبدل الله سيئاته حسنات يتعدى مفعولين الى نفسه لانه بمعنى جعل وصيرت
استعمل ابدل بالالف مكان بدل بالتشديد يتعدى بنفسه الى مفعولين لتقارب معناهما وفي التنزيل عسى ربه ان طلقكن
ان يبدله ازواجا والتبدل من افعل وتفاعل وتبدلت الثوب بغيره ابدلته من باب قتل واستبدلته بغيره بمعناه وهي المبادلة
ايضا البدن من الجسد ما سوى الرأس والشوى قاله الازهري وعبر بعضهم بعبارة اخرى فقال هو ما سوى المقاتل وشركة
الابدان اصلها شركة بالابدان لكن حذفت الباء ثم اضيفت لانهم يبذلوا ابدانهم في الاعمال لتحصيل المكاسب والبدن
القميص مستعار منه وهو ما يقع على الظهر والبطن دون الكمين والدخاريص والجمع ابدان والبدنة قالوا هي ناقة
او بقرة وزاد الازهري او بعير ذكر قال ولا تقع البدنة على الشاة وقال بعض الائمة البدنة هي الابل خاصة ويدل عليه قوله تعالى
فاذا وجبت جنوبها سميت بدنة لعظم بدنها وانما الحقت البقرة بالابل بقوله عليه السلام تجزي البدنة عن سبعة اذ لو كانت
البدنة في الوضع تطلق على البقرة لما ساغ عطفها لان المعطوف غير المعطوف عليه وهو مطابق لما في البارع
فانه قال البدنة من الابل فانه يقتضي الحصر وقد صرح به الازهري ايضا فقال في المختصر البدنة لا تكون الا من
الابل والهدي يكون من الابل والبقر والغنم وكذلك نقل النووي ايضا ان البدنة لا تطلق على الشاة والجمع بدنات مثل
قصبة وقصبات وبدن ايضا بضمتين واسكان الدال تخفيف وكان البدن جمع بدين تقديرا مثل نذير ونذر وقالوا
واذا اطلقت البدنة في الفروع فالمراد البعير ذكرا كان او انثى وبدن بدنا وبدانة من باب قرب عظم بدنه بكثرة لحمه فهو بادن

للدم الخالص الشديد الحمرة باحر وبحراني وقيل الدم البحراني منسوب الى بحر الرحم وهو عمقها وهو ما غير في المنسوب
وقيل بحري لالتبس بالنسبة الى البحر والبحران على لفظ التثنية موضع بين البصرة وعمان وهو من بلاد نجد ويعرب اعراب المثنى
ويجوز ان يجعل النون محل الاعراب مع لزوم الياء مطلقا وهي لغة مشهورة واقتصر عليها الازهري لانه صار علما مفرد
الدلالة فاشبه المفردات والنسبة اليها بحراني وبحرت اذن الناقة بحرا من باب نفع شققتها والبحيرة اسم مفعول وهي
المشقوقة الاذن بنت السائبة التي تخلى مع امها وهذا قول من فسرها بانها الناقة اذا نتجت خمسة ابطن فان كان الخامس
ذكرا نحروه واكلوه وان كان انثى شقوا اذنها وخلوها مع امها وبعضهم يجعل البحيرة هي السائبة ويكون كانت الناقة
بحن اذا نتجت تسعة ابطن شقوا اذنها فلم تركب ولم يحمل عليها وسميت المرأة بحيرة نقلا من ذلك بحن يقال لضرب من النخل
بحنة مثال تمرة وتصغيرها بحينة وبالمصغر سميت المرأة ومنه عبد الله ابن بحينة بنت الحرث بن عبد المطلب
البخت لقب بها واسمها عبدة ونسب عبد الله الى امه واسم ابيه مالك الاسدي الباء والخاء وما يثلثهما البخت
نوع من الابل قال الشاعر لبن البخت في قصاع الخلنج والواحد بختي مثل روم ورومي ثم يجمع على البخاتي ويخفف ويثقل
بخ والبخت الحظ وزنا ومعنى وهو عجمي ومن هنا توقف بعضهم في كون البخت عربية هي صيا البخاتي بخ كلمة
البخور يقال عند الرضا بالشيء وهي مبنية على الكسر وتخفف في الاكثر البخور وزان رسول دخنة يتبخر بها والجمع
البخرة وبخارات وكل شيء يسطع من الماء الحار ومن الدخان فهو بخار وبخرت القدر بخرا من باب قتل ارتفع بخارها
بخسه وبخر الفم بخرا من باب تعب نتنت ريحه فالذكر ابخر والانثى بخراء والجمع بخر مثل احمر وحمر بخسه بخسا
من باب نفع نقصه او عابه ويتعدى الى مفعولين وفي التنزيل ولا تبخسوا الناس اشياءهم وبخست الكيل بخسا نقصته
وثمن بخس ناقص قال السرقسطي بخست العين بخسا فقأتها وبخصتها ادخلت الاصبع فيها وقال ابن الاعرابي بخستها
بخع وبخصتها خسفتها والصاد اجود بخع نفسه بخعا من باب نفع قتلها من وجد او غيظ وبخع لي بالحق بخوعا
بخل اقر به وبخع له خضع له وبخع بالكسر بخاعة وبخوعا انقاد وبذل له بخل بخلا وبخلا من باب تعب وقرب والاسم
البخل وزان قفل فهو بخيل والجمع بخلاء ورجل باخل اي ذو بخل والبخل في الشرع منع الواجب وعند العرب منع السائل مما يفضل
عنده وابخلته بالالف وجدته بخيلا الباء مع الدال وما يثلثهما بد لا بد من كذا اي لا محيص عنه ولا يعرف
استعماله الا مقرونا بالنفي وبددت الشيء بدا من باب قتل فرقته والتثقيل مبالغة وتكثير واستبد بالامر انفرد به
من غير مشارك له فيه بدر الى الشيء بدورا وبادر اليه مبادرة وبدارا من باب قعد وقاتل اسرع وفي التنزيل ولا
تأكلوها اسرافا وبدارا وبدرت منه بادرة غضب سبقت والبادرة الخطأة ايضا وبدرت بوادر الخيل
اي ظهر اوائلها والبدر القمر ليلة كماله وهو المصدر في الاصل يقال بدر القمر بدرا من باب قتل ثم سمي الرجل به
وبدر موضع بين مكة والمدينة وهي الى المدينة اقرب يقال هو منها على ثمانية وعشرين فرسخا وعن الشعبي انه اسم بئر هناك

في الباء كلها والبرذون بالذال المعجمة قال ابن الانباري يقع على الذكر والانثى وربما قالوا في الانثى برذونة وقال ابن فارس البرذون
برذن الحمار برذنة اذا ثقل والمشتق البرذون منه قال المطرزي البرذون التركي من الخيل وهو خلاف العراب وجعلوا النون
اصلية كانهم لاحظوا التعريب وقال آخرون البرذون نونه زائدة لانه عربي فعلى قياس البرذون عند من يجعله عربيا على العربية
زيادة النون. البرسام بكسر الباء داء معروف وفي بعض كتب الطب انه ورم حار يعرض للحجاب الذي بين الكبد والمعا ثم البرسام
يتصل بالدماغ قال ابن دريد البرسام معرب وبرسم الرجل بالبناء للمفعول قال ابن السكيت يقال برسام وبلسام وهو مبرسم
ومبلسم وكلام ابن دريد يقتضي ان فيه لغات كالهمزة والراء والسين وان ابن السكيت منعهما وفيه لحن في الكلام انفعال من اللام
الى الميم والبرطيل الذي لا نعرفه الفقهاء بكسر الهمزة وفتح الواو والسين البرطيل بكسر الباء الرشوة وفي المثل البراطيل البرطيل
تنصر الاباطيل كانه مأخوذ من البرطيل الذي هو المعول لانه يخرج به ما استتر وفتح الباء عامي لفقد فعليل بالفتح. البرنس البرنس
قلنسوة طويلة وكان النساك يلبسونها في صدر الاسلام البرج في السماء قيل منازل القمر وقيل الكواكب العظام وقيل باب السماء والجمع برج
فيها بروج وابراج وتبرجت المرأة اظهرت زينتها ومحاسنها للاجانب. والبرجاس غرض في الهواء يرمى فيه قال الجوهري والبرجاس
اظنه مولدا والجمع براجيس. والبراجم مفاصل السلاميات من ظهر الكف اذا قبض القابض كفه نشزت وارتفعت وقال الكلبي والبراجم
البراجم رؤوس السلاميات والرواجب بطونها وظهورها الواحدة برجمة مثل ... برح الشيء يبرح من باب تعب براحا اذا زال برح
من مكانه وتسمى الليلة الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال فعلنا الليلة كذا لقربها من وقت الكلام وتقول
بعد الزوال فعلنا البارحة وبرحت الريح اشتد هبوبها ... وبرح به الامر تبريحا اجهده
والامر ... والبراح مثل
سلام المكان الذي لا ستر فيه من شجر وغيره. البرد خلاف الحر وابردنا دخلنا في البرد مثل اصبحنا اذا دخلنا في الصباح البرد
وابردنا ايضا دخلنا في آخر النهار وابردوا بالظهر ... صلاة الظهر في البرد وهو سكون شدة الحر وبرد الشيء برودة مثل سهل
سهولة اذا سكنت حرارته وبردته بردا من باب قتل فيستعمل لازما ومتعديا ويقال برد الماء وبردته فهو بارد ومبرود. وهذه
العبارة تكون من فعل ثلاثي يكون لازما ومتعديا ويقال برد الماء قال الشاعر وعطل قلوصي في الركاب فانها ستبرد اكبادا
وتبكي بواكيا وبردته بالتثقيل مبالغة وبردت الحديد بالمبرد بكسر الميم والجمع المبارد والبردي نبات يعمل منه الحصر على لفظ المنسوب
الى البرد والبرد بفتحتين شيء ينزل من السحاب يشبه الحصى ويسمى حب الغمام وحب المزن والبردة التخمة سميت بذلك
لانها تبرد المعدة اي تجعلها باردة لا تهضم الطعام والبرود وزان رسول دواء يسكن حرارة العين يقال منه بردت عينه
بالبرود والبريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحمى بريد الموت اي رسوله ثم استعمل في المسافة التي يقطعها وهي اربعة فراسخ
ويقال للدابة البريد بريد ايضا لسيرها في البريد فهو مستعار اثنى عشر ميلا والجمع برد بضمتين والبرد
معروف وجمعه ابراد وبرود ويضاف للتخصيص فيقال برد خز وبرد وشي والبردة كساء صغير مربع ويقال

يشترك فيه المذكر والمؤنث ويجمع على بُدُن مثل اكمة واكم وبَدُن بالضم بَدَانة ضخم فهو بادن والجمع بُدَّن
بدّن وبدّن تبدينا كبر واسنّ بَدَا يَبْدُو بُدُوًّا من باب قعد ظهر فهو بادٍ ويتعدى بالهمزة فيقال ابديته وبدا له في الامر كذلك وبدا الى البادية بداوة بالفتح
بدا تبعث ويسمى الجمع البادية والبادي ايضا ويتعدى بالهمزة فيقال ابديته وبدا الى البادية بداوة بالفتح
والكسر خرج اليها فهو باد ايضا والبدو مثال فلس خلاف الحضر والنسبة الى البادية بدوي على غير قياس والبوادي
جمع البادية وبدا له في الامر ظهر له ما لم يظهر اولا والاسم البداء مثل سلام وبدأت الشيء بالشيء بدءا ابتدأت به لغة
بالكسر والمد وضم الاول لغة ايضا والبداية بالياء مكان الهمزة عامي نص عليه ابن بري وجماعة والبدأة
مثال تمرة معناه يقال لك البدأة اي الابتداء وفلان بدء قومه اذا كان سيدهم وكان ذلك في بدء
الامر اي في اوله وفعله بادئ بدء وابتداء اي في اول الامر وبدأ الله الخلق ابتداء وفعل الامر عودا على بدء وهو خلاف العامة
الفاسدة والبدي الامر العجيب والشيء وابتدأته تبتدأ به صحيح الذال وما يتلوهما البذج
بذج بفتح الذال فارسي معرب بذخ يبذخ من باب تعب بذخا فهو باذخ وبذخ وجمعه بواذخ ومنه قيل للرجل الشريف
بذرت الشيء بذخا من نفع فرقته بذرت الحب بذرا من باب قتل القيته في الارض للزراعة والبذر المبذور واما التبذير
بالفساد وانما هو بمعنى التفريق ولا اصل لذلك وقال بعضهم التبذير في الجمع كالحنطة والشعير والبذر في
والنبات ... الاستواء والتكاثر ... بذرته تبذيرا
البذرقة مبالغة وتكثير فتبذر ... البذرقة الجماعة تتقدم القافلة
البذش للحراسة قيل معربة وقيل مولدة وبعضهم يقول بالدال ... بالذال والبذش بفتح الذال ما خرج من عصير العنب
بذل ادنى طبخ فصار شديدا وهو مسكر ويقال هو معرب بذل الله بذلا من باب قتل سمح به واعطاه وبذل له ابادخرت عليه
نفسه وبذل الثوب واحتذله لبسه في اوقات الخدمة والامتهان والبذلة ما يمتهن من الثياب في الخدمة
والفتح لغة قال ابن القوطية تبذلت الثوب بذلة لم اصنه وابتذلت الشيء امتهنته والمبذلة بكسر الميم مثله
بذأ والتبذل ترك التصاون بذأ على القوم يبذو بذاء بالفتح والمد سفه وافحش في منطقه وان كان كلامه صدقا
فهو بذي على فعيل وامرأة بذية كذلك والبذا بالالف وبذى وبذأ من باب تعب قرب لغات فيه وبذأ يبذأ مهموز بفتحهما
البربط بذاء وبذاءة بالمد فهو الاول كذلك وبذأته العين ازدرته واستخفت به الباء مع الراء وما يثلثهما البربط
مثال جعفر من ملاهي العجم ولهذا قيل معرب البركان وزان زعفران كساء معروف وسيأتي في برك تمامه والبرناب
البركان والبرناب والبرثن بالكسر المتباعد في الرى قيل عجمي واصله فرناب والبرثن وزان بندق وهو بالشاء المثلثة من السباع والطير الذي
لا يصيد بمنزلة الظفر من الانسان قال ثعلب هو الظفر من الانسان ومن ذوي الخف المنسم ومن ذوي الحافر الحافر
ومن ذوي الظلف الظلف ومن السباع والصائد من الطير المخلب ومن الطير غير الصائد والكلاب ونحوها البراثن قال ونحوه

البرق — الزهر والبرعم لانه مقصور وهو النبات حين يطلع الْبَرْقُ معروف وبرقت السماء برقا من باب قتل وبرقانا ايضا ظهر
منها البرق وبرق الرجل وابرق اوعد بالشر والبراق دابة نحو البغل ركبها النبي صلى الله عليه وسلم ليلة الاسراء والابريق فارسي معرب
وبرقع — والجمع اباريق وَبُرْقُعُ المرأة ما تستتر به وجهها وضم الثالث اشهر وفتح الثالث لغة حكاها ... وبرقعت المرأة البستها البرقع
برك — فتبرقعت هي لبست البرقع والجمع براقع بَرَكَ البعير بروكا وقع على بركه وهو صدره والمبرك وزان جعفر موضع
البروك والجمع المبارك وبركة الماء معروفة والجمع برك مثل سدرة وسدر والبركة وزان رطبة طائر ابيض من طير الماء
والجمع برك بحذف الهاء والبركة الزيادة والنماء وبارك الله فيه فهو مبارك والاصل مبارك فيه وجمع جمع ما لا يعقل بالالف
والتاء وقيل المباركات والبرّكان على فعّلان بتشديد الثاني كساء معروف وهي لغة منقولة عن العراق
البرمة — وربما قيل بركاني على النسبة ايضا والاشهر فيه بركان وزان زعفران وعسقلان وتقدم في اول الباب الْبُرْمَةُ
القدر من الحجر والجمع بُرَم مثل غرفة وغرف وبرام ايضا وبرم بالشيء برما فهو برم مثل ضجر ضجرا فهو ضجر وزنا ومعنى ويتعدى
البرنية — بالهمزة فيقال ابرمته به وتبرم مثل برم وابرمت العقد ابراما احكمته فانبرم هو وابرمت الشيء دبرته الْبَرْنِيَّةُ بفتح
الاول اناء معروف والبرني نوع من اجود التمر ونقل السهيلي انه عجمي ومعناه حمل مبارك قال بَرْ حمل ونِيّ جيد وادخلته العرب
في كلامهم وتكلمت به وَيَبْرِين بنون في نصب وجر وهو غير منصرف للعلمية والزيادة وبعض العرب يعربه بحكم المذكر السالم
على غير قياس وهو نادر في الاوزان ومثله يقطين ويقطيد وهو رمل يعقد بالدار ويحتشد وهو بقلة مرعاها البرابخ زهرها
صفراء وفي كتاب المسالك انه اسم رمل لا تدرك اطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة وسمي به قرية بقرب الاحساء
برهة — من بلاد بني سعد بُرْهَةٌ مضت برهة من الزمان بضم الباء وفتحها اي مدة والجمع بُرَه وبرهات مثل غرفة وغرفات
في وجوهها والبرهان الحجة وايضاحها قيل النون زائدة وقيل اصلية وحكى الازهري القولين فقال في باب ثلاثي النون
زائدة وقولهم برهن فلان مولد والصواب ان يقال ابره اذا جاء بالبرهان كما قال ابن الاعرابي وقيل في باب رباعي برهن
اذا جاء بحجته واقتصر الجوهري على كونها اصلية واقتصر الزمخشري على ... ونقل عن ابن الاعرابي فقال البرهان الحجة من البرهرهة
وهي البيضاء من الجواري كما اشتق السلطان من السليط لاضاءته قال وابره جاء بالبرهان وبرهن مولد وبُرْهان
وزان سكران اسم رجل وابو برهان من اصحابنا وابرهة بفتح الهمزة اسم ملك من ملوك ... وقيل هو اعجمي وَبَرْهَمَ
الرجل برهمة قال ابن فارس البرهمة ادامة النظر وسكون الطرف والبراهمة على ما قيل عباد الهنود وزهادهم قيل الواحد برهمن والنون
تشبه التنوين لانها تسقط في النسبة فيقال برهمي وقيل البرهمي نسبة الى رجل من حكمائهم اسمه برهمان وهو الذي
مهد لهم قواعدهم التي هم عليها فان صح ذلك فتكون النسبة على غير قياس وهم لا يجوّزون على الله بعثة الانبياء ويحرمون لحم
الحيوان ويستدلون بدليل عقلي فيقولون حيوان بريء من الذنب والعدوان فايلامه ظلم خارج عن الحكمة واجيب
بان ظهور الحكمة هو انه استسخر للانسان تشريفا له عليه واكراما له كما استسخر النبات للحيوان تشريفا للحيوان عليه وايضا

كساء اسود صغير فيها أكسية يقال منه ابو بردة واسمه هانى بن نيار البلوى والبُردى بالضم من اجود التمر (البرذعة) والبرذعة

حلس يجعل تحت الرحل بالذال والدال والجمع البرادع هذا هو الاصل وفى عرف زماننا هى للحمار ما يركب عليه بمنزلة السرج

للفرس (البَرُّ) البَرُّ بالفتح خلاف البحر والبرية نسبة اليه هى الصحراء والبُرّ بالضم القمح الواحدة البُرّة والبِرّ بالكسر الخير

والفضل وبَرَّ يَبَرُّ برًّا وزان علم يعلم فهو بَرٌّ بالفتح وبارّ ايضا اى صادق او تقى وهو خلاف الفاجر وجمع الاول ابرار وجمع

الثانى بَرَرَة مثل كافر وكفرة وبَرِرْتُ والدى أبَرُّه برًّا وبُرورا احسنت الطاعة اليه ورفقت به وتحريت محابه وتوقيت

مكارهه وبَرَّ الحج واليمين والقول برًّا ايضا فهو بَرٌّ وبارّ ايضا وتستعمل متعديا بنفسه فى الحج وبالحرف فى اليمين والقول فيقال

بَرَّ الله الحج يبره برورا اى قبله وبَرِرْتُ فى القول واليمين ابَرُّ فيهما برورا ايضا اذا صدقت فيهما فانا

بَرٌّ وبارّ وفى لغة يتعدى بالهمزة فيقال ابر الله الحج وابررت القول واليمين والبَرِيرَة مثال الكبيرة

مثال كريمة نعت للارض اذا اشتد وصلب الواحدة بريرة وبها سميت المراة وبنو البربر بباءين موحدتين

جمع قوم من اهل المغرب كالاعراب فى القسوة والغلظة والجمع برابرة وهو معرب (برز) بَرَزَ الشيء بروزا من باب قعد ظهر

ويتعدى بالهمزة فيقال ابرزته فهو مبرز وهذا من النوادر التى جاءت على مفعول من افعل والبَراز بالفتح والكسر لغة قليلة

الفضاء الواسع الخالى من الشجر وقيل البراز الصحراء البارزة ثم كنى به عن النجو كما كنى بالغائط فقيل تبرز كما قيل تغوط

وبارز فى الحرب مبارزة وبرازا فهو مبارز وبرز الشخص براز فهو بارز والانثى بارزة مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وضخمة

والمعنى عفيف جليل وقيل المراة برزة عفيفة تبرز للرجال وتتحدث معهم وهى المراة التى اسنت وخرجت عن حد

المحجوبات وبرّز الرجل فى العلم تبريزا برع وفاق نظراءه ماخوذ من قولهم برّز الفرس تبريزا اذا سبق الخيل فى الحلبة

والابريز الذهب الخالص معرب (برش) بَرِشَ يَبْرَشُ بَرَشًا فهو ابرش والانثى برشاء والجمع بُرش مثل برص برصا فهو ابرص

وبرصا وبرصاء وزنا ومعنى (برص) بَرِصَ الجسم برصا من باب تعب فالذكر ابرص والانثى برصاء والجمع بُرص مثل احمر وحمراء

وحُمر وسام ابرص كبار الوزغ وهما اسمان جعلا اسما واحدا فان شئت اعربت الاول واضفته الى الثانى وان شئت

بنيت الاول على الفتح واعربت الثانى ولكنه غير منصرف فى الوجهين للعلمية الجنسية ووزن الفعل وقالوا فى التثنية

والجمع ساما ابرص وسوام ابرص وربما حذفوا الاسم الثانى فقالوا هؤلاء السوام وربما حذفوا الاول فقالوا البرصة

والابارص (برع) بَرَعَ الرجل يبرع بفتحتين وبَرُعَ براعة وزان ضخم ضخامة اذا فضل فى علم او شجاعة او غير ذلك فهو بارع

وتبرع بالامر فعله غير طالب عوضا (بروع) وبَرْوَع على وزن فعول بفتح الفاء وسكون العين بنت واشق الاشجعية

من الصحابيات قالوا وكسر الباء خطأ لانه لا يوجد فعول بالكسر الا خروع نبت معروف وعتود اسم واد وعلود

وذرود قال بعضهم رواه المحدثون بالكسر ولا سبيل الى دفع الرواية والاسماء الاعلام لا مجال للقياس فيها فالصواب

جواز الفتح والكسر نقلا على فتح الواو (برعم) وبَرْعَم النبت برعمة استدارت رؤسه وكثر ورقه وهو البرعوم وقيل البرعوم كمامة

الباء مذكر لاخلاف فيه البا مع السين وما يثلثهما البستان فعلان هو الجنة قال الفراء عربي وقال بعضهم
رومي معرب والجمع البساتين البسر من ثمر النخل معروف وبه سمي الرجل الواحدة بسرة وبها سميت المراة ومنه بسرة
بنت صفوان صحابية قال ابن فارس البسر من كل شي الغض ونبات بسر اي طري والباسور قيل ورم تدفعه الطبيعة
الى كل موضع في البدن يقبل الرطوبة من المقعدة والانثيين والاشفار وغير ذلك فان كان في المقعدة لم يكن
حدوثه دون انفتاح افواه العروق وقد تبدل السين صادا فيقال باصور وقيل هو عربي والجمع البواسير
من باب وقد بمعنى حبس بسست الحنطة وغيرها بسا من باب قتل بللتها فهي بسيسة فعيلة بمعنى مفعولة قال
ابن السكيت بسست السويق والدقيق ابسه بسا اذا بللته بشي من الماء وهو اشد من اللت وقال الفارابي البسيسة
وقال الاصمعي البسيسة كل شي خلطته بغيره مثل السويق بالاقط ثم تبله بالماء او بالرب ومثل الشعير بالنوى للابل
بسط الرجل الثوب بسطا من باب قتل وبسط يده مدها منشورة وبسطها في الانفاق جاوز القصد وبسط الله الرزق
كثره ووسعه والبساط معروف وهو فعال بمعنى مفعول ومثله كتاب بمعنى مكتوب وفراش بمعنى مفروش وجمعه
والجمع بسط والبسطة السعة والبسيطة الارض بسقت النخلة بسوقا من باب قعد طالت فهي باسقة والجمع باسقات
وبواسق وبسق الرجل في علمه وبسق بساقا بمعنى بصق وهو ابدال منه عند بعضهم وقال الازهري بسق بالسين الا في
الطول كالنخلة وغيرها وعزاه الى الخليل بسل بسالة مثل ضخم ضخامة بمعنى شجع فهو بسيل وباسل والبسله بالالف
ارتهنه وفي التنزيل اولئك الذين ابسلوا بما كسبوا الاية بسم بسما من باب ضرب ضحك قليلا من غير صوت وابتسم
وتبسم كذلك ويقال هو دون الضحك وبسمل بسملة اذا قال وكتب بسم الله وانشد الازهري لقد بسملت عند غداة
لقيتها فيا حبذا ذاك الدلال المبسملة ومثله حمدل وهلل وحسبل وحيعل وسبحل وحوقلة وحولق اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله
وحسبنا الله وحي على الصلوة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله البا مع الشين وما يثلثهما بشرت بكذا ابشر
مثل فرحت افرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار ايضا والمصدر البشور ويتعدى بالحركة فيقال بشرته ابشره من باب قتل في لغة
تهامة وما والاها والاسم منه بشر بضم البا والتعدية بالتثقيل لغة عامة العرب وقرا السبعة باللغتين واسم الفاعل من المخفف
بشير ويكون البشر في الخير اكثر من البشرى فعلى من ذلك والبشارة ايضا بكسر البا والضم لغة واذا اطلقت اختصت بالخير
والبشر بالكسر طلاقة الوجه والبشرة ظاهر الجلد والجمع البشر مثل قصبة وقصب ثم اطلق على الانسان واحده وجمعه لكن
العرب ثنوه ولم يجمعوه وفي التنزيل قالوا انؤمن لبشرين مثلنا وباشر الرجل زوجته تمتع ببشرتها وباشر الامر تولاه ببشرته
وهي يده ثم كثر حتى استعمل في الملاحظة وبشرت الاديم بشرا من باب قتل قشرت وجهه بشع الشي بشعا من باب
تعب وبشاعة اذا ساء خلقه في عشرته وعشرته ورجل بشع اذا تغير ريح فمه وهو بشع المنظر اي ذميم وبشع الوجه ايضا اذا
اخذ الحلق واستبشعته عددته بشعا واستبشعت عدته بشعا بشق بشقا اذا اخذ ومنه اشتقاق الباشق بعجم

فلو لم يحصل موت حتف أنفه مع كثرة التناسل لأدى إلى امتلاء الأفنية والرحبات وغالب المواضع فيعز وجود المعاش فيحصل منه
الوباء ويكثر به الفناء فيجوز وجهه تحصيلا للمصلحة وهو تقوية بنية الإنسان ودفعا لهذه المفسدة العظيمة فإذا ظهرت الحكمة
البُرَة انتفى القول بالظلم والعبث. البُرَةُ محذوفة اللام حلقة تجعل في أنف البعير تكون من صفر ونحوه والخشاش من خشب والخزامة
من شعر والجمع برون على غير قياس وأبريت البعير بالألف جعلت له برة وبريت القلم بريا من باب رمى فهو مبري ومبرية وبريته والاسم
البراية بالكسر وهذه العبارة فيها تسامح لأنهم قالوا لا يسمى قلما إلا بعد البراية وقبلها يسمى قصبة فكيف
يقال للمبري برية لكنه سمي باسم ما يؤول إليه مجازا أصلح قرحت الجرح وبرئ زيد من دينه يبرأ مهموز من باب تعب براءة سقط
عنه طلبه فهو بريء وبارئ وبراء بالفتح والمد وأبرأته منه وبرأته من العيب بالتشديد جعلته بريئا منه وبرئ منه
مثل سلم وزنا ومعنى فهو بريء أيضا وبرأ الله الخليقة يبرؤها بفتحتين خلقها فهو البارئ والبرية فعيلة بمعنى مفعول وبرئ
من المرض يبرأ من بابي نفع وتعب برءا بضم الباء ومن باب قرب لغة واستبرأت المرأة طلبت براءتها من الحبل قال الزمخشري استبرأت
الشيء طلبت آخره لقطع الشبهة عني واستبرأت من البول تنزهت عنه والأصل استبراء ذكره من بقية بوله أي طلب البراءة من بقية
بوله بالنتر والتحريك حتى يعلم أنه لم يبق فيه شيء والبرى مثل الحصى التراب وباريته عارضته فأتيت مثل فعله والبارية الحصير
الخشن وهو المعروف في الاستعمال وهي في تقدير فاعولة وفيها لغات الهاء وحذفها والبارياء على فاعلاء مخففة ممدود وهذه
تؤنث فيقال هي البارياء كما يقال هي البارية لوجود علامة التأنيث وأما مع حذف العلامة فمذكر فيقال هو الباري وقال المطرزي البارية
البزر ويقال لها بالفارسية البوريا. **الباء مع الزاي وما يثلثهما** البِزْرُ بزر البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت
ولا تقوله الفصحاء إلا بالكسر فهو أفصح والجمع بزور قال ابن دريد قولهم بذر البقل خطأ إنما هو بزور وقد تقدم عن الخليل كل حب يبذر
فهو بذر وبزر فلا يعارض بقول ابن دريد وقولهم لبيض الدود بزر القز مجاز على التشبيه ببزر البقل لصغره والأبزار معروف
بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة لخروجها عن القياس لأن بناء أفعال للجمع ومجيئه للمفرد على خلاف القياس وهو معرب والجمع
البز أبازير وبزرت القدر ألقيت فيها الأبازير. البَزُّ بالفتح قيل نوع من الثياب وقيل الثياب خاصة من أمتعة البيت وقيل
أمتعة التاجر من الثياب ورجل بزاز ولا يقال بزاز لما يأتي في نسب والحرفة البزازة بالكسر والبزة بالكسر مع الهاء الهيئة يقال هو
حسن البزة ويقال في السلاح بزة بالكسر مع الهاء وبز بالفتح مع حذفها. بَزَغَ البيطار والحاجم بزغا من باب قتل شرط وسال
بزغ الدم وبزغ ناب البعير بزوغا طلع وبزغت الشمس طلعت فهي بازغة. بَزَقَ يبزق من باب قتل بزاقا بمعنى بصق وهو بدل منه
بزل بَزَلَ البعير بزولا من باب قعد فطر نابه بدخوله في السنة التاسعة فهو بازل يستوي فيه المذكر والمؤنث والجمع بوازل وبزل
وبزل الرأي بزالة استحكم والمبزل مثال مقود هو المثقب يقال بزلت الشيء بزلا إذا ثقبته واستخرجت ما فيه. بَزَا يبزو إذا غلب
ومنه اشتقاق البازي وزانه فاعل ويعرب إعراب المنقوص والجمع بزاة مثل قاض وقضاة والباز وزان الباب لغة فيعرب
الزاي بالحركات الثلاث والجمع على هذه اللغة أبواز مثل باب وأبواب وبيزان أيضا مثل نار ونيران وعلى هذه اللغة فأصله بوز قال الزجاج

وهو غلط لغة فعليل بالفتح بطر بطرا فهو بطر من باب تعب بمعنى أشر أشرا وتقدم في الألف والبطر الشق وثنا ومعنى وسمي البيطار من بطر
ذلك فعله بيطر بيطرة والبطريق بالكسر من الروم كالقائد من العرب والجمع البطارقة بطش به بطشا من باب ضرب والبطريق بطش
وبها قرأ السبعة وفي لغة من باب قتل وقرأ بها الحسن البصري وأبو جعفر المدني والبطش هو الأخذ بعنف وبطشت اليد
إذا عملت فهي باطشة بطّ الرجل الجرح بطا من باب قتل شقه والبط من طير الماء الواحدة بطة مثل تمر وتمرة ويقع بطّ
على الذكر والأنثى بطل الشيء يبطل بطلا وبطولا وبطلانا بضم الأوائل فسد أو سقط حكمه فهو باطل وجمعه بطل
بواطل وقيل يجمع أباطيل على غير قياس قال أبو حاتم الأباطيل جمع أبطولة بضم الهمزة وقيل جمع إبطالة بالكسر
ويتعدى بالهمزة فيقال أبطلته ذهب به بطلا أي هدرا وأبطل الرجل جاء بالباطل وبطل الأجير من العمل فهو
بطال بين البطالة بالفتح وحكى بعض شارحي المعلقات بطالة بالكسر قال وهو أفصح اللغات وربما قيل بطالة بالضم حملا
على نقيضها وهي العمالة ورجل بطل أي شجاع والجمع أبطال مثل سبب وأسباب والفعل منه بطل بالضم وزان حسن
فهو حسن وفي لغة بطل يبطل من باب قتل فهو بطل بين البطالة بالفتح والكسر سمي بذلك لبطلان الجرحة عند ملاقاته أو لبطلان
العظائم به قال بعض شارحي الحماسة يقال رجل بطل وامرأة بطلة كما يقال شجاع وشجاعة البطن خلاف الظهر وهو مذكر البطن
والجمع بطون وأبطن دون القبيلة مؤنثة وإن أريد الحي فمذكر والجمع كما تقدم وبطن الشيء يبطن من باب قتل خلاف
ظهر فهو باطن وبطنته أبطنه عرفته وخبرت باطنه والبطانة بالكسر خلاف الظهارة وبطن بالبناء للمفعول فهو مبطون
أي عليل البطن وبطان الرجل مثل الحزام وزنا ومعنى أبطأ الرجل تأخر مجيئه بطاء من باب قرب وبطاءة بالفتح و
المد فهو بطيء على فعيل الباء والظاء البظر لحمة بين شفري المرأة وهو القلفة التي تقطع في الختان والجمع البظر
بظور وأبظر مثل فلوس وأفلس وبظرت المرأة بالكسر فهي بظراء وزان حمراء لم تختتن الباء والعين وما يثلثهما
بعث رسولا بعثا أرسله وابتعثته كذلك وفي المطاوع فانبعث مثل كسرته فانكسر وكل شيء ينبعث بنفسه بعث
فإن الفعل يتعدى إليه بنفسه فيقال بعثته وكل شيء لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهداية فإن الفعل يتعدى
إليه بالباء فيقال بعثت به وأوجز الفارابي فقال بعثته أي أهبته وبعثت به وجهته والبعث الجيش تسمية بالمصدر
والجمع البعوث وبعاث وزان غراب موضع بالمدينة وتأنيثه أكثر ويوم بعاث من أيام الأوس والخزرج بين المبعث
والهجرة وكان الظفر للأوس قال الأزهري هكذا ذكره بالعين المهملة الواقدي ومحمد بن إسحق وصحفه الليث فجعله
بالغين المعجمة وقال القالي في باب العين المهملة بعاث يوم في الجاهلية للأوس والخزرج بضم الباء قال وهكذا سمعناه
من مشايخنا وهذه عبارة ابن دريد أيضا وقال البكري بعاث بالعين المهملة موضع من المدينة على ليلتين
بعد الشيء بالضم بعدا وتعدى بالباء وبالهمزة فيقال بعدت به وأبعدته وتباعد مثل بعد وتباعدت بينهم بعد
تبعيدا وباعدت مباعدة واستبعدته عددته بعيدا وأبعدت في المذهب إبعادا بمعنى تباعدت وفي الحديث إذا أراد أحدكم

الشين ويقال معرب والجمع البواشق وقياس من قال لا يجتمع شين من المعربات عن الاوزان العربية جمعا الكسر كما في الخاتم
بشم والدانق والطابع وما اشبه ذلك ان يجرى فيه الوجهان فبشم الحيوان بشما من باب تعب اتخم من كثرة الاكل فهو بشم
البصرة الباء مع الصاد وما يثلثهما البصرة وزان تمرة الحجارة الرخوة وقد تحذف الهاء مع فتح الباء وكسرها وبها سميت
البلدة المعروفة وانكر الزجاج فتح الباء مع الحذف ويقال في النسب بصرى بالوجهين وهى محدثة اسلامية بنيت في خلافة
عمر بن الخطاب رضي الله عنه سنة ثمانى عشرة من الهجرة بعد وقف السواد ولهذا ادخلت حدّه دون حكمه والبصر النور الذى تدرك به الجارحة
المبصرات والجمع الابصار مثل سبب واسباب يقال ابصرته برؤية العين ابصارا وبصرت بالشئ بالضم والكسر لغة
بصرا بفتحتين علمت فانا بصير به يتعدى بالباء في اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصر وبصيرة اى علم وخبرة
ويتعدى بالتضعيف الى ثان فيقال بصّرته به تبصيرا والاستبصار بمعنى البصيرة وابو بصير مثال كريم من اسماء الكلب وبه
كنى الرجل ومنه ابو بصير الذى سلمه رسول الله صلى الله عليه وآله للطالبين على شرط الهدنة واسمه عتبة بن اسيد الثقفي
البصل واسيد مثل كريم والبنصر بكسر الباء والصاد الاصبع التى بين الوسطى والخنصر والجمع البناصر البصل نبات معروف الواحدة
البضعة بصلة مثل قصب وقصبة الباء مع الضاد وما يثلثهما البضعة من اللحم والجمع بضع وبضعات وبضع
مثل تمرة وتمر وسجدات وسدر والبضع في العدد بالكسر وبعض العرب يفتح واستعماله من الثلاثة الى التسعة يستوى
فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع نسوة ويستعمل ايضا من ثلثة عشر الى تسعة عشر لكن تثبت الهاء في بضع مع المذكر وتحذف
مع المؤنث كالنيف ولا يستعمل فيما زاد على العشرين واجازه بعض المشايخ فيقول بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون
امرأة وهكذا قاله ابو زيد وقالوا على هذا معنى البضع والبضعة في العدد قطعة مبهمة غير محدودة والبضع بالضم جمعه
ابضاع مثل قفل واقفال يطلق على الفرج والجماع ويطلق على التزويج ايضا كالنكاح ويطلق على العقد وعلى الجماع وقيل
البضع ايضا مصدر مثل الشكر والكفر وابضعت المرأة ابضاعا زوجتها ويستأمر النساء في ابضاعهن يروى بفتح الهمزة
وكسرها وهما بمعنى اى في تزويجهن فالمفتوح جمع والمكسور مصدر ويقال بضعها يبضعها بفتحتين اذا جامعها ومنه
يقال ملك بضعها اى جماعها والبضاع الجماع وزنا ومعنى وهو اسم من باضعها مباضعة والبضاعة بالكسر قطعة من
المال تعد للتجارة وبئر بضاعة بئر قديمة بالمدينة بكسر الباء وضمها والضم اكثر واستبضعت الشئ جعلته بضاعة
لنفسى وابضعته غيرى بالالف جعلته له بضاعة وجمعها بضائع وبضعت اللحم بضعا من باب نفع شققته ومنه الباضعة
وهى الشجة التى تشق اللحم ولا تبلغ العظم ولا يسيل منها دم فان سال فهى الدامية وبضعته بضعا قطعته وبضّعته تبضيعا
بطحته مبالغة وتكثير الباء مع الطاء وما يثلثهما بطحته بطحا من باب نفع بسطته وبطحته على وجهه القيته فانبطح
البطيخ اى استلقى والبطحاء والابطح كل مكان متسع والابطح بمكة هو المحصب البطيخ بكسر الباء فاكهة معروفة وفي لغة
لاهل الحجاز جعل الطاء مكان الباء قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الاول يقولون هو البطيخ والعامة تفتح الاول

وحكى ابو سهل الانصاري من كلام العرب سقاك الله من ماء كذا به اي فجعلوها بمعنى من وذهب الى مجيء الباء بمعنى
التبعيض فهو من ائمة اللسان وقال بمقتضاه احمد وابو حنيفة حيث لم يوجبا التعميم بل اكتفى احمد بمسح الاكثر في رواية
وابو حنيفة بمسح الربع ولا معنى للتبعيض غير ذلك فجعلها في الاية بمعنى التبعيض اولى من القول بزيادتها لان الاصل عدم الزيادة
ولا يلزم من الزيادة في موضع ثبوتها في كل موضع بل لا يجوز القول به الا بدليل فدعوى الاصالة دعوى تاسيس فهو الحقيقة
ودعوى الزيادة دعوى مجاز ومعلوم ان الحقيقة اولى وقوله تعالى الم تر ان الفلك تجري بنعمة الله قال ابن عباس الباء بمعنى من والمعنى
من نعمة الله قاله اهل التفسير ومثله فاعلموا انما انزل بعلم الله اي من علم الله وقال عنترة شربت بماء الدحرضين
فاصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم اي شربت من ماء الدحرضين وقال الآخر شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج
خضر لهن نئيج اي من ماء البحر وقال الآخر هن الحرائر لا ربات احمرة سود المحاجر لا يقرأن بالسور اي من السور
وقال جميل فلثمت فاها آخذا بقرونها شرب النزيف ببرد ماء الحشرج اي من برد ماء الحشرج وقال عبيد بن الابرص
فذلك الماء لو اني شربت به اذا شفى كبدا شكاء مكلومة اي لو اني شربت منه وقال النحاة تأتي للالصاق ومثلوها بقولهم
مسحت يدي بالمنديل اي الصقتها به والظاهر انه لا يستوعب وهو عرف الاستعمال ويلزم من هذا الاجماع على انها تأتي
للتبعيض فان قيل هذه الاية مدنية والاستدلال بها يفهم ان الوضوء لم يكن واجبا من قبل وان الصلوة كانت جائزة
بغير وضوء الى حال نزولها والقول بذلك ممتنع فالجواب ان هذه الاية مما تكرر حكمه مرتين فان وجوب الوضوء كان بمكة
من غير خلاف عند المعتبرين فهو مكي الفرض مدني التلاوة ولهذا قالت عائشة رضي الله عنها في هذه الاية نزلت اية التيمم
ولم تقل اية الوضوء وقال بعض العلماء كان سنة في ابتداء الاسلام حتى نزل فرضه في آية التيمم قاله القاضي عياض

البعل
البعل الزوج يقال بعل يبعل من باب قتل بعولة اذا تزوج والمرأة بعل ايضا وقد يقال فيها بعلة بالهاء كما يقال زوجة
تحقيقا للتأنيث والجمع البعولة قال الله تعالى وبعولتهن احق بردهن والبعل النخل يشرب بعروقه فيستغني عن السقي
وقال ابو عمرو البعل والعذي بالكسر واحد وهو ما سقاه السماء وقال الاصمعي البعل ما يشرب بعروقه من غير سقي ولا سماء
والعذي ما سقته السماء والبعل السيد والبعل المالك وباعل الرجل امرأته مباعلة وبعالا من باب قاتل لاعبها

الباء والغين وما يثلثهما

بغشور اسم بلدة بين مرو وهراة والنسبة اليها بغوي على غير قياس
وهو منسوب لبعض الصحابة

بغت بغث
بغته بغتا من باب نفع فاجأه وجاء بغتة اي فجأة على غرة وباغته كذلك **البغاث**
البغاث من الطير ما لا يصيد ولا يرغب في صيده لانه لا يؤكل قاله الازهري وقال ابن السكيت البغاث طائر ابغث دون
الرخمة بطيء الطيران وبعضهم يقول البغاثة تقع على الذكر والانثى كالحمامة والنعامة والجمع البغاث كالحمام وبعضهم يقول
البغاث واحد ويجمع على بغثان مثل غزال وغزلان ويجوز في الباء التثليث والاول الاشهر واستنسر البغاث صار نسرا وعليه قوله
ان البغاث بارضنا يستنسر اي ان الضعيف يصير بارضنا قويا وبغث الطائر بالكسر بغثا اشبه لونه لون الرماد **بغداد**

بغداد

قضيت الحاجة بعدُ قال ابن قتيبة ويكون ابعد لازما ومتعديا فاللازم ابعد زيد عن المنزل بمعنى تباعد والمتعدي
ابعدته وابعد في السوم بسطط وبَعِدَ بَعَدًا من باب تعب هلك وبعدُ ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لغيره وهو زمان
متراخ عن السابق فان قرب منه قيل بُعَيده بالتصغير كما يقال قبل العصر فاذا قرب قيل قُبَيل العصر بالتصغير اي قريبا منه
ويجاء بِبَعْدِ زيد بعمرو اي متراخيا زمانه عن زمان مجيء عمرو ويأتي بمعنى مع كقوله تعالى عُتُلٍّ بعد ذلك زنيم اي مع ذلك والابعد خلاف الاقرب والجمع
الاباعد البَعِيرُ مثل الانسان يقع على الذكر والانثى يقال حلبت بعيري والجمل بمنزلة الرجل يختص بالذكر والناقة
بمنزلة المرأة تختص بالانثى والبكر والبكرة مثل الفتى والفتاة والقلوص كالجارية هكذا حكاه جماعة منهم ابن السكيت
والازهري وابن جني ثم قال الازهري هذا كلام العرب ولكن لا يعرفه الا خواص اهل العلم باللغة ووقع في كلام الشافعي
في الوصية لو قال اعطوه بعيرا لم يكن لهم ان يعطوه ناقة فحمل البعير على الجمل ووجهه ان الوصية مبنية على عرف الناس
لا على محتملات اللغة التي لا يعرفها الا الخواص وحكى في كفاية المتحفظ معنى ما تقدم ثم قال وانما يقال جمل وناقة اذا اتى عليهما
اربعة فاما قبل ذلك فيقال قَعُود وبَكر وبكرة وقلوص وجمع البعير ابعرة واباعر وبعران بالضم والبَعَر معروف والسكون لغة
وهو من كل ذي ظلف وخف والجمع ابعار مثل سبب واسباب وبعر ذلك الحيوان بعرا من باب نفع اذا القى بعره اي تغوط
البَعْضُ من الشيء طائفة منه وبعضهم يقول جزء منه فيجوز ان يكون البعض جزءا اعظم من الباقي كالثمانية
تكون جزءا من العشرة قال ثعلب اجمع اهل النحو على ان البعض شيء من شيء او من اشياء وهذا يتناول ما فوق النصف
كالثمانية فانه يصدق عليه انه شيء من العشرة وبَعَّضْتُ الشيء تبعيضا جعلته ابعاضا متمايزة قال الازهري واجاز
النحويون ادخال الالف واللام على بعض وكل الا الاصمعي فانه امتنع من ذلك وقال ابو حاتم قلت للاصمعي رايت في كلام
ابن المقفع العلم كثير ولكن اخذ البعض خير من ترك الكل فانكره اشد الانكار وقال كل وبعض معرفة فلا يدخل الالف
واللام لانهما في نية الاضافة ومن هنا قال ابو علي الفارسي بعض وكل معرفتان لانهما في نية الاضافة وقد نصبت العرب
عنهما الحال فقالوا مررت بكل قائما واما قولهم الباء للتبعيض فمعناه انها لا تقتضي التعميم فيكفي ان تقع على ما
يصدق عليه انه بعض واستدلوا عليه بقوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وقالوا الباء هنا للتبعيض على راي الكوفيين
ونص على مجيئها للتبعيض ابن قتيبة في ادب الكاتب وابو علي الفارسي وابن جني ونقله الفارسي عن الاصمعي وقال
ابن مالك في شرح التسهيل وتأتي الباء موافقة من التبعيضية وقال ابن قتيبة ايضا في كتابه الموسوم بمشكلات
معاني القرآن وتأتي الباء بمعنى من تقول العرب شربت بماء كذا اي منه وقال الله تعالى عينا يشرب بها عباد الله
اي يشرب منها وقيل في توجيهه لانه قال يفجرونها تفجيرا والمعنى يشرب منها في حال تفجيرها ولو كانت على الزيادة لكان
التقدير يشربها جميعا في حال تفجيرها وهذا التقدير غير مستقيم وقال ابن السراج في جزء له في معاني النحو عند قول زهير فعركم
عرك الرحى بثفالها وضع الباء موضع مع قال وقد ذكر هذا الباب ابن السكيت وقال ان الباء تقع موضع من وعن

ومن نبته لبعض نعجها البَقْلُ اسم لكل نبات اخضرت به الارض قال ابن فارس وابقلت الارض نبتت البقل
فهي مبقلة على القياس وجاء ايضا باقلة وبقيلة وبقل الموضع من باب قتل فهو باقل على غير قياس واما البقال عامى وجد والقال
والباقلا وزن فاعلاء يشدد ويخفف الواحدة باقلاة بالوجهين البَقَّمُ بتشديد القاف صبغ معروف قيل عربي
وقيل معرب قال ابن دريد بقي الشيء يبقى من باب تعب بقاء وباقية دام وثبت ويتعدى
بالالف فيقال ابقيته والاسم البقوى بالفتح مع الواو والبُقيا ايضا بالضم مع الياء ومثله التقوى والتقيا والفتيا والفتوى
والثنيا وهو الاسم من الاستثناء والرعوى والرعيا من ارعيت عليه ويتبدل الكسرة فتحة فتقلب الياء الفا فيقال بقا
وكذلك كل فعل ثلاثي سواء كانت الكسرة والياء اصليين نحو بقي ونسي وفني او كان ذلك عارضا كالمبني للمفعول نحو قضى
في هدى زيد وبقي البيت هذه زيد وبقي من الدين كذا فضل وتاخر وتبقى مثله والاسم البقية وجمعها
بقايا وبقيات مثل عطية وعطايا وعطيات البَاءُ والكافُ وما يثلثهما بَكَّتَ زيد عمرا تبكيتا عيّره وقبح فعله
ويكون التبكيت بلفظ الخبر كما في قول ابراهيم عليه السلام بل فعله كبيرهم هذا فانه قاله تبكيتا وتوبيخا على عبادتهم الاصنام
بَكَرَ الى الشيء بكورا من باب قعد اسرع اي وقت كان وانشد ابو زيد في كتاب النوادر بكرت تلومك بعد وهن في الندى
قال الفارسي معناه عجلت ولم يرد بكور الغد وبكر تبكيرا مثله وابكر ابكارا فهو مبكر اذا اتى بكرة قال ابن فارس البكرة
من الغداة جمعها بكر مثل غرفة وغرف والابكار جمع الجمع مثل رطب وارطاب واذا اريد بكرة يوم معين منعت الصرف
للتانيث والعلمية وحكى الصغاني يستعمل معه باء فيقال بكرته وقال ابو زيد في كتاب المصادر وبكرت بكورا وغدوت
غدوا واغتديت اغتداء وقال ابن جني الابنية الثلاثة بمعنى الاسراع اي وقت كان وباكرة بمعنى بكرت اليه والتبكير
وباكره بمعنى بكر اليه كان صاحب بكر وبكر بالصلاة صلاها لاول وقتها وابتكرت الشيء اخذت اوله وعليه قوله عم
من ابتكر وبكر اي من اسرع وسمع اول الخطبة وباكورة الفاكهة اول ما يدرك منها وابتكرت الفاكهة
اكلت باكورتها قال ابو حاتم الباكورة من اول كل فاكهة ما عجل الاخراج والجمع البواكير والباكورات ونخلة باكورة وباكور
وبكور والجمع بكر مثل رسول ورسل والبكر بكسر الباء خلاف الثيب رجلا كان او امراة وهو الذي لم يتزوج وعليه
قوله البكر بالبكر جلد مائة وتغريب عام والمعنى زنا البكر فيه جلد مائة او حده جلد مائة والجمع ابكار مثل حمل واحمال
والبكارة بالفتح عذرة المراة ومولود بكر اذا كان اول ولد لابويه والبكر بالفتح الفتي من الابل وبه كني ومنه ابو بكر
والبكرة الانثى والجمع بكار مثل كلبة وكلاب وبكر مثل كلب وقد يقال بكارة مثل حجارة والبكرة ما يستقى عليها بفتح الكاف
فيجمع على بكر مثل قصبة وقصب وتسكن فيجمع على بكرات مثل سجدة وسجدات وابو بكرة كنية نفيع بن الحارث الثقفي وقيل نفيع
ابن مسروح وكني بها لانه تدلى من سور الطائف على بكرة بَكِمَ يبكم من باب تعب فهو ابكم اي اخرس وقيل الاخرس
الذي خلق ولا نطق له والابكم الذي له نطق ولا يعقل الجواب والجمع بكم بَكَى يبكي بكاء وبكى بالقصر والمد وقيل القصر

البقم

بكت

بكر

الصغاني

اسم للبلد يذكر ويؤنث والدال الاولى مهملة واما الثانية ففيها ثلث لغات حكاها ابن الانبارى وغيره الدال المهملة
هو الاكثر والثانية نون والثالثة وهى الاقل ذال معجمة وبعضهم يمنع بغدان بالنون لان بناء فعلان بالفتح بابه
المضاعف نحو الصلصال والخلخال ولم يجئ فى غير المضاعف الا ناقة بها خزعال وهو الظلع وقسطال وهو الغبار وزاد بعضهم
يمنع الفعلال فى غير المضاعف ويقول خزعال مولد وقسطال ممدود من قسطل ويقال انها اسماء اعجمية واول بانيها
المنصور ابو جعفر عبد الله بن محمد بن على بن عبد الله العباس ثانى الخلفاء العباسيين بناها لما تولى الخلافة بعد اخيه
السفاح وكانت ولاية المنصور المذكور فى ذى الحجة سنة ست وثلثين ومائة وتوفى فى ذى الحجة سنة ثمان وخمسين
بغض — ومائة بَغُضَ الشئ بغاضة فهو بغيض وابغضته ابغاضا فهو مبغض والاسم البغض ولا يقال بغضته
بغير الالف وبغضه الله للناس بالتشديد فابغضوه والبغضة بالكسر والبغضاء شدة البغض وتباغض القوم ابغض
البغل — بعضهم بعضا البَغْلُ معروف وجمع القلة ابغال والانثى بغلة بالهاء والجمع بغلات مثل سجدة وسجدات ويقال ايضا
بغم — بَغَمَ بغام الظبية صوتها والظبية بغوم وكذلك بغام الناقة صوت لا تفصح به وبغمت الرجل اذا لم تفصح له عن معنى
بغيته — ما تحدثه والمباغمة المحادثة بالصوت بَغَيْتُهُ ابغيه طلبته وابتغيته وتبغيته مثله والاسم البغاء وزان غراب وينبغى ان يكون كذا
معناه يجب ويندب بحسب ذلك الاكثر تركه واستعمال ماضيه مهجور وقد عدوا ينبغى من الافعال التى لا تتصرف فلا يقال
انبغى وقيل فى توجيهه ان انبغى مطاوع بغى ولا يستعمل انفعل فى المطاوعة الا اذا كان فيه علاج وانفعال كسرته فانكسر كما لا يقال
طلبته فانطلب وقصدته فانقصد ولا يقال بغيته فانبغى لانه لا علاج فيه واجازه بعضهم وحكى عن الكسائى انه سمعه
من العرب وما ينبغى ان يكون كذا اى يستقيم او ما يحسن وبغى على الناس بغيا ظلما واعتدى فهو باغ والجمع بغاة وبغى سعى
بالفساد وبغت المراة تبغى بغاء بالكسر والمد فجرت فهى بغى والجمع بغايا وهو وصف مختص بالمراة ولا يقال للرجل بغى قال
الازهرى والبغى القينة وان كانت عفيفة لثبوت الفجور لها فى الاصل قال الجوهرى ولا يراد به الشتم لانه اسم جعل كاللقب
البقر — والامة تباغى اى تزانى عنده الباء والقاف وما يثلثهما البقر معروف وهو اسم جنس قال الجوهرى وتطلق البقرة
على الذكر والانثى وانما دخلت الهاء لان جمعها بقرات وبقرت الشئ بقرا من باب قتل شققته وبقرته فتحته وهو باقر علم
وتبقر فى العلم والمال مثل توسع وزنا ومعنى البُقْعَةُ من الارض القطعة منها وتضم الباء فى الاكثر فتجمع على بقع مثل غرفة
وغرف وتفتح فتجمع على بقاع مثل كلبة وكلاب والبقيع المكان المتسع ويقال الموضع الذى فيه شجر وبقيع الغرقد بمدينة النبى صلى الله عليه
وآله كان ذا شجر وزال وبقى الاسم وهو الان مقبرة وبالمدينة ايضا موضع يقال له بقيع الزبير وبقيع الغراب وغيره بقع بقعا من باب تعب
اختلف لونه فهو ابقع وجمعه بقعان بالكسر غلب فيه الاسمية ولو اعتبرت الوصفية لقيل بقع مثل احمر وحمر وسنة بقعاء فيها
البق — خصب وجدب فى مخالفة البَقُّ كبار البعوض الواحدة بقة وبقة اسم حصن باليمن وقالت امراة تلاعب
ابنها حزقة حزقة ترق عين بقة والنسبة اليه بقى وجرى على السنة الناس ايضا بقى بقال التضعيف فوق بقى

اي ذو النقص احمق وبالغت في كذا بذلت الجهد في تتبعه والبلغة ما يتبلغ به من العيش ولا يفضل يقال تبلغ به
اذا اكتفى به وتجزأ وفي هذا بلاغ وبلغة وتبلغ اي كفاية وابلغته السلام وبلغته بالالف والتشديد بلاغًا وصلته وبلغ بالضم بلاغة
بلل — فهو بليغ اذا كان فصيحًا طلق اللسان بلّه بالماء بلًّا من باب قتل فابتل هو والبلة بالكسر وجمع البال بلال مثل سهم
وسهام والاسم البلال بالكسر وقيل البلال الماء ويطلق على ما يبل الحلق من ماء ولبن وغيره الرجل بل في الارض بلًّا من باب ضرب
ذهب ابلسه اذهبه بل حرف عطف ولها معنيان احدهما ابطال الاول واثبات الثاني ويسمى حرف اضراب نحو جاء زيد
بل عمرو وخذ دينارا بل درهما والثاني الخروج من قصة الى قصة من غير ابطال وترادفه الواو كقوله تعالى ق والقرآن
المجيد بل عجبوا ان جاءهم والتقدير وهو قرآن مجيد وحال الثاني ان يحمل على ضربين او بل تهم محمول على المعنى الثاني لانه في القرآن
بله — لا يرفع بغير الفصيح بله بلهًا من باب تعب ضعف عقله فهو ابله والانثى بلهاء والجمع بله مثل احمر وحمراء وحمر
من كلام العرب خير اولادنا الابله العقول العفيفة لشدة حيائه كالابله فيتغافل ويتجاوز فيشبه ذلك الابله حتى اذا
بلي — بلي الثوب يبلى من باب تعب بلى بالكسر والقصر وبلاء بالفتح والمد خلق فهو بال وبليت الميت افنته الارض وبلاه الله بخير او شر يبلوه
بلوا وابلاه بالالف وابتلاه ابتلاء بمعنى امتحنه والاسم البلاء مثل سلام والبلوى والبلية مثله وبلى حرف ايجاب فاذا
قيل ما قام زيد وقلت في الجواب بلى فمعناه اثبات القيام واذا قيل اليس كان كذا وقلت بلى فمعناه التقرير والاثبات ولا تكون
الا بعد نفي اما في اول الكلام كما تقدم واما في اثنائه كما في قوله تعالى ايحسب الانسان ان لن نجمع عظامه بلى قادرين والتقدير
بلى نجمعها وقد يكون مع النفي والاستفهام وقد لا يكون كما تقدم فهو ابدا يرفع حكم النفي ويوجب نقيضه وهو الاثبات وقولهم
لا اباليه ولا ابالي به لا اهتم به ولا اكترث له ولما كثر استعماله في التخفيف كما حذفوا الياء من المصدر فقالوا لا اباليه بالة والاصل
بالية مثل عافاه معافاة وعافية قالوا ولا يستعمل الا مع الجحد والاصل فيه قولهم تبالى القوم اذا تبادروا الى الماء القليل
فاستقوه فمعنى لا ابالي لا ابادر اهماله وقال ابو زيد ما باليت به مبالاة والاسم البلاء وزان كتاب هو الهم الذي تحدث
البنفسج — به نفسك الباء مع النون وما يثلثهما البنفسج وزان سفرجل والمكرر منه اللامات ووزنه فعلل معروف
البنج — البنج مثال فلس نبات له حب يخلط العقل ويورث الخبال وربما اسكر اذا شربه الانسان بعد ذوبه ويقال انه يورث
البنان — السبات والنوم البنان الاصابع وقيل اطرافها الواحدة بنانة قيل سميت بنانا لان بها صلاح الاحوال التي يستقر بها
الابن — الانسان لانه يقال ابن بالمكان اذا استقر به الابن اصله بنو بفتحتين لانه يجمع على بنين وهو جمع السلامة وجمع
السلامة لا تغيير فيه وجمع القلة ابناء وقيل اصله بنو بكسر الباء مثل حمل بدليل قولهم بنت وهذا القول يقل فيه التغيير
وقلة التغيير تشهد بالاصالة وهو ابن بين البنوة ويطلق الابن على ابن الابن وان سفل مجازا واما غير الانسان مما لا يعقل
نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال في الجمع بنات مخاض وبنات لبون وما اشبهه قال ابن الانباري واعلم ان جمع غير الناس
بمنزلة جمع المرأة من الناس تقول في الجمع منزل ومنزلات ومصلى ومصليات وفي ابن عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش

خروج الدموع والمد على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر اللغتين فقال بكت عيني وحق لها بكاها وما يغني البكاء

ولا العويل ويقال ابكيته وبكيت عليه وبكيت له وبكيته بالتشديد وبكيت لسحابة امطرت الباء واللام وما

بلج

يثلثهما بلج الصبح بلوجا من باب قعد اسفر وانار ومنه قيل بلج الحق اذا وضح وظهر وبلج بلجا من باب تعب لغة

واسم الفاعل ابلج من الثانية وحجة بلجاء وانبلج الصبح بمعنى بلج وابلج بالالف كذلك والبليلج بكسر الباء واللام الاولى وفتح

البلح

الثانية دواء هندي معروف البلح ثمر النخل ما دام اخضر وهو قريب الى الاستدارة الى ان يغلظ النوى وهو كالحصرم

من العنب واهل البصرة يسمونه الخلال الواحدة بلحة وخلالة فاذا اخذ في الطول والتلون الى الحمرة والصفرة فهو بسر

بلخ

واذا خلص لونه وتكامل رطابه فهو الزهو بلخ قاعدة خراسان ويقال هي في وسط الاقليم وينسب اليها بعض اصحابنا

البلد

البلد يذكر ويؤنث والجمع بلدان والبلدة البلد والجمع بلاد مثل كلبة وكلاب وبلد الرجل بالبلد

من باب ضرب اقام بالبلد فهو بالد وبلد قرية بقرب الموصل على ستة فراسخ وتسمى بلد الحطب ينسب اليها بعض

اصحابنا ويطلق البلد والبلدة على كل موضع من الارض عامرا كان او خلاء وفي التنزيل الى بلد ميت اي الى ارض ليس

بليد

فيها نبات ولا مرعى فيخرج ذلك بالمطر فترعاه انعامهم فاطلق الموت على عدم النبات والمرعى واطلق الحيوة على وجودهما

البلور

وبلد الرجل بالضم بلادة فهو بليد اي غير ذكي ولا فطن البلور حجر معروف واحسنه ما يجلب من جزائر الزنج وفيه لغتان

البلاس

كسر الباء مع فتح اللام مثل سنور وفتح الباء مع ضم اللام وهي مشددة فيهما مثل تنور البلاس مثل سلام هو المسح وهو

فارسي معرب والجمع بلس بضمتين مثل عناق وعنق وابلس الرجل ابلاسا سكت ابلس ايسا وفي التنزيل فاذا هم مبلسون

وابليس اعجمي ولهذا لا ينصرف للعجمة والعلمية وقيل عربي مشتق من الابلاس وهو الياس ورد بانه لو كان عربيا لانصرف كما تنصرف

البلاط

نظائره نحو اجفيل واخريط البلاط كل شيء فرشت به الدار من حجر وغيره وصف بلاط المنحته من الذهب البلوط مثل تنور

بلعت

شجر وقد يؤكل وربما دبغ بقشره بلعت الطعام بلعا من باب تعب والماء والريق بلعا ساكن اللام وبلعته بلعا من باب

نفع لغة وابتلعته والبلعوم مجرى الطعام في الحلق وهو المريء مشتق من البلع فالميم زائدة والبلعم مقصور منه لغة والبالوعة

بلغ

ثقب ينزل فيه الماء والبلوعة بتشديد اللام لغة فيها بلغ الصبي بلوغا من باب قعد احتلم وادرك

والاصل بلغ الحلم وقال ابن القطاع بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغ ايضا بغير هاء قال ابن الانباري قالوا جارية

بالغ فاستغنوا بذكر الموصوف وبتانيثه عن تانيث صفته كما يقال امراة حائض قال الازهري وكان الشافعي يقول جارية بالغ

وسمعت العرب تقوله وقالوا امراة عاشق وهذا التعليل والتمثيل يفهم انه لو لم يذكر الموصوف وجب التانيث دفعا للبس نحو

مررت ببالغة وربما انث مع ذكر الموصوف قال ابن القوطية بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغة وبلغ الكتاب بلاغا وبلوغا

وصل وبلغت الثمار اذا ادركت ونضجت وفي قولهم لزمه ذلك بالغا ما بلغ منصوب على الحال اي مترقيا الى اعلى نهايته من قولهم بلغت

المنزل اذا وصلته وقوله تعالى فاذا بلغن اجلهن اي قاربن انقضاء العدة وفي موضع فاذا بلغن اجلهن فلا تعضلوهن

التي لا يحل نكاحها والتي يحل مبهمة عليكم فعند ذلك ومنه قول الشافعي لو تزوج امرأة ثم طلقها قبل الدخول لم تحل له امها لانها
مبهمة وحلت ابنتها وهذا التفسير يستثنى البهيمة فتحمل عليها وذهب بعض الائمة المتقدمين الى جواز نكاح الام اذا لم يدخل
بالبنت وقال الشيخ الذي في الآية تعميم الامهات وتعميم الربائب يجري عند العلماء على خلاف بين اهل العربية فذهبوا الى ان الخبر
اذا اختلفا لا يجوز ان يوصف الاسمان بوصف واحد فلا يقال قام زيد وقعد عمرو الظريفان وعلله سيبويه باختلاف
العامل لان العامل في الصفة هو العامل في الموصوف وبيانه في الآية ان قوله تعالى اللاتي دخلتم بهن يعود عند هذا القائل الى نسائكم
وهو مخفوض بالاضافة وفي ربائبكم وهو مرفوع والصفة الواحدة لا تتعلق بمختلفي الاعراب ولا بمختلفي العامل كما تقدم والبهيمة
كل ذات اربع من دواب البر والبحر وكل حيوان لا يميز فهو بهيمة والجمع البهائم البهاء الحسن والجمال يقال بهي يبهى مثل علم البهاء
يعلم فهو بهي على فعيل بمعنى فاعل ويكون البهاء حسن الهيئة وبهاء الله تعالى عظمته وجلاله الباء مع الواو
وما يثلثهما بوشنج بضم الباء وسكون الواو ثم شين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة ثم جيم بلدة من بلاد خراسان بقرب بوشنج
هراة واصلها بوشنك ثم عربت الى الجيم والنسبة اليها بوشنجي البوب الباب وقد يقال بتصغيره وبهذا قلبت بوب
الواو الفا ويجمع على ابواب مثل سبب واسباب ويضاف للتخصيص فيقال باب الدار وباب البيت وباب الحلقة ببغداد وباب الشام
واذا نسبت الى متضايفين جاز الى الاول فقط فيقال البابي واليهما معا فيقال البابي الشامي والى الاخير فيقال الشامي
وقد ركب الاسمان وجعلا اسما واحدا ونسب اليهما فقيل البابشامي كما قيل الدارقطني وهي نسبة لبعض اصحابنا
والبواب حافظ الباب وهو الحاجب وتبويب الاشياء تمييزها جعلتها ابوابا متميزة الباج يهمز ولا يهمز والجمع ابواج وهي الباج
الطريقة المستقيمة ومنه قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه لاجعلن الناس كلهم باجا واحدا اي طريقة ونحلة في العطاء باح باح
الشيء يبوح بوحا من باب قال ظهر ويتعدى بالحرف فيقال باح به صاحبه وبالهمزة ايضا فيقال اباحه واباح الرجل ماله
اذن في الاخذ والترك وجعله مطلق الطرفين واستباحه الناس اقدموا عليه بار الشيء يبور بورا بالضم هلك وبار الشيء بار
بوارا بالفتح كسد على الاستعارة لانه اذا ترك صار غير منتفع به فاشبه الهالك من هذا الوجه
البؤس بالضم وسكون الهمزة الضر ويجوز التخفيف يقال بئس بالكسر اذا نزل به الضر فهو بائس وبؤس مثل قرب باسا بؤس
شجع فهو بئيس على فعيل وهو ذو باس اي شدة وقوة قال الشاعر فخير نحن عند الباس منكم اذا الداعي المثوب قال يالا اي نحن
عند الحرب اذا نادى بيا المنادي ورجع نداؤه لا نفر فانا لكبر اي جبين لما عندنا من الشجاعة وانتم تجعلون الفرار
فلا تستطيعون الكر وجمع الباس ابؤس مثل فلس وافلس بريط على لفظ التصغير بليدة من بلاد مصر في جهة الصعيد بريط
بقرب بنيوم وينسب اليها بعض اصحاب الشافعي الباع قال ابو حاتم هو مذكر يقال هذا باع والجمع ابواع وهو مسافة الباع
ما بين الكفين اذا بسطتهما يمينا وشمالا وباع الرجل الحبل يبوعه بوعا اذا قاسه بالباع والجمع ابواع وانباع العرق
على الفعل سال وقال الفارابي امتد وكل شيء ينباع فهو منباع الباغ الكرم لفظة اعجمية استعملها الناس بالالف واللام الباغ

وربما قيل في ضرورة الشعر بنو نعش وفيه لغة محكية عن الاخفش انه يقال بنات عرس وبنو عرس وبنات نعش وبنو نعش فقول الفقهاء لو
البنون مخرجهم اما على هذه اللغة واما للتمييز بين الذكور والاناث فانه لو قيل بنات لبس ام يعلم هل المراد الاناث او الذكور
ويضاف ابن الى ما يخصصه لملابسة بينهما نحو ابن السبيل اى مار الطريق مسافرا وهو ابن الحرب اى كافيها وقائم بحمايتها
وابن الدنيا اى صاحب ثروة وابن الماء لطير الماء ومؤنثة الابن ابنة على لفظه وفي لغة بنت والجمع بنات وهو جمع
مؤنث سالم وقال ابن الاعرابي وسألت الكسائي كيف تقف على بنت فقال بالتاء اتباعا للكتاب والاصل بالهاء
لان فيها معنى التانيث قال ابن الانباري واذا اختلط ذكور الاناسي باناثهم غلب التذكير وقيل بنو فلان حتى قالوا امرأة
من بني تميم ولم يقولوا من بنات تميم بخلاف غير الاناسي حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا لو اوصى لبني فلان دخل الذكور
والاناث واذا نسبت الى ابن وبنت حذفت الف الوصل والتاء ورددت المحذوف فقلت بنوي ويجوز مراعاة اللفظ فيقال ابني
وبنتي وليس فيه رد المحذوف فيقال بنيّ والاصل بنوي وبنيت البيت وغيره ابنيه وابتنيته مثل بنيته والبنيان
والبنيان ما بني وبنى على اهله دخل بها واصله ان الرجل كان اذا تزوج بنى للعروس خباء جديدا وعمّره بما يحتاج اليه او بني
له تكريما ثم كثر حتى كني به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها وبنى بها والاول افصح هكذا نقله جماعة وقال ابن السكيت بنى على اهله
اذا زفت اليه والعامة تقول بنى باهله وابتنى على اهله اذا اعرس **الباء مع الهاء وما يثلثهما** **بهت** وبهت من باب قرب
وتعب دهش وتحير ويعدى بالحركة فيقال بهته يبهته بفتحتين فبهت بالبناء للمفعول وبهتها بهتا من باب نفع قذفها
بالباطل وافترى عليها الكذب والاسم البهتان واسم الفاعل بهوت والجمع بهت مثل رسول ورسل وابهته مثل البهتان
البهجة الحسن وبهج بالضم فهو بهيج وابتهج بالشيء اذا فرح به **بهره** بهرا من باب نفع غلبه وفضله ومنه قيل للقمر الباهر لظهوره على
الكواكب وبهراء مثل حمراء قبيلة من قضاعة والنسبة اليها بهراني مثل نجراني على غير قياس وقياسه بهراوي والبهار وزان
سلام الطيب ومنه قيل لازهار البادية بهار قال ابن فارس والبهار بالضم شيء يوزن به **والبهرج** مثل جعفر الردي
من الشيء ودرهم بهرج رديء الفضة وبهرج الشيء بالبناء للمفعول اخذ به على غير الطريق **بهق** الجسد بهقا من باب تعب
اذا اعتراه بياض مخالف للونه وليس ببرص قال ابن فارس سواد يعتري الجلد او لون يخالف لونه فالذكر ابهق والانثى
بهقاء **بهله** بهلا من باب نفع لعنه واسم الفاعل باهل والانثى باهلة وبها سميت قبيلة والاسم البهلة وزان
غرفة وباهله مباهلة من باب قاتل لعن كل منهما الآخر وابتهل الى الله ضرع له **البهيمة** ولد الضأن يطلق على الذكر
والانثى والجمع بهم مثل تمرة وتمر وجمع البهم بهام مثل سهم وسهام وتطلق البهام على اولاد الضأن والمعز اذا اجتمعت تغليبا
فاذا انفردت قيل لاولاد الضأن بهام ولاولاد المعز سخال وقال ابن فارس البهم صغار الغنم وقال ابو زيد يقال لاولاد الغنم
ساعة يضعها يقال له الضأن والمعز كلاهما ذكرا كان او انثى سخلة ثم هو بهمة وجمعها بهم والابهام من الاصابع انثى
على المشهور والجمع ابهامات واباهيم واستبهم الامر استغلق واستعجم [illegible] ويقال للمرأة

ولا يقال بمعنى نام والمعنى الثالث يكون بمعنى صار يقال بات بموضع كذا أي صار به سواء كان في ليل أو نهار وعليه قوله عليه
فإنه لا يدري أين باتت يده والمعنى صارت وعلى هذا المعنى قول الفقهاء بات عند امرأته ليلة أي صار عندها سواء حصل
معه نوم أو لا وبات بيات من باب ضرب لغة والبيت للمسكن وبيت الشعر معروف وما يشتمل على أجزاء معلومة وسمي أجزاؤه
بالتفصيل سمي بذلك على الاستعارة لضم أجزاء بعضها إلى بعض على نوع خاص كما تضم أجزاء البيت في جمعها على نوع
خاص والجمع بيوت وأبيات وبيت العرب شرفها يقال بيت تميم في حنظلة أي شرفها والبيات بالفتح الإغارة ليلا وهو اسم
من بيته تبييتا وبيت الأمر دبره ليلا ومنه تبييت النية إذا عزم عليها ليلا حتى تصير مبيتة بالفتح اسم مفعول باد يبيد بيدا
وبيودا هلك ويتعدى بالهمزة فيقال أباده الله والبيداء المفازة والجمع بيد والكسر لغة وبيد مثل غير وزنا ومعنى يقال هو كثير المال
أنه بخيل البيض … وبيضة … الحديد … وما كان أبيض على أفعل من … بيض …
عن كسر الضمة لمجانسة الياء ويقال باض الطائر يبيض … فتقلب الثانية ألفا والثاني … قال …
القلب فيقال … وجمع الكثرة … وتصغيرها بويضة بالياء … من يستنبطها …
أربع مراحل من المدينة … على … بالمدينة …
أبو … بيضا … الطائر … بيضا فهو بائض …
… وجمع البيضة بيضات بسكون الياء وهذيل تفتح على القياس وحكى عن الجاحظ
أنه صنف كتابا … فقال له … كل …
صحيح … وهو اسم فاعل وبه سمي …
بن … والجمع بيض والأصل بضم الباء لكن كسرت لمجانسة
الياء وقولهم صيام أيام البيض هو على حذف مضاف أي أيام الليالي البيض وهي ليلة
ثلث عشرة وليلة خمس عشرة وسميت هذه الليالي بالبيض لاستنارة جميعها بالقمر قال المطرزي ومن فسرها
بالأيام فقد أبعد وابيض الشيء ابيضاضا إذا صار ذا بياض باعه يبيعه بيعا ومبيعا فهو بائع وبيع وأباعه
بالألف لغة قاله ابن القطاع والبيع من الأضداد مثل الشرى ويطلق على كل واحد من المتعاقدين أنه بائع لكن
إذا أطلق البائع فالمتبادر إلى الذهن باذل السلعة ويطلق البيع على المبيع فيقال بيع جيد ويجمع على بيوع وبعت
زيدا الدار يتعدى إلى مفعولين وكثر الاقتصار على الثاني لأنه المقصود بالإسناد ولهذا تتم به الفائدة نحو بعت الدار
ويجوز الاقتصار على الأول عند عدم اللبس نحو بعت الأمير لأن الأمير لا يكون مملوكا يباع وقد تدخل على المفعول الأول
على وجه التوكيد فيقال بعت من زيد الدار كما يقال كتمت زيدا الحديث وكتمت منه الحديث وسرقت زيدا المال وسرقت
منه المال وربما دخلت اللام مكان من فيقال بعتك الشيء وبعته لك فاللام زائدة زيادتها في قوله تعالى وإذ بوأنا

باف | بافُطْمُ اسم موضع اعجمي لان الباء لا تركب مع الفاء في كلمة عربية ولم اظفر بشيء منه وانما ذكرته لضبطه والنسبة اليه
البوق | بافيٌّ وهي نسبة لبعض اصحابنا البُوقُ بالضم معروف والجمع بوقات وبيقات بالكسر والبائقة النازلة وهي الداهية
بالك | والشر الشديد وباقت الداهية اذا نزلت والجمع البوائق باك الحمار والاتان يبوكها بوكا سفدها فهي بائك بعض هاء
ومنه المضارع سميت غزوة تبوك لان النبي صلى الله عليه وسلم غزاها في شهر رجب سنة تسع فصالح اهلها على الجزية من غير قتال فكانت
خالية عن البوك فنسبت الى الناقة التي ليس بها عمل ثم سميت البقعة تبوك بذلك وهو موضع من بادية الشام قريب
البال | من مدين الذين بعث الله اليهم شعيبا صلى الله على نبينا وعليه البال القلب فخطر ببالي اي بقلبي وهو رخي البال اي واسع
البان | الحال وبال الانسان والدابة يبول بولا ومبالا فهو بائل ثم استعمل البول في العين وجمع على ابوال البانُ شجر معروف الواحدة
بانة ودهن البان منه وبانت الفضل والمزية وهو مصدر بانه يبونه بونا اذا فضله وبينهما بون اي بين درجتيهما او بين
باء | اعتبارهما في الشرف واما في تباعد الجسمين فيقال بينهما بين بالياء باء يبوء رجع وباء بحقه اعترف به وباء بذنبه بوءا احتمله
الباءة بالمد النكاح والتزوج وقد يطلق الباءة على الجماع نفسه وحكى في البحر فيها اربع لغات الباءة بالمد مع الهاء وحذفها
ويقال ايضا الباهة بوزن العاهة والباه بالالف مع الهاء وابن قتيبة يجعل هذه الاخيرة تصحيفا وقيل ان الباءة هي الموضع
الذي تبوء اليه الابل ثم جعل عبارة عن المنزل ثم كني به عن الجماع اما لانه لا يكون الا في الباءة غالبا او لان الرجل يتبوأ من اهله اي يستمكن
كما يتبوأ من داره وقوله من استطاع منكم الباءة فليتزوج على حذف مضاف والتقدير من وجد مؤن النكاح فليتزوج ومن لم يستطع
اي لم يجد اهبته فعليه بالصوم وبوأته دارا اسكنته اياها وتبوأت له كذلك وتبوأ بيتا اتخذه مسكنا والابواء على افعال
بفتح الهمزة منزل بين مكة والمدينة وهي الى المدينة اقرب يقال هي قرية من اعمال الفرع قريب من الجحفة من جهة الشمال دون مرحلة
والباء حرف من حروف المعاني وتدخل على العوض فتكون هي الداخلة على الثمن وكذا الاصل في جانب البيع وما في معناه نحو بعت
الثوب بدرهم فابدلت الثوب بدرهم فالدرهم حاصل وعليه قوله تعالى وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ اي باعوه فالثمن حاصل
واما المتروك ففي جانب الشراء وما في معناه نحو اشتريت الثوب بدرهم واعتضته منه بدرهم فالدرهم متروك وعليه قوله تعالى
أُولَٰئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ فالآخرة متروكة وتسمى الباء هنا باء المقابلة والفقهاء يقولون باء الثمن وتكون
للالصاق حقيقة نحو مسحت براسي ومجازا نحو مررت بزيد وللاستعانة والسببية والظرفية والتبعيض وتقدم معنى
بات | التبعيض وتكون زائدة الباءُ مع التاءِ وما يثلثهما باتَ يبيت بيتوتة ومبيتا ومباتا فهو بائت ولذلك
معنيان اشهرهما اختصاص الفعل بالليل كما اختص الفعل في ظل بالنهار فاذا قلت بات يفعل كذا فمعناه فعله بالليل
ولا يكون الا مع سهر الليل وعليه قوله تعالى وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا وقال الازهري قال الفراء بات الليل اذا سهر
الليل كله في طاعة او معصية وقال الليث من قال بات بمعنى نام فقد اخطأ الا ترى انك تقول بات يرعى النجوم ومعناه ينظر
اليها وكيف ينام من يراعي النجوم وقال ابن القوطية ايضا وتبعه السرقسطي وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا

فاختصيب بدنانير فهو تبيعي وقال ابن فارس التبر ما كان من الذهب في المعدن غير مضروب وقال الزجاج التبر كل جوهر قبل استعماله
كالنحاس والحديد وغيرهما وتبر تبرا من باب قتل هلك ويتعدى بالتضعيف فيقال تبّره والاسم التبار والفعال بالفتح
بالزكاة من مثل هذا كلام كاذب وسلم سلامة توقع ورد تبع زيد عمرا تبعا من باب تعب مشى خلفه او مر به فمضى معه تبع
والمصلي تبع لامامه والناس تبع له يكون واحدا وجمعا ويجوز جمعه على اتباع مثل سبب واسباب وتتبعت احواله تطلبتها
شيئا بعد شيء في مهلة والتبعة وزان كلمة ما تطلبه من ظلامة ونحوها وتبيع الامام الذي يلازمه واتبعت وتابعته
على الامر وتتابع القوم تبع بعضهم بعضا واتبعت زيدا عمرا بالالف جعلته تابعا له والتبيع ولد البقرة في السنة
الاولى والانثى تبيعة والجمع المذكر اتبعة مثل رغيف وارغفة وجمع الانثى تباع مثل مليحة وملاح وسمي تبيعا لانه يتبع
امه فهو فعيل بمعنى فاعل تبلة تبلا من باب ضرب تقطعه والتابل بفتح الباء وقد تكسر هو الابزار ويقال انه معرب تبله
قال ابن الجواليقي وعوام الناس تفرق بين التابل والابزار والعرب لا تفرق بينهما يقال توبلت القدر اذا اصلحتها بالتابل
والجمع التوابل التبن ساق الزرع بعد دياسه والتبان بائع التبن والتبّان شبه السراويل والجمع تبابين وجمعها التبن
تبابين والعرب تذكرها وتؤنثها قال في التهذيب التاء مع الجيم وما يثلثهما تجر تجرا من باب قتل والاسم تجر
التجارة وهو تاجر والجمع تجر مثل صاحب وصحب وتجار مثل كافر وكفار التاء مع التشديد وبكسرها مع التخفيف ولا يكاد يوجد تاء بعدها جيم
الا تجر وتجر والرتج وهو الباب ورتاج في سمعته اما اتجاه الشيء اي مقابله وحذاءه فاصلها واو التاء والحاء
وما يثلثهما تحت نقيض فوق وهو ظرف مبهم لا يتبين معناه الا باضافته التحفة تحت التحفة
وزان رطبة ما اتحفت به غيرك وحكى الصغاني سكون الحاء ايضا قال الازهري والتاء اصلها واو التاء
مع الخاء وما يثلثهما اتخذت زيدا خليلا بمعنى جعلته وتخذته كذلك وتخذت الشيء تخذا من باب تعب
وقد تسكن المصدر اكتسبته التخم حد الارض والجمع تخوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الاعرابي وابن السكيت التخم
الواحد تخوم والجمع تخم مثل رسول ورسل والتخمة وزان رطبة والجمع تخم مثل غرفة وغرف والتخمة بالسكون لغة والتاء
مبدلة من واو لانها من الوخامة واتخم على افتعل وتخم تخما من باب تعب لغة التاء والراء وما يثلثهما
ترمذ بكسرتين ومن العجم من يفتح التاء والذال المعجمة مدينة على نهر جيحون من اقليم مضاف الى خراسان ترمذ
الترمس وزان بندق حب معروف من القطاني الواحدة ترمسة الترب وزان قفل لغة في التراب وترب الترمس الترب
الرجل تربا من باب تعب افتقر كانه لصق بالتراب فهو ترب واترب بالالف لغة فيه وقوله عم تربت يداك هذه
من الكلمات التي جاءت عن العرب صورتها دعاء ولا يراد بها الدعاء بل المراد الحث والتحريض واترب بالالف استغنى
وتربت الكتاب بالتراب تتريبا من باب ضرب وتربته بالتشديد مبالغة والتربة المقبرة والجمع ترب مثل غرفة
وغرف ووقع في كلام الغزالي في باب السرقة لا قطع على النباش في تربة ضائعة والمراد ما اذا كانت منفصلة

لابراهيم مكان البيت والاصل بوّأنا ابراهيم وابتاع زيد الدار بمعنى اشتراها وابتاعها لغيره اشتراها له وباع عليه القاضي
اي من غير رضاه وفي الحديث لا يخطب الرجل على خطبة اخيه ولا يبيع على بيع اخيه اي لا تشتري لان النهي في هذا الحديث انما هو
على المشتري لا على البائع بدليل رواية البخاري لا يبتاع الرجل على بيع اخيه ويؤيده يحرم سوم الرجل على سوم اخيه والمتاع مبيع
على النقص ومبيوع على التمام مثل مخيط ومخيوط والاصل في المبيع مبادلة مال بمال لقولهم بيع رابح وبيع خاسر وذلك حقيقة
في وصف الاعيان لكنه اطلق على العقد مجازا لانه سبب التمليك والتملك وقولهم صح البيع او بطل ونحوه اي ضيعة البيع
لكن لما حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه وهو مذكر اسند الفعل اليه بلفظ التذكير والبيعة الصفقة على ايجاب البيع
ويطلق ايضا على المبايعة والطاعة ومنه ايمان البيعة وهي التي ربتها الحجاج مشتملة على امور مغلظة من طلاق وعتق
وصوم ونحو ذلك والبيعة بالكسر معبد النصارى والجمع بيع مثل سدرة وسدر بان الامر يبين فهو بين وابان
ابانة وبين وتبين واستبان كلها بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم البيان وجميعها يستعمل لازما ومتعديا
الا الثلاثي فلا يكون الا لازما وبان الشيء اذا انفصل فهو باين وابنته بالالف فصلته وبانت المرأة بالطلاق
باين بغير هاء وابنتها بالالف زوجها فهي مبانة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وتطليقة بائنة والمعنى مبانة
قال الصنعاني فاعلة بمعنى مفعولة وبان الحي بينا وبينونة ظعنوا وبعدوا وتباينوا تباينا اذا كانوا جميعا فافترقوا والبين بالكسر
ما انتهى اليه بصرك من حدب وغيره والبين بالفتح من الاضداد ويطلق على الوصل وعلى الفرقة ومنه ذات البين للعداوة
والبغضاء وقولهم لاصلاح ذات البين اي لاصلاح الفساد بين القوم والمراد اسكان النائرة وبين ظرف مبهم لا يبين
معناه الا باضافته الى اثنين فصاعدا او ما يقوم ذلك كقوله تعالى عوان بين ذلك والمشهور في العطف بعدها ان يكون
بالواو لانها للجمع المطلق نحو المال بين زيد وعمرو واجاز بعضهم بالفاء مستدلا بقول امرئ القيس بين الدخول فحومل واجيب
بان الدخول اسم لمواضع شتى فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبها يتم المعنى ويق جلست بين القوم اي وسطهم وقولهم هذا
بين بينهما اسمان جعلا اسما واحدا وبينا على الفتح كخمسة عشر والتقدير بين كذا وبين كذا والمتاع بين بين اي بين الجيد
وبين الردي وبين البلدين بين اي تباعد بالمسافة وابين وزان احمر اسم رجل من حمير بني عدن فنسب اليه وقيل عدن
ابين وكسر الهمزة لغة على افعل وابان اسم جبل ومنه بان الاسود لبني الاسد والاخر ابان الابيض لبني فزارة وبينهما نحو فرسخ
وقيل هما في ديار بني عبس وبه سمي الرجل وهو في تقدير افعل لكنه قلب بالنقل ولم يعتد بالعارض فلا ينصرف قال الشاعر
لو لم تفاخر بابان واحدة وبعض العرب تعتد بالعارض فينصرف لانه لم يبق فيه الا العلمية وعليه قول الشاعر دعت
سلمى لروعتها ابانا ومنهم يقول وزنه فعال فيكون مصروفا

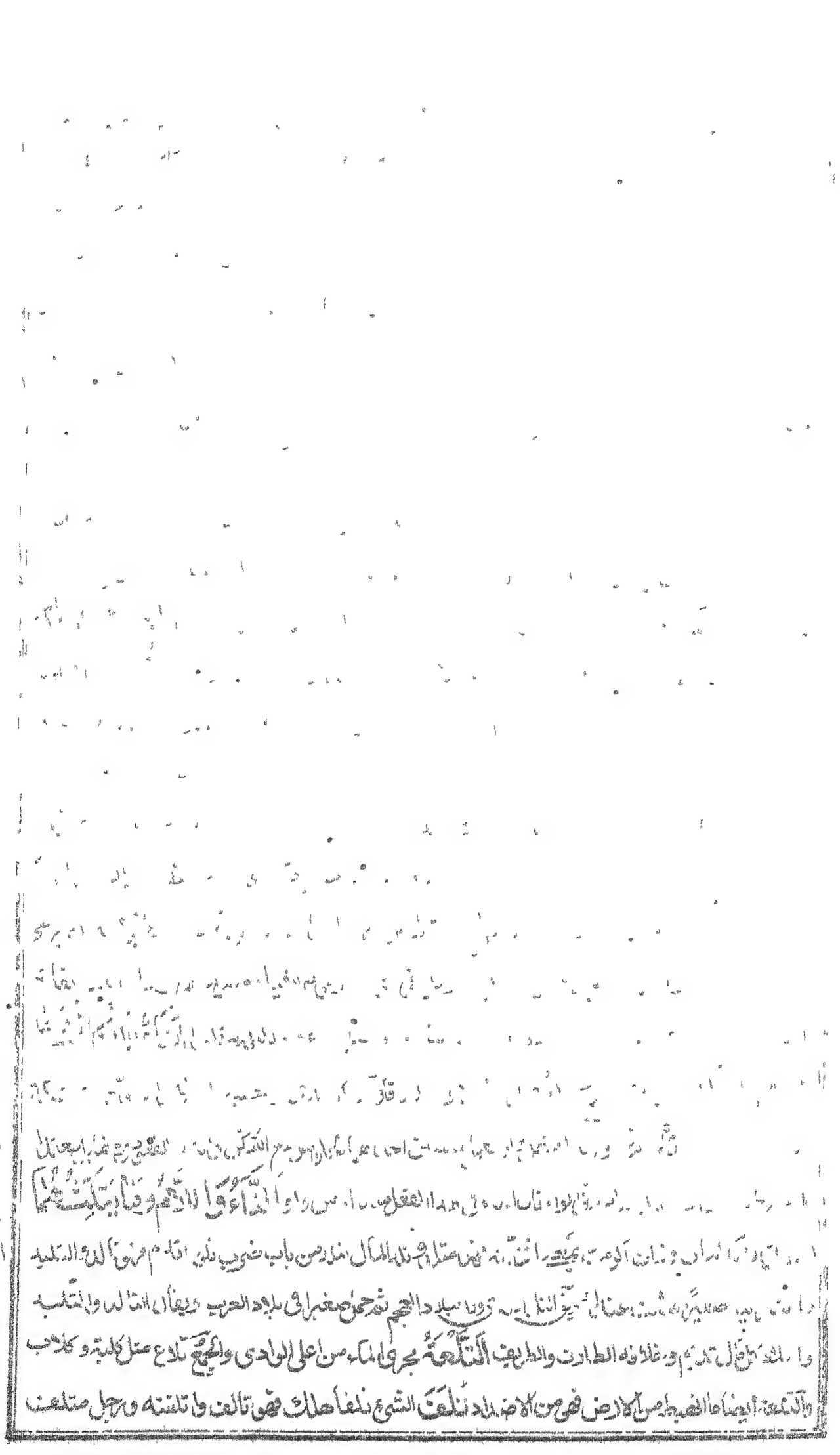
كتاب التاء

التاء مع الباء وما يثلثهما

تبوك وهو فعل مضارع في الاصل وتقدم في تركيب بوك التباب الخسران وهو اسم من تببه بالتشديد وتبت يده
وتبت بالكسر خسرت كناية عن الهلاك وتبا له اي هيأ للهلاك واستتب الامر تهيأ التبر ما كان من الذهب غير مضروب

بان

تبوك
التباب
التبر



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] الثاء واللام وما يثلثهما

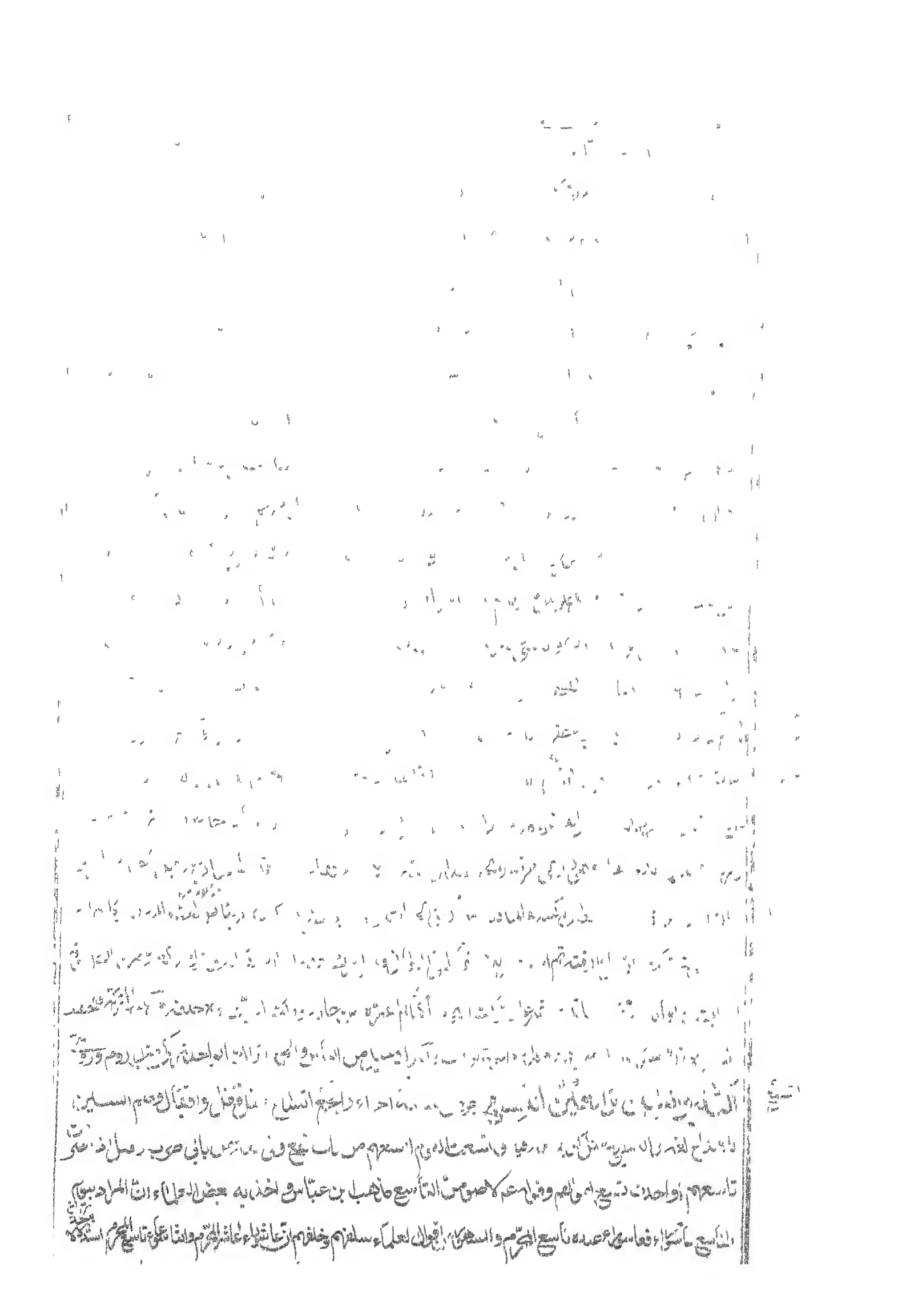
[illegible] الثلد

[illegible] والتلبد

[illegible] الطارف والطريف التلعة مجرى الماء من اعلى الوادي والجمع تلاع مثل كلبة وكلاب

والتلعة ايضا ما انهبط من الارض فهو من الاضداد تلف الشيء تلفا هلك فهو تالف واتلفته ورجل متلف

تلف



التفل — لعابه ومثله التفل فيما يقال التَّفَل معروف والجمع تَفْلٌ مثل نائم ونيام وتفل تفلا من باب قتل وضرب ومنه قيل للرجل

تلوت — وتفل بكسر الميم تَلَوْتُ الرجل اتلوه تلوا على فعول تبعته فانا تال وتلو ايضا وزان حمل وتلوت القرآن تلاوة قراته وانما

التمر — المتاخر التاء والميم وما يثلثهما التَّمْرُ من ثمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس باجماع اهل اللغة

لانه يترك على النخل بعد ارطابه حتى يجف او يقارب ثم يقطع ويترك في الشمس حتى ييبس قال ابو حاتم وربما جُدّت النخلة وهي

باسرة بعد ما اخلت ليخفف عنها او يحفظ الثمر فيشمس حتى يكون تمرا والواحدة تمرة والجمع تمور وتمرات بالضم والتمر يذكر ويؤنث

في لغة فيقال هو التمر وهي التمر وتمرت القوم تمرا من باب ضرب اطعمتهم التمر ورجل تامر ولابن ذو تمر وذو لبن قال ابن فارس

التامر الذي عنده التمر والتمار الذي يبيعه وتُمَيْرَة تمر يسير تصغير تمرة واتمر الرطب بالالف صار تمرا تَمَّ الشيء يتم

بالكسر تكملت اجزاؤه وتم الشهر كملت عدة ايامه ثلثين فهو تام ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اتممته وتممته

والاسم التمام بالفتح وقوله تعالى واتموا الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه اقيموا فروضهما واداموا الى آخر التمام فيقال ليلة التمام

بالكسر والفتح وقد للولد التمام بالفتح والكسر نقدت المراة الولد لغير تمام بالوجهين وتم الشيء اذا اشتد وصلب

فهو تميم وبه سمي الرجل وتميمة الخرزة اذا تردد في التاء فهو تمتام بالفتح وقال ابو زيد هو الذي يعجل في الكلام ولا يفهمك

التنور — التاء مع النون وما يثلثهما التَّنُّور على تفعيل فيه وافقت فيه لغة العرب لغة العجم وقال ابو حاتم ليس بعربي صحيح

تناء — والجمع التنانير تَنَأَ بالبلد يَتْنَأُ تَنْأً وتُنُوءًا من باب قعد اقام به واستوطنه وتنأ ايضا استغنى وكثر ماله

فهو تانئ والجمع تُنّاء مثل كافر وكفار والاسم التناءة بالمد والكسر وربما خففت وتنأ اذا استغنى وقيل انها من المكان وجمعه

تَنَاة مثل قاض وقضاة فهو ثاني كقوله يظل الحجيج التاليا منصفا ولا تلقاه الا تانيا في لغة كما خففت في قراءة

تهم — وشبهه التاء والهاء والميم تَهِمَ اللبن واللحم تهما من باب تعب تغير وانتن وتهم الحر اشتد مع ركود الريح

ويقال ان تهامة مشتقة من الاول لانها انخفضت عن نجد فتغيرت ريحها ويقال من المعنى الثاني لشدة

حرها وهي بلاد تلي الحجاز الى البحر وقيل هي ارض ونهاداة عرض من قبل نجد الى مكة وما وراءها بمرحلتين واكثر

ويقال ان تهامة تتصل بارض مكة وان مكة من تهامة اليمن والنسبة اليها تهامي وتهام ايضا بالفتح وهي من تغيير

النسب قال الازهري رجل تهامي وامراة تهامية مثل رباعي ورباعية والتهمة بسكون الهاء وفتحها الشك والريبة واصلها

الواو لانها من الوهم واتهم الرجل اتهاما وزان اكرم اكراما اتى ما يتهم عليه واتهمته ظننت به سوء فهو تهيم واتهمته

تاب — بالتثقيل على افتعلت مثله التاء والواو وما يثلثهما تَابَ من ذنبه يتوب توبا وتوبة ومتابا اقلع وقيل التوبة

هي التوب لكن الهاء لتانيث المصدر وقيل التوبة واحدة كالضربة فهو تائب وتاب الله عليه غفر له وانقذه من المعاصي فهو تواب

التوت — مبالغة واستتابه سأله ان يتوب التُّوتُ الفرصاد وعن اهل البصرة التوت هو الفاكهة وشجرته الفرصاد

وهذا هو المعروف وربما قيل توث بالثاء المثلثة اخيرا قال الازهري وكانه فارسي والعرب تقوله بتاءين

وَمِمَّا يُثَلِّثُهُمَا الثَّغْرُ مِنَ الْبِلَادِ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُخَافُ مِنْهُ هُجُومُ الْعَدُوِّ فَهُوَ كَالثُّلْمَةِ فِي الْحَائِطِ يُخَافُ هُجُومُ (الثغر)
السَّارِقِ مِنْهَا وَالْجَمْعُ ثُغُورٌ مِثْلُ فَلْسٍ وَفُلُوسٍ وَالثَّغْرُ الْمَبْسِمُ ثُمَّ أُطْلِقَ عَلَى الثَّنَايَا وَإِذَا كُسِرَ ثَغْرُ الصَّبِيِّ قِيلَ ثُغِرَ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ وَثَغَرْتُهُ
أَثْغَرُهُ مِنْ بَابِ نَفَعَ كَسَرْتُهُ وَإِذَا نَبَتَتْ بَعْدَ السُّقُوطِ قِيلَ أَثْغَرَ إِثْغَارًا مِثْلُ أَكْرَمَ إِكْرَامًا وَإِذَا أَلْقَى أَسْنَانَهُ قِيلَ اثَّغَرَ عَلَى افْتَعَلَ قَالَهُ
ابْنُ فَارِسٍ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ إِذَا نَبَتَتْ أَسْنَانُهُ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ ثُغِرَ الصَّبِيُّ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ يُثْغَرُ ثَغْرًا فَهُوَ مَثْغُورٌ إِذَا سَقَطَ
ثَغْرُهُ فَلَا يُقَالُ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ ثُغِرَ بِالْفَتْحِ بَلْ يُقَالُ لِلصَّبِيِّ إِذَا أَثْغَرَ وَقَالَ ابْنُ السِّكِّيتِ ثُغِرَ الصَّبِيُّ بِالثَّاءِ
وَبِالتَّاءِ وَمِثْلُهُ فِي كِفَايَةِ الْمُتَحَفِّظِ إِذَا سَقَطَتْ أَسْنَانُ الصَّبِيِّ قِيلَ ثُغِرَ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ فَإِذَا نَبَتَتْ قِيلَ اثَّغَرَ وَاتَّغَرَ بِالثَّاءِ
وَالتَّاءِ وَيَجُوزُ الْإِدْغَامُ بَيْنَ فِيهِمَا وَثُغْرَةُ النَّحْرِ الْهَزْمَةُ فِي وَسَطِهِ وَالْجَمْعُ ثُغَرٌ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرَفٍ الثَّغَامُ وِزَانُ سَلَامٍ نَبْتٌ يَكُونُ (الثغام)
فِي الْجِبَالِ غَالِبًا إِذَا يَبِسَ ابْيَضَّ وَيُشَبَّهُ بِهِ الشَّيْبُ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ شَجَرَةٌ بَيْضَاءُ الثَّمَرِ وَالزَّهْرِ تُشَبَّهُ لِلشَّيْبِ ثَغَامَةٌ
مِثْلُ سَلَامٍ وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِ الْعَامَّةِ التَّاءُ وَالْفَاءُ وَمَا يُثَلِّثُهُمَا الثَّفَرُ لِلدَّابَّةِ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ أَثْفَارٌ مِثْلُ سَبَبٍ (الثفر)
وَأَسْبَابٍ وَأَثْفَرْتُ الدَّابَّةَ مِثْلُ أَكْرَمْتُهَا شَدَدْتُهَا بِالثَّفَرِ وَاسْتَثْفَرَ الشَّخْصُ بِثَوْبِهِ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ أَنْ يَرُدَّهُ ثُمَّ يَرُدَّ طَرَفَ إِزَارِهِ مِنْ
بَيْنِ رِجْلَيْهِ فَيَغْرِزَهُ فِي حُجْزَتِهِ مِنْ وَرَائِهِ وَاسْتَثْفَرَ الْكَلْبُ بِذَنَبِهِ جَعَلَهُ بَيْنَ فَخِذَيْهِ وَاسْتَثْفَرَتِ الْحَائِضُ وَتَلَجَّمَتْ مِثْلُهُ وَالثَّفْرُ
لِلسِّبَاعِ وَكُلِّ ذِي مِخْلَبٍ بِمَنْزِلَةِ الْحَيَاءِ لِلنَّاقَةِ وَرُبَّمَا اسْتُعِيرَ لِغَيْرِهَا الثُّفْلُ مِثْلُ قُفْلٍ حُثَالَةُ الشَّيْءِ وَهُوَ الثَّخِينُ الَّذِي (الثفل)
يَبْقَى أَسْفَلَ الصَّافِي وَالثِّفَالُ مِثْلُ كِتَابٍ جِلْدٌ وَنَحْوُهُ يُبْسَطُ تَحْتَ الرَّحَى يَقَعُ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ الثُّفَّاءُ وِزَانُ غُرَابٍ هُوَ حَبُّ الرَّشَادِ (الثفاء)
الْوَاحِدَةُ ثُفَّاءَةٌ وَهُوَ فِي الْعَوَامِّ وَالْعَجَمِ يُكْتَبُ بِالتَّثْقِيلِ وَيُقَالُ الثُّفَّاءُ الْخَرْدَلُ وَيُقَالُ فِي الْاِضْطِرَارِ التَّاءُ وَالْقَافُ
وَمَا يُثَلِّثُهُمَا ثَقَبْتُهُ ثَقْبًا مِنْ بَابِ قَتَلَ خَرَقْتُهُ بِالْمِثْقَبِ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَالثَّقْبُ فِي الْأَحْجَارِ وَيُقَالُ خَرْقٌ نَافِذٌ فِي الْأَرْضِ وَ (ثقبته)
الْجَمْعُ ثُقُوبٌ مِثْلُ فَلْسٍ وَفُلُوسٍ وَالثَّقْبَةُ ذَاتُ ثَقَالِبَةٍ وَالثُّقْبَةُ مِثْلُهُ وَالْجَمْعُ ثُقَبٌ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرَفٍ قَالَ الْمُطَرِّزِيُّ مِمَّا يُغْلَطُ
فِيمَا يُقَالُ وَيُصَغَّرُ ثُقَيْبٌ ثَقِفْتُ الشَّيْءَ ثَقْفًا مِنْ بَابِ تَعِبَ أَخَذْتُهُ وَثَقِفْتُ الرَّجُلَ فِي الْحَرْبِ أَدْرَكْتُهُ وَثَقِفْتُهُ ظَفِرْتُ بِهِ (ثقفت)
وَثَقِفْتُ الْحَدِيثَ فَهِمْتُهُ بِسُرْعَةٍ وَالْفَاعِلُ ثَقِيفٌ وَبِهِ سُمِّيَ حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِ ثَقَفِيٌّ بِفَتْحَتَيْنِ وَثَقَّفْتُهُ بِالتَّثْقِيلِ
أَقَمْتُ الْمُعْوَجَّ مِنْهُ ثَقُلَ الشَّيْءُ بِالضَّمِّ ثِقَلًا وِزَانُ عِنَبٍ وَيُسَكَّنُ لِلتَّخْفِيفِ فَهُوَ ثَقِيلٌ وَالثَّقَلُ الْمَتَاعُ وَالْجَمْعُ أَثْقَالٌ مِثْلُ سَبَبٍ
وَأَسْبَابٍ قَالَ الْفَارَابِيُّ الثَّقَلُ مَتَاعُ الْمُسَافِرِ وَحَشَمُهُ وَالثَّقَلَانِ وَالثَّقَلَيْنِ بِفَتْحَتَيْنِ الْجِنُّ وَالْإِنْسُ وَأَثْقَلَهُ الشَّيْءُ لِأَنَّهَا جِهَةٌ وَالْمِثْقَالُ
وَزْنُهُ دِرْهَمٌ وَثَلَاثَةُ أَسْبَاعِ دِرْهَمٍ وَكُلُّ سَبْعَةِ مَثَاقِيلَ عَشَرَةُ دَرَاهِمَ قَالَ الْفَارَابِيُّ وَمِثْقَالُ الشَّيْءِ مِيزَانُهُ مِنْ مِثْلِهِ وَيُقَالُ
أَعْطِهِ ثِقْلَهُ وَزْنَهُ أَيْ وَزْنَهُ التَّاءُ وَالْكَافُ وَاللَّامُ ثَكِلَتِ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا ثُكْلًا مِنْ بَابِ تَعِبَ فَقَدَتْهُ وَالِاسْمُ (ثكلت)
الثُّكْلُ وِزَانُ قُفْلٍ فَهِيَ ثَاكِلٌ وَقَدْ يُقَالُ ثَاكِلَةٌ وَثَكْلَى وَالْجَمْعُ ثَوَاكِلُ وَثَكَالَى وَجَاءَ فِيهَا مِثْكَالٌ أَيْضًا بِكَسْرِ الْمِيمِ أَيْ كَثِيرَةُ الثُّكْلِ
وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ فَيُقَالُ أَثْكَلَهَا اللَّهُ وَلَدَهَا التَّاءُ وَاللَّامُ وَمَا يُثَلِّثُهُمَا ثَلَبَهُ اللَّهُ ثَلْبًا مِنْ بَابِ ضَرَبَ عَابَهُ وَتَنَقَّصَهُ (ثلبه الله)
وَالْمَثْلَبَةُ الْعَيْبُ وَالْجَمْعُ الْمَثَالِبُ ثَلَبَهُ طَرَدَهُ الثُّلُثُ جُزْءٌ مِنْ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ وَتُضَمُّ اللَّامُ لِلْإِتْبَاعِ وَتُسَكَّنُ وَالْجَمْعُ أَثْلَاثٌ مِثْلُ (الثلث)

... ومنه اشتقت المثابرة وهي المواظبة على الشيء والملازمة له وثبره الله ثبورا ...

ثبطه وثبير ... [illegible] ... ثَبَّطَهُ تثبيطا قعد به عن الامر وشغله عنه او منعه تخذيلا ونحوه ...

ثج وما يثلثهما ثَجَّ الماء ثجا من باب ضرب ويتعدى بالحركة فيقال ثججته ثجا من باب قتل ... [illegible]

والثجير والعج رفع الصوت بالتلبية والثج اسالة دماء الهدي والثَّجِير وزان رغيف ثفل كل شيء يعصر وهو ... [illegible]

ثخن الثجير ... والعامة تقوله بالمثناة وهو خطأ الثاء والخاء والنون ثَخُنَ الشيء بالضم ثخونة وثخانة

ثخنته وثخانة فهو ثخين واثخن في الارض اثخانا سار الى العدو واوسعهم قتلا واثخنته اوهنته بالجراح

الثدي واضعفته الثاء والدال وما يثلثهما الثَّدْيُ للمرأة وقد يقال في الرجل ايضا قاله ابن السكيت ويذكر ويؤنث

فيقال هو الثدي وهي الثدي والجمع اثد وثدي واصلهما افعل وفعول مثل افلس وفلوس وربما جمع على ثداء مثل سهم

والثندوة وسهام والثُّنْدُوَة وزنها فنعلة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل النون اصلية والواو زائدة ويقول وزنها

فعلوة قيل هي مغرز الثدي وقيل هي اللحمة التي في اصله وقيل هي للرجل بمنزلة الثدي للمرأة وكان رؤبة يهمزها قال

ابو عبيدة وعامة العرب لا تهمزها وحكي في البارع ضم الثاء مع الهمزة وفتح الثاء مع الواو وقال ابن السكيت

ثرب وجمع الثندوة ثناد على النقص الثاء والراء وما يثلثهما ثَرَبَ ... يثرب ...

... الغائب سمي برجل من العمالقة وهو الذي بنى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم ... باسمه يثرب

قال السهيلي وثرّب بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه قوله تعالى لا تثريب عليكم اليوم والثرب وزان فلس شحم

الثريد رقيق على الكرش والامعاء الثَّرِيدُ فعيل بمعنى مفعول ويقال ايضا مثرود ويقال ثردت الخبز ثردا من باب قتل

ثرم وهو ان تفته ثم تبله بمرق والاسم الثردة ثَرِمَ الرجل ثرما من باب تعب انكسرت ثنيته فهو اثرم والانثى ثرماء

الثروة والجمع ثرم مثل احمر وحمراء وحمر ويتعدى بالحركة فيقال ثرمته ثرما من باب قتل وانثرمت ثنيته الثَّرْوَةُ كثرة

المال واثرى اثراء استغنى والاسم منه الثراء بالفتح والمد والثرى وزان الحصى ندى الارض واثرت الارض اثراء

كثر ثراها والثرى ايضا التراب الندي فان لم يكن نديا فهو تراب ولا يقال ثرى وثريت الارض ثرى فهي ثرية ثرى مثل عمية عمى فهي

ثعل عمية وعمياء اذا وصل المطر الى ثراها الثاء والعين وما يثلثهما ثَعِلَ ثعلا من باب تعب اختلف منابت

اسنانه وتراكب بعضها على بعض فهو اثعل والمرأة ثعلاء والجمع ثعل مثل احمر وحمراء وحمر وثعلت السن اذا زادت على عدد

الثعلب الاسنان الثَّعْلَبُ قال ابن الانباري يقع على الذكر والانثى فيقال ثعلب ذكر وثعلب انثى واذا اريد الاسم الذي

لا يكون الا للذكر فيقال ثعلبان بضم الثاء واللام وقال غيره ويقال في الانثى ثعلبة بالهاء كما يقال عقرب وعقربة

وبه سمي وكني ابو ثعلبة الخشني واسمه جرهم بن ناشب بنون وشين معجمة مكسورة وباء موحدة والثعلب مخرج الماء

الثعبان من الجرين الثُّعْبَانُ الحية العظيمة وهو فعلان يقع على الذكر والانثى والجمع الثعابين الثاء والغين

فى التذكير فان كان المعدود مذكرا قلت عندى ثمانية عشر رجلا باثبات الياء

الثاء والنون والياء

الثنية · الثنية من الاسنان جمعها ثنايا وثنيات وفى الفم اربع والثنى الجمل يدخل فى السنة السادسة والناقة ثنية والثنى ايضا الذى يلقى ثنيته يكون من ذوات الظلف والحافر فى السنة الثالثة ومن ذوات الخف فى السنة السادسة وهو بعد الجذع والجمع ثناء بالمد والكسر وثنيان مثل رغيف ورغفان واثنى اذا القى ثنيته فهو ثنى فعيل بمعنى فاعل والثنيا بضم الثاء مع الياء والثنوى بالفتح مع الواو اسم من الاستثناء وفى الحديث من استثنى فله ثنياه اى ما استثناه والاستثناء استفعال من ثنيت الشىء اثنيه ثنيا من باب رمى اذا عطفته ورددته وثنيته عن مراده اذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء صرف العامل عن تناول المستثنى ويكون حقيقة فى المتصل وفى المنفصل ايضا لان الا هى التى عدت الفعل الى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة الهمزة فى التعدية والهمزة تعدى الفعل الى غير جنسه حقيقة وفاقا فكذلك ما هو بمنزلتها وثنيته تثنيا من باب رمى صرت معه ثانيا وثنيت الشىء بالتثقيل جعلته اثنين واثنيت على زيد بالالف والاسم الثناء بالفتح والمد واستعماله فى الذكر الجميل اكثر من القبيح والثناء والدار كالفناء وزنا ومعنى والثنى بالكسر والقصر الامر يعاد مرتين والاثنان من اسماء العدد اسم للتثنية حذفت لامه وهى ياء وتقدير الاصل ثنى وزان سبب ثم عوض همزة وصل فقيل اثنان كما قيل ابنان وللمؤنثة اثنتان وفى لغة تميم ثنتان بغير همزة وصل ولا يفرد ولا واحد له من لفظه والتاء للتانيث ثم سمى اليوم به الاثنين ولا يثنى ولا يجمع فان اردت جمعه قدرت انه مفرد وجمعته على اثانين وقال ابو على الفارسى قالوا فى جمع الاثنين اثناء وكانه جمع المفرد تقديرا مثل سبب واسباب وقيل اصله ثنى وزان حمل ولهذا يقال ثنتان والوجهان يكون اختلاف لغة لا اختلاف مصطلح فاذا عاد عليه ضمير جاز فيه وجهان افصحهما الافراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثانى اعتبار اللفظ فيقال بما فيهما واثناء الشىء تضاعيفه وجاء فى اثناء الامر اى فى خلاله وتقدير الواحد ثنى وثنى كما تقدم

الثاء والواو وما يثلثهما

الثوب · الثوب مذكر وجمعه اثواب وثياب وهو ما يلبسه الناس من كتان وحرير وخز وصوف وقطن وفرو ونحو ذلك واما الستور ونحوها فليست بثياب بل امتعة البيت والثواب الجزاء واثابه الله فعل له ذلك وثوبان مثل سكران من اسماء الرجال وثاب يثوب ثوبا وثؤوبا اذا رجع ومنه قيل للمكان الذى يرجع اليه الناس مثابة وقيل للانسان اذا تزوج ثيب وهو فيعل اسم فاعل من ثاب واطلاقه على المرأة اكثر لانها ترجع الى اهلها بوجه غير الاول ويستوى فى الثيب الذكر والانثى كما يقال ايم وبكر للذكر والانثى وجمع المذكر ثيبون بالواو والنون وجمع المؤنث ثيبات والمولدون يقولون ثيبة وهو غير مسموع وايضا ففعيل لا يجمع وثوب الداعى تثويبا ردد صوته ومنه التثويب فى الاذان

ثأب · وتثاءب بالهمزة تثاؤبا وزان تقاتل تقاتلا قيل هى فترة تعترى الشخص فيفتح عندها فمه وتثاوب بالواو عامى

ثار · ثار الغبار يثور ثورا وثورانا على فعلان هاج ومنه قيل ثارت الفتنة

صغير وحكاها جماعة ايضا ثم قال الازهري وجبرته واجبرته لغتان جيدتان قال ابن دريد في باب ما اتفق عليه
ابو زيد وابو عبيدة مما تكلمت به العرب من فعلت وافعلت جبرت الرجل على الشيء واجبرته وقال الخطابي الجبار الذي
جبر خلقه على ما اراد من امره ونهيه يقال جبره السلطان واجبره بمعنى ورايت في بعض التفاسير عند قوله تعالى وما انت
عليهم بجبار ان الثلاثي لغة حكاها الفراء وغيره واستشهد لصحتها بما معناه انه لا يبنى فعال الا من فعل ثلاثي نحو
الفتاح والعلام ولم يجئ من افعل بالالف الا دراك فان حمل جبار على هذا المعنى فهو وجه قال الفراء وقد سمعت العرب
تقول جبره على الامر واجبره واذا ثبت ذلك فلا يعول على قول من ضعفها وجبرئيل فيه لغات كسر الجيم والراء وهمزة
بعدها ياء ساكنة والثانية كذلك الا ان الجيم مفتوحة والثالثة فتح الجيم والراء وهمزة بعدها ياء ويقال هو اسم
الجبل — مركب من جبر وهو العبد وايل وهو الله تعالى وفيه لغات غير ذلك **الجبل** معروف والجمع جبال واجبل على قلة قال بعضهم
ولا يكون جبلا الا اذا كان مستطيلا والجبلة بكسرتين وتثقيل اللام الطبيعة والخليقة كما يقال طبيعي اي من الخليقة
والخليقة والغريزة بمعنى واحد وجبل الله على كذا من باب قتل فطره عليه وشيء جبلي منسوب الى الجبلة كما يقال طبيعي
جبن — اي ذاتي منفعل عن تدبير الجبلة في البدن بصنع باريها ذلك تقدير العزيز العليم **جبن** جبنا وزان قرب قربا
وفي لغة من باب قتل فهو جبان اي ضعيف القلب وامراة جبان ايضا وربما قيل جبانة وجمع المذكر جبناء وجمع المؤنث
جبانات واجبنته وجدته جبانا والجبن المأكول فيه ثلاث لغات رواها ابو عبيدة عن يونس بن حبيب سماعا
عن العرب اجودها سكون الباء والثانية ضمها للاتباع والثالثة وهي اقلها التثقيل ومنهم من يجعل التثقيل من ضرورة
الشعر والجبين ناحية الجبهة من محاذاة النزعة الى الصدغ وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها قاله الازهري
وابن فارس وغيرهما فتكون الجبهة بين جبينين وجمعه جبن بضمتين مثل بريد وبرد واجبنة مثل اسلحة والجبانة
مثقلة الباء وسكون الهاء اكثر من حذفها هي المصلى في الصحراء وربما اطلقت على المقبرة لان
الجبهة — المصلى غالبا تكون في المقبرة **الجبهة** من الانسان تجمع على جباه مثل كلبة وكلاب قال الخليل هي مستوى ما بين الحاجبين
الى الناصية وقال الاصمعي هي موضع السجود وجبهته اجبهه بفتحتين اصبت جبهته والجبهة ايضا الجماعة من الناس
جبيت — وكذا من الخليل **جبيت** المال والخراج اجبيه جباية جمعته وجبوته اجبوه جباوة مثله **الجيم والثاء**
الجثة — **وما يثلثهما الجثة** للانسان اذا كان قاعدا او نائما فان كان منتصبا فهو طلل والشخص يعم
جثل — الكل وجثثت الشيء اجثه من باب قتل واجتثثته اقتلعته **جثل** الشعر بالضم جثولة وجثالة فهو جثل مثل
الجثمان — فلس اي كثر وغلظ ولحية جثلة كذلك **الجثمان** بالضم قال ابو زيد هو الجسمان وقال الاصمعي الجثمان الشخص
والجسمان هو الجسم والجسد وجثم الطائر والارنب يجثم من باب ضرب جثوما وهي كالبروك من البعير وربما اطلق
على الظباء والابل والفاعل جاثم وجثام مبالغة ثم استعير للثاني فقيل للرجل الذي يلازم الحضر

واثارها العدو وثار الغضب احتد وثار الى الشر نهض وثور الشر تثويرا واثار الارض عمرها بالفلاحة والزراعة
والثور الذكر من البقر والانثى ثورة والجمع ثيران واثوار وثيرة مثال عنبة وجبل ثور بمكة ويعرف بثور اطحل واطحل وزان
جعفر قال ابن الاثير وقع في لفظ الحديث ان النبي صلى الله عليه واله حرم ما بين عير الى ثور وليس بالمدينة جبل يسمى
ثورا وانما هو بمكة ولعل الحديث ما بين عير الى احد فاشتبه على الراوي والثور القطعة من الاقط وثور الماء الطحلب
وقيل كل ما علا الماء من غثاء ونحوه يضرب به الراعي بعض البقر فهي تثور واثأر الرجل بالهمزة ويجوز تخفيفه يقال اثأرت

ثول

القتيل وثأرت به من باب نفع اذا قتلت قاتله ثول ثولا من باب تعب فالذكر اثول والانثى ثولاء والجمع ثول
مثل احمر وحمراء وحمر وهو داء يشبه الجنون وقال ابن فارس الثول داء يصيب الشاة فتسترخي اعضاؤها
والثالول بهمزة ساكنة وزان عصفور ويجوز التخفيف والجمع الثآليل وانثال البدن انثيالا انصب بهمزة وهو

ثوى

انفعال وانثال الناس عليه من كل وجه اجتمعوا ثوى بالمكان وفيه وربما يتعدى بنفسه من باب رمى ثواء بالمد اقام فهو ثاو
وفي التنزيل وما كنت ثاويا في اهل مدين واثوى بالالف لغة واثويته فيكون الرباعي لازما ومتعديا والمثوى بفتح

كتاب الجيم

الميم والعين المنزل والجمع المثاوي بكسر الواو في الاثر واصلحوا مثاويكم **كتاب الجيم مع الباء وما**

جبته

يثلثهما جببته جبا من باب قتل قطعته ومنه جببته فهو مجبوب بين الجباب بالكسر اذا استؤصلت
مذاكيره وجب القوم نخلهم قطعوها وهو من الجباب بالفتح والكسر والجبة من الملابس معروفة والجمع جبب وجباب

جبذ

مثل برمة وبرم وبرام والجب البئر لم تطو وهو مذكر وقال الفراء يذكر ويؤنث والجمع اجباب وجباب وجببة مثل عنبة **جبذ**
جبذه من باب ضرب مثل جذبه قيل مقلوب منه لغة تميمية وانكره ابن سراج وقال ليس احدهما ماخوذا من الاخر

جبرت

لان كل واحد متصرف في نفسه **جبرت** العظم جبرا من باب قتل اصلحته فجبر هو ايضا جبرا وجبورا استعمل
لازما ومتعديا وجبرت اليتيم اعطيته وجبرت اليد وضعت عليها الجبيرة والجبيرة عظام توضع على العليل من الخشب ويجبر
بها والجبارة بالكسر مثله والجمع الجبائر وجبرت نصابا لزكوة بكذا عادلته به واسم ذلك الشيء الجبران واسم الفاعل
جابر وبه سمي والجبر وزان فلس خلاف القدر وهو القول بان الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد وتعرف
ادلته من علم الكلام بل هو قضاء الله على عباده بما اراد وقوعه منهم وهو لانه تع يفعل في ملكه ما يريد ويحكم
في خلقه ما يشاء وينسب اليه فيقال جبري وقوم جبرية وقوم جبرية بسكون الباء على لفظه واذا قيل جبرية وقدرية
جاز فتح الراء والباء للازدواج وفيه جبروت بفتح الباء اي كبر وجرح العجماء جبار بالضم اي هدر قال الازهري
معناه ان البهيمة العجماء تنفلت فتتلف شيئا فهو هدر وكذلك المعدن اذا انهار على احد فدمه جبار اي هدر واجبرته
على كذا بالالف حملته عليه قهرا وغلبة فهو مجبر وهذه لغة عامة العرب وفي لغة لبني تميم وكثير من اهل الحجاز يتكلم بها
جبرته جبرا من باب قتل وجبري حكاه الازهري ولفظه وهي لغة معروفة ولفظ ابن القطاع وجبرته لغة بني

فيها قروح تنقطع عن أهلها لقلة مائها ثم ينجم وصاحبها جادٌّ مجدود ويقال ولا من جذب به قوم فرعون ثم
تقرضهم بعدهم وهو حجر بركة ما بمعنى سحيق وسحق جَدَعْتُ الانف جدعا من باب نفع قطعته وكذا
الاذن واليد والشفة وجَدِعَت الشاة جدعا من باب تعب قطعت اذنها من اصلها فهي جدعاء وجدع الرجل قطع انفه
واذنه فهو اجدع والانثى جدعاء الجَدَفُ القبر وقيل في ... والمجدافات للسفينة معروفة والجمع مجاديف
ويقال قبل ... بالذال المعجمة ايضا جَدِلَ الرجل جدلا فهو جدل من باب تعب اذا اشتدت
خصومته وجادل مجادلة وجدالا اذا خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا اصله ثم استعمل على لسان
حملة الشرع في مقابلة الادلة لظهور ارجحها وهو محمود ان كان للوقوف على الحق والا فمذموم ويقال اول من دوّن الجدل
ابو علي الطبري والجدول النهر الصغير والجمع الجداول والجدالة بالفتح الارض وجدلته القيته على الجدالة
وطعنه فجدله الجَدْيُ قال ابن الانباري وهو الذكر من اولاد المعز والانثى عناق وقيّده بعضهم بكونه في السنة
الاولى والجمع اجدٍ وجداء مثل دلو وادلٍ ودلاء والجِدي بالكسر لغة رديئة والجدي ايضا كوكب تعرف به القبلة
ويقال له جدي الفرقدان وجدا فلان علينا جدوا وجداوة حصول الفضل والاسم الجدوى وجديته واجديت به
واستجديته سألته فأجدى علي اي اعطاني واجدى ايضا اصاب الجدوى وما اجدى فعله شيئا مستعار من الاعطاء
اذا لم يكن فيه نفع وتجدى عليك الشيء كذلك الجُذَاذ ... جذّه جذا من باب ضرب
وجذبت الماء نفسا او نفسين اي ... الخياشيم وجاذبه الشيء مجاذبة جاذبه كل واحد منهما الى نفسه
جذذت الشيء جذا من باب قتل قطعته فهو مجذوذ وجذ فانجذ اي انقطع وجذذته كسرته وفي جذاذة الذهب
وغيره التي تكسر جذاذ بضم الجيم وكسرها الجَذْرُ الاصل وجذر اللسان اصله ومنه الجذر في الحساب
وهو العدد الذي يضرب في نفسه مثاله تقول عشرة في عشرة بمائة فالعشرة هي الجذر والمائة المرتفع
من الضرب ويسمى المال الجِذْعُ بالكسر ساق النخلة ويسمى سهم السقف جذعا
والجمع جذوع واجذاع والجذع بفتحتين ما قبل الثني والجمع جذاع مثل جبل وجبال وجذعان
بضم الجيم وكسرها والانثى جذعة والجمع جذعات مثل قصبة وقصبات واجذع ولد الشاة
في السنة الثانية واجذع ولد البقرة والحافر في الثالثة واجذع الابل في الخامسة فهو جذع وقال ابن الاعرابي
الاجذاع وقت وليس بسن تنبت ولا تسقط فالعناق تجذع لسنة وربما اجذعت قبل تمامها للخصب فتسمن فيسرع
اجذاعها فهي جذعة ومن الضأن اذا كان من شابين يجذع لستة اشهر الى سبعة واذا كان من هرمين اجذع من
ثمانية الى عشرة الجِذْمُ بالكسر اصل الشيء والجذم بالفتح القطع وهو مصدر من باب ضرب ومنه يقال جذم الانسان
بالبناء للمفعول اذا اصابه الجذام لانه يقطع اللحم ويسقطه وهو مجذوم قالوا ولا يقال مجذم بنى من هذا المعنى

ولا يبنا فرفعل فيه جثامة وزان علامة وثنانة اسم سمى به ومنه الصعب بن جثامة الليثي وجثى على ركبتيه جثى
جثيا وجثوا من باب علا ورمى فهو جاث وقوم جثى على فعول الجيم والحاء وما يثلثهما جحد حقه وجحده جحد
يجحده جحدا وجحودا انكره ولا يكون الا على علم من الجاحد به الجحر للضب واليربوع والحية والجمع جحرة مثل عنبة واجحر الجحر
الضب على افعل اوى الى جحره الجحش ولد الاتان والجمع جحاش وجحاش وجحشان بالكسر وبالمفرد سمى ابو جحش ومنه الجحش
زينب بنت جحش جحف السيل بالشئ اجحافا اذهب به واجحفت السنة اذا كانت ذات جدب وقحط واجحف بعبده جحف
كلفه ما لا يطيق ثم استعير الاجحاف للنقص الفاحش والجحفة منزل بين مكة والمدينة قريب من رابغ بين بدر
وخليص ويقال كان اسمها مهيعة بسكون الهاء وفتح الياء وسميت بذلك لان السيل اجحف بها الجيم والدال
وما يثلثهما الجدب هو المحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر ويبس الارض يقال جدب البلد بالضم جدوبة فهو جدب وجديب الجدب
وارض جدبة وجدوب واجدبت اجدابا وجدب يجدب من باب تعب مثله فهو جدب والجمع مجاديب اجدب القوم اجدابا اصابهم
الجدب وجدبه جدبا من باب ضرب عابه الجدث القبر والجمع اجداث مثل سبب واسباب هذه لغة تهامة واما اهل نجد فيقولون الجدث
جدف بالفاء جد الشئ يجد بالكسر جدة فهو جديد وهو خلاف القديم وجدد فلان الامر واجده واستجده اذا احدثه جد
فتجدد هو وقد يستعمل استجد لازما وجده جدا من باب قتل قطعه فهو جديد فعيل بمعنى مفعول وهذا زمن الجداد
واجد النخل بالالف حان جداده وهو قطعه والجد ابو الاب وابو الام وان علا والجد العظمة وهو مصدر قولك جد
في عيون الناس من باب ضرب اذا عظم والجد الحظ يقال جددت بالشئ اجد من باب تعب اذا حظيت به وهو جديد
عند الناس فعيل بمعنى فاعل والجد الغنى وفي الدعاء ولا ينفع ذا الجد منك الجد اي لا ينفع ذا الغنى عندك غناه
وانما ينفعه العمل بطاعتك والجد في الامر الاجتهاد وهو مصدر يقال جد يجد من بابي ضرب وقتل والاسم الجدة
بالكسر ومنه يقال فلان محسن جدا اي نهاية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقال محسن جدا وجد الرجل في كلامه
جدا من باب ضرب خلاف هزل والاسم منه الجد بالكسر ايضا ومنه قوله عم ثلاث جدهن جد وهزلهن جد لانه
كان في الجاهلية يطلق ذو جد او يعتق او ينكح ثم يقول كنت لاعبا ويرجع فانزل الله تعالى ولا تتخذوا آيات الله
هزوا فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم ثلث جدهن جد ابطالا لامر الجاهلية وتقريرا للاحكام الشرعية والجد بالضم
البئر في موضع كثير الكلاء والجمع اجداد مثل قفل واقفال والجادة وسط الطريق ومعظمه والجمع جواد مثل دابة
ودواب والجديدان والاجدان الليل والنهار والجدة بالضم الطريق والجمع جدد مثل غرفة وغرف الجدار الجدار
الحائط والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجدر لغة في الجدار وجمعه جدران وقوله في الحديث اسق ثم ارسل حتى
يبلغ الماء الجدر قال الازهري المراد به ما رفع من اعضاد الارض يمسك الماء تشبيها بجدار الحائط وقال
السهيلي الجدر الحابس لحبس الماء وجمعه جدور مثل فلس وفلوس والجدري بفتح الجيم وضمها واما الدال فتفتح

جرة بالكسر ما يخرجه الابل من كرشها فيجتره فالجرة فى الاصل المعدة ثم توسعوا فيها حتى اطلقوها على ما فى المعدة
والجمع الجرة جرر مثل سدرة وسدر والجرة بالفتح اناء معروف والجمع جرار مثل كلبة وكلاب وجرات ايضا مثل تمرة
وتمرات وبعضهم يجعل الجرار لغة فى الجرة وقولهم هلم جرا اى ممتدا الى هذا الوقت الذى نحن فيه ماخوذ من اجررت الدين
اذا تركته باقيا على المديون او من اجررت الرمح اذا طعنته وتركت فيه الرمح يجره وجرجر الفحل ردد صوته فى حنجرته
وجرجرها انا صوت وقوله تعالى يجرجر فى بطنه نار جهنم قال الازهرى نار منصوبة بفعل المجرجر والمعنى يلقى فى بطنه
وهذا مثل قوله تعالى انما ياكلون فى بطونهم نارا وجرجر فلان الماء فى حلقه اذا اجرعه جرعا متتابعا يسمع له صوت
والجرجرة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الحذاق وقال بعضهم يجرجر فعل لازم ونار رفع على الفاعلية
الجرزة وهو مطابق لقوله جرجرت لها نارا اذا صوتت الجرزة القبضة من القت ونحوه والحزمة والجمع جرز مثل غرفة
الجرس وغرف وارض جرز بضمتين قد انقطع الماء عنها فهى يابسة لا نبات فيها الجرس مثل فلس الكلام الخفى يقال لا يسمع له
جرس ولا همس وسمعت جرس الطير فهو صوت مناقيرها وجرس فلان الكلام نغم به والجرس معروف والجمع اجراس
جرعت مثل سبب واسباب والجاورس بفتح الواو حب يشبه الذرة وهو اصغر منها وقيل نوع من الدخن جرعت
الماء جرعا من باب نفع وجرعت اجرع من باب تعب لغة وهو الابتلاع والجرعة من الماء كاللقمة من الطعام وهى ما يجرع مرة
واحدة والجمع جرع مثل غرفة وغرف واجترعته مثل جرعته وتجرع الغصص مستعار من ذلك مثل قوله تعالى
جرفته فذوقوا عذاب جهنم كناية عن النزول به والاحاطة به جرفته جرفا من باب قتل اذهبته كله وسيل جراف
وزان غراب يذهب بكل شىء والجرف بضم الراء وبالسكون للتخفيف ما جرفته السيول واكلته من الارض وبالتخفيف
جرم سمى ناحية قريبة من اعمال المدينة على نحو من ثلثة ايام جرم جرما من باب ضرب اذنب واكتسب الاثم
وبالمصدر سمى الرجل ومنه بنو جرم والاسم منه جرم بالضم والجريمة مثله وجرم اجراما كذلك وجرمت النخل قطعته والجرم
بالكسر الجسد والجمع اجرام مثل حمل واحمال والجرم ايضا اللون فيجوز ان يقال نجاسة لا جرم لها على ما تقدم وقولهم
لا جرم قال الفراء هى فى الاصل بمعنى لا بد ولا محالة ثم كثرت فحولت الى معنى القسم وصارت بمعنى حقا ولهذا تجاب
الجرموق جرن باللام نحو لا جرم لافعلن الجرموق معرب وهو ما يلبس فوق الخف والجمع الجراميق مثل عصفور وعصافير جرن
الموضع الذى يداس فيه الطعام والموضع الذى يجفف فيه الثمار ايضا والجمع جرن مثل بريد وبرد والجران مقدم
عنق البعير من مذبحه الى منحره فاذا برك البعير ومد عنقه على الارض قيل القى جرانه بالارض والجمع جرن
جرى واجرنة مثل حمار وحمر واحمرة جرى الفرس ونحوه وغيره جريا وجريانا فهو جار واجريته انا وجرى الماء سال خلاف
وقع ووقف وسكن والمصدر المجرى بفتح الجيم قال السرقسطى فان ادخلت الهاء كسرت الجيم وقلت جرى الماء جرية
واما الجارى هو المتدافع فى انحدار او استواء بزيادة مثل صلة وجريت الى كذا جريا وجراء قصدت واسرعت وقولهم

فهو اجذم وزان احمر وجذام وزان غراب قبيلة من اليمن وقيل من معد وجذمت الحبل جذما من باب تعب جذم جذما
ايضا قطعت يده فالرجل اجذم والمرأة جذماء وتجمع بالحركة فيقال جذمات وجذمتها جذما من باب ضرب اذا قطعتها فهو جذيم
الجذوة الجذوة قطعة الجمر الملتهبة وتضم الجيم وتفتح فيجمع جذى مثل جذوة وجذى وتكسر ايضا في الجمع مثل سدرة وسدر وبالفتح الراء
جرب وهما لغتان فيهما جرب البعير وغيره جربا من باب تعب فهو جرب وناقة جرباء فيكسر جمعهما مثل احمر وحمر
وحمر وسمع في جمعه ايضا جراب وزان كتاب على غير قياس ومثله بعير اعجف والعجاف واعطم وبطاح واعصل
وعصال والاعصل المعوج وفي كتب الطب ان الجرب خلط غليظ يحدث تحت الجلد من مخالطة البلغم الملح للدم
الجريب ويكون معه بثور وربما حصل معه هزال لكثرته وارض جرباء مقحوطة والجراب معروف والجمع جرب مثل كتاب وكتب
وسمع اجربة ايضا ولا يقال جراب بالفتح قاله ابن السكيت وغيره والجريب الوادي ثم استعير للقطعة المتميزة من الارض
فقيل فيها جريب وجمعها اجربة وجربان بالضم ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح اهل الاقاليم كاختلافهم في مقدار
الرطل والكيل والذراع وفي كتاب المساحة للسموأل اعلم ان مجموع عرض كل ست شعيرات معتدلات يسمى اصبعا والقبضة
اربع اصابع والذراع ست قبضات وكل عشرة اذرع تسمى قصبة وكل عشر قصبات تسمى اشلا وقد يسمى مضروب الاشل في
نفسه جريبا ومضروب الاشل في القصبة قفيزا ومضروب الاشل في الذراع عشيرا فحصل من هذا ان الجريب عشرة آلاف
ذراع ونقل عن قدامة الكاتب ان الاشل ستون ذراعا وضرب الاشل في نفسه يسمى جريبا فيكون ذلك ثلاثة آلاف
وستمائة ذراع وجريب الطعام اربعة اقفزة قاله الازهري وجربت الشيء تجريبا اختبرته مرة بعد اخرى والاسم التجربة
جرحه والجمع التجارب مثل المساجد والجورب معرب والجمع الجواربة بالهاء وربما حذفت جرحه جرحا من باب نفع والجرح
بالضم الاسم وهو جريح ومجروح وقوم جرحى مثل قتيل وقتلى والجراحة بالكسر مثل الجرح وجمعها جراح وجراحات وجرحه
بلسانه جرحا عابه وتنقصه ومنه جرحت الشاهد اذا اظهرت فيه ما ترد به شهادته وجرح واجترح عمل بيده واكتسب
ومنه قيل لكواسب الطير والسباع جوارح جمع جارحة لانها كواسب بانفسها وتطلق الجارحة على الذكر والانثى كالراحلة والداية
جردت واستجرح الشيء استحق ان يجرح جردت الشيء جردا من باب قتل ازلت ما عليه وجردته من ثيابه بالتثقيل نزعتها عنه
وتجرد هو منها والجراد معروف والواحدة جرادة تقع على الذكر والانثى كالحمامة سمي بذلك لانه يجرد الارض وجردت الارض بالبناء
للمفعول فهي مجرودة اذا اصابها الجراد والجريد سعف النخل الواحدة جريدة فعيلة بمعنى مفعولة وانما تسمى جريدة اذا جرد
الجرذ عنها خوصها الجرذ وزان عمر ضرب قال ابن الانباري والازهري هو الذكر من الفار وقال بعضهم هو الضخم من الفيران
ويكون في الفلوات ولا يألف البيوت والجمع الجرذان وبالكسر مثل صرد وصردان وبالجرذ كني نوع من التمر فقيل ام جرذا
جررت جررت الحبل اجره جرا سحبته والجريرة ما يجره الانسان من ذنب ونحوه فعيلة بمعنى مفعولة والجرير حبل من ادم يجعل
في عنق الناقة وبه سمي الرجل مع نزع الالف واللام والجرة بالكسر لذي الخف والظلف كالمعدة للانسان قال الازهري

عن الفقهاء وهو فارسي تعريب كزاف ومن هنا قيل أصل الكلمة دخيل في العربية قال ابن القطاع جزف في الكيل جزفا أكثر منه
والجزاف والمجازفة في البيع المساهلة والكلمة دخيلة في العربية ويؤيده قول ابن فارس الجزف الأخذ بكثرة كلمة فارسية ويقال
لمن يرسل كلامه إرسالا من غير قانون جازف في كلامه فأقيم نهج الصواب مقام الكيل والوزن الجزل [illegible] وقيل مستعمل
الفقهاء في كلام الفقهاء [illegible] الجزل الحطب اليابس [illegible] الغليظ [illegible] إذا [illegible]
ثم استعير في العطاء فقيل أجزل له في العطاء إذا أوسعه وفلان جزل الرأي [illegible] جزمت الشيء جزما من باب ضرب
قطعته ومنه جزم الحرف في الإعراب وهو قطعه عن الحركة وإسكانه [illegible] ومنه قيل [illegible]
[illegible] جزى الأمر يجزي جزاء مثل قضى يقضي قضاء
وزنا ومعنى وفي التنزيل يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا وفي الدعاء جزاه الله خيرا أي قضاه له وأثابه عليه
وقد يستعمل أجزأ بالألف والهمزة بمعنى جزى نقلها الأخفش بمعنى واحد فقال الثلاثي منه لغة الحجاز والرباعي
لغة تميم [illegible] ومنه قوله عليه السلام لأبي بردة في الجذعة تجزي عنك
ولن تجزي عن أحد بعدك قال الأصمعي أي ولن تقضي وأجزأت الشاة بالهمز بمعنى
قضت لغة حكاها ابن القطاع وأما أجزأ بالألف والهمز فبمعنى أغنى قال الأزهري والفقهاء يقولون فيه أجزى من غير همز
ولم أجده لأحد من أئمة اللغة ولكن إن همز أجزى بمعنى كفى فهو بهذا اللفظ وفيه نظر لأن الظاهر امتناع التسهيل فإنه
[illegible] في موضع التوقف فإن تسهيل همزة الطرف في الفعل المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قياسي فيقال
[illegible] وأنسأت وأنسيت وأخطأت وأخطيت وأنشأ الزرع إذا أخرج شطأه [illegible]
وأنشطى [illegible] وأجزأت السكين إذا جعلت له نصابا وأجزأته [illegible] لغة في أجزى [illegible]
التخفيف وأراد الامتناع من وقوع أجزى موقع جزاء فقد نقلهما الأخفش لغتين كيف وقد نص النحاة على أن الفعلين
إذا تقارب معناهما جاز وضع أحدهما موضع الآخر وفي هذا الموضع لو لم يوجد نقل وأجزأ الشيء مجزى غيره كفى وأغنى
عنه واجتزأت بالشيء اكتفيت والجزء من الشيء الطائفة منه والجمع أجزاء مثل قفل وأقفال وجزأته تجزئة جعلته
أجزاء متمايزة فتجزى تجزئة وجزأته من باب نفع لغة والجزية ما يؤخذ من أهل الذمة والجمع جزى مثل سدرة وسدر
لحيو والتين وما بينهما الجسد جمعه أجساد ولا يقال لشيء من خلق الأرض جسد وقال في البارع
لا يقال الجسد إلا للحيوان العاقل وهو الإنسان والملائكة والجن ولا يقال لغيره جسد إلا للزعفران والدم إذا يبس
أيضا جسد وجاسد وقوله تعالى فأخرج لهم عجلا جسدا له خوار أي ذا جثة على التشبيه بالعاقل أو بالجسم والجساد
بالكسر الزعفران ونحوه من الصبغ الأحمر والأصفر وجسدت الثوب من باب أكرمت صبغته بالزعفران أو العصفر
قال ابن فارس ثوب مجسد صبغ بالجساد [illegible]

جزف | جزل | جزم | جزى | الجسد

جرى الخلاف وكذا يجوز حمل على هذا المعنى فإن الوصول والتعلق بذات المحل قصد على المجاز والجارية السفينة سميت
بذلك لجريها في البحر ومنه قيل للأمة جارية على التشبيه لجريها مستسخرة في أشغال مواليها والأصل فيها الشابة
لخفتها ثم توسعوا فيها حتى سموا كل أمة جارية وإن كانت عجوزا لا تقدر على السعي تسمية بما كانت عليه والجمع
فيهما الجواري وجاراه مجاراة جرى معه والجرو بالكسر ولد الكلب والسباع والفتح والضم لغة قال ابن السكيت والكسر أفصح
وقال في البارع الجرو الصغير من كل شيء والجروة أيضا الصغيرة من القثاء شبهت بصغار أولاد الكلاب للينها ونعومتها
والجمع أجرٍ مثل كلبة وكلاب وجرو مثل فلس وفي الجمع أجراء وأجرٍ مثل أدلٍ وجراء مثل فلس وأجراء وجرؤ على القول بالهمز أسرع
بالهجوم عليه من غير توقف والاسم الجراءة وزان ضخامة وجرأته عليه بالتشديد فتجرأ هو ورجل جريء بالهمز أيضا
على فعيل اسم فاعل من جرؤ مثل ضخم ضخامة الجُمْهور والتَّمْر وما يناسبهما الجَزَر لكن الأول بفتح الجيم ويكسر لغة الواحدة الجزر
جزرة بحذف الهاء والجزور من الإبل خاصة يقع على الذكر والأنثى والجمع جزر مثل رسول ورسل ويجمع أيضا على جزرات
ثم على جزائر ولفظ الجزور أنثى فيقال رعت الجزور قاله ابن الأنباري وزاد الصغاني الجزور الناقة التي تنحر
وجزرت الجزور وغيرها من باب قتل نحرتها والفاعل جزّار والحرفة جزارة بالكسر والمجزر موضع الجزر مثل جعفر وربما
دخلته الهاء فقيل مجزرة وجزر الماء جزرا من بابي قتل وضرب انحسر وهو رجوعه إذا انخفض ومنه الجزيرة سميت بذلك
لانحسار الماء عنها وأما جزيرة العرب فقال الأصمعي هي ما بين عدن أبين إلى أطراف الشام طولا وأما العرض فمن جدة وما
والاها من شاطئ البحر إلى ريف العراق وقال أبو عبيدة هي ما بين حفر أبي موسى إلى أقصى تهامة طولا وأما العرض فما بين
يبرين إلى منقطع السماوة والعالية ما فوق نجد إلى أرض تهامة إلى ما وراء مكة وما كان من ذلك إلى أرض العراق فنجد
ونقل البغوي عن مالك جزيرة العرب مكة والمدينة واليمامة واليمن وقال بعضهم جزيرة العرب خمسة أقسام تهامة ونجد وحجاز
وعروض ويمن فأما تهامة فهي الناحية الجنوبية من الحجاز وأما نجد فهي الناحية التي بين الحجاز والعراق وأما الحجاز فهو جبل يقبل
من اليمن حتى يتصل بالشام وفيه المدينة وعمان وسمي حجازا لأنه حجز بين نجد وتهامة وأما العروض فهي اليمامة إلى البحرين
وأما اليمن فهو أعلى من تهامة وهذا قريب من قول الأصمعي جَزَزْتُ الصوف جزا من باب قتل قطعته وهذا زمن الجزاز جزز
وقال بعضهم الجز القطع من الصوف وغيره واستجز الصوف حان جزازه فهو مستجز بالكسر اسم فاعل قال أبو زيد وأجز البر و
الشعير لأنه حان جزازه أي حصاده وجز التمر جزا من باب ضرب يبس ويعدى بالتضعيف فيقال جززته تجزيزا وبلا
الفاعل سمي المجزز المدلجي القائف جَزَعْتُ الوادي جزعا من باب نفع قطعته إلى الجانب الآخر والجزع بالكسر منعطف
الوادي وقيل جانبه وقيل لا يسمى جزعا حتى يكون له سعة تنبت الشجر وغيره والجمع أجزاع مثل حمل وأحمال والجزع بالفتح خرز فيه بياض وسواد الواحدة
جزعة مثل تمر وتمرة وجزع الرجل جزعا من باب تعب فهو جزع وجزوع مبالغة إذا ضعفت منته عن حمل ما نزل به ولم يجد صبرا
وجزعته غيره الجُزَافُ بيع الشيء لا يعلم كيله ولا وزنه وهو اسم من جازفه مجازفة من باب قاتل والجزاف بالضم خارج

جعلا والجعالة بكسر الجيم وبعضهم يحكي التثليث والجعيلة مثل كريمة لغات في الجعل واجعلت له بالالف
اعطيته جعلا فاجتعله هو اذا اخذه والجعل وزان عمر الحرباء وهو ذكر ام حبين وجمعه جعلان مثل صرد وصردان
الجيم مع الفاء وما يثلثهما الجفر من اولاد الشاة ما جفر جنباه اى اتسع قال ابن الانبارى وتبعه جماعة
اصرح الجفرة الانثى من ولد الضان والذكر جفر والجمع جفار وقيل الجفر من ولد المعز ما بلغ اربعة اشهر والانثى
جفرة ومنه جحش مجفر بفتح الفاء اسم مفعول اى عظيم الجفرة وهي الوسط والجفر البئر التى لم تطو وهو مذكر والجمع جفار مثل سهم
وسهام جف الثوب يجف من باب ضرب وفي لغة لبني اسد من باب تعب جفافا وجفوفا يبس وجففته تجفيفا
وجف الرجل جفوفا سكت ولم يتكلم وقولهم جفت الاقلام هو على حذف مضاف والتقدير جف مداد الاقلام والتجفاف
تفعال بالكسر شئ تلبسه الفرس عند الحرب كانه درع والجمع تجافيف قيل سمى بذلك لما فيه من الصلابة
واليبوسة وقال ابن الجواليقي التجفاف معرب ومعناه ثوب البدن وهو الذى يسمى في عصرنا كستوان
جفل البعير جفلا وجفولا من بابى ضرب وقعد شرد فهو جافل وجفال مبالغة ويتعدى بالهمزة فيقال اجفلته وجفلت
النعامة هربت وجفلت الطير الحشيش جفلا من باب قتل جرفته وجفلت الريح السحاب بعضه على بعض وجفلت
الطير ايضا نفرت فهي جافلة فاجفل هو بالالف مطاوعة فاجفل هو بالالف جاء الثلاثى متعديا والرباعى لازما عكس المشهور وله نظائر تاتى
في الخاتمة ان شاء الله وانجفل القوم وانجفلوا وتجفلوا وجفلوا جفلا من باب قتل اذا اسرعوا الهرب وقوم جفل وصف
بالمصدر وجفالة ايضا والجفلى على فعلى بفتح الكل من ذلك وهي ان تدعو الناس الى طعامك دعوة عامة من غير
اختصاص قال طرفة نحن في المشتاة ندعو الجفلى … لا ترى الآدب فينا ينتقر يقال دعى فلان في الجفلى لا في النقرى
والنقرى الدعوة الخاصة ببعض الناس ومن هنا قال الغزالى في مشكلات الوسيط والتطفل حرام اذا كانت الدعوة نقرى
الا اذا كانت جفلى جفن العين غطاؤها من اعلاها واسفلها وهو مذكر وجفن السيف غلافه والجمع جفون
وقد يجمع على اجفان وجفنة الطعام معروفة والجمع جفان وجفنات مثل كلبة وكلاب وسجدات جفا السرج عن ظهر
الفرس يجفو جفاء ارتفع وجافيته فتجافى وجفوت الرجل اجفوه اعرضت عنه او طردته وهو ماخوذ من جفاء السيل
وهو ما نفاه السيل وقد يكون مع بغض وجفا الثوب يجفو اذا غلظ فهو جاف ومنه جفاء البدو وهو غلظتهم وفظاظتهم
الجيم مع اللام وما يثلثهما جلبت الشئ جلبا من بابى ضرب وقتل والجلب بفتحتين فعل بمعنى مفعول وهو ما
تجلبه من بلد الى بلد وجلب على فرسه جلبا من باب قتل استحثه للعدو بوكز او صياح او نحوه واجلب عليه بالالف لغة
وفي حديث لا جلب ولا جنب بفتحتين فيهما فسر بان رب الماشية لا يكلف جلبها الى البلد لياخذ الساعى منها الزكوة بل
تزكى عند المياه وقوله ولا جنب اى اذا كانت الماشية في الافنية فتترك فيها ولا تخرج الى المرعى ليخرج الساعى لاخذ
الزكوة لما فيه من المشقة فامر بالرفق من الجانبين وقيل معنى ولا جنب اى لا يجنب احد فرسا الى جنبه في السباق

وكسرها والجمع جسور وجسر على عدوه جسورا من باب قعد وجسارة ايضا فهو جسور وامرأة جسور ايضا وقد قيل
جسورة وناقة جسورة مقدمة على سلوك الاوعار وقطعها ولا يوصف الذكر بذلك جسّه بيده جسا من باب
قتل واجتسه ليتعرفه وجس الاخبار وتجسسها تتبعها ومنه الجاسوس لانه يتبع الاخبار ويفحص عن بواطن
الامور ثم استعير لتنظر العين وقيل في الابل افواهها مجاسها لان الابل اذا احسنت الاكل اكتفى الناظر اليها بذلك
في معرفة سنها وقيل للموضع الذي يمسه الطبيب مجسة والجاسة لغة في الجاسة والجمع الجواس جسم الشيء
جسامة وزان ضخم وضخامة وجسم جسما من باب تعب عظم فهو جسيم وجمعه جسام والجسم قال ابن دريد هو كل
شخص مدرك وقال ابو زيد الجسم الجسد وفي التهذيب ما يوافقه قال الجسم مجمع البدن واعضائه من الناس والابل والدواب
ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسيم وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيوانا وجمادا ونباتا ولا يصح ذلك على قول ابي زيد
والجسمان بالضم الجسمان الجيسوان فيعلان بضم العين قال ابو حاتم في كتاب النخلة الجيسوانة نخلة عظيمة
الجذع تؤكل بسرتها خضراء وحمراء فاذا رطبت فسدت واصلها فارس ويقال الجيسوانة نخلة مريم ويقال جسا الشيء
يجسو اذا يبس وصلب الجيم والشين وما يثلثهما جشمت الامر من باب تعب جشما ساكن وجشامة تكلفته
على مشقته فانا جاشم وجشوم مبالغة ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اجشمته الامر وجشمته فتجشم
جشى الانسان يتجشأ والاسم الجشاء وزان غراب وهو صوت مع ريح يحصل من الفم عند حصول الشبع الجيم
والصاد وما يثلثهما الجص بكسر الجيم معروف وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية
ولهذا قيل الاجاص معرب وجصصت الدار عملتها بالجص قال في البارع قال ابو حاتم والعامة تقول الجص بالفتح والصواب
الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت نحوه الجيم والعين وما يثلثهما الجعبة للنشاب والجمع جعاب مثل
كلبة وكلاب وجعبات ايضا مثل سجدات جعد الشعر بضم العين وكسرها جعودة اذا كان فيه التواء وتقبض
فهو جعد وهو خلاف المسترسل وامرأة جعدة وقوم جعاد بالكسر وجعدت الشعر بالتشديد تجعيدا جعر السبع
جعرا من باب نفع مثل تغوط الانسان ثم اطلق المصدر على الجزء فقيل جعر السبع واستعير الجعر لنحو الفارة فقيل
جعر الفارة ثم اشتق من جعر الفارة ليبسه وضوء ولته لنوع ردي من التمر فقيل فيه جعرور وزان عصفور والجعرانة
موضع بين مكة والطائف على سبعة اميال من مكة وهي التخفيف واقتصر عليه في البارع ونقله جماعة من الاصمعي
وهو مضبوط كذلك في المحكم وعن ابن المديني العراقيون يثقلون الجعرانة والحديبية والحجازيون يخففونهما فاخذ
المحدثون على ان هذا اللفظ ليس فيه تصريح بان التثقيل مسموع من العرب وليس للتثقيل ذكر في الاصول المعتمدة عن
ائمة اللغة الا ما حكاه في المحكم تقليدا له في الحديبية في العباب والجعرانة بسكون العين قال الشافعي المحدثون
يخطئون في تشديدها وكذلك قال الخطابي جعلت الشيء جعلا صنعته وسميته والجعل بالضم الاجر يقال جعلت له

جسّه
جسم
جشمت
جشى
الجعبة
جعد
جعر
جعلت

بالضم ايضا معظمه وجل الدابة كثوبها للانسان يلبسه تقيه البرد والجمع جلال واجلال والجلة بالفتح البعر
ويطلق على العذرة وجل فلان البعير جلا من باب قتل التقطه فهو جال وجلال مبالغة ومنه قيل للبهيمة تاكل
العذرة جلالة ايضا والجمع جلالات على لفظ الواحدة وجوال مثل دابة ودواب وجلل المطر الارض بالتثقيل عمها
وطبقها فلم يدع شيئا الا غطى عليه قاله ابن فارس في متخير الالفاظ ومنه يقال جللت الشيء اذا غطيته والجلل
في الامر الشديد والخطب العظيم والجليل معروف والجمع جلائل قال الخطيب فالجلل الحقير الصغير والجلل الامر العظيم
ايضا وجلولاء بفتح الفاء والمد بلدة من سواد بغداد بطريق خراسان وبها كانت الوقعة المشهورة في سنة سبع عشرة
وكانت تسمى فتح الفتوح لعظم غنائمها الجلم بفتحتين المقراض والجلمان بلفظ التثنية مثله كما يقال فيه المقراض الجلم
والمقراضان والقلم والقلمان ويجوز ان يجعل الجلمان والقلمان اسما واحدا على فعلان كالسرطان والدبران ويجعل
النون حرف اعراب ويجوز ان ينفيا على بنائهما واعرابهما للمثنى فيقال اشتريت الجلمين والقلمين وجلمت الشيء جلما من باب
ضرب قطعته فهو مجلوم وجلمت الجزور والشعر قطعته بالجلمين جله جلها من باب تعب انحسر الشعر عن مقدم راسه جله
فهو اجله والانثى جلهاء والجمع جله مثل احمر وحمراء وحمر والجلاهق بضم الجيم البندق المعمول من الطين والجلاهق
الواحدة جلاهقة وهو فارسي لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية ويضاف القوس اليه للتخصيص
فيقال هو قوس الجلاهق كما يقال قوس النشاب جلوت العروس جلوة بالفتح والكسر لغة وجلاء مثل كتاب جلوت
واجتليتها مثله وجلوت السيف ونحوه كشفت صداه جلاء ايضا وجلا الخبر للناس جلاء بالمد والفتح وضح
وانكشف فهو جلي وجليته تجلية اوضحته يتعدى ولا يتعدى وجلوت عن البلد جلاء بالمد والفتح ايضا خرجت
واجليته مثله ويستعمل الثلاثي والرباعي متعديين فيقال جلوته واجليته والفاعل من الثلاثي جال مثل
قاض والجماعة جالية ومنه قيل لاهل الذمة الذين اجلاهم عمر عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجالية الى الجزية
التي اخذت منهم ثم استعملت في كل جزية تؤخذ وان لم يكن صاحبها جلا عن وطنه فيقال استعمل فلان
على الجالية والجمع جوال وانجلى القوم عن القتيل تفرقوا عنه بالالف لا غير قاله ابن فارس وقال الفارابي ايضا
اجلوا عن القتيل انفرجوا عنه واجلوا منزلهم اذا تركوه من خوف تعدى بنفسه فان كان بغير خوف تعدى بالحرف
وقيل عن منزلهم وتجلى الشيء انكشف **الجيم والميم وما يثلثهما** الجمهور الرملة المشرفة على ما حولها الجمهور
سميت بذلك لكثرتها وعلوها وفي حديث جمهروا قبره اي اجمعوا له التراب ومن ذلك قيل للخلق العظيم جمهور لكثرتهم
والجمع جماهير جمح الفرس براكبه يجمح بفتحتين جماحا بالكسر وجموحا استعصى حتى غلبه فهو جموح بالفتح وجامح يستوي جمح
فيه المذكر والانثى وجمح اذا عاد وهو ان ينفلت فيركب راسه فلا يثنيه شيء وربما قيل جمح اذا كان فيه
نشاط وسرعة والجماح من الاولين مذموم ومن الثالث محمود لكن الثالث مجاز الاستعمال وان كان مشتقا

فاذا قرب من انقضائه انتقل اليها فيستوفي صاحبه وقيل غير ذلك والجلباب ثوب اوسع من الخمار ودون الرداء وقال
ابن الاعرابي الجلباب الازار وقال ابن فارس الجلباب ما يغطى به من ثوب وغيره والجمع الجلابيب وتجلببت المرأة لبست
الجلباب والجلبان حب من القطاني ساكن اللام وبعضهم يقول هو ونبه فتح اللام مشددة جلح جلح الرجل جلحا من باب
تعب ذهب الشعر من جانبي مقدم راسه فهو اجلح والمرأة جلحاء والجمع جلح مثل احمر وحمراء وحمر والجلحة مثل قصبة
جلد موضع الجلح وانحسار الشعر اوله النزع ثم الجلح ثم الصلع ثم الجلة وشاة جلحاء لا قرن لها جلدت الجاني جلدا من باب ضرب
ضربته بالمجلد بكسر الميم وهو السوط الواحدة جلدة مثل ضرب وضربة وجلد الحيوان ظاهر البشرة قال الازهري الجلد غشاء
جسد الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على اجلاد مثل حمل واحمال والجليد كالصقيع يقال منه جلدت الارض
بالبناء للمفعول اذا اصابها الجليد فهي مجلودة والجلمد والجلمود مثل جعفر وعصفور الحجر المستدير وميمه زائدة
الجلز الجلوز وزان فلس غلظ السنان وابو مجلز مشتق من ذلك وزان معود وهو كنية واسمه لاحق بن حميد
جلس والجلز البندق جلس جلوسا والجلسة بالفتح المرة وبالكسر النوع الذي يكون عليها الجالس كجلسة الاستراحة
والتشهد وجلسة الفصل بين السجدتين لانها نوع من انواع الجلوس والنوع هو الذي يفهم منه زائد على اللفظ كما قيل
انه يحسن الجلسة والجلوس غير القعود فالجلوس هو الانتقال من سفل الى علو والقعود هو الانتقال من علو الى سفل فعلى
الاول يقال لمن هو نايم او ساجد اجلس وعلى الثاني يقال لمن هو قائم اقعد وقد يكون جلس بمعنى قعد يقال جلس متربعا
وقعد متربعا وقد يفارقه ومنه جلس بين شعبها اي حصل وتمكن اذ لا يسمى هذا قعودا فان الرجل حينئذ يكون
معتمدا على اعضائه الاربع ويقال جلس متكئا بمعنى الاعتماد على احد الجانبين وقال الفارابي وجماعة الجلوس نقيض
القيام فهو اعم من القعود وقد يستعملان بمعنى الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جلس متربعا
وقعد متربعا والجليس من يجالسك فعيل بمعنى فاعل والمجلس موضع الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق المجلس على اهله
الجلف مجازا تسمية للحال باسم محله يقال اتفق المجلس الجلف العرب الجافي قيل ماخوذ من اجلاف الشاة وهي مسلوخة
بلا راس ولا قوائم ولا بطن وقيل اصل الجلف الدن الفارغ ونقل ابن الانباري عن الاصمعي ان الجلف جلد الشاة
والبعير وكان المعنى عربي بجلده لم يتزي بزي الحضر في رقتهم ولين اخلاقهم فانهم اذا تزيوا بزيهم وتخلقوا باخلاقهم
كانه نزع جلده وليس غيره وهو مثل قولهم كلام بعبارة اي لم يتغير عن جهة وقيل الجلف كل ظرف ووعاء وبه وصف
الرجل والجمع اجلاف مثل جمل واجمال وجلوف واجلف قليلا وجلفت الطين جلفا من باب قتل قشرته والجالفة الشجة
جل تقشر الجلد ولا تقبل الى الجوف جل الشيء يجل بالكسر فهو جليل وجلال الله عظمته وجل يجل ايضا خرج من بلد الى اخر
فهو جال والجمع جالة ومنه قيل لليهود الذين اخرجوا من الحجاز جالة وهي جالية ايضا ثم نقل الاسم الى الجزية وقيل
استعمل فلان على الجالة كما يقال على الجالية وجلة التمر وعاؤه الذي فيه وجمعها جلال مثل برمة وبرام وجل الشيء

لغة عقيل وقرأ بها الاعمش والجمع جمع وجمعات مثل غرف وغرفات في وجوهها وجمّع الناس بالتشديد اذا شهدوا
الجمعة كما يقال عيّدوا اذا شهدوا العيد واما الجمعة بسكون الميم فاسم لايام الاسبوع واولها السبت قال ابو عمر الزاهد
في كتاب ليلة اخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال اول الجمعة يوم السبت واول الايام يوم الاحد هكذا عند العرب وضربه
بجمع كفه بضم الجيم اي مقبوضة ولفلانة بجمع ثيابه اي بمجموعها والفتح فيها لغة وفي التهذيب سمعت جماعة من بني عقيل يقولون
ضربه بجمع كفه وماتت المرأة بجمع بالضم والكسر اذا ماتت وفي بطنها ولد ويقال ايضا التي ماتت بكرا والمجمع
بفتح الميم وكسرها مثل المطلع والمطلع يطلق على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع الجامع وجماع الناس بالضم
والتثقيل اخلاطهم وجماع الاثم مثل كتاب بالكسر والتخفيف جمعه وجامع الرجل امرأته مجامعة وجماعا
واجمعت المسير والامر واجمعت عليه يتعدى بنفسه وبالحرف عزمت عليه وفي حديث من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا
اي من لم يعزم عليه فينويه واجمعوا على الامر اتفقوا عليه واجتمع القوم واستجمعوا بمعنى تجمعوا واستجمعت شرائط
الامامة واجتمعت بمعنى حصلت فالفعلان على الازدم وجاء القوم جميعا اي مجتمعين وجاؤوا اجمعون وراءيتهم
اجمعين ومررت بهم اجمعين وجاؤوا باجمعهم بفتح الميم وقد تضم حكاه ابن السكيت وقبضت المال اجمع وجميعه
فهو تاكيد به ويمكن ان يجعل اوزانه حسابا وحكما وتتبعه المؤكد في اعرابه ولا يجوز قطع شيء من الفاظ التوكيد
على تقدير عامل آخر ولا يجوز في الفاظ التوكيد ان يتبع بحرف العطف فلا يقال جاء زيد نفسه وعينه لان
مفهومهما خبر لانه على مفهوم التوكيد والعطف انما يكون عند المغايرة بخلاف الاوصاف حيث يجوز جاء زيد الكاتب
والكريم فان مفهوم الصفة زائد على ذات الموصوف فكانها غيره وفي حديث فصلوا قعودا اجمعين فغلط من قال انه
نصب على الحال لان الفاظ التوكيد معارف والحال لا تكون الا نكرة وما جاء منها معرفة فمسموع وهو مؤول بالنكرة
والوجه في الحديث فصلوا قعودا اجمعون وانما هو تصحيف من المحدثين في الصدر الاول وتمسك المتأخرون
بالنقل وجامعة في قول المنادي الصلوة جامعة حال من الصلوة والمعنى عليكم الصلوة في حال كونها جامعة لكل الناس
وهذا كما قيل المسجد الذي يصلى فيه الجمعة الجامع لانه يجمع الناس لوقت معلوم وكان عليه السلام يتكلم بجوامع الكلم
اي كان كلامه قليل الالفاظ كثير المعاني وحمدت الله بمجامع الحمد اي بكلمات جمعت انواع الحمد والثناء على الله تعالى
الجمل الجمل من الابل بمنزلة الرجل يختص بالذكر قالوا ولا يسمى بذلك الا اذا بزل فجمعت جمال واجمال واجمل وجمالة بالهاء
وجمع الجمال جمالات وجمل الرجل بالضم والكسر جمالا فهو جميل وامرأة جميلة قال سيبويه الجمال رقة الحسن والاصل جمالة
بالهاء مثل صبح وصباحة لكنهم حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة الاستعمال وتجمل تجملا بمعنى تزين وتحسن اذا اجتلب
البهاء والاضاءة واجملت الشيء اجمالا جمعته من غير تفصيل واجملت في الطلب رفقت ورجل جمال بالضم الجسيم
عظيم الخلق ومثل طوال الجسيم
جم جم الشيء جما من باب ضرب كثر فهو جم تسمية بالمصدر ومال جم اي كثير ومنه جماء

جمد تجمد المرأة خرجت من بيتها غضبى يعنى مغاضبة ان يعلمها فالجمود هو الراكب هصل ه جمد الماء وغيره جمدا من باب قتل وجمودا
خلاف ذاب فهو جامد وجمدت عينه قلّ دمعها كناية عن قسوة القلب وجمد كفه كناية عن البخل وماء جمد بالسكون
تسمية بالمصدر خلاف الذائب والجمد بالفتح جمع جامد مثل خادم وخدم وجمادى من الشهور مؤنثة قال ابن الانبارى
واسماء الشهور كلها مذكرة الا جماديين فهما مؤنثتان تقول مضت جمادى بما فيها قال الشاعر اذا جمادى منعت
قطرها ان جنانى عطن معصف ثم قال فان جاء تذكير جمادى فى شعر فهو ذهاب الى معنى الشهر كما قالوا هذه
الف درهم على معنى هذه الدراهم وقال النحاس جمادى مؤنثة والتانيث للاسم فان ذكرت فى شعر فانما يقصد بها الشهر
وهى غير مصروفة للتانيث والعلمية والجمع على لفظها جماديات الاولى والآخرة صفة لها فالآخرة بمعنى المتاخرة قالوا ولا
يقال جمادى الاخرى بمعنى الواحدة فيتناول المتقدمة والمتاخرة فيحصل اللبس فقيل الآخرة لتختص بالمتاخرة ويحكى ان العرب
حين وضعت الشهور وافق الوضع الازمنة فاشتق للشهور معان من تلك الازمنة ثم كثر حتى استعملوها فى الاهلة وان لم توافق
ذلك الزمان فقالوا رمضان لما ارمضت الارض من شدة الحر وشوال لما شالت الابل باذنابها للطروق وذو القعدة لما ذللوا
القعدان للركوب وذو الحجة لما حجوا والمحرم لما حرموا القتال والتجارة والصفر لما غزوا وتركوا ديار القوم صفرا وشهر ربيع
جمر لما اربعت الارض وامرعت وجمادى لما جمد الماء ورجب لما رجبوا الشجر وشعبان لما اشعبوا العود الجمر جمع الجمرة النار القطعة
الملتهبة والجمع جمر مثل تمرة وتمر وجمع الجمرة جمرات وجمار ومنه جمرات العرب احدها جمرة وهى القبيلة تجتمع على حدة
لقوتها وشدة باسها يقال جمر بنو فلان اذا اجتمعوا وجمرتهم يتعدى ولا يتعدى وجمرت المرأة شعرها جمعته وعقدته
فى قفاها وكل ضفيرة جميرة والجمع جمائر مثل ضفيرة وضفائر وزنا ومعنى وكل شىء جمعته فقد جمرته ومنه الجمرة وهى
مجتمع الحصى فكانه كومة من الحصى جمرة والجمع جمرات وجمرات منى ثلاث بين كل جمرتين نحو غلوة سهم وجمار النخلة
قلبها ومنه يخرج الثمر والسعف وتموت بقطعه والمجمرة بكسر الميم هى المجمرة والمدخنة قال بعضهم والمجمر ايضا
الماء ما يتجمر به من عود وغيره وهى لغة ايضا فى المجمرة وجمرت الثوب تجميرا بخرته وربما قيل اجمرته بالالف واستجمر الانسان
جمز فى الاستنجاء قلع النجاسة بالجمرات والجمار وهى الحجارة جمز جمزا من باب ضرب عدا واسرع والجمز بفتحتين الكل اسم
جمس منه ويطلق الجمز على السير ويقال هو نوع من السير اشد من العنق جمس الودك جموسا من باب قعد جمد الجاموس
نوع من البقر كانه مشتق من ذلك لانه ليس فيه لين البقر فى استعماله فى الحرث والزرع والدياسة وفى التهذيب الجاموس دخيل
جمع ويجمع على جواميس تسميه الفرس كاوميش جمعت الشىء جمعا وجمعته بالتثقيل مبالغة والجمع الاقل لانه جمع ومخلط ثم غلب على
التمر الردى واطلق على كل نوع من النخل لا يعرف اسمه والجمع ايضا الجماعة تسمية بالمصدر ويجمع على جموع مثل فلس وفلوس
والجماعة من كل شىء يطلق على القليل والكثير وجمع لم دلفة جمع اما لان الناس يجتمعون بها واما لان آدم عليه السلام
اجتمع هناك بحواء ويوم الجمعة سمى بذلك لاجتماع الناس فيه وضم الميم لغة الحجاز وفتحها لغة بنى تميم واسكانها

نحو صوفنا ثم منقول نحو هو تبينه الجَنْبَة بالفتح المديقة ذات الشجر وقيل نبات لحمل والجمع جنبات مثل قصبة وقصبات

ايضا ولهذا ان القلب يعنى بذلك لان الصدر ليس فيه واجنة السيل لا الف فحجز عنه من باب قتل وتعب وقيل الترس مجن بكسر الميم

لا رماحه بسترته في الحالين وزان ذوايب جَنَبْتُ الشيء اجنبه واجتنبته ابعدته ولهذا مثل الحصى فهي من الشيء ادام جنب

غصنا والعين مطرقه مثل ثبره والهمز الخفيف لا الف ثمان انه ان يهمزه واجنت الارض بالارض كثر جناها مثل قويه جبا ادنف بها

تواجد به والاسم الجناية وغلب الجناية في السنة الفقها على الجرح والقطع والجمع جنايات مثل عطايا وقيل في الفاظ

والجمع جنايات واطهر وقضات الجُهْد بالضم في الحجاز وبالفتح في غيرهم الوسع والطاقة الجهد

وقيل بالضم الطاقة وبالفتح المشقة والجهد بالفتح لا غير النهاية والغاية وهو مصدر من جهد في الامر جهدا من باب نفع اذا طلب

حتى يلغ غايته في الطلب وجهد الامر والمرض جهدا ايضا اذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء ويقال جهدتك فلانا جهدا

اذا بلغت مشقته وجهدت الدابة واجهدتها حملت عليها في السير فوق طاقتها وجهدت اللبن جهدا مزجته بالماء

وخضته حتى استخرجت زبده فصار حلوا لذيذا قال الشاعر من صائغ اللون حلو الطعم مجهود وصف بالحلاوة

لغزارة لبنها والمعنى انه مشتهى لا يمل من شربه لحلاوته وطيبه وقوله عم اذا جلس بين شعبها وجهدها هو ما خوذ

من هذا شبه لذة الجماع بلذة شرب اللبن الحلو كما شبهه بذوق العسل بقوله حتى تذوقي عسيلته ويذوق

عسيلتك وجاهد في سبيل الله جهادا واجتهد في الامر بذل وسعه وطاقته في طلبه ليبلغ مجهوده ويصل الى الغاية

جَهَرَ الشيء يجهر بفتحتين ظهر واجهرته بالالف اظهرته ويعدى بنفسه وبالباء ايضا فيقال جهرته وجهرت به وقال الصغاني جهر

جهرت الشئ كشفته وجهرتها ورجل اجهر لا يبصر في الشمس ويقال للاحول ايضا وامرأة جهراء مثل احمر وحمراء والفعل من باب تعب

ورايته جهرة اي عيانا وجاهرهم بالعداوة مجاهرة وجهارا اظهرها وجهر بالصوت بالضم جهارة فهو جهير والجوهر معروف ووزنه

فوعل وجوهر كل شيء ما خلقت عليه جبلته جَهَّزْتُ جهاز السفر اهبته وما يحتاج اليه في قطع المسافة بالفتح وبه قرأ السبعة

في قوله تعالى ولما جهزهم بجهازهم والكسر لغة قليلة وجهاز العروس والميت بالفتح والكسر ايضا يقال جهزتها اهلها

بالتثقيل وجهزت المسافر بالتثقيل ايضا هيأت له جهازه فالمجهز بالكسر اسم فاعل ونقل الغزالي في باب

مداينة العبيد ولا تنفذ دعوة المجهز بين المراد به التاجر الذين يبعثون على التشد والترحال وجهزت على الجريح من باب

نفع واجهزت اجهازا اذا تممت عليه واسرعت قتله وجهزت بالتشديد للمبالغة والتكثير أَجْهَضَتِ الناقة اجهضت

والمرأة ولدها اجهاضا اسقطته ناقص الخلق فهي جهيض ومجهضة بالهاء وقد تحذف والجهاض بالكسر اسم منه

وصاد الجارحة الصيد فاجهضناه عنه اي نحينا وغلبناه على ما صاد جَهِلْتُ الشيء جهلا وجهالة جهلت

خلاف علمته وفي المثل كفى بالشك جهلا وجهل على غيره سفه واخطأ وجهل الحق اضاعه فهو جاهل وجهول

وجهلته بالتثقيل نسبته الى الجهل اجاب الحليم الى وقو ما تليتها جوابا الكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن جواب

القفير اي بجملتهم والجمة من الانسان مجتمع شعر ناصية يق هي التي تبلغ المنكبين والجمع جمم مثل غرفة وغرف
وجممت الشاة جما من باب تعب اذا لم يكن لها قرن فالذكر اجم والانثى جماء والجمع جمم مثل احمر وحمراء وحمر وجمام القدح
دقيقا ملؤه بغير راس مثلث الجيم قال ابن السكيت وانما يقال جمام في الدقيق واشباهه يقال اعطاني جمام القدح وجمام
الفرس بالفتح لا غير راحته واجم الشيء بالالف دنا وحضر والجمجمة عظيم الراس المشتمل على الدماغ وربما عبر بها
عن الانسان فيقال خذ من كل جمجمة درهما كما يقال من كل راس بهذا المعنى **الجيم والنون وما يثلثهما** جنب
الانسان ما تحت ابطه الى الشجة والجمع جنوب مثل قلس وقلوس والجانب الناحية ويكون بمعنى الجنب ايضا لانه ناحية من
الشخص وذات الجنب علة صعبة وهي ورم حار يعرض للحجاب المستبطن للاضلاع يقال منها جنب الانسان بالبناء فهو
مجنوب والجنابة معروفة يقال منها اجنب بالالف وجنب وزان قرب فهو جنب ومعناه بعد عن مواضع الصلوة ويطلق
على الذكر والانثى والمفرد والتثنية والجمع وربما طابق على قلة فيقال اجناب وجنوب والنساء جنبات ورجل جنب
بعيد والجار الجنب قيل رفيقك في السفر وقيل جارك من قوم اخرين ولا يكاد العرب يقول اجنبي
قاله الازهري في روح وقال في بابه رجل اجنب بعيد منك في القرابة واجنبي مثله وقال الفارابي قولهم رجل اجنبي
وجنب وجانب بمعنى وزاد الجوهري واجنب والجمع الاجانب وجنبت الرجل اشر جنوبا من باب قعد ابعدته عنه وجنبته
بالتثقيل مبالغة والجنب من اجود التمر والجنيبة الفرس يقاد ولا تركب فعيلة بمعنى مفعولة يقال جنبته اجنبه
من باب قتل اذا قدمه الى جنبك وقوله ع لا جلب ولا جنب تقدم في جنب والجناب بالفتح الفناء والجانب ايضا جنح
الى الشيء يجنح بفتحتين وجنح جنوحا من باب قعد لغة وجنح الليل بضم الجيم وكسرها ظلامته واختلاطه وجنح الليل يجنح
بفتحتين اقبل وجنح الطريق بالكسر جانبه وجناح الطير بمنزلة اليد من الانسان والجمع اجنحة والجناح بالضم الاثم
الجند الانصار والاعوان والجمع اجناد وجنود الواحد جندي فالياء للوحدة مثل روم رومي وجند بفتحتين
بلدة باليمن **جنزت** الشيء اجنزه من باب سترته ومنه اشتقاقه الجنازة وهي بالفتح والكسر افصح قال الاصمعي
وابن الاعرابي بالكسر الميت نفسه وبالفتح السرير وروى ابو عمرو الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير
وبالفتح الميت نفسه **الجنس** الضرب من كل شيء والجمع اجناس وهو اعم من النوع فالحيوان جنس والانسان نوع
وحكى عن الخليل هذا يجانس هذا اي يشاكله ونص عليه في التهذيب ايضا وعن بعضهم فلان لا يجانس الناس اذا لم
يكن له تمييز ولا عقل والاصمعي ينكر هذين الاستعمالين ويقول هو كلام المولدين وليس بعربي **جنف**
جنفا من باب تعب ظلم واجنف بالالف مثله وقوله تع غير متجانف لاثم اي غير متمايل معتمد **الجنين**
الواحد وصف له ما دام في بطن امه والجمع اجنة مثل دليل وادلة قيل سمي بذلك لاستتاره فاذا ولد فهو منفوس
والجن والجنة خلاف الانس والجان الواحدة من الجن وهو الحية البيضاء ايضا والجنة الجنون واجنه الله بالالف

وقوم جياع وجوع الجوف الخلاء وهو مصدر من باب تعب فهو اجوف والاسم الجوف بسكون الواو والجمع اجواف عند الاصوله
ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفراغ فقيل جوف الدار لباطنها وداخلها وجوفته تجويفا جعلت له جوفا وقيل الجائفة جائفة
اسم فاعل من جافته تجوفه اذا وصلت الجوف فلو وصلت الى جوف عظم الفخذ لم تكن جائفة لان العظم لا يعد مجوفا وطعنه
فجافه واجافه وفي حديث تجوفوا اي المصونة تجوفه جال الفرس في الميدان يجول جولة وجولانا قطع جوانبه والجول
الناحية والجمع اجوال مثل قفل واقفال فكان المعنى قطع الاجوال وهي النواحي وجال في الحرب جولة وجال بعضهم على بعض
وجال في البلاد وطاف غير مستقر فيها فهو جوال واجلته بالالف جعلته يجول لسيفه اذا لعب به واداره حوله
الجون يطلق بالاشتراك على الابيض والاسود وقال بعضهم لعلها يطلق ايضا على العقود الظلمة بطريق الاستعارة وجمعه — الجون
جون بطريق من طي الجو ما بين السماء والارض والجو ايضا ما اتسع من الاودية والجمع اجواء مثل سهم وسهام الجوى — الجو
والياء وما يثلثهما جيب القميص ما ينفتح على النحر والجمع اجياب وجيوب وجبت القميص قورت جيبه وجيبته بالتثقيل — جيب
جعلت له جيبا جيحون نهر عظيم وهو نهر بلخ ويخرج من شرقها من اقليم باخر بلد الترك ويجري شرقا ويمر ببلاد — جيحون
خراسان ثم يجري الى بلاد خوارزم ويجاوزها حتى يصب في بحيرة وسيحان بالالف نهر يجري من بلاد الروم
ويمر الى قرب حمص وبالشام نهر بالاقليم يسمى بسيحان في وقت ثم يصب في البحر الجيد العنق والجمع اجياد مثل — الجيد
حمل واحمال والجيد بفتحتين طول العنق وهو مصدر جيد جيدا من باب تعب فالذكر اجيد والانثى جيداء مثل احمر وحمراء
الجيزة بالزاي المعجمة وزان سدرة بلدة معروفة بمصر تقابلها على جانب النيل الغربي واليها ينسب الربيع من — الجيزة
اصحاب الشافعي والجيزة الناحية من كل شيء الجيش معروف والجمع الجيوش وجاشت النفس تجيش — الجيش
جيشا غلت الجيفة الميتة من الدواب والمواشي اذا انتنت والجمع جيف مثل سدرة وسدر وسميت بذلك — الجيفة
لتغير ما في جوفها الجيل الامة والجمع اجيال وجيلي اسم بلاد متفرقة من بلاد العجم وراء طبرستان ويقال — الجيل
جيلان واصلها بالعجمية كيل وكيلان فعربت الى الجيم جاء زيد يجيء مجيئا حضر ويستعمل متعديا ايضا بنفسه — جاء
وبالباء فيقال جئت شيئا حسنا اذا فعلته وجئت زيدا اذا اتيت اليه وجئت به اذا احضرته معك وقد يقال
جئت اليه على معنى ذهبت اليه وجاء الغيث نزل وجاء امر السلطان بلغ وجئت من القوم اي من عندهم

كتاب الحاء

الحاء والباء وما يثلثهما احببت الشيء بالالف فهو محب واستحببته مثله — احببت
وحببته احبه من باب ضرب والقياس احبه بالضم لكنه غير مستعمل وحببته احبه من باب تعب لغة
وفيه لغة لهذيل حاببته حبا من باب قاتل والحب اسم منه فهو محبوب وحبيب والانثى حبيبة وجمعه حبائب وجمع
المذكر احباء وكان القياس ان يجمع جمع شرفاء ولكن استكرهوا لاجتماع المثلين قالوا وكلما كان على فعيل من الصفات
فان كان غير مضاعف فبابه فعلاء مثل شريف وشرفاء وان كان مضاعفا فبابه افعلاء مثل حبيب وطبيب وخليل

نحو نعم اذا كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن ابطاله والجمع اجوبة وجوابات ولا يسمى جوابا الا
بعد طلب فاجابه واجاب قوله واستجاب له اذا دعاه الى شيء فاطاع فاجاب الله دعاءه قبله واستجاب له كذلك ومنه
الرياح ... ولهذا سميت قبيلة من العرب ... النسبة اليه على لفظه وجاب الارض يجوبها جوبا قطعها وانجاب السحاب
انكشف الجائحة الآفة يقال جاحت الآفة المال تجوحه جوحا من باب قال اذا اهلكته وتجيحه جياحة لغة فهي جائحة الجائحة
والجمع الجوائح والمال مجوح ومجيح واجاحته بالالف لغة ثالثة فهو مجاح واجتاحت المال مثل جاحته قال الشافعي
الجائحة ما اذهب الثمر سماوي وفي حديث امر بوضع الجوائح والمعنى بوضع صدقات ذات الجوائح يعني ما اصيب من الثمار
بآفة سماوية لا يؤخذ منه صدقة فيما بقي وجاد الرجل يجود من باب قال جودا بالضم تكرم فهو جواد والجمع اجواد جاد
والنساء جود وجاد بالمال بذله وجاد بنفسه سمح بها عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس جودة بالضم والفتح
فهو جواد وجمعه جياد وجادت السماء جودا بالفتح امطرت واما جاد الشيء يجود فعيل من باب قال ايضا وقيل من باب قرب
والجودة منه بالضم والفتح فهو جيد وجمعه جياد واختلف في تقدير اصله جيود وزان كريم وقيل جيود فاستثقلت
الكسرة على الواو فحذفت فاجتمعت الواو وهي ساكنة والياء فقلبت الواو ياء وادغمت في الياء وقيل اصله فيعل بسكون
الياء وكسر العين فهو مذهب البصريين والاصل جيود وقيل بفتح العين وهو مذهب الكوفيين لانه لا يوجد فيعل بكسر العين
في الصحيح الا صيقل اسم امراة والعليل محمول على الصحيح فتعين الفتح قياسا على حيدر ونحوه وكذلك ما اشبهه واجاد
الرجل اجادة اتى بالجيد من قول او فعل وجار في حكمه يجور جورا ظلم وجار عن الطريق مال والجار المجاور في المسكن جار
والجمع جيران وجاوره مجاورة وجوارا من باب قاتل والاسم الجوار بالضم اذا لاصقه في المسكن وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي
الجار الذي يجاورك بيت بيت والجار الشريك في العقار مقاسما كان او غير مقاسم والجار الخفير والجار الذي يجير غيره
اي يؤمنه مما يخاف والجار المستجير ايضا وهو الذي يطلب الامان والجار الحليف والجار الناصر والجار الزوج ايضا
والزوجة ويقال فيها ايضا جارة والجارة الضرة قيل لها جارة استكراها للفظ الضرة وكان ابن عباس ينام بين جارتيه
اي زوجتيه قال الازهري ولما كان الجار في اللغة محتملا لمعان مختلفة وجب طلب دليل لقوله عم الجار احق
بصقبه فانه يدل على ان المراد الجار الملاصق فبينه حديث آخر ان المراد الجار الذي لم يقاسم فلم يجز ان يجعل
المقاسم مثل الشريك واستجاره طلب منه ان يحفظه فاجاره جاز المكان يجوزه جوازا وسار فيه واجازه بالالف قطعه واجازه انفذه قاله جاز
ابن فارس وجاز العقد وغيره نفذ ومضى على الصحة واجزت العقد جعلته جائزا نافذا وجاوزت الشيء
وجاوزته تعديته وتجاوزت عن الشيء عفوت عنه وصفحت وتجوزت في الصلاة رخصت فاتيت باقل ما يكفي
والجوز المأكول معرب واصله كوز بالكاف جاع الرجل يجوع جوعا والاسم الجوع بالضم والجوعة بفتحها وهو عام المجاعة جاع
والمجوعة وجوعته تجويعا واجاعه اجاعة منعه الطعام والشراب فالرجل جائع وجوعان وامراة جائعة وجوعى

وفي الثاني تحدث ابن الحيق بزيادة انّ احتبك بمعنى احتبى وقيل الاحتباك شدة الازار وعنه كانت عائشة في الصلاة
تحتبك بازار فوق القميص قال ابن الاعرابي كل شيء احكمته واحسنت عمله فقد احتبكته احتبك

الحَبْلُ معروف والجمع حبال مثل سهم وسهام والحبل الرسن وجمعه حبول مثل فلس وفلوس والحبل العهد والامان والتواصل والحبل من الرمل ما طال وامتد واجتمع وارتفع وحبل العاتق وصلة ما بين العاتق والمنكب وحبل الوريد عرق في العنق والحبال اذا اطلق على الرجال فهو جمع حبل قال الشافعي في الحج باب دخول الحجاز شبيهة بيان الطرق لتستأنف الجبل والحبال اذا اطلقت مع اللام فهي حبال عرفة ايضا قال ما لحبال واما ذو المجاز واما في منى حتى تلقونهم سببا ووقع في تقدير عرفة من جاوز وادي عرفة الى الحبال الا بالحجيم تصحيف وحبالة الصائد بالكسر والاحبولة بالضم مثله وهي الشرك ونحوه وجمع الاولى حبائل وجمع الثانية احابيل وحبلته حبلا من باب قتل واحتبلته اذا اصبته بالحبالة وحبلت المرأة وكل بهيمة تلد حبلا من باب تعب اذا حملت الولد فهي حبلى والجمع حبليات على لفظها وحبالى وحبل الحبلة بفتح الجميع نتاج الولد الذي في بطن الناقة وغيرها وكانت الجاهلية تبيع ما في بطون الحوامل فنهى الشرع عن بيع حبل الحبلة وعن بيع المضامين والملاقيح وقال ابو عبيدة حبل الحبلة ولد الجنين الذي في بطن الناقة وهذا قيل الحبلة بالهاء لانها انثى فاذا ولدت فولدها حبل بغير هاء وقال بعضهم الحبل مختص بالادميات واما غير الادميات من البهائم والشجر فيقال فيه حمل بالميم ورجل حبل اي ممتلئ يقال عظيم البطن وفي

ام حُبَين بلفظ التصغير ضرب من العظاء منتن الريح ويقال لها حبينة ايضا مع الهاء قيل سميت بذلك لعظم بطنها اخذا من الحبن وهو الذي به الاستسقاء قال الازهري وام حبين من حشرات الارض تشبه الضب وجمعها امهات حبين ولا تثنى ولا تجمع وهي معرفة مثل ابن عرس وابن اوى الا انه تعريف جنس وربما ادخلوا عليها الالف واللام فقالوا ام الحبين

حَبَا الصغير يحبو حبوا اذا درج على بطنه وحبا الشيء دنا ومنه حبا السهم الى الغرض فهو حابٍ يزحف على الارض ثم يصيب الهدف والجمع سهام حواب وحبوت الرجل حباء بالكسر والمد اعطيته الشيء بغير عوض والاسم منه الحُبوة بالضم وحبا الصغير يحبي حبيا ومن باب رمى لغة قليلة واحتبى الرجل جمع ظهره وساقيه بثوب او غيره وقد يحتبي بيديه والاسم الحِبوة بالكسر والحباء محاباة سامحه ماخوذ من حبوته اذا اعطيته

الحاء والتاء وما يثلثهما

حَتَّ الرجل الورق وغيره حتا من باب قتل ازاله وفي الحديث حتيه ثم اقرصيه قال الازهري الحت ان يحك بطرف حجر او عود والقرص ان يدلك باطراف الاصابع والاظفار دلكا شديدا ويصب عليها الماء حتى تزول عينه واثره وتحاتت الشجرة تساقط ورقها

الحَتْفُ الهلاك قاله ابن فارس وتبعه الجوهري ولا يبنى منه فعل يقال مات حتف انفه اذا مات من غير ضرب ولا قتل وزاد الصغاني ولا حرق ولا غرق وقال الازهري لم اسمع للحتف فعلا وحكاه ابن القوطية فقال حتفه الله يحتفه حتفا من باب ضرب اذا اماته ونقل العدل المقبول وصفا ان يموت على فراشه فيتنفس حتى ينقضي رمقه ولهذا خص الانف ومنه يقال للسمك يموت في الماء ويطفو مات حتف انفه وهذه الكلمة تكلم بها اهل الجاهلية قال السموأل وما مات منا سيد

والحب اسم جنس للحنطة وغيرها مما يكون في السنبل والاكمام والجمع حبوب مثل فلس وفلوس
والواحدة حبة قال ابو عبيد كل شيء له حب فاسم الحب منه حب بالكسر فاما الحنطة والشعير فحب بالفتح لا غير والجمع حبات
على لفظها وعلى حبب مثل قلب وكلاب والحب بالكسر بزر الرياحين الواحدة حبة وفي الحديث كما تنبت الحبة في حميل السيل
هو بالكسر والحبة الخمانية فارسي معرب وجمعه حبات وحبة وزان عنبة وحبان بن منقذ بالفتح هو الذي قال له رسول الله
صلى الله عليه وآله لا خلابة وحبان اسم رجل ايضا وحبابك ان تفعل كذا اي غايتك الحِبر بالكسر المداد الذي
يكتب به واليه ينسب كعب الحبر لكثرة كتابته بالحبر حكاه الازهري عن الفراء والحبر العالم والجمع احبار مثل حمل واحمال
والحَبر بالفتح لغة فيه وجمعه حبور مثل فلس وفلوس ومنهم من اقتصر تغلب على الفتح وبعضهم انكر الكسر والمحبرة معروفة وفيها لغات
اجودها فتح الميم والباء والثانية بضم الباء مثل المقبرة والمقبُرة والثالثة كسر الميم لانها آلة مع فتح الباء والجمع محابر
وحبرت الشيء حبرا من باب قتل زينته وحسنته والحبر بالكسر اسم منه فهو محبور وحبّرته بالتثقيل مبالغة والحبرة وزان
عنبة ثوب يماني من قطن او كتان مخطط يقال له برد حبرة على الوصف وبرد حبرة على الاضافة والجمع حبر وحبرات مثل
عنب وعنبات قال الازهري ليس حبرة موضعا او شيئا معلوما انما هو وشي معلوم اضيف الثوب اليه كما قيل ثوب قرمز
بالاضافة والقرمز صبغه فاضيف الثوب الى الوشي والصبغ للتوضيح والحبر بفتحتين صفرة تصيب الانسان
وهو مصدر حبرت الاسنان من باب تعب فهو القلح والحِبِر وزان ابل اسم منه ولا ثالث لهما في الاسماء قال بعضهم
الواحد حبرة باثبات الهاء كما تثبت في اسماء الاجناس للواحد نحو تمرة ونخلة فاذا اخضر فهو قلح فاذا تركب على اللثة حتى
تظهر الاسنان فهو الحبر والحبارى طائر معروف وهو على شكل الاوزة برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه كلون السمانى
غالبا والجمع حبابير وحباريات على لفظه ايضا والحُبرور وزان عصفور فرخ الحبارى الحبس المنع وهو مصدر
حبسته من باب ضرب ثم اطلق على الموضع وجمع على حبوس مثل فلس وفلوس وحبسته بمعنى وقفته فهو حبيس والجمع حبس بضمتين
مثل بريد وبرد واسكان الثاني للتخفيف لغة ويستعمل الحبيس في كل موقوف واحدا كان او جماعة وحبّسته بالتثقيل
مبالغة واحبسته بالالف مثله فهو محبوس ومحبس والحُبسة في اللسان وزان غرفة وقفة وهي خلاف الطلاقة الحبش
جيل من السودان وهو اسم جنس فلهذا اصغر على حبيش وبه سمي وكني ومنه فاطمة بنت ابي حبيش التي استحيضت والحبشة
لغة فالنسبة الى الواحد حبشي حبط العمل يحبط من باب تعب حبطا بالسكون وحبوطا فسد وهدر وحبط يحبط من باب
ضرب لغة وقرئ بها في الشاذ وحبط دم فلان حبطا من باب تعب هدر واحبطت العمل والدم بالالف اهدرته حبقت
العنز حبقا من باب ضرب ضرطت ثم صغر المصدر وسمي به الدقل من التمر لرداءته وفي حديث نهى عن الجعرور وعذق الحبيق
المراد به اخراجهما في الصدقة عن الجيد قال ابو حاتم حدثني الاصمعي قال سمعت مالك بن انس الحديث قال لا ياخذ المصدق
الجعرور ولا مصران الفارة ولا عذق ابن حبيق قال الاصمعي لا نص من اد أتي دهن في الحديث الاول عذق الحبيق

ما ظهر من النقاب من الرجل والمرأة من الجفن الاسفل وقد يكون من الاعلى وقال بعض العرب هو ما دار بالعين من جميع
الجوانب وبدا من البرقع والجمع المحاجر وتحجرت واسعا اي ضيقت واحتجرت الارض جعلت عليها منارا او اعلمت علما في حدودها
للحيازة فما كان من حجرت حجرا اذا اتخذتها او حجرها في الحوائط محجور وهي قريب في العذيب من قرية حجر على العسر اذ مر حجر
مسجد ويرجع الى الاعلام حجزت بين الشيئين حجزا من باب قتل فصلت ويقال هو الحجاز لانه فصل بين نجد
والسراة وقيل بين الغور والشام وقيل بين تهامة ونجد وقيل لانه احتجز بالجبال واحتجز الرجل بالازار شده في وسطه
وحجزة الازار معقده وحجزة السراويل مجمع شده والجمع حجز مثل غرفة وغرف الحجفة الترس الصغير يطارق بين جلدين
والجمع حجف وحجفات مثل قصبة وقصبات الحجل الخلخال بكسر الحاء والفتح لغة ويسمى القيد حجلا على الاستعارة
والجمع حجول واحجال مثل حمل وحمول واحمال والفرس محجل وهو الذي ابيضت قوائمه وجاوز البياض الارساغ الى نصف
الوظيف ونحو ذلك وذلك موضع التحجيل فيه والتحجيل في الوضوء غسل بعض العضد وغسل بعض الساق مع
غسل اليد والرجل والحجل طير معروف الواحدة حجلة وزان قصبة وقصب وجمعت الواحدة ايضا على حجلى
ولا يجمع جمع على فعلى بكسر الفاء الا حجلى وظربى جمع ظربان حجم الحاجم حجما من باب قتل شرطه وهو حجام ايضا اسم الصناعة
واسم الصناعة حجامة بالكسر والقارورة محجمة بكسر الاول والجمع المحاجم والمحجم مثل جعفر موضع الحجامة
ومنه يندب غسل المحاجم وحجمت البعير حجما شددت فمه واحجمت عن الامر بالالف تاخرت عنه وحجمته عنه ثلاثي
من باب قتل عكس المتعارف قال ابو زيد احجمت عن القوم اذا اردتهم ثم هبتهم فرجعت وتركتهم المحجن
وزان مقود خشبة في طرفها اعوجاج مثل الصولجان قال ابن دريد كل خشبة معطوفة الراس فهو محجن والجمع المحاجن
والحجون وزان رسول جبل مشرف بمكة الحجا بالكسر والقصر العقل والحجا وزان العصا الناحية والجمع
احجاء واولو الحجى اصحاب العقول وتحجى بالشيء تمسك به على فعيل خليق والاحجية والاحجوة بضم الهمزة لغة لعبة وهي الاحاجي
ويعبر عنها بالالغاز وقيل الحجا الحجة

كتاب الحاء والدال وما يثلثهما

الحدب بفتحتين ما ارتفع من الارض
قال الله تعالى وهم من كل حدب ينسلون ومنه قيل حدب الانسان حدبا من باب تعب اذا خرج ظهره وارتفع عن
الاستواء فالرجل احدب والمراة حدباء والجمع حدب مثل احمر وحمراء وحمر والحديبية بير بقرب مكة على طريق جدة
دون مرحلة ثم اطلق على الموضع ويقال بعضه في الحل وبعضه في الحرم وهو ابعد ونقل الزمخشري عن الواقدي انها
على تسعة اميال من المسجد وقال ابو العباس احمد الطبري في كتاب دلائل القبلة حد الحرم من طريق المدينة ثلثة اميال ومن
طريق الطائف سبعة اميال ومن طريق اليمن سبعة اميال واهل الحجاز يخففون قال الطرطوشي في قوله تعالى
انا فتحنا لك فتحا مبينا هو صلح الحديبية والياء بالتخفيف وقال احمد بن يحيى لا يجوز فيها غيره وهذا هو المنقول
عن الشافعي وقال السهيلي التخفيف اعرف عند اهل العربية قال وقال بعضهم ...

حجزت
الحجفة
الحجل
محجمة
الحجن
الحجا
الحدب

حثثت الفرس حثا على الامر حثا من باب ضرب وحثه حثوثا واستحثثته الامر وحثحثه [illegible] بالامر لا يمكن اسقاطه وكان حثث

ابن [illegible] يسمى التراب حاثما لانه يحثو بالفراق على خدهم اى يحثه بمفارقته وهو من الطيرة [illegible] ذلك والحثيث فعيل

[illegible] والمراد الحجارة ويقال الكلا [illegible] عند العرب [illegible] الانسان

من الشيء حثا من باب قتل [illegible] عليه وذهب حثيثا اى مسرعا وحثثت الفرس على العدو وحثحثته [illegible]

[illegible] كذلك الحثحثة [illegible] الحثم [illegible] الطريق [illegible] سميت المراة [illegible] ومنه سهل الحثم

بن ابي حثمة حثى الرجل التراب يحثو حثوا ويحثيه حثيا من باب رمى لغة اذا هاله بيده ويحثوهم حثى

يقول [illegible] بيده ثم [illegible] ومنه فاحثوا التراب فى وجوه [illegible] ذلك لا يكون الا بالقبض [illegible] فلهذا [illegible] ان

يحثو [illegible] المراد [illegible] التشبيه الحجاب [illegible] حجبه حجبا من باب قتل منعه ومنه

قيل للستر حجاب لانه يمنع المشاهدة وقيل للبواب حاجب لانه يمنع من الدخول والاصل فى الحجاب جسم حائل بين جسدين

وقد استعمل فى المعانى فقيل العجز حجاب بين الانسان وبين مراده والمعصية حجاب بين العبد وربه وجمع

الحجاب حجب مثل كتاب وكتب وجمع الحاجب حجاب مثل كافر وكفار والحاجبان العظمان فوق العينين بالشعر واللحم قاله ابن

فارس والجمع حواجب حج حجا من باب قتل قصد فهو حاج هذا اصله ثم قصر استعماله فى الشرع على قصد الكعبة حج

للحج والعمرة ومنه يقال ما حج ولكن دج فالحج القصد للنسك والدج القصد للتجارة والاسم الحج بالكسر والحجة

بالكسر المرة على غير قياس والجمع حجج مثل سدرة وسدر قال ثعلب قياسه الفتح ولم يسمع من العرب وبها سمى شهر ذى الحجة

بالكسر وبعضهم يفتح فى الشهر وجمعه ذوات الحجة وجمع الحاج حجاج وحجيج واحججت الرجل بالالف بعثته ليحج والحجة

ايضا السنة والجمع حجج مثل سدرة وسدر والحجة الدليل والبرهان والجمع حجج مثل غرفة وغرف وحاجه محاجة وحجه

يحجه من باب قتل اذا غلبه فى الحجة وحجاج العين بالكسر والفتح لغة العظم المستدير حولها وهو [illegible] وجمعه احجة

وقال ابن الانبارى الحجاج العظم المشرف على غار العين والمحجة بفتح الميم جادة الطريق حجر عليه حجرا من باب قتل

منعه التصرف فهو محجور عليه والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا لكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو سائغ

وحجر الانسان بالفتح وقد يكسر حضنه وهو ما دون ابطه الى الكشح وهو فى حجره اى كنفه وحمايته والجمع حجور والحجر

بالكسر العقل والحجر حطيم مكة وهو المدار بالبيت من جهة الميزاب والحجر القرابة والحجر الحرام ويثلث الحاء فى الحجر لغة

وبالضم سمى الرجل والحجر بالكسر ايضا الفرس الانثى وجمعها حجورة واحجار وقيل الاحجار جمع الاناث من الخيل

ولا واحد لها من لفظها وهذا ضعيف لثبوت المفرد والحجرة البيت والجمع حجر وحجرات مثل غرف وغرفات فى وجوهها

والحجر معروف وبه سمى الرجل قال بعضهم ليس فى العرب حجر بفتحتين اسما الا اوس بن حجر واما غيره فحجر وزان قفل

واستحجر الطين صار صلبا كالحجر والحنجرة فنعلة مجرى النفس والحنجور فنعول بضم الفاء الحلق والمحجر مثل مجلس

حدسًا من باب ضرب اذا ظن ظنًا مؤكدًا وحدس في الارض ذهب على غير هداية وحدس في السير اسرع احدق القوم
بالبلد احداقًا احاطوا به وفي لغة حدق يحدق من باب ضرب وحدق اليه بالنظر تحديقًا شدد النظر اليه وحدقة
العين سوادها والجمع حدق وحدقات مثل قصب وقصبات وربما قيل رقبة ورقاب والحديقة البستان يكون عليه حائط
فعيلة بمعنى مفعولة لان الحائط احدق بها اي احاط ثم توسعوا حتى اطلقوا الحديقة على البستان وان كان بغير
حائط والجمع حدائق احتدمت النار اشتد حرها واحتدم النهار اشتد ايضا واحتدم الدم اشتدت حرته حتى يسود
واشتد لذعه ويقال ايضا حدمته الشمس والنار حدمًا من باب ضرب اذا اشتد حرهما عليه فاحتدم هو حدوت
بالابل احدو حدوا احثثتها على السير بالحداء مثل غراب وهو الغناء لها وحدوته على كذا بعثته عليه وتحديت الناس
بالقرآن طلبت اظهار ما عندهم ليعرف ايتا اقرا وهو في المعنى مثل قول الشخص الذي يفاخر الناس بقومه فقال هاتوا قومًا مثل
قومي ومثل واحد منهم والحداءة مهموز مثل عنبة طائر خبيث والجمع بحذف الهاء وحدان ايضا مثل غزلان الحاء والدال
وما يثلثهما حذذته حذا من باب قتل قطعته والاحذ المقطوع الذنب وقال الخليل الحذاء الاملس ليس له
مستمسك بشيء يتعلق به فهو احذ والانثى حذاء حذر حذرا من باب تعب واحذر واحتذر كلها بمعنى استعد
وتاهب فهو حاذر وحذر والاسم منه الحذر مثل حمل وحذر الشيء اذا خافه فالشجرة محذور اي مخوف وحذرته
الشيء بالتثقيل فهو حذر فحذره والمحذورة الفزع وبها كني ومنه ابو محذورة المؤذن حذفته حذفا من باب ضرب قطعته
وقال ابن فارس حذفت راسه بالسيف قطعت منه قطعته وحذف في قوله اوجزه واسرع فيه وحذف الشيء
حذفا ايضا اسقطه ومنه يقال حذف من شعره ومن ذنب الدابة اذا قصر منه وحذف بالتثقيل مبالغة وكل شيء
اخذت من نواحيه حتى سويته فقد حذفته تحذيفا وقال في الاحياء التحذيف من الراس ما يعتاد الناس بتنحية الشعر عنه
وهو القدر الذي يقع في جانب الوجه وضع طرف خيط على راس الاذن والطرف الثاني على زاوية الجبين والحذف
غنم سود صغار الواحدة حذفة مثل قصبة وقصب وبمصغر الواحدة سمي الرجل حذيفة حذق الرجل في صنعته
من بابي ضرب وتعب حذقا مهر فيها وعرف غوامضها ودقائقها وحذق الخل يحذق من باب ضرب حذقا انتهت حموضته
قلدع اللسان حذمته حذما من باب ضرب قطعته وحذم في مشيه اسرع وكل شيء اسرعت فيه فقد حذمته
ومنه اذا اذنت فترسل واذا اقمت فاحذم حذوته اخذوه حذوا وحاذيته محاذاة
وحذا من باب قاتل وهي الموازاة يقال رفع يديه حذو اذنيه وحذا اذنيه ايضا واحتذيت به اذا اقتديت به في
اموره وحذوت النعل بالنعل قدرتها بها وقطعتها على مثالها وقدرها وداره بحذاء داره وقوله في التنبيه
وحذاء دار العباس قالوا لفظ الشافعي بفناء المسجد ودار العباس وكان صاحب التنبيه اراد جدار دار العباس
كما صرح به بعض الائمة موافقة للفظ الشافعي فسقطت الراء من الكتابة والحذاء مثل كتاب الفعل وما وطئ عليه

احتدمت
حدوت
حذذته
حذر
حذفته
حذق
حذمته
حذوته

اكثر بعض اهل العربية عن الحديبية فلم يختلفوا على انها مخففة ونص في البارع على التخفيف ونقله البكري
عن الاصمعي ايضا واشار بعضهم الى ان التثقيل لم يسمع من فصيح ووجهه بان التثقيل انما يكون في المنسوب
نحو الاسكندرية فانها منسوبة الى الاسكندر واما الحديبية فلا يعقل فيها النسبة وياء النسب في غير منسوب قليل
ومع قلته فهو موقوف على السماع والقياس ان يكون اصلها حدباء بالالف الالحاق فلما صغرت انقلبت
الالف ياء فقيل حديبية ويشهد لصحة هذا قولهم لبيكة بالتصغير ولم يرد لها مكبرة فقدر الام تنبيها على ان المصغر
فرع المكبر ويمتنع وجود فرع بدون اصله ليجري على سنن الباب ومثله مما سمع مصغرا دون مكبره قالوا في تصغير
غلمة وصبية اغيلمة واصيبية ولم ينطقوا به لما ذكرت فافهمه ولا تحد عنه وقد تكلمت العرب باسماء مصغرة
ولم يتكلموا بمكبرها ونقل الزجاج عن ابن قتيبة انها اربعون اسما حدث الشيء حدوثا من باب قعد تجدد وجوده   حدث
فهو حادث وحديث ومنه يقال حدث به عيب اذا تجدد وكان معدوما قبل ذلك ويتعدى بالالف
فيقال احدثته ومنه محدثات الامور وهي التي ابتدعها اهل الاهواء واحدث الانسان احداثا والاسم الحدث وهو الحالة
الناقضة للطهارة شرعا والجمع الاحداث مثل سبب واسباب ومعنى قولهم الناقضة للطهارة ان الحدث ان صادف
طهارة نقضها ورفعها وان لم يصادف طهارة فمن شانه ان يكون كذلك حتى يجوز ان تجتمع على الشخص احداث
والحديث ما يتحدث به وينقل ومنه حديث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وهو حدث عهد بالاسلام اي قريب عهد والحديثة بلدة قرب
الموصل من جهة الجنوب على شاطئ دجلة بالجانب الشرقي ويقال بينها وبين الموصل نحو اربعة عشر فرسخا والحديثة
الفرات بلدة على فراسخ من الانبار والفرات يحيط به ويقال للفتى حدث السن فاذا حذفت السن قلت حدث بفتحتين
وجمعه احداث حدت المراة على زوجها تحد وتحد حدادا بالكسر فهي حاد بغير هاء واحدت احدادا فهي محد ومحدة   حدد
اذا تركت الزينة لموته وانكر الاصمعي الثلاثي واقتصر على الرباعي وحددت الدار حدا من باب قتل ميزتها عن مجاورتها
بذكر نهاياتها وحددته حدا جلدته والحد في اللغة الفصل والمنع فمن الاول قول الشاعر وجاعل الشمس حدا لا خفاء به ومن
الثاني حددته عن امراة اذا منعته فهو محدود ومنه الحدود المقدرة في الشرع لانها تمنع من الاقدام ويسمى
الحاجب حدادا لانه يمنع من الدخول والحديد معدن معروف وصانعه حداد واسم الصناعة الحدادة بالكسر
وحد السيف وغيره يحد من باب ضرب حدة فهو حديد وحاد اي قاطع ماض ويتعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال احددته وحددته وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال حددته احده من باب قتل وسكين حديد وحاد واحددت اليه
النظر بالالف نظرت متاملا وحدر الرجل الاذان والاقامة والقراءة حدرا من باب قتل اسرع وحدر   حدر
الشيء حدرا وحدورا من باب قعد انزله من الحدور وزان رسول وهو المكان الذي ينحدر منه والمطاوع
الانحدار وهو موضع منحدر مثل الحدور واحدرته بالالف لغة وحدرت الفرحادة عظم في الشعث فهي حدرة   حدس

الحرّ

ثم تكون نصب حِرّة بالكسر مثل اخرة والاصل حرح حذفت الحاء التي هي لام الكلمة ثم عوض منها راء وادغمت في عين الكلمة
فبقي حِرّ ثم حذفت الراء وعوض منها هاء فقيل حرة وانما ترد الى الاصل لانه يصغر على حريح ويجمع على احراح والتصغير وجمع التكسير يردان
الكلمة الى اصولها [illegible] والحُرّ بالضم
[illegible] خلاف العبد [illegible] والحر من الرجال خلاف العبد مأخوذ من ذلك لانه خلص من الرق وجمعه احرار ورجل حرّ
بيّن الحرية والحرورية بفتح الحاء وضمها وحرّ يحَرّ من باب تعب حرارا بالفتح صار حرا قال ابن فارس ولا يعرف فيها الا هذا البناء
ويتعدى بالتضعيف فيقال حررته تحريرا اذا اعتقته والانثى حرة وجمعها حرائر على غير قياس ومثله شجرة مرة وشجر مرائر
قال السهيلي ولا نظير لهما لان باب فعلة يجمع على فعال مثل برمة وبرام وانما جمعت حرة على حرائر لانها بمعنى كريمة وعقيلة
فجمعت كجمعهما وجمعت مرة على مرائر لانها بمعنى خبيثة الطعم فجمعت على جمعها والحريرة واحدة الحرير وهو الابريسم
وبنات حر ذكره الفارابي والحرّ بالفتح خلاف البرد يقال حرّ اليوم والطعام يحرّ حرا من باب تعب وحرارة وحرورا من بابي
ضرب وقعد لغة والاسم الحرارة فهو حار وحرّت النار تحرّ من باب تعب توقدت واستعرت والحَرّة بالفتح ارض ذات حجارة
سود والجمع حرار مثل كلبة وكلاب والحرور وزان رسول الريح الحارة قال الفراء تكون ليلا ونهارا وقال ابو عبيدة اكثر ما تكون
بالنهار والسموم بالليل النهار والحرور مؤنثة وقولهم ولّ حارّها من تولى قارّها اي ولّ صعبها الامارة
من تولى هنيّها والحرير الابريسم المصبوغ وحروراء بالمد قرية بقرب الكوفة ينسب اليها فرقة من الخوارج كان اول اجتماعهم
بها وتعمقوا في امر الدين حتى مرقوا منه ومنه قول عائشة رضي الله عنها احرورية انت معناه اخارجية من الدين بسبب التعمق
في السؤال الحِرْز المكان الذي يحفظ فيه والجمع احراز مثل حمل واحمال واحرزت المتاع جعلته في الحرز ويقال حرز حريز للتاكيد
كما يقال حصن حصين واحترزت من كذا اي تحفظت وتحرزت مثله واحرزت الشيء احرازا ضممته ومنه قولهم احرز قصب السبق
اذا سبق اليها فضمها دون غيره حَرَسَه يحرسه من باب قتل حفظه والاسم الحراسة فهو حارس والجمع حرس وحراس
مثل خادم وخدم وخدام وحرس السلطان اعوانه جعل علما على الجمع لهذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل له واحد من لفظه
ولهذا نسب الى الجمع فقيل حرسي ولو جعل الحرس هنا جمع حارس لقيل حارسي قالوا ولا يقال حارسي الا اذا ذهب به الى
معنى الحراسة دون الجنس وحريسة الجبل الشاة يدركها الليل قبل رجوعها الى مأواها فتسرق من الجبل قال ابن فارس وفي
حريسة الجبل تفسيران فبعضهم يجعلها السرقة نفسها يقال حرس حرسا من باب ضرب اذا سرق وبعضهم يجعل
الحريسة بمعنى المحروسة ويقول ليس فيما يحرس بالجبل قطع لانه ليس بموضع حرز قال الفارابي واحترس اي سرق من الجبل
وقال ابن السكيت ايضا الحريسة السرقة ليلا ومن جعل حرس بمعنى سرق قال الفعل من الاضداد واحترست منه تحفظت
وتحرست مثله حَرَصَ القصار الثوب حرصا من باب ضرب شقه ومنه قيل الشجة تشق الجلد حارصة وحرص
عليه حرصا من باب ضرب اذا اجتهد والاسم الحرص بالكسر وحرص على الدنيا حرصا من باب تعب

حرسه

البعير من خفه والدابة من حافره والجمع احذية مثل كساء واكسية وفي الحديث في الناقة الضالة معها حذاؤها وسقاؤها

فالحذاء الخف لانها تمتنع به من صغار السباع والسقاء صبرها عن الماء **الحاء والراء وما يثلثهما**

حرب — حَرِبَ حربا من باب تعب اخذ جميع ماله فهو حريب وحُرب بالبناء للمفعول كذلك فهو محروب والحرب المقاتلة والمنازلة

ولفظها انثى يقال قامت الحرب على ساق اذا اشتد الامر وصعب الخلاص وقد تذكر ذهابا الى معنى القتال فيقال

حرب شديد وتصغيرها حريب والقياس بالهاء وانما سقطت كيلا يلتبس بمصغر الحربة التي هي كالرمح ودار الحرب

بلاد الكفرة الذين لا صلح لهم مع المسلمين وجمع الحربة على حراب مثل كلبة وكلاب وحاربته محاربة وحربويه من اسماء

الرجال ضم ونسبة الى لفظ حرب كما ضم الاخير في سيبويه ونفطويه والحرباء ممدود يقال هو ذكر ام حبين ويقال انه

من العظاء تستقبل الشمس تدور معها كيف دارت وتتلون الوانا والجمع الحرابي بالتشديد والمحراب صدر المجلس

ويقال هو اشرف المجالس وهو حيث يجلس الملوك والسادات والعظماء ومنه محراب المصلي ويقال محراب المصلي مأخوذ

من المحاربة لان المصلي يحارب الشيطان ويحارب نفسه باحضار قلبه وقد يطلق على الغرفة ومنه عند بعضهم فخرج

حرث — على قومه من المحراب اي من الغرفة **حَرَثَ** الرجل المال حرثا من باب قتل جمعه فهو حارث وبه سمي الرجل وحرث الارض

حرثا اثارها للزراعة فهو حراث ثم استعمل المصدر اسما وجمع على حروث مثل فلس وفلوس واسم الموضع محرث وزان جعفر والجمع

المحارث وقوله تعالى نساؤكم حرث لكم مجاز على التشبيه بالمحارث فشبهت النطف التي تلقى في ارحامهن للاستيلاد بالبذور

التي تلقى في المحارث للاستنبات وقوله تعالى انى شئتم اي من اي جهة اردتم بعد ان يكون المأتى واحدا وهنا قيل الحرث موضع

حرج — النبت **حَرِجَ** صدره حرجا من باب تعب ضاق وحرج الرجل اثم وصدر حرج ضيق وتحرج الانسان تحرجا هذا مما

ورد لفظه مخالفا لمعناه والمراد فعل فعلا جانب به الحرج كما يقال تحنث اذا فعل ما يخرج به عن الحنث قال ابن الاعرابي

للعرب افعال تخالف معانيها الفاظها قالوا تحرج وتحنث وتأثم وتهجد اذا ترك الهجود ومن هذا الباب ما ورد

حرد — بلفظ الدعاء ولا يراد به الدعاء بل الحث والتحريض كقوله تربت يداك وعقرى حلقى وما اشبه ذلك **حَرِدَ** حردا مثل

غضب غضبا وزنا ومعنى ويسكن المصدر قال ابن الاعرابي والسكون اكثر وحرد حردا بالسكون قصد وحرد

البعير حردا بالتحريك اذا يبس عصبه خلقة او من عقال ونحوه فيخبط اذا مشى فهو احرد والحردي بضم الحاء وسكون

الراء حزمة من القصب تلقى على خشب السقف كلمة نبطية والجمع الحرادي وعن الليث انه يقال الهردية قال وهي قصبات

تضم ملوية بطاقات من الكرم يرسل عليها قضبان الكرم وهذا يقتضي ان يكون الهردية عربية وقد منعها ابن السكيت

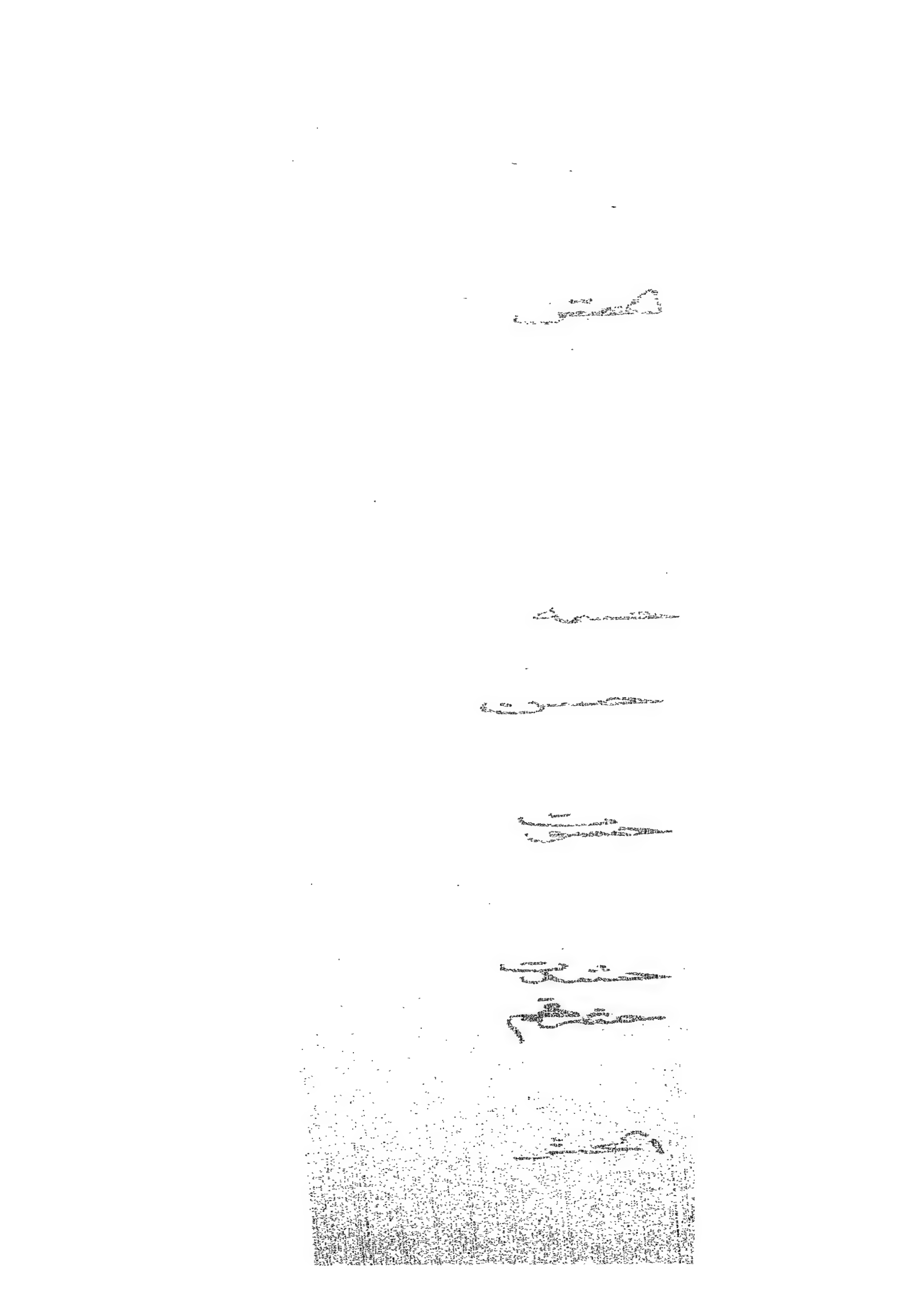
الحرذون — وقال ولا يقال هردية **الحِرْذَوْن** قيل بالدال المهملة وقيل بالذال المعجمة وعن الاصمعي وابن دريد وجماعة انه دابة لا اعرف

حقيقتها والمشهور عند جماعة انها دابة من دواب الصحارى وفي العباب انه دويبة تشبه الحرباء موشاة بالوان ونقط وتكون

بناحية مصر الذكر كان مستراها [illegible] يجعل النون زائدة ومنهم من يجعلها اصلية والجمع حراذين [illegible]

زمان وزمن والحرم وزان حمل لغة في الحرم ايضا والحرمة بالضم اسم من الاحترام مثل الفرقة من الافتراق والجمع حرمات
مثل غرفة وغرفات وشهر حرام وجمعه حرم بضمتين والاشهر الحرم اربعة واحد فرد وثلاثة سرد وهي رجب وذو القعدة وذو الحجة
والمحرم والبيت الحرام والمسجد الحرام اي لا يحل انتهاكه ويقال ذو رحم محرم اي حرام لا يحل نكاحها قال الازهري والمحرم ذات
الرحم في القرابة التي لا يحل تزوجها يقال ذو رحم محرم فيجعل محرم وصفا للرحم لان الرحم يذكر وتوصف بمذكر كانه قيل ذو نسب محرم
والمراة ايضا ذات رحم محرم قال الشاعر وجارة البيت اراها محرما * كما براها الله الا انما * مكارم السعي لمن تكرما اي جعلها
حرمة كما خلقها الله لذلك ومن نعت الرحم يمنع من وصفها بمحرم لان المؤنث لا يوصف بمذكر ويجعل محرما صفة
للمضاف وهو ذو وذات على معنى شخص كانه قيل شخص ذو نسب محرم فيكون قد وصف مذكرا بمذكر ايضا ومحرم بمعنى حرام
والحرمة ايضا المراة والجمع حرم مثل غرفة وغرف والمحرمة بفتح الراء وضمها الحرمة التي لا يحل انتهاكها والمحرم وزان جعفر
والجمع المحارم وحرم مكة والمدينة معروف والنسبة اليه حرمي بكسر الحاء وسكون الراء على غير قياس فيقال
رجل حرمي وامراة حرمية وسهام حرمية قال الشاعر من حق حرمية قالت وقد ظعنوا هل في مخفيكم من يشتري ادما
وقال اخر كانا وين لحرمي صرت به يوما فان الفتى الحرمي في البلاد وقال الازهري قال الليث اذا نسبوا غير الناس
نسبوا على لفظه من غير تغير فقالوا ثوب حرمي وهكذا قاله الجوهري على الاصل واحرم الشخص نوى الدخول في حج او عمرة
ومعناه ادخل نفسه في شيء حرم عليه به ما كان حلالا له وهذا كما يقال انجد اذا اتى نجدا واتهم اذا اتى تهامة ورجل
محرم ورجال محرمون وامراة محرمة وجمعها محرمات وامراة حرام ايضا وجمعه حرم مثل عناق وعنق واحرم دخل في الحرم
واحرم دخل في الشهر الحرام وفي الحديث كنت اطيب رسول الله لحله وحرمه اي لاحرامه وحريم الشيء ما حوله من حقوقه
ومرافقه سمي بذلك لانه يحرم على غيره ان يستبد بالارتفاق به وحرمت زيدا كذا احرمه من باب ضرب يتعدى
الى مفعولين حرما بفتح الراء وكسرها وحرمانا وحرمة بالكسر فهو محروم واحرمته بالالف لغة فيه **والحرمل** من نبات — والحرمل
البادية له حب اسود وقيل حبه كالسمسم **حرنت** الدابة حرونا من باب تعب وحرانا بالكسر فهي حرون وزان رسول — حرنت
وحرن وزان قرب لغة **تحريت** الشيء قصدته وتحريت في الامر طلبت احرى الامرين وهو اولاهما وزيد حري ان يفعل كذا — تحريت
بفتح الراء مقصور فلا يثنى ولا يجمع ويجوز حري على فعيل فيثنى ويجمع فيقال حريان واحرياء وفي التهذيب هو حرى بالقصر
ويثنى ويجمع وحراء وزان كتاب جبل بمكة يذكر ويؤنث قال الجوهري واقتصر في الجمهرة على التانيث وهو مقابل ثبير **الحاء**
والزاي وما يثلثهما **الحزب** الطائفة من الناس والجمع احزاب وتحزب القوم صاروا احزابا ويوم الاحزاب يوم — الحزب
الخندق والحزب الورد يعتاده الشخص من صلاة وقراءة وغير ذلك والحزب النصيب وحزبهم امر يحزبهم
من باب قتل اصابهم **حزرت** الشيء حزرا من بابي ضرب وقتل قدرته ومنه حزرت النخل اذا خرصته وحزرة — حزرت
المال خياره والجمع حزرات مثل سجدة وسجدات بالتحريك في الجمع على توهم الصفة وتطلق الحزرة على الذكر والانثى

حرض تعب لغة اذا رغب رغبة مذمومة حَرِضَ حرضاً من باب تعب شَرِفَ على الهلاك فهو حرض تسمية بالمصدر مبالغة
الحرف وحرّضته على الشيء تحريضا حثثته عليه والحرض مثل قفل الاشنان والحُرُض بضمتين الاشنان انحرف عن كذا امال
عنه والمحارفة التحرف كسبه فيميل به عنه كتحريف الكلام يعدل به عن جهته وقوله تعالى الا متحرفا لقتال اى الا مايلا لاجل
القتال لا مايلا هزيمة فان ذلك معدود من مكايد الحرب لانه قد يكون لضيق المجال فلا يتمكن من الجولان فينحرف
للمكان المتسع ليتمكن من القتال وحرفت الشيء عن وجهه حرفا من باب قتل والتشديد مبالغة غيّرته وحرّف لعياله
يحرف ايضا اكتسب واحترف مثله والاسم منه الحرفة بالكسر واحرف احرافا اذا نما ماله وصلح فهو محرف وحرف بالضم حسب المحترف
المحترفة حرفة وقال الصنعاني الحرف وحب الرشد ومنه يقال شيء حريف للذي يلذع اللسان بحرافته والحريف المعامل
وجمعه حرفاء مثل شريف وشرفاء وحرف الهجاء يجمع على حروف قال الفراء وابن السكيت وجمعها مؤنثة ولم يسمع التذكير
منها في شيء من الكلام ويجوز تذكيرها في الشعر وقال ابن الانباري التانيث في حروف المعجم عندي على معنى الكلمة والتذكير
على معنى الحرف وقال في البارع الحروف مؤنثة الا ان تجعلها اسما فعلى هذا يجوز ان يقال هذا جيم وهذه جيم وما اشبه
وقول الفقهاء تبطل الصلوة بحرف مبهم هو كالاباني الا ان يكون فعل امر اعتلت فاؤه ولامه ويسمى اللفيف المفروق كما اذا امرت
من وفى ووقى فضارعه يفي ويقي فتحذف حرف المضارعة وتحذف اللام لمكان الجزم فيبقى ف وق من الوفاء والوقاية وشبه
ذلك وقول زهير حرف ابوها اخوها والمعنى ان جملا نزا على بنت فولدت منه جملين ثم ان احد الجملين نزا على امه وهي
اخته من ابيه فولدت منه ناقة الثانية هي الموصوفة في بيت زهير فاحد الجملين الاخوين ابوها لانه اولدها وهو ايضا
اخوها من امها والجمل الاخر عمها لانه اخو ابيها وهو ايضا خالها لانه اخو امها وحرف الجبل اعلاه المحدد وجمعه حروف وزان
عنبة مثله طل وطلال وطال قال الفراء ولا ثالث لهما والحرف الوجه والطريق ومنه نزل القرآن على سبعة احرف وحروف
احرقته القسم معروفة وحرفا الفوق من السهم هما ناتيان اللذان فرضة بينهما يقال لهما الشرجان أحرقته النار احراقا وتبعه
بالحرق فيقال احرقته بالنار فهو محرق وحريق وحرّقته تحريقا اذا اكثر الاحراق واحرقته باللسان اذا عبته وتنقصته مثل قوله وجرح
الحركة اللسان كجرح اليد والحرق بفتحتين اسم من احراق النار ويقال للنار نفسها واحترق الشيء بالنار وتحرق الحركة خلاف
السكون يقال تحرك تحركا وزان شرف شرفا وكرم كرما والحركة واحدة منه والامر منه احرك بالضم وحركته فتحرك والحارك
حرم مثل سلام الحركة والحارك كاهل ملتقى الكتفين حَرُمَ الشيء بالضم حرما مثل عسر عسرا امتنع فعله وزاد ابن القوطية
حرمة بضم الحاء وكسرها وحرمت الصلوة من بابي قرب وتعب حراما وحرما امتنع فعلها ايضا وحرّمت الشيء تحريما
وباسم المفعول سمي الشهر الاول من السنة وادخلوا عليه الالف واللام لمح الصفة في الاصل وجعلوه علما بهما
مثل النجم والدبران ونحوهما ولا يجوز دخولهما على غيره من الشهور عند قوم وعند قوم يجوز على صفر وشوال وجمع المحرّم
محرمات وسمع احرمته بمعنى حرمته والممنوع يسمى حراما تسمية بالمصدر وبه سمي منه ام حرام وقد يقصر فيقال حرم مثل



وحسدى والجمع حساد وحسدة مثل كفرة حسر الراكب حسرا من باب ضرب قتل كشفه وانحسر وحسرت المراة ذراعها
وخمارها عن راسها كشفته فهي حاسر بغير هاء وحسر البصر حسورا من باب قعد كل لطول مدى وهو حسير
وحسرت الدابة حسرا من باب ضرب وحسرت على الشيء حسرا من باب تعب فهو حسر والاسم الحسرة والجمع حسرات مثل سجدة
او قصيته فهو حسير وباسم الفاعل سمي وادي محسر وهو باسم بين منى ومزدلفة سمي بذلك لان فيل ابرهة كل فيه واعيى فحسر
اصحابه وانفهم في الحسرات الحس في الحس حسه حسا من باب قتل قتله فهو قتيل وربما
وصفه بالحرارة الشيء احساسا علم به وتحكه بنفسه بالالف قال الله تعالى فلما احس عيسى منهم الكفر وربما زيدت
الباء فقيل احس به على معنى شعر به وحسست به من باب قتل لغة فيه والمصدر الحس بالكسر تعدى بالباء على معنى شعر ايضا
ومنهم من يخفف الفعلين بالحذف فيقول احسته وحسست به ومنهم من يخفف فيهما بابدال السين ياء فيقول
حسيت واحسيت وحسست الخبر من باب قتل تطلبته فتعدى بنفسه وحسست الخبر من باب قتل ايضا تحسسته وتحسسته طلبته
وتحسست من الاخبار تعرفت اكثر العلم بها والحواس الخمس للانسان مشاعره وهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس الواحدة
حاسة مثل دابة ودواب وحسان اسم رجل يجوز ان يكون من حس اخذا من الحسن فتكون النون زائدة ويجوز ان
يكون من الحسن فتكون النون اصلية وعلى الاولين يمنع الصرف وعلى هذا يصرف حسمه حسما من باب ضرب فانحسم بمعنى
قطعه فانقطع وحسمت العرق على حذف مضاف والاصل حسمت دم العرق اذا قطعته ومنعته السيلان بالكي
بالنار ومنه قيل للسيف حسام لانه قاطع لما ياتي عليه وقولهم حسما للباب اي قطعا للوقوع قطعا كليا حسن
الشيء حسنا فهو حسن ويعدى بالتضعيف فيقال حسنته وبالهمزة ايضا ومنه شرحبيل بن حسنة وامراة حسناء ذات حسن والجمع
الحسن صفة على حسان وزان جبل وجبال واما في الاسم فيجمع بالواو والنون واحسنت فعلت الحسن كما قيل اجاد اذا فعل الجيد
واحسنت الشيء عرفته واتقنته حسوت المرق حسوا احتسوه والحسوة بالضم ملء الفم مما يحسى والجمع حسى وحسوات مثل قربة
وقرب وقربات والحسوة بالفتح كما يقال ضربت ضربة وفي الاناء حسوة بالضم والحسو على فعول مثل رسول والحساء مثل سلام
والطبيخ والرقيق يحسى قال السرقسطي وحسى الطائر الماء يحسو حسوا ولا يقال فيه شرب ومن امثالهم نوم كحسو الطائر اذا نام
نوما قليلا يشبه بجرع الطير في سرعة انقضائه لقلته لكاو والشيب وطايلتهما احتشد القوم حشدا من باب قتل
وفي لغة من باب ضرب اذا اجتمعوا وحشدتهم جمعتهم يستعمل لازما ومتعديا حشرتهم حشرا من باب قتل جمعتهم ومن باب ضرب لغة
وبالاولى قرا السبعة ويقع الحشر على الجمع مستقر والمحشر موضع الحشر والحشرة الدابة الصغيرة من دواب الارض والجمع حشرات
مثل قصبة وقصبات وقيل الحشرة الفارة والضب واليرابيع والحشر مثل فلس بمعنى الحشو كما قيل ضرب الامير اي مضروبه
ومنه قولهم لاهل الحشو حشوية ومعنى الجمعة الحش البستان والفتح اكثر من الضم وقال ابو حاتم يقال للبستان الحش
والجمع حشان فقولهم بيت الحش مجاز لان العرب كانوا يقضون حوائجهم في البساتين فلما اتخذوا الكنف وجعلوها

ويعرف ايضا بتقديم الراء على الزاي فيصحف بذلك لان صاحبها لا يزال يحرزها على نفسه اى يحوطها فاعرف
حزز الحذاق حززت الخشبة حزا من باب قتل فرضتها والحز الفرض وحزة السراويل مثل الحجزة ويقال الحزة العنق والحزة
حزم القطعة من اللحم تقطع طولا والجمع حزز مثل غرفة وغرف حزمت الدابة حزما من باب ضرب شددته بالحزام وجمعه
حزم مثل كتاب وكتب وبالمصدر سمي ومنه حكيم بن حزام وحزم فلان رايه حزما اتقنه وحزمت الشيء جعلته حزمة
حزن والجمع حزم مثل غرفة وغرف حزن حزنا من باب تعب والاسم الحزن بالضم فهو حزين ويتعدى في لغة قريش بالحركة
فيقال حزنه الامر يحزنه من باب قتل قاله ثعلب والازهري وفي لغة تميم يتعدى بالالف ومنع الازهري باسم الفاعل والمفعول
في اللغتين على بابهما ومنع ابو زيد استعمال الماضي من الثلاثي فقال لا يقال حزنه وانما يستعمل المضارع من الثلاثي فيقال يحزنه
حزو والحزن ما غلظ من الارض وهو خلاف السهل والجمع حزون مثل فلس وفلوس حزوت النخل حزوا وحزيته حزيا
حسب اذا خرصته واسم الفاعل حاز مثل قاض والحزاء والشبرق نبتتان حسبت المال حسبا من باب قتل احصيته عددا
وفي المصدر ايضا حسبة بالكسر وحسبانا بالضم وحسبت زيدا قائما احسبه من باب تعب في لغة جميع العرب
الا بني كنانة فانهم يكسرون المضارع مع كسر الماضي ايضا على غير قياس حسبانا بالكسر بمعنى ظننت ويقال حسبك
درهم اى كافيك واحسبني الشيء بالالف كفاني والحسب بفتحتين ما يعد من المآثر وهو مصدر حسب بالضم مثل شرف
شرفا وكرم كرما قال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان في الانسان وان لم يكن لآبائه شرف ورجل حسيب كريم بنفسه
قال واما المجد والشرف فلا يوصف به الشخص الا اذا كان فيه وفي آبائه وقال الازهري الحسب الشرف الثابت له ولآبائه قال
وقوله عليه السلام تنكح المرأة لحسبها احوج اهل العلم الى معرفة الحسب لانه مما يعتبر في مهر المثل فالحسب الفعال له ولآبائه ماخوذ من الحساب
وهو عد المناقب لانهم كانوا اذا تفاخروا حسب كل واحد مناقبه ومناقب آبائه ومما يشهد لقول ابن السكيت قول
الشاعر ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن له حسب كان اللئيم المذمما فجعل الحسب فعال الشخص مثل الشجاعة وحسن الخلق
والجود ومنه قولهم حسب المرء دينه وقولهم المرء يجزى على حسب عمله اى على مقداره والحسبان بالضم سهام صغار يرمى
بها عن القسي الفارسية الواحدة حسبانة وقال الازهري الحسبان مرام صغار لها نصال دقاق يرمى الجماعة منها في
جوف قصبة فاذا نزع في القصبة خرجت الحسبان كانها قطعة مطر فتفرقت فلا تمر بشيء الا عقرته واحتسب فلان ابنه
اذا مات كبيرا فان كان صغيرا قيل افترطه واحتسب الاجر على الله وادخره عنده لا يرجو ثواب الدنيا والاسم الحسبة
بالكسر واحتسبت بالشيء اعتددت به قال الاصمعي وفلان حسن الحسبة في الامر اى حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من
حسد احتساب الاجر فان احتسابه لاجر فعل الله لا لغيره حسدته على النعمة وحسدته النعمة حسدا بفتح
السين اكثر من سكونها يتعدى الى الثاني بنفسه وبالحرف اذا كرهتها عنده وتمنيت زوالها عنه واما الحسد على الشجاعة
ونحو ذلك فهو الغبطة وفيه معنى التعجب وليس فيه تمني زوال ذلك عن المحسود فان تمناه فهو القسم الاول وهو حرام والفاعل حاسد

بل على غيرهم من مشاركتهم لهم في المال ولكنه جاء على وجه القلب كما قيل ادخلت القبر الميت وحاصرته محاصرة وحصارا ومحصر الصد حصر من باب تعب فهو حاصر في وجه القارئ منع القراءة فهو حصر والحصر الذي لا ينقضي النسلة وحصر الارض وجهها والحصير المجلس والحصير الباردية وجمعها حصر مثل رغيف ورغف وثانيتها بالهاء على لغة

الحصر

والحصر ضد الوصل والحصر العي عند الكلام وقد حصر من باب تعب فهو حصر وحصور والحصور الذي لا يأتي النساء مع القدرة عليهن وقيل للعنين حصور لأنه لا يقدر على الجماع وقيل الحصور الذي لا ينزل وقيل الذي لا ينزل ولا يولد وقيل الذي لا ذكر له وقيل الذي لا يأتي النساء وقيل الذي لا يشتهي النساء وقيل الذي لا ينكح وقيل الذي لا ينكح وقيل الذي لا يأكل كثيرا وقيل الذي لا يأكل شيئا وقيل الذي لا يخرج منه شيء وقيل الذي لا يخرج منه ريح وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم والبلغم وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم والبلغم والصفراء وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم والبلغم والصفراء والسوداء وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم والبلغم والصفراء والسوداء والمرة وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم والبلغم والصفراء والسوداء والمرة والعلقة وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم والبلغم والصفراء والسوداء والمرة والعلقة والمضغة وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم والبلغم والصفراء والسوداء والمرة والعلقة والمضغة والعظم وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم والبلغم والصفراء والسوداء والمرة والعلقة والمضغة والعظم والشعر وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم والبلغم والصفراء والسوداء والمرة والعلقة والمضغة والعظم والشعر والظفر وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم والبلغم والصفراء والسوداء والمرة والعلقة والمضغة والعظم والشعر والظفر والجلد وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم والبلغم والصفراء والسوداء والمرة والعلقة والمضغة والعظم والشعر والظفر والجلد والعرق وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم والبلغم والصفراء والسوداء والمرة والعلقة والمضغة والعظم والشعر والظفر والجلد والعرق والدمع وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم والبلغم والصفراء والسوداء والمرة والعلقة والمضغة والعظم والشعر والظفر والجلد والعرق والدمع والبكاء وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم والبلغم والصفراء والسوداء والمرة والعلقة والمضغة والعظم والشعر والظفر والجلد والعرق والدمع والبكاء والضحك وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم والبلغم والصفراء والسوداء والمرة والعلقة والمضغة والعظم والشعر والظفر والجلد والعرق والدمع والبكاء والضحك والنوم وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم والبلغم والصفراء والسوداء والمرة والعلقة والمضغة والعظم والشعر والظفر والجلد والعرق والدمع والبكاء والضحك والنوم والموت وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم والبلغم والصفراء والسوداء والمرة والعلقة والمضغة والعظم والشعر والظفر والجلد والعرق والدمع والبكاء والضحك والنوم والموت والحياة وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم والبلغم والصفراء والسوداء والمرة والعلقة والمضغة والعظم والشعر والظفر والجلد والعرق والدمع والبكاء والضحك والنوم والموت والحياة والعقل وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم والبلغم والصفراء والسوداء والمرة والعلقة والمضغة والعظم والشعر والظفر والجلد والعرق والدمع والبكاء والضحك والنوم والموت والحياة والعقل والجهل وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم والبلغم والصفراء والسوداء والمرة والعلقة والمضغة والعظم والشعر والظفر والجلد والعرق والدمع والبكاء والضحك والنوم والموت والحياة والعقل والجهل والعلم وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم والبلغم والصفراء والسوداء والمرة والعلقة والمضغة والعظم والشعر والظفر والجلد والعرق والدمع والبكاء والضحك والنوم والموت والحياة والعقل والجهل والعلم والحلم وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم والبلغم والصفراء والسوداء والمرة والعلقة والمضغة والعظم والشعر والظفر والجلد والعرق والدمع والبكاء والضحك والنوم والموت والحياة والعقل والجهل والعلم والحلم والسفه وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم والبلغم والصفراء والسوداء والمرة والعلقة والمضغة والعظم والشعر والظفر والجلد والعرق والدمع والبكاء والضحك والنوم والموت والحياة والعقل والجهل والعلم والحلم والسفه والصبر وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم والبلغم والصفراء والسوداء والمرة والعلقة والمضغة والعظم والشعر والظفر والجلد والعرق والدمع والبكاء والضحك والنوم والموت والحياة والعقل والجهل والعلم والحلم والسفه والصبر والجزع وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم والبلغم والصفراء والسوداء والمرة والعلقة والمضغة والعظم والشعر والظفر والجلد والعرق والدمع والبكاء والضحك والنوم والموت والحياة والعقل والجهل والعلم والحلم والسفه والصبر والجزع والشكر وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم والبلغم والصفراء والسوداء والمرة والعلقة والمضغة والعظم والشعر والظفر والجلد والعرق والدمع والبكاء والضحك والنوم والموت والحياة والعقل والجهل والعلم والحلم والسفه والصبر والجزع والشكر والكفر وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم والبلغم والصفراء والسوداء والمرة والعلقة والمضغة والعظم والشعر والظفر والجلد والعرق والدمع والبكاء والضحك والنوم والموت والحياة والعقل والجهل والعلم والحلم والسفه والصبر والجزع والشكر والكفر والايمان وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم والبلغم والصفراء والسوداء والمرة والعلقة والمضغة والعظم والشعر والظفر والجلد والعرق والدمع والبكاء والضحك والنوم والموت والحياة والعقل والجهل والعلم والحلم والسفه والصبر والجزع والشكر والكفر والايمان والطاعة وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم والبلغم والصفراء والسوداء والمرة والعلقة والمضغة والعظم والشعر والظفر والجلد والعرق والدمع والبكاء والضحك والنوم والموت والحياة والعقل والجهل والعلم والحلم والسفه والصبر والجزع والشكر والكفر والايمان والطاعة والمعصية وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم والبلغم والصفراء والسوداء والمرة والعلقة والمضغة والعظم والشعر والظفر والجلد والعرق والدمع والبكاء والضحك والنوم والموت والحياة والعقل والجهل والعلم والحلم والسفه والصبر والجزع والشكر والكفر والايمان والطاعة والمعصية والخير والشر وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم والبلغم والصفراء والسوداء والمرة والعلقة والمضغة والعظم والشعر والظفر والجلد والعرق والدمع والبكاء والضحك والنوم والموت والحياة والعقل والجهل والعلم والحلم والسفه والصبر والجزع والشكر والكفر والايمان والطاعة والمعصية والخير والشر والحسنات والسيئات وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم والبلغم والصفراء والسوداء والمرة والعلقة والمضغة والعظم والشعر والظفر والجلد والعرق والدمع والبكاء والضحك والنوم والموت والحياة والعقل والجهل والعلم والحلم والسفه والصبر والجزع والشكر والكفر والايمان والطاعة والمعصية والخير والشر والحسنات والسيئات والجنة والنار وقيل الذي لا يخرج منه شيء من الغائط والبول والريح والمني والدم والبلغم والصفراء والسوداء والمرة والعلقة والمضغة والعظم والشعر والظفر والجلد والعرق والدمع والبكاء والضحك والنوم والموت والحياة والعقل والجهل والعلم والحلم والسفه والصبر والجزع والشكر والكفر والايمان والطاعة والمعصية والخير والشر والحسنات والسيئات والجنة والنار والله اعلم

حصر

حصل

الحصن

الحصى

حضر

خلفاء عنها واطلقوا عليها ذلك الاسم قال الفارابي الحش البستان ومن ثم قيل للمخرج الحش وقال في مختصر العين المحشة
الدبر والحش المخرج اي مخرج الغائط والحشاشة بقية الروح في المريض وقد تحذف الهاء فيقال حشاش والحشيش اليابس من النبات
فعيل بمعنى فاعل وقال في مختصر العين الحشيش اليابس من العشب قال الفارابي الحشيش اليابس من الكلأ قالوا ولا يقال للرطب حشيش و
حششته حشا من باب قتل قطعته بعد جفافه فهو فعيل بمعنى مفعول والقت الناقة ولدها حشيشا اذا يبس في بطنها واحشت
المرأة بالالف اذا يبست واليد بالالف ايضا اذا يبست فصارت كانها حشيش يابس وحش الحشيش البعير والبيت حشا من باب
قتل كنسه وقول بعضهم يحرم على المحرم الحشيش ليس على ظاهره فان الحشيش هو اليابس ولا يحرم قطعه وانما يحرم قطعه واما
الحشف — الرطب يحرم قطعه وقلعه قال جماعة يحرم قطع الخلا وقلعه وقاطع الكلام لا قطع الحشف اردأ التمر وهو الذي يجف من غير نضج
ولا ادراك فلا يكون له لحم والواحد حشفة واحشفت النخلة بالالف صارت ذا حشفة واستحشفت الاذن يبست و
الحشم — استحشف الانف يبس غضروفه فعدم الحركة الطبيعية والحشفة راس الذكر وقيل راس الكمرة الحشم خدم الرجل قال ابن
السكيت هي كلمة في معنى الجمع ولا واحد لها من لفظها وفسرها بعضهم بالعيال والقرابة وهو من يغضب له اذا اصابه امر وحشم
حشما من باب تعب اذا غضب ويتعدى بالالف فيقال احشمته وبالحركة ايضا فيقال حشمته حشما من باب ضرب وحشم يحشم
مثل خجل يخجل وزنا ومعنى ويتعدى بالالف فيقال احشمته واحتشم اذا غضب واذا استحيا ايضا والحشمة بالكسر اسم منه
وقال الاصمعي الحشمة الغضب فقط وقال الفارابي حشمته واحشمته بمعنى وهو ان يجلس اليك فتؤذيه وتغضبه
الحشا — الحشا مقصور المعا والجمع احشاء مثل سبب واسباب والحشا الناحية والحشوة بضم الحاء وكسرها الناحية ايضا و
حشوة الشاة اي جوفها وحشوت الوسادة وغيرها بالقطن احشوها حشوا فهو محشو وحاشية الثوب جانبه والجمع الحواشي
وحاشية النسب كانه ماخوذ منه وهو الذي يكون على جانبه كالعم وابنه وحاشية المال الجانب من غير تعيين وحاشى فلان
الحصباء — بالجر والنصب ايضا كلمة استثناء تمنع العامل من تناوله الحاء والصاد وما يثلثهما الحصباء بالمد صغار الحصى وحصبته
حصبا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل رميته بالحصباء وحصبت المسجد وغيره بسطته بالحصباء وحصبته بالتشديد
مبالغة فهو محصب بالفتح اسم مفعول ومنه المحصب موضع بمكة على طريق منى ويسمى البطحاء والمحصب ايضا موضع الجمار بمنى
والحصب بفتحتين ما يهيأ للوقود من الحطب والحصبة وزان كلمة واسكان الصاد لغة بثر يخرج من الجسد ويقال هو الجدري
حصدت — حصدت الزرع حصدا من باب ضرب وقتل فهو محصود وحصيد وحصد بفتحتين وهذا اوان الحصاد والحصاد واحصد الزرع بالالف
استحصد اذا حان حصاده فهو محصد ومستحصد بالكسر اسم فاعل والمحصد موضع الحصاد وحصدهم بالسيف استاصلهم
حصره — حصره العدو حصرا من باب قتل احاطوا به ومنعوه من المضي لامره وقال ابن السكيت وثعلب حصره العدو في منزله
حبسه واحصره المرض بالالف منعه من السفر وقال الفراء هذا هو كلام العرب وعليه اهل اللغة وقال ابن القوطية وابو عمرو
الشيباني حصره العدو والمرض واحصره كلاهما بمعنى حبسه حصرت الغزاة عن ابدالك والاصل حصرت منعة الدال في الغزاة لان المنع عليهم لا يقع

احفادا مثله وحفد حفدا خدم فهو حافد والجمع حفدة مثل كافر وكفرة ومنه قيل للاعوان حفدة وقيل الاولاد الاولاد
حفدة لانهم كالخدام في الصغر حَفَرْتُ الارض حفرا من باب ضرب وسمي حافر الفرس من ذلك كأنه يحفر الارض
بشدة وطئه عليها وحفر السيل الوادي جعله اخدودا وحفر الرجل المرأة حفرا كناية عن الجماع والحفر بفتحتين بمعنى
المحفور مثل العدد والخبط والنفض بمعنى المعدود والمخبوط والمنفوض ومنه قيل للبئر التي حفرها ابو موسى بقرب البصرة حفر
وتضاف اليه فيقال حفر ابي موسى وقال الازهري الحفر اسم المكان الذي حفر كالخندق او بئر والجمع احفار مثل سبب
واسباب والحفيرة ما يحفر في الارض فعيلة بمعنى مفعولة والجمع حفائر والحفرة مثلها والجمع حفر مثل غرفة وغرف وحفرت
الاسنان حفرا من باب ضرب وفي لغة لبني اسد حفرت حفرا من باب تعب اذا فسدت اصولها بسلاق يصيبها حكى
اللغتين الازهري وجماعة ولفظ ثعلب وجماعة بالسلاق حفر وحفر لكن ابن السكيت جعل الفتح من لحن العامة
حفظت وهو بهذا القول علي انه ما بلغه لغة بني اسد حَفِظْتُ المال وغيره حفظا اذا منعته من الضياع والتلف
وحفظته صنته عن الابتذال واحتفظت به والحفظ التحرز والتحفظ التحرز وحافظ على الشيء محافظة ورجل حافظ
للدين والامانة ومثله وحفيظ ايضا والجمع الحفظة وحفاظ مثل كفرة وكفار في جمعه وحفظ القرآن اذا وعاه
على ظهر قلبه واستحفظت الشيء سألته ان يحفظه وقيل استودعته اياه وفسر بهما استحفظوا من كتاب الله بالقولين
حفت حَفَّتِ المرأة وجهها حفا من باب قتل زينته باخذ شعره وحف شاربه اذا احفاه وحفه اعطاه وحف القوم
بالبيت طافوا به فهم حافون وحفت الارض تحف من باب ضرب يبست والمحفة بكسر الميم مركب من مراكب النساء كالهودج
حفل حَفَلَ القوم في المجلس حفلا من باب ضرب اجتمعوا واحتفلوا كذلك واسم الموضع المحفل والجمع محافل مثل مجلس ومجالس
وحفلت بفلان قمت بامره ولا تحفل به اي لا تبال به ولا تهتم به واحتفلت به اهتممت وحفل اللبن وغيره حفلا اذا كثر
اجتمع وحفلت الشاة بالتثقيل تركت حلبها حتى اجتمع اللبن في ضرعها فهي محفلة وكان الاصل حفلت لبن الشاة لانه
حفنت هو المجموع فهو محفل لبنها واحتفل الوادي امتلا وسال حَفَنْتُ له حفنا من باب ضرب وحفنة هي ملء الكفين والجمع
حفي حفنات مثل سجدة وسجدات حَفِيَ الرجل يحفى من باب تعب حفاء مثل سلام مشى بغير نعل ولا خف فهو حاف والجمع حفاة
مثل قاض وقضاة والحفاء بالكسر والمد اسم منه وحفي من كثرة المشي حتى رقت قدمه حفى فهو حف من باب تعب ايضا واحفى
الرجل شاربه بالغ في قصه واحفى في المسألة بمعنى الح والحفي والحفياء وزان الحمراء موضع بظاهر المدينة الحاء والقاف
الحقب وما يثلثهما الحقب الدهر والجمع احقاب مثل قفل واقفال وضم القاف للاتباع لغة ويقال الحقب ثمانون عاما والحقبة
بمعنى المدة والجمع حقب مثل سدرة وسدر وقيل الحقبة مثل الحقبة والحقب حبل يشد به رحل البعير الى بطنه كيلا
يتقدم الى كاهله وهو غير الحزام والجمع احقاب مثل سبب واسباب وحقب بول البعير حقبا من باب تعب اذا احتبس
وحقب المطر تأخر وقد يقال حقب البعير اذا جذب الحقب ثيله فاحتبس بوله فهو حاقب وقيل الحاقب الذي احتاج

بالحضر والحضارة بفتح الحاء وكسرها سكنى الحضر وحضر في كذا الخطر ببالي وحضره الموت واحتضر فهو
عليه وهو في النزع وهو محضور ومحتضر بالفتح وكلمته بحضرة فلان اي بمحضره وحضرة الشيء فناؤه وقربه وكلمته
بحضر فلان وزان سبب لغة وبمحضره اي بمشهده وحضيرة التمر الجرين وحضر فلان بالكسر لغة واتفقوا على ضم
المضارع مطلقا وقياس كسر الماضي ان يفتح المضارع لكن استعمل المضموم مع كسر الماضي شذوذا ويسمى تداخل اللغتين
حضه — وحضرموت بلدة باليمن بقرب عدن وينسب اليها حضرمي **حَضَّهُ** على الامر حضا من باب قتل حمله عليه
والتحضيض منه لكنه اشد مبالغة قال النحاة ودخوله على المستقبل حث على الفعل وطلب له وعلى الماضي توبيخ
حضن — على ترك الفعل نحو هلا تنزل عندنا وهلا نزلت وحروف التحضيض هلا والا بالتشديد ولولا ولوما **حَضَنَ** الطائر
بيضته حضنا من باب قتل وحضانا بالكسر ايضا ضمه تحت جناحه فالحمامة حاضن لانه وصف مختص وحاضنة
على الاصل ويعدى الى المفعول الثاني بالهمزة فيقال احضنت الطائر البيض اذا جثم عليه ورجل حاضن وامراة حاضنة
لانه وصف مشترك والحضانة بالفتح والكسر اسم منه والحضن ما دون الابط الى الكشح واحتضنت الشيء جعلته
الحطب — في حضني والجمع احضان مثل حمل واحمال **الحاء والطاء وما يثلثهما الحطب** معروف وجمعه احطاب
وحطبت الحطب حطبا من باب ضرب جمعته واسم الفاعل حاطب وبه سمي ومنه حاطب بن ابي بلتعة وحطاب اسم
على المبالغة وهم الحطابة والحطابون واحتطب مثل حطب ومكان حطيب كثير الحطب وحطب بفلان سعى به
حطط — **حَطَطْتُ** الرحل وغيره حطا من باب قتل انزلته من علو الى سفل وحططت من الدين اسقطت منه والحطيطة
حطم — فعيلة بمعنى مفعولة **واستحط** من الثمن كذا فحطه له وانحط السعر نقص **حَطِمَ** الشيء حطما من باب تعب فهو
حطيم اذا انكسر ويقال للدابة اذا اسن حطم ويتعدى بالحركة فيقال حطمته حطما من باب ضرب فانحطم وحطمته بالتشديد
حظرته — مبالغة والحطيم حجر مكة **الحاء والظاء وما يثلثهما حَظَرْتُهُ** حظرا من باب قتل منعته وحظرته حزته ويقال
لما حظر به على الغنم وغيرها من الشجر ليحفظها ويمنعها حظيرة وجمعها حظائر وحظار مثل كريمة وكرائم وكرام واحتظرتها واحتظر
الحظ — اذا عملتها فالفاعل محتظر **الحظ** الجد وفلان محظوظ وهو احظ من فلان والحظ النصيب وقوله تعالى للذكر مثل
حظلته — حظ الانثيين والجمع حظوظ مثل فلس وفلوس **حَظَلْتُهُ** حظلا مثل حظرته حظرا وزنا ومعنى والحنظل نبت
معروف ونونه زائدة وقالوا بعير حظل وزان تعب ياكل الحنظل الواحدة حنظلة وبها سمي حنظلة بن ابي عامر
ابن النعمان الراهب الانصاري ثم الاوسي واستشهد باحد ولما سمع الصريخ كان جنبا فخرج من قبل ان يغتسل
حظي — فغسلته الملائكة فسمي غسيل الملائكة **حَظِيَ** عند الناس يحظى من باب تعب حظة وزان عدة وحظوة بضم
الحاء وكسرها اذا احبوه ورفعوا منزلته فهو حظي على فعيل والمراة حظية اذا كانت عند زوجها كذلك **الحاء والفاء**
حفد — **وما يثلثهما حفد** حفدا من باب ضرب اسرع وفي الدعاء واليك نسعى ونحفد اي نسرع الى الطاعة واحفد

اذا اوصلت الماء الى باطنه ومن مخرجه بالمحقنة بالكسر واحتقن هو والاسم الحقنة مثل الغرفة من الاغتراق ثم اطلقت

على ما يتداوى به والجمع حقن مثل غرفة وغرف والحقو بالفتح موضع شد الازار وهو الخاصرة ثم توسعوا حتى سموا الازار الذي

يشد على العورة حقوا والجمع احق وحقي مثل فلس وافلس وقد يجمع على حقاء مثل سهم وسهام الحكاء والكاف وما يثلثهما

احتكر احتكر زيد الطعام اذا حبسه ارادة الغلاء والاسم الحكرة مثل الغرفة من الاغتراف والحكر بفتحتين واسكان الثاني

حكك لغة بمعناه حككت الشيء حكا من باب قتل قشرته والحكة بالكسر داء يكون بالجسد وفي كتب الطب خلط رقيق

بورقي يحدث تحت الجلد ولا يحصل منه مدة بل شيء كالنخالة وهو سريع الزوال وحاك في صدري كذا اذا حك من باب قتل

الحكمة الحكم اذا حصل كالوهم الحكمة في اللسان كالعجمة وزنا ومعنى واحكل الامر مثل اشكل وزنا ومعنى الحكم القضاء

واصله المنع يقال حكمت عليه بكذا اذا منعته من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك وحكمت بين القوم فصلت

بينهم فانا حاكم وحكم بفتحتين والجمع حكام ويجوز بالواو والنون والحكمة وزان قصبة للدابة سميت بذلك لانها

تذللها لراكبها حتى تمنعها الجماح ونحوه ومنه اشتقاق الحكمة لانها تمنع صاحبها من اخلاق الاراذل وحكمت الرجل

حكيت بالتشديد فوضت الحكم اليه وتحكم في كذا فعل ما رآه واحكمت الشيء بالالف اتقنته فاستحكم هو صار كذلك حكيت

الشيء حكيه حكاية اذا اتيت بمثله على الصفة التي اتى بها غيرك فانت كالناقل ومنه حكيت صنعته اذا اتيت

بمثلها وهو هنا كالمعارضة وحكوت احكو لغة قال ابن السكيت وحكي عن بعضهم انه قال لا احكو كلام رجل

حلب اي لا اعارضه الحاء واللام وما يثلثهما حلبت الناقة وغيرها من باب قتل والحلب بفتحتين يطلق على المصدر

ايضا وعلى اللبن المحلوب فيقال لبن حلب وحليب ومحلوب وناقة حلوبة ان رسول اي ذات لبن يحلب فان جعلتها اسما

اثبت بالهاء فقلت هذه حلوبة فلان مثل الركوب والركوبة والمحلب بفتح الميم موضع الحلب والمحلب بكسرها الوعاء يحلب فيه

وهو الحلاب ايضا مثل كتاب والمحلب بفتح الميم شيء يجعل حبه في العطر والحلبة بضم الحاء واللام نبت وتسكن للتخفيف

حب يؤكل والحلبة وزان سجدة خيل تجمع للسباق من كل اوب ولا تخرج من وجه واحد يقال جاءت الفرس في اخر الحلبة

حلجت اي في اخر الخيل وهي بمعنى حلبة ولهذا اجمعت على حلائب حلجت القطن حلجا من باب ضرب والمحلج بكسر الميم

الحلس خشبة يحلج بها حتى تخلص الحب من القطن وقطن حليج بمعنى محلوج الحلس كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحله

حلف والجمع احلاس مثل حمل واحمال والحلس بساط يبسط في البيت حلف بالله حلفا بكسر اللام وسكونها تخفيف الواحدة

حلفة مثل ضربة بالهاء ويقال في التعدي احلفته احلافا وحلفته تحليفا واستحلفته والحليف المعاهد يقال منه تحالفا اذا

تعاهدا وتعاقدا على ان يكون امرهما واحدا في النصرة والحماية وبينهما حلف وحلفة بالكسر اي عهد وذو الحليفة ماء من

مياه بني جشم ثم سمي به الموضع وهو ميقات اهل المدينة نحو مرحلة عنها ويقال على ستة اميال والحلفاء وزان حمراء

حلق نبات معروف الواحدة حلفاة حلق شعره حلقا من باب ضرب وحلاقا بالكسر وحلق بالتشديد مبالغة وتكسير والحلق

الى الخلاء للبول فلم يبترز حتى حضر غائطه وقيل الحاقب الذي احتبس غائطه والحقيبة العجيزة والجمع حقائب قال عبيد بن الابرص
يصف جاريته صعدة ما على الحقيبة منها وكثيب ما كان تحت الحقاب قال ابن الاعرابي يقول هي طويلة كالقناة ثم سمي
ما يحمل من القماش على الفرس من خلف الراكب حقيبة مجازا لانه محمول على العجز وحقبتها واحتقبتها حملتها ثم توسعوا
في اللفظ حتى قالوا احتقب فلان الاثم اذا اكتسبه كانه شيء محسوس حمله الحقد الانطواء على العداوة والبغضاء وحقد
عليه من باب ضرب وفي لغة من باب تعب والجمع احقاد حقر الشيء بالضم حقارة هان قدره فلا يعبأ به فهو حقير
ويعدى بالحركة فيق حقرته من باب ضرب واحتقرته والحقرة اسم منه مثل الفرقة من الافتراق حقف الشيء
حقوفا من باب قعد اعوج فهو حاقف للذي انحنى وتثنى من جرح او غيره ويق للرمل المعوج حقف والجمع احقاف مثل
حمل واحمال الحق خلاف الباطل وهو مصدر حق الشيء من باب ضرب وقيل اذا وجب وثبت ولهذا يق لمرافق الدار
حقوقها وحقت القيمة تحق من باب قتل احاطت بالخلائق فهي حاقة ومن هنا قيل حقت الحاقة اذا نزلت واشتدت
فهي حاقة ايض وحققت الامر احقه اذا تيقنته وجعلته ثابتا لازما وفي لغة بني تميم احققته بالالف وحققته
بالتثقيل مبالغة حقيقة الشيء منتهاه واصله المشتمل عليه وفلان حقيق بكذا بمعنى خليق وهو ماخوذ من الحق
الثابت وقولهم هو احق بكذا يستعمل بمعنيين احدهما اختصاصه بذلك من غير مشاركة نحو زيد احق بماله اي لا حق
لغيره فيه والثاني ان يكون افعل التفضيل فيقتضي اشتراكه مع غيره وترجيحه على غيره كقولهم زيد احسن وجها من فلان
ومعناه ثبوت الحسن لهما وترجيحه للاول قاله الازهري وغيره ومن هذا الباب الايم احق بنفسها من وليها فهما مشتركان
ولكن حقها اكد وفلان استحق الامر استوجبه قال الفارابي وجماعة فالامر مستحق بالفتح اسم مفعول ومنه قولهم
خرج المبيع مستحقا واحق الرجل بالالف قال حقا واظهره لو ادعاه فوجب له فهو محق والحق بالكسر من الابل ما طعن
في السنة الرابعة والجمع حقات والانثى حقة وجمعها حقق مثل سدرة وسدر وقيل حقيقا ايض واحق البعير احقاقا
صار حقا قيل سمي بذلك لانه استحق ان يحمل عليه واحقه بنية الحق بكسرهما فللاولى الناقة والثانية مصدر ولا يكاد
يعرف لها نظير وفي الدعاء احق ما قال العبد هو مرفوع خبر مقدم وما قال العبد مبتداء وقوله كلنا لك عبد جملة بدل من هذه
الجملة الاولى وفي رواية احق وكلنا بزيادة الالف وواو فاحق خبر مبتداء محذوف وما قال العبد مضاف اليه
والتقدير هذا القول احق ما قال العبد وكلنا لك عبد جملة ابتدائية وحاقة خاصة لاظهار الحق فاذا ظهرت دعواك
قيل احققته بالالف الحقل الارض القراح وهي التي لا شجر بها وقيل هو الزرع اذا تشعب ورقه ومنه اشتقت المحاقلة
وهي بيع الزرع في سنبله بحظه وجمعه حقول مثل فلس وفلوس حقنت الماء في السقاء حقنا من باب قتل
جمعته فيه وحقنت دمه خلاف هدرته كانك جمعته في صاحبه فلم ترقه وحقن الرجل بوله حبسه وجمعه
فهو حاقن قال ابن فارس ويق لما جمع من لبن وشذ حقين ولذلك سمي حابس البول حاقنا ويق حقنت المريض

الحقد
حقر
حقف
الحق
الحقل
حقنت

والجمع حلل مثل غرفة وغرف والحلة بالكسر القوم النازلون وتطلق الحلة على البيوت مجازا تسمية للمحل باسم الحال وهي
مائة بيت فما فوقها والجمع حلال بالكسر وحلال ايضا مثل سدرة وسدر والحلان وزان تفاح الجدي يشق بطن امه ويخرج
فالميم والنون زائدتان والاحليل بكسر الهمزة مخرج اللبن من الضرع والثدي ومخرج البول ايضا حلم يحلم من باب قتل حلم
حلما بضمتين واسكان الثاني تخفيف واحتلم راى في منامه رؤيا وحلم الصبي واحتلم ادرك وبلغ مبالغ الرجال فهو حالم
ومحتلم وحلم بالضم حلما بالكسر صفح وستر فهو حليم وحلمته بالتشديد نسبته الى الحلم وباسم الفاعل سمي الرجل ومنه
محلم بن جثامة وهو الذي قتل رجلا من الجاهلية بعد ما قال لا اله الا الله فقال ع اللهم لا ترحم محلما فمات فدفن فلفظته
الارض ثلاث مرات والحلم القراد الضخم الواحدة حلمة مثل قصب وقصبة وقيل راس الثدي وهي اللحمة النابتة حلمة
على التشبيه بقدرها قال الازهري الحلمة على راس الثدي من المراة وراس الثندوة من الرجل حلا الشيء يحلو حلاوة حلو
فهو حلو والانثى حلوة وحلا لي الشيء اذا لذ لك واستحليته رايته حلوا والحلوان بالضم العطاء وهو اسم من حلوته
احلوه ونهي عن حلوان الكاهن والحلوان ايضا ان ياخذ الرجل من مهر ابنته شيئا وكانت العرب تعير من يفعله وحلوان
المراة مهرها وحلوان ايضا بلد مشهور من سواد العراق وهي آخر مدن العراق وبينها وبين بغداد نحو خمس مراحل وهي
من طرف العراق من المشرق والقادسية من طرفه من المغرب قيل سميت باسم بانيها وهو حلوان بن عمران بن الحارث
بن قضاعة وحلي الشيء بعيني وبصدري يحلى من باب تعب حلاوة وحسن في صدري وعيني وحليت المراة حليا ساكن
اللام لبست الحلي وجمعه حلي والاصل على فعول مثل فلس وفلوس والحلية بالكسر الصفة والجمع حلى مقصور وتضم الحاء
وتكسر وحلية السيف زينته قال ابن فارس ولا تجمع وتحلت المراة لبست الحلي واتخذته وحليتها بالتشديد البستها
الحلي او اتخذته لها لتلبسه وحليت السويق جعلت فيه شيئا حلوا حتى حلي والحلواء التي تؤكل تمد وتقصر وهي مؤنثة
وجمع الممدود حلاوى مثل صحراء وصحاري بالتشديد وجمع المقصور حلاوى بفتح الواو وقال الازهري الحلواء اسم
لما يؤكل من الطعام اذا كان معالجا بحلاوة الفقهاء وسطه الحاء والميم وما يثلثهما حمدته على صفاته حمد
الجميلة وافعاله الاختيارية التي ليست خلقية كما في حمدته على شجاعته واحسانه حمدا اثنيت عليه ومن هنا
كان الحمد غير الشكر لانه يستعمل للصفة في الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التعظيم للممدوح وخضوع المادح
كقول المبتلى الحمد لله اذ ليس هنا شيء من نعم الدنيا ويكون في مقابلة احسان يصل الى الحامد واما الشكر فلا يكون الا في
مقابلة الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته وغير ذلك واحمدته بالالف وجدته محمودا وفي الحديث سبحانك اللهم
وبحمدك هو معطوف على اسم مقدر في المعنى التقدير سبحانك اللهم والحمد لك ويقرب منه ما قيل في قوله ونحن نسبح
بحمدك نسبح حامدين لك او والحمد لك وقيل التقدير وبحمدك نزهت واثنيت عليك فلك المنة والنعمة ذلك وهذا
معنى ما حكي عن الزجاج قال سالت عن ابي عثمان المازني عن ذلك فقال المعنى سبحانك اللهم بجميع صفاتك وبحمدك

من الحيوان جمعه حلوق مثل فلس وفلوس وهو مذكر قال ابن الانباري ويجوز في القياس احلق مثل افلس لكنه يسمع من العرب
وربما قيل حلق بضمتين مثل رهن ورهن والحلقوم هو الحلق وميمه زائدة والجمع حلاقيم بالياء وحذفها تخفيف وحلقمته حلقمة
قطعت حلقومه قال الزجاج الحلقوم بعد الفم وهو موضع النفس وفيه شعب تنشعب منه وهو مجرى الطعام والشراب
وحلقت الباب بالسكون من حديد وغيره وحلقة القوم الذين يجتمعون مستديرين والحلقة السلاح كله والجمع
الحلق بالكسر مثل قصعة وقصع وبدرة وبدر وحكى يونس عن ابي عمرو بن العلاء ان الحلقة بالفتح لغة في السكون وعلى هذا
فالجمع بحذف الهاء قياس مثل قصبة وقصب وجمع ابن السراج بينهما وقال فقالوا حلقوا ثم خفضوا الواحد حين الحقوه
الزيادة وغير المعنى قال وهذا لفظ سيبويه وفي الدعاء حلقا له وعقرا اي اصابه الله بوجع في حلقه وعقر جسده
والمحدثون يقولون حلقى عقرى بالالف التانيث وقال السرقسطي المراة قومتها اذنتهم فهي عقرى فجعلها اسم فاعل بمنزلة
غضبى وسكرى وعلى هذا فالتنوين لصيغة الدعاء وهو غير مرادف والف التانيث لانها اسم فاعل فهما بمعنيين

الحلكة

الحلكة وزان رطبة ضرب من الفطناء وهو دويبة كانها سمكة زرقا تبرق تغوص في الرمل كما يغوص طير الماء في الماء
والعرب تسميها بنات النقا لسكناها بقيان الرمل ويشبه بها بنات الجواري اليها وفيها ثلث لغات هذه وهي لغة الحجاز والثانية
حلكاء وزان حمراء والثالثة كانه مقلوب من الاولى الحكة مثل رطبة ايضا

حل

حل الشيء يحل حلا بالكسر خلاف حرم فهو حلال وحل
ايضا وصف بالمصدر ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيق احللته وحللته ومنه احل الله البيع اي اباحه وخير في الفعل والترك
واسم الفاعل محل ومحلل ومنه المحلل وهو الذي يتزوج المطلقة ثلثا لتحل لمطلقها والمحلل في السابقة ايضا لانه يحلل الرهان
ويحله وقد كان حراما وحل الدين يحل بالكسر ايضا حلولا انتهى اجله فهو حال وحلت المراة للزوج زال المانع الذي كانت متصفة
به كانقضاء العدة فهي حلال وحل الحق حلا وحلولا وجب وحل المحرم حلا بالكسر خرج من احرامه واحل بالالف مثله فهو محل ايضا
تسمية بالمصدر وحلال ايضا واحل صار في الحل والحل ما عدا الحرم وحل الهدي وصل الموضع الذي ينحر فيه وحلت اليمين برئت
وحل العذاب يحل ويحل حلولا هذه وحدها بالضم مع الكسر والباقي بالكسر فقط واحللت بالبلد حلولا من باب قعد اذا نزلت به
ويتعدى ايضا بنفسه فيق حللت البلد والمحل بفتح الحاء والكسر لغة حكاها ابن القطاع موضع الحلول والمحل بكسر الاجل والمحلة
بالفتح المكان الذي ينزله القوم وحللت العقدة حلا من باب قتل واسم الفاعل حلال ومنه قيل حللت اليمين اذا فعلت ما يخرج عن الحنث
فانحلت هي وحللتها بالتثقيل والاسم التحلة بفتح التاء وفعلته تحلة القسم اي بقدر ما ينحل به اليمين ولم ابالغ فيه ثم كثر هذا
حتى قيل لكل شيء لم تبالغ فيه تحليل وقيل تحلة القسم هو جعلها حلالا اما بالاستثناء وكفارة والشفعة كحل العقال قيل معناه
انها سهلة لتمكنه من اخذها شرعا كسهولة حل العقال فاذا طلبها حلت له من غير نزاع ولا خصومة وقيل معناه مدة طلبها
مثل مدة حل العقال فاذا لم يبادر الى الطلب فاتت والاول اسبق الى الفهم والحليل الزوج والحليلة الزوجة سميا بذلك
لان كل واحد يحل من صاحبه محلا لا يحل به غيره ويق للمجاور والزيل حليل والحلة بالضم لا تكون الا ثوبين من جنس واحد

حملا اخر حين تمر ثمرها فالثمرة حمل تسمية بالمصدر ويتعدى بالتضعيف فيقال حملته الشيء فحمله واحتملته على افتعلت بمعنى
حملته واحتملت ما كان منه بمعنى العفو والاغضاء والاحتمال في اصطلاح الفقهاء والمتكلمين يجوز استعماله بمعنى الوهم
والجواز فيكون لازما وبمعنى الاقتضاء والتضمن فيكون متعديا مثل احتمل ان يكون كذا واحتمل الحال وجوها كثيرة وفي حديث
رواه ابو داود والترمذي اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا معناه لم يقبل حمل الخبث لانه يقال فلان لا يحمل الضيم اي يأبى ويانفه
عن نفسه ويؤيده رواية الاخرى لم ينجس وهذا محمول على ما اذا لم يتغير بالنجاسة وحملت الحبل على الدابة
حملا والحميل فعيل بمعنى مفعول وهو ما يحمله السيل من غثاء ونحوه والحميل الرجل الدعي لانه يحمل من بلد الى بلد وحمالة
السيف وغيره بالكسر والجمع حمائل وهي ما يحمل الغرم وزان مقعد والجمع المحامل والحمل بفتحتين ولد الضانية في السنة الاولى
والجمع حملان والمحمل وزان مجلس الهودج ويجوز محمل وزان مقود والحمولة بالفتح البعير يحمل عليه وقد يستعمل في الفرس والبغل والحمار
وقد تطلق الحمولة على جماعة الابل والحملاق بالكسر باطن الجفن والجمع حماليق **الحمة** وزان رطبة ما اخذ من خشب — والحملاق الحمة
ونحوه والجمع بحذف الهاء وحم الجمر يحم حما من باب تعب اسود بعد خموده وتطلق الحمة على الجمر اذا اسم ما في البيت وحم الشيء
حما من باب ضرب قرب ودنا واحم بالالف لغة ويستعمل الرباعي متعديا فيقال احمه غيره وحممت وجهه تحميما اذا سودته
بالفحم والحمام عند العرب كل ذي طوق من الفواخت والقماري وساق حر والقطا والدواريج والوراشين وشبه
ذلك الواحدة حمامة ويقع على الذكر والانثى فيقال حمامة ذكر وحمامة انثى وقال الزجاج اذا اردت تصحيح المذكر قلت رايت حماما
على حمامة اي ذكرا على انثى والعامة تخص الحمام بالدواجن وكان الكسائي يقول الحمام هو البري واليمام هو الذي يالف البيوت
وقال الاصمعي اليمام حمام الوحش وهو ضرب من طير الصحراء والحمام مثقل معروف والتانيث اغلب فيقال هي الحمام وجمعها حمامات
على القياس ويذكر فيقال هو الحمام والحمى فعلى غير منصرف لالف التانيث والجمع حميات واحمه الله بالالف من الحمى فحم على
البناء للمفعول وهو محموم والحميم الماء الحار واستحم الرجل اغتسل بالماء الحميم ثم كثر حتى استعمل الاستحمام في كل ماء والحمحم بكسر المهملة
الفهفهة **حَمْنَة** وزان تمرة من اسماء النساء ومنه حمنة بنت جحش بن رئاب الاسدي وامها امية بنت عبد المطلب — حمنة
عمة رسول الله صلعم **حَمَيْتُ** المكان من الناس حميا من باب رمى وحمية بالكسر منعته عنهم والحماية اسم منه واحميته — حميت
بالالف جعلته حمى لا يقرب منه ولا يجترأ عليه قال الشاعر ونرعى حمى الاقوام غير محرم علينا ولا يرعى حمانا الذي يحمي و
احميته بالالف جعلته ايضا وجدته حمى وتثنية الحمى حميان بكسر الحاء على لفظ الواحد وبالياء وسمعت
بالواو فيقال حموان قاله ابن السكيت وحميت المريض حمية وحميت القوم حماية نصرتهم وحميت الحديدة تحمى
من باب تعب فهي حامية اذا اشتد حرها بالنار ويعدى بالهمزة فيقال احميتها فهي محماة فلا يقال حميتها بغير الف وحمية
الانف والحماة طين اسود وحميت النار حما من باب تعب اشتد حرها والحماة المراة وزان الحصاة ام زوجها لا يجوز فيها غير ذلك
وكل قريب للزوج مثل الاب والاخ والعم ففيه اربع لغات حما مثل عصا وحم مثل يد وحمو مثل ابو يعرب بالحروف

نسبحك وقال الاخفش المعنى سبحانك اللهم وبحمدك سبحتك وبعضهم يقول الرواية بالواو اثبت وقوله ربنا ولك الحمد ثبتت الواو واسقاطها من الحمد
لان الحمد ذكر قال الازهري سبحانك اللهم وبحمدك وانا ادعو فحملا لان الاصل في العطف ان يعلمه ويقول ربنا لك النعمة والمنة على ما انعمت
ولك الذكر والثناء لانك المستحق لذلك وقيل ربنا ولك الحمد دعاء وخضوع واعتراف بالربوبية وفيه معنى الثناء والتعظيم
والتحميد وقيل ربنا الحمد فتزاد الواو فيقول ربنا ولك الحمد قال الاصمعي سألت ابا عمرو بن العلاء عن ذلك فقال كانوا اذا قال الواحد بعنى يقول نعم
وهو لك والمراد هو لك ولكن الزيادة توكيد فيقول في الدعاء وابعثه المقام المحمود بالالف واللام ان يعمل الذي وعدته
صفة له لانهما معرفتان والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز ان يقول مقاما محمودا لان النكرة لا توصف بالمعرفة ولا يجوز ان يكون
على القطع لانه لا يكون الا في نعت كالاول وهنا لم يجز ذلك ان يجوز في الكلام حذف والتقدير هو الذي يكون الجملة صفة للنكرة
ومثله قوله تعالى ويل لكل همزة لمزة الذي جمع مالا والمعرفة اولى قياسا لانه من المجاز وهو المحذوف المقدر في قوله هو الذي ولان
جري اللسان على عمل واحد من تعريف وتنكير اخف من الاختلاف وقيل النكرة ولما وافقت الكتاب في الحديث الحمرة من الالوان الحمرة
معروفة والمذكر احمر والانثى حمراء والجمع حمر وهذا اذا اريد به المصبوغ فان اريد بالاحمر الحمرة جمع على احامر لانه صفة اسما و
واحمر الباس اشتد واحمر الشيء صار احمر وحمرته بالتشديد صبغته بالحمرة والحمار الذكر والانثى اتان وحمارة بالهاء نادر
والجمع حمير وحمر بضمتين واحمرة وحمار اهلي بالتنوين وحمار اهلي وصفا وبالاضافة وحمار قبان دويبة تشبه الخنفساء
وهي اصغر منها ذات قوائم كثيرة اذا لمسها احد اجتمعت كالشيء المطوي واهل الشام يسمونها قفل وقفيلة والحمرة طائر بفتح
الميم وتشديدها اكثر من التخفيف ضرب من العصافير الواحدة حمرة قال السخاوي الحمر القبر وقال في الجمهرة واهل المدينة
يسمون البلبل النغرة والحمرة وحمر النعم ساكن الميم كرائمها وهو مثل في كل نفيس ويقال انه جمع احمر وان احمر من اسماء الحسن
حمش رجل حمش الساقين وزان فلس دقيق الساقين وحمش حمشة ساقيه من باب تعب حمشة رق وهو احمش مثل حمش
احمر **الحمص** حب معروف بكسر الحاء وتشديد الميم لكنها مكسورة عند البصريين ومفتوحة عند الكوفيين الحمص
حمض الشيء بضم الميم وفتحها حموضة فهو حامض والحمض من النبت ما كان فيه ملوحة والخلة ما سوى ذلك حمض
وتقول العرب الخلة خبز الابل والحمض فاكهتها **الحمق** فساد العقل قاله الازهري وحمق يحمق فهو حمق من باب الحمق
تعب وحمق بالضم فهو احمق والانثى حمقاء والحماقة اسم منه قال ابن القطاع وحمق حمقا من باب تعب خفت لحيته
الحمل بالكسر ما يحمل على الظهر ونحوه والجمع احمال وحمول وحملت المتاع حملا من باب ضرب فهو حامل والانثى حاملة الحمل
بالهاء لانها صفة مشتركة ويقال للمبالغة ايضا حمال وبه سمي ومنه ابيض بن حمال المازني وحمل بدين وهي حاملة بالهاء والجمع
حاملات وهو محمول به وحامل ايضا وحملت المرأة ولدها فجعلت حملت بمعنى خلقت فيتعدى بالباء فيقال حملت به في ليلة
كذا وفي موضع كذا اي حبلت فهي حامل بغير هاء لانها صفة مختصة وربما قيل حاملة بالهاء مثل ارادوا المطابقة بينها
وبين حملت قيل راد وقيل المجاز الحمل انما كانت كانت وسكون فاذا اريد بوصف الحقيقة قيل حامل بغير هاء وحملت الشجرة

بحذف الهاء وحاجات وحوائج وحاج الرجل يحوج اذا احتاج واحوج وزان اكرم من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والنون لانه
صفة عاقل والناس يقولون محاويج مثل مفاطير ومفاليس وبعضهم ينكره ويقول غير مسموع ويستعمل الرباعي ايضا متعديا
الحاذ فيقال احوجه الله الى كذا الحاذ وزان الباب موضع اللبد من ظهر الفرس وسطه ثم قيل رجل خفيف الحاذ كناية عن خفيف
الظهر من العيال واستحوذ عليه الشيطان واستماله الى ما يريده منه في الاصل ... التي جاءت ... الاشياء ...
المحارة ... المحارة تتصل ... والمحارة ... الصدفة ... من باب
... وباعض ... مثل ... كما ... الانسان ...
... الشيء ... مختصر العين ... الابيضاض ... النسبة ... وقيل ...
... وقيل ... الناس ... واحد ... ابيض ...
وحار ... قال ... الصحابة ... العرب ... الجواب ...
حوز حازه ... الشيء ... ضمه ... وكل من ضم الى نفسه شيئا فقد حازه وحاز ... من باب
... فيه ... بالضم ... والحوزة الناحية والحيز الناحية ايضا ... ومخففه ... قيل
... والقياس ... حيز قام وصائم وصيم ... الواحد ...
... الى ... او ... الجماعة ...
الحوش ... مثل ... والحوشي الوحشي ... الكلام ... مستغرب
... الحوشي ... ابل الجن ... وحكاه ابو حاتم ايضا وقال
... واحتوش القوم بالصيد احاطوا به ... واحتوشوه واسم المفعول محتوش بالفتح ومنه
حوص المحتوش ... كان ... احاطت به ... فالطهر محتوش بدمين حوصت العين حوصا من باب
تعب ... حوض ... حوض الماء جمعه ... مثل احمر وحمراء حوض
حاط الماء جمعه احواض وحياض واصل حياض حواض ولكن قلبت ياء لكسرة ما قبلها مثل ثوب وثياب حاطه يحوطه
حوطا رعاه وحوطه حوله تحويطا ادار عليه شيئا حتى جعله محيطا واحاط القوم بالبلد احاطة استدار بجوانبه وحاطه
من باب قال لغة في الرباعي ومنه قيل للبناء حائط اسم فاعل من الثلاثي والجمع حيطان والحائط البستان والجمع حوائط واحاط
علما اي ... ظاهرا وباطنا واحتاط للشيء افتعال وهو طلب الاحوط والاخذ باوثق الوجوه وبعضهم يجعل الاحتياط من الياء
والاسم الحيطة وحاط الحمار عانته حوطا من باب قال اذا ضمها ومنه قولهم افعل الاحوط والمعنى افعل ما هو اجمع لاصول الاحكام
حافة وابعد عن ... وليس ماخوذا من الاحتياط لان افعل التفضيل لا يبنى من خماسي حافة كل شيء ناحيته
والاصل حوفة مثل قصبة فانقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والجمع حافات وحافتا الوادي جانباه والحافات

وحمو بالهمز مثل خبء وكل قريب من قبل المرأة فهم الاختان قال ابن فارس الحمو ابو الزوج وابو امرأة الرجل وفي المحكم ايضا وحمو
الاهم اسم كل شئ يلدغ او يلسع وقال في المحكم ايضا وحمو الرجل ابو زوجته واخوها وعمها فحصل من هذا ان الحمو يكون من الجانبين
حنث كالصهر وهكذا نقله الخليل عن بعض العرب **الحاء والنون وما يثلثهما** حنث في يمينه حنثا اذا لم يف بموجبها
فهو حانث وحنثته بالتشديد جعلته حانثا والحنث الذنب وتحنث اذا فعل ما يخرج به من الحنث قال ابن
الحنش فارس والتحنث التعبد ومنه كان ﷺ يتحنث في غار حراء الحنش يقع على كل ما يصاد من الطير والهوام والجمع احناش وحنشت
الصيد احنشه من باب ضرب صدته والحنش ايضا الحية ويطلق على كل حشرة يشبه راسها راس الحية كالحرباء
الحنطة وسام ابرص الحنطة البر والقمح والطعام واحد وبائع الحنطة حناط مثل البزاز والعطار والنسبة اليه
على لفظه حناطي وهي نسبة لبعض اصحابنا والحنوط والحناط مثل رسول وكتاب طيب للميت خاصة وكل ما يطيب به
الميت من مسك وذريرة وصندل وعنبر وكافور وغير ذلك مما يذر عليه تطييبا له وتجفيفا للرطوبة فهو حنوط
الحنف الحنف الاعوجاج في الرجل الى داخل وهو مصدر من باب تعب فالرجل احنف وبه سمي [illegible]
حنق وبه سمي ايضا وهو الذي يمشي على ظهور قدميه والحنيف المسلم لانه مائل الى الدين المستقيم والحنيف الناسك حنق
الحنك حنقا من باب تعب اغتاظ فهو حنق واحنقته غظته فهو محنق الحنك من الانسان وغيره مذكر والجمع احناك
مثل سبب واسباب وحنكت الصبي تحنيكا مضغت تمرا ونحوه ودلكت به حنكه وحنكته حنكا من بابي ضرب وقتل
حنن فهو محنك من المشدد ومحنوك من المخفف حن على الشيء يحن من باب ضرب حنة بالفتح وحنانا عطف وترحم
وحنت المرأة حنينا اشتاقت الى ولدها وحنين مصغرا واد بين مكة والطائف وهو مذكر منصرف وقد يؤنث على معنى
البقعة وقصة حنين ان النبي ﷺ فتح مكة في رمضان سنة ثمان ثم خرج منها وقد بقيت من شهر رمضان ايام لقتال هوازن
وثقيف فسار الى حنين فلما التقى الجمعان انكشف المسلمون ثم امدهم الله بنصره فعطفوا وانهزم المشركون الى اوطاس وغنم
المسلمون اموالهم واهليهم ثم منهم من سار على نخلة اليمانية ومنهم من سلك الثنايا وتبعت خيل رسول الله ﷺ ومنهم من سلك
نخلة ويقال انه عم اقام عليها يوما وليلة ثم سار الى اوطاس فاقتتلوا وانهزم المشركون الى الطائف وغنم المسلمون منها ايضا اهاليهم واموالهم
ثم سار الى الطائف فقاتلهم بقية شوال فلما اهل ذو القعدة رحل عنها راجعا فنزل الجعرانة وقسم بها غنائم اوطاس وحنين
حنيت ويقال كانت ستة آلاف سبي حنيت المرأة على ولدها تحني وتحنو حنوا عطفت واشفقت فلم تتزوج بعد ابيهم وحنيت
العود احنيه حنيا وحنوته احنوه حنوا ثنيته وحنى الرجل اذا انحنى من الكبر حناه الدهر فهو محني ومحنو فهو منحن والحناء ممدود معروف
حاب وحنات المرأة يدها بالتشديد خضبتها بالحناء والتخفيف من باب نفع لغة **الحاء والواو وما يثلثهما** حاب حوبا
الحوت من باب قال اذا اكتسب الاثم والاسم الحوب بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان فالضم لغة الحجاز والفتح لغة تميم والحوبة
الحاجة بالفتح الخطيئة الحوت العظيم من السمك وهو مذكر وفي التنزيل فالتقمه الحوت والجمع الحيتان الحاجة جمعها حاج

يغط الانسان او الشئ فيغشاه ضرعه فيصرف بصره عنه والحائر معروف وقيل سمي بذلك لان الماء يحار فيه اي يتردد والحيرة
بالكسر بلدة قريب من الكوفة والنسبة اليها حيري على القياس وحاري على غير قياس وهي غير داخلة في حكم السواد لان خالد بن الوليد
فتحها صلحا نقله السهيلي عن الطبري الحيس تمر ينزع نواه ويدق مع اقط ويعجنان بالسمن ثم يدلك باليد حتى يبقى كالثريد الحيس
وربما جعل معه سويق وهو مصدر في الاصل يقال حاس الرجل حيسا من باب باع اذا اتخذ ذلك حاص عن الحق
يحيص حيصا وحيوصا ومحيصا ومحاصا عدل عنه وعدل وفي التنزيل ما لهم من محيص اي من معدل يلجؤن اليه حاضت حاضت
الشجرة تحيض حيضا سال صمغها وحاضت المرأة تحيض حيضا ومحيضا وحيضها نسبتها الى الحيض والمرأة حيضة والجمع
حيض مثل بدرة وبدر ومثله في المعتل صيغة وصيغ وحيلة وحيل وخيمة وخيم والقياس حيضات مثل بيضة وبيضات
والحيضة بالكسر هيئة الجلوس وجمعها حيض ايضا مثل الجلسة لهيئة الجلوس وجمعها حيض مثل سدرة وسدر والحيضة
بالكسر ايضا خرقة الحيضة وفي الحديث حتى ثياب حيضتك يروى بالفتح والكسر والمرأة حائض لانه وصف خاص وجاء
حائضة ايضا بناء لها على حاضت وجمع الحائض حيض مثل راكع وركع وجمع الحائضة حائضات مثل قائمة وقائمات وقوله
لا يقبل الله تعالى صلاة حائض الا بخمار ليس المراد من هي حائض حالة التلبس بالصلاة لان الصلاة حرام عليها ح وليس المراد
المرأة البالغة ايضا فانه يفهم ان الصغيرة تصح صلاتها مكشوفة الرأس وليس كذلك بل المراد مجاز اللفظ والمعنى حتى تحيض
بالغة كانت او غير بالغة فكانه قال لا يقبل الله صلاة انثى وخرجت الامة من هذا العموم بدليل من خارج وتحيضت تركت الصلوة ايام
حيضها والاستحاضة دم خارج غالبا من غير الحيض واستحيضت المرأة فهي مستحاضة مبنيا للمفعول حاف يحيف حاف
حيفا جار وظلم وسواء كان حاكما او غير حاكم فهو حائف وجمعه حافة وحيف حاق به الشئ يحيق نزل قال الله تبارك حاق
وتعالى ولا يحيق المكر السيئ الا باهله حيل قعدت حياله اي قبالته وجعلت كل شئ على حياله اي بانفراده ولا حيل ولا قوة الا حيل
بالله لغة في الحول وحان كذا يحين قرب وحانت الصلاة حينا بالفتح والكسر حينونة دخل وقتها والحين الزمان حان
قل او كثر والجمع احيان قال الفراء الحين حينان حين لا يوقف على حده والحين الذي في قوله تعالى تؤتي اكلها كل حين باذن
ربها ستة اشهر قال ابو حاتم وغلط كثير من العلماء فجعلوا حين بمعنى حيث والصواب ان يقال حيث بالثاء المثلثة ظرف
مكان وحين بالنون ظرف زمان فيقال قمت حيث قمت اي في الموضع الذي قمت فيه واذهب حيث شئت اي الى اي موضع شئت
واما حين بالنون فيقال قمت حين قمت اي في ذلك الوقت ولا يقال حيث خرج الحاج بالثاء المثلثة وضابطه ان كل موضع
حسن فيه اين واي اختص به حيث بالثاء وكل موضع حسن فيه اذا ولما ويوم ووقت وشبهه اختص به حين بالنون
حيي يحيى من باب تعب حياة فهو حي وتصغيره حيي وبه سمي ومنه حيي بن اخطب والجمع احياء ويتعدى بالهمزة فيقال احياه الله حي
واستحييته بيائين اذا تركته حيا فلم تقتله ليس فيه الا هذه اللغة وحيي منه حياء بالفتح والمد فهو حيي على فعيل واستحيي
منه وهو الانقباض والانزواء قال الاخفش يتعدى بنفسه وبالحرف فيقال استحييت منه واستحييته وفيه لغتان احداهما

حاك عرق اخضر تحت اللسان حاك الرجل الثوب حوكا من باب قال والحياكة بالكسر الصناعة فهو حائك والجمع حاكة وحوكة
حال حال حولا من باب قال اذا مضى ومنه قيل للعام حول وان لم يمض لانه سيكون حولا تسمية بالمصدر والجمع احوال وحال الشيء
واحال اذا اتى عليه حول واحلت بالمكان اقمت به حولا والحيلة الحذق في تدبير الامور وهو تقليب الفكر حتى يهتدي
الى المقصود واصلها الواو واحتال طلب الحيلة وحالت المرأة والنخلة والناقة حيالا بالكسر لم يحملن فهي حائل وحال النهر بينهما حيلولة
حجز وصنع لا احتيال له والحال صفة الشيء يذكر ويؤنث فيقال حال حسن وحسنة وقد يؤنث بالهاء فيقال حالة واستحال الشيء تغير
عن طبعه ووصفه وحال يحول مثله والمحال الباطل غير الممكن الوقوع واستحال الكلام صار محالا واستحالت الارض
اعوجت وخرجت عن الاستواء وتحول عن المكان انتقل عنه وحولته تحويلا نقلته من موضع الى موضع وحال هو يحول ويستعمل لازما
ومتعديا وحولت الرداء نقلت كل طرف الى موضع الاخر والحوالة ماخوذة من هذا فاحلته بدينه نقلته الى ذمة غير ذمتك واحلت
الشيء احالة نقلته ايضا واحلت عليه بالسوط والرمح سددته اليه واقبلت به عليه ومنه قولهم فيمن ضرب ثم اشرف على الموت
فقتله حال الموت على الضرب اي تعلقه به وتلصقه به كما يلصق الدين بالمحال عليه وهو المطالب واحلت الامر على زيد اي جعلته
مقصورا عليه مطالبا به ولا حول ولا قوة الا بالله قيل معناه لا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة الا بتوفيق الله تعالى وقيل
حام وقعدوا حوله بنصب اللام على الظرف اي في الجهات المحيطة به وحواليه بمعناه حام الطائر حول الماء حوما دار به ومنه قولهم
من حام حول الحمى يوشك ان يقع في الحمى اي من قارب المعاصي ودنا منها قرب وقوعه فيها الحانوت بيت التاجر واختلف
في وزنها فقيل اصلها فعلوت مثل ملكوت من الملك ورهبوت من الرهبة لكن قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما قيل
جالوت وطالوت ونحوه وقيل اصلها حانوة على فعلوة بسكون العين وضم اللام مثل ترقوة وعرقوة لكن لما كثر استعماله
خففت بسكون الواو ثم قلبت الهاء تاء كما فعل في تابوت واصله تابوة في قول بعضهم وقال الفارابي الحانوت فاعول واصلها
الهاء لكن ابدلت تاء لسكون ما قبلها والجمع الحوانيت والحانوت يذكر ويؤنث فيقال هو الحانوت وهي الحانوت وقال الزجاج الحانوت مؤنثة
فان رايتها مذكرة فانما يعنى بها البيت ورجل حانوتي نسبة على القياس والحانة البيت الذي يباع فيه الخمر وهي الحانوت ايضا
حويت والجمع حانات والنسبة حاني على القياس حويت الشيء حوية وحواية واحتويت عليه اذا ضممته واستوليت عليه
حيث فهو محوي واصله محوول واحتويت كذلك وحويته ملكته **الحاء والباء وما يثلثهما** حيث ظرف مكان
ويضاف الى جملة وهو مبني على الضم وبنو تميم ينصبونه الكائنة في موضع نصب نحو قم حيث يقوم زيد او يجمع معنى
ظرفين لانك تقول لا قوم حيث يقوم زيد او حيث زيد قائم فيكون المعنى اقوم في الموضع الذي فيه زيد وعبارة بعضهم
حاد حيث من حروف المواضع لا من حروف المعاني وشذ اضافتها الى المفرد في الشعر ويشبه بحين وسياتي حاد عن الشيء
حار يحيد حيدة وحيدا تنحى وبعد ويتعدى بالحرف والهمزة فيقال حدت به واحدته مثل ذهبت به واذهبته حار في امره
يحار من باب تعب حيرة لم يدر وجه الصواب فهو حيران وامراة حيرى والجمع حيارى وحيرته فتحير قال الازهري واصله ان

خَبَنْتُ الثوب خَبْنًا من باب ضرب عطفت ذيله ليقصر وخبنت الشيء خبنا من باب قتل اخفيته ومنه الخُبْنة بالضم خبنت
وهي [illegible] نطاق خَبَأْتُ الشيء خبأ مهموز من باب نفع سترته ومنه الخابية وتركوا الهمز فيها تخفيفا لكثرة الاستعمال وربما خبأت
همزت على الاصل وخبأته حفظته والتشديد يدل على تكثير ومبالغة والخبء بالفتح اسم فاعل الاخبى والخباء ما يعمل من وبر او صوف
وقد يكون من شعر والجمع اخبية بغير همز مثل كساء واكسية وقد يكون على عمودين او ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت
من بابه فتح فيهما ويتعدى بالهمزة **الخاء والتاء وما يثلثهما** خَتَمْتُ الكتاب ونحوه ختما وختمت عليه من باب ضرب ختمت
طبعته ومنه الخاتم بفتح التاء وكسرها والكسر اشهر وقالوا الخاتم حلقة ذات فص من غيرها فان لم يكن لها فص فهي فتخة بفاء وتاء
مثناة من فوق وخاء معجمة وزان قصبة وقال الازهري الخاتم بالكسر الفاعل وبالفتح ما يوضع على الطينة والختام الذي يختم على الكتاب
وفي الحديث التمس ولو خاتما من حديد قيل لو هنا بمعنى حتى والتقدير التمس شيئا فان لم تجد ما يكون له قيمة فالتمس ولو خاتما
من حديد فهو مبالغة ادنى ما يلتمس مما ينتفع به وختمت القرآن حفظت خاتمته وهي آخره والمعنى حفظت جميعه على ظهر غيب
خَتَنَ الخاتن الصبي ختنا من باب ضرب والاسم الختان بالكسر وقد يؤنث بالهاء فيقال ختانة ويطلق الختان على موضع القطع ختن
من الفرج وفي الحديث اذا التقى الختانان بالكسر وهو كناية لطيفة عن غيبوبة الحشفة في الفرج كما يقال التقى الفارسان ولا يتلاقيا اذا تقابلا والمراد
من التقاء الختانين تقابلهما من غير تضييق فالغلام مختون والجارية مختونة وغلام وجارية ختين ايضا كما يقال فيهما قتيل وجريح
قال الجوهري والختن بفتحتين عند العرب كل من كان من قبل المرأة كالاب والاخ والجمع اختان وختن الرجل عند العامة زوج ابنته وقال
الازهري الختن ابو المرأة والختنة امها فالاختان من قبل المرأة والاحماء من جهة الزوج والاصهار يعمهما وتقول المخاتنة اي المصاهرة من
الطرفين وبين خاتنته اذا صاهرته **الخاء والثاء وما يثلثهما** خَثَرَ اللبن وغيره يخثر من باب قتل خثورة بمعنى ثخن واشتد فهو خاثر خثر
وخثر خثرا من باب تعب وخثر يخثر من باب قرب لغتان فيه ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اخثرته وخثرته خَثَى الرجل خثيا من باب خثى
رمى وهو كالتغوط للانسان والاسم الخثي والخثى وزان حصى والجمع اخثاء **الخاء والجيم وما يثلثهما** الخَنْجَر فعل سكين الخنجر
كبير وهو بفتح الفاء والعين وكسرهما لغة والجمع خناجر خَجِلَ الشخص خجلا من باب تعب فهو خجل واخجلته انا وخجلته بالتشديد قلت له خجلت خجل
وهو كالاستحياء **الخاء والدال وما يثلثهما** خَدَجَ رجل خديج اي ضخم وخدجت الناقة ولدها تخدج من باب ضرب والاسم خدج
الخداج قال ابو زيد خدجت الناقة وكل ذات خف وظلف وحافر اذا القت ولدها لغير تمام الحمل وزاد ابن القوطية وان تم خلقه
واخدجته بالالف القته واستبان حملها فالخداج من اول خلق الولد الى قبيل التمام فاذا القت دون خلق الولد فهو رجاع يقال رجعت
رجعة ورجاعا والرجاع في الابل خاصة وقال ابن قتيبة اذا القت الناقة ولدها لغير تمام العدة فقد خدجت وان القته لتمام العدة
وهو ناقص الخلق فقد اخدجت اخداجا والولد مخدج وقال ابن القطاع ايضا خدجت الناقة ولدها اذا القته قبل تمام الحمل وان تم
خلقه واخدجته بالالف القته ناقص الخلق وان تم حملها وخدجت الصلاة نقصتها وقال السرقسطي اخدج الرجل صلاته اخداجا
اذا نقصها ومعناه اتى بها غير كاملة وفي التهذيب عن الاصمعي الخداج النقصان واصل ذلك من خداج الناقة الا خدج

الحجاز وبه جاء القرآن بياءين والثانية تميم بياء واحدة وحياء الشاة ممدود وقال ابو زيد الحياء اسم للفرج من كل ذي ظلف و
الخف وغير ذلك قال الفارابي في باب فعال الحياء فرج الجارية والناقة والحيا مقصور الغيث والخصب وحيا تحية واصله الدعاء بالحياة
ومنه التحيات لله اي البقاء الدائم وقيل الملك ثم كثر حتى استعمل في مطلق الدعاء ثم استعمله الشرع في الدعاء المخصوص وهو سلام
عليكم وحي على الصلاة ونحوها دعاء قال ابن قتيبة معناه هلم اليها واقبل وحي على الغداء وحي الى الغداء اي اقبل اليه ولم يشتق منه فعل والحيعلة
قول المؤذن حي على الصلاة حي على الفلاح والحي القبيلة من العرب والجمع احياء والحيوان كل ذي روح ناطقا كان او غيره والحياة مأخوذ من الحياة
يستوي فيه الواحد والجمع لانه مصدر في الاصل قوله تعالى وان الدار الآخرة لهي الحيوان قيل هي الحياة لانه لا تعقبها موت وقيل الحيوان مبالغة في الحياة
كما قيل للموت الكثير موتان والحية الانثى يذكر ويؤنث فيقال هو الحية وهي الحية **كتاب الخاء والباء وما يثلثهما** **الخب**
بالكسر الخداع وفعله وخب خبا من باب قتل ورجل خب تسمية بالمصدر وخب في الامر خبا من باب طلب اسرع الاخذ فيه ومنه الخبب
نضرب من العدو وهو خطو فسيح في العنق وخباب بن الارت من المهاجرين الاولين شهد بدرا وشهد صفين ومات بعد منصرفه منها سنة سبع وثلاثين ودفن
بظاهر الكوفة **اخبت** الرجل اخباتا خضع لله وخشع قلبه قال الله تعالى وبشر المخبتين **خبث** الشيء خبثا من باب قرب خلاف طاب
والاسم الخباثة فهو خبيث والانثى خبيثة ويطلق الخبيث على الحرام كالزنا وعلى الرديء المستكره طعمه او ريحه كالثوم والبصل
ومنه الخبائث وهي التي كانت العرب تستخبثها مثل الحية والعقرب قال الله تعالى ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون اي لا تخرجوا الرديء
في الصدقة عن الجيد والاخبثان البول والغائط وشيء خبيث اي نجس وجمع الخبيث خبث بضمتين مثل بريد وبرد وخبثاء واخباث
مثل شرفاء واشراف وخبثة ايضا مثل ضعيف وضعفة ولا يكاد يوجد لها ثالث وجمع الخبيثة خبائث واعوذ بك من الخبث
والخبائث بضم الباء والاسكان جائز على لغة تميم وسيأتي في الخاتمة قيل من ذكران الشياطين واناثهم وقيل من الكفر والمعاصي
وخبث الرجل والمرأة خباثة من باب قرب فهو خبيث وهي خبيثة واخبث بالالف صار ذا خبث وشر واخبث اذا كان اصحابه
خبثاء فهو مخبث **خبرت** الشيء اخبره من باب قتل خبرا علمته فانا خبير به والاسم الخبر والجمع اخبار واخبرني فلان بالشيء فخبرته
وخبرت الارض شققتها للزراعة فانا خبير ومنه المخابرة وهي المزارعة على بعض ما يخرج من الارض خبرته بمعنى امتحنته والخبرة
بالكسر اسم منه وخبر مثل فلس قرية من قرى يمن وقرية من قرى شيراز ايضا والنسبة خبري على لفظها وخيبر بلاد بني عنزة عن مدينة
النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الشام نحو ثلاثة ايام **الخبز** معروف وخبزته خبزا من باب ضرب والخباز وزان تفاح معروف وفي لغة بالف التانيث
فيقال خبازى وهذه في لغة تخفف كالخزامى **خبصت** الشيء خبصا من باب ضرب خلطته ومنه الخبيص للطعام المعروف
فعيل بمعنى مفعول **خبطت** الورق خبطا من باب ضرب اسقطته فاذا اسقط فهو خبط بفتحتين فعل بمعنى مفعول مسموع
كثيرا وتخبطه الشيطان افسده وحقيقة الخبط الضرب وخبط البعير الارض ضربها بيده **الخبل** بكسر الخاء وسكون الباء
الجنون وشبهه كالهوج والبله وقد خبله الحزن اذا اذهب فؤاده من باب ضرب فهو مخبول ومخبل ويقال ايضا الجنون
وخبل خبلا من باب تعب فهو خبل اذا فسد عضو من اعضائه وخبل الحزن عقله والخبال بفتح الخاء يطلق على الفساد والجنون

خرزت الجلد خرزا من باب ضرب وقتل وهو كالخياطة في الثياب والخرز معروف والواحدة خرزة مثل قصب وقصبة وخرز الظهر خرزة
فقاره خرس الانسان خرسا منع الكلام خلقة فهو اخرس والانثى خرساء والجمع خرس والخرس وزان قفل طعام يصنع للولادة خرس
خرشت الشئ خرشا من باب قتل خدشته والاسم الخرش بالكسر خرشت
خرطت العود خرطا من باب ضرب وقتل حككته وسويته والخريطة شبه كيس يشرج من اديم وخرق والجمع خرائط مثل كريمة خرطت
وكرائم والخرطوم الانف والجمع خراطيم مثل عصفور وعصافير والخروع وزان مقود نبت لين ومنه قيل لكل نبت لين خروع والخرطوم الخروع
ومنه قيل للمرأة تثنى ... خروع خرفت الثمار خرفا من باب قتل قطعتها فانا خارف وهذا زمن الخراف بالفتح ... خرفت
الخراف والنسبة اليه خرفي على غير قياس وقد يسكن الثاني تخفيفا على غير قياس والخريف فصل من فصول السنة ...
والجمع خرفان والمخرفة سميت بذلك لانه يخرف من ههنا اي يجتنى ... وخرف الرجل خرفا من باب تعب فسد عقله لكبره
فهو خرف الخرق الثقب في الحائط وغيره والجمع خروق مثل فلس وفلوس وهو مصدر في الاصل من خرقته من باب ضرب اذا قطعته الخرق
وخرقته تخريقا مبالغة وقد استعمل في قطع المسافة فقيل خرقت الارض اذا جبتها وخرق الغزال والطائر خرقا من باب تعب
اذا فزع فلم يقدر على النهوض من صنمه وقيل خرق الرجل من باب تعب اذا دهش من حياء او خوف وخرق خرقا ايضا اذا عمل
شيئا فلم يرفق فيه فهو اخرق والانثى خرقاء مثل احمر وحمراء والاسم الخرق بضم الخاء وسكون الراء وخرق خرقا بالشئ من باب
قرب اذا لم يحسن عمله ... والخرقة القطعة من الثوب وهو ثقب مستدير في خرق
والخرقة من الثوب القطعة والجمع خرق مثل سدرة وسدر خرمت الشئ خرما من باب ضرب اذا ثقبته والخرم بالضم موضع خرمت
الثقب وخرمته قطعته فانخرم ومنه قيل انخرم القوم اذا انقطعوا خزي خزيا بالكسر ذل وهان من باب تعب وخزي خزاية بالفتح استحيا والاسم خزي
الخزي والجمع خزايا مثل فاسق وفساق قال الجوهري خزي بالضم والجمع خزايا مثل حبيب وحبائب والخزاعة ... وخزان كان مثل اسم
المصدر مثل الصيام اسم للصوم وقيل هو جمع خز مثل سهم وسهام والخزاعة ... الجوهري بفتح الخاء مثل كراهة
كراهة والخاء بالفتح غير ثابت الخاء والزاي وما يثلثهما خزرت خزرا من باب تعب اذا صغرت وضاقت فالرجل اخزرت
اخزر والانثى خزراء ويقال ان الرجل يقبض جفنه ليحدد النظر والخيزرانات فيعلان بفتح الفاء وضم العين عروق القناة والخيزران
السكان ومنه قيل للمداد الخيزرانات والخنزير فنعيل حيوان خبيث ويقال انه حرم على لسان كل نبي والجمع الخنازير
الخزرج وزان جعفر من اسماء الريح وبها سمي الرجل الخز اسم دابة قال ابن فرشته في شرح المجمع الخز صوف غنم البحر الخزرج الخز
ثم اطلق على الثوب المتخذ من وبرها والجمع خزوز مثل فلس وفلوس والخز الذكر من الارانب والجمع خزان مثل صرد وصردان
الخزف الطين المعمول آنية قبل ان يطبخ وهو الصلصال فاذا شوي فهو الفخار خزقته خزقا من باب ضرب الخزف خزقته
طعنته وخزق السهم القرطاس نفذ منه فهو خازق وجمعه خوازق اختزلته ما قطعته وخزلته خزلا من باب قتل اختزلته
قطعته فانخزل واختزلت الوديعة جحدت منها ما لو بالامتناع من الرد لانه انقطاع عن المالك الخزم مثل

حفرة في الارض والجمع اخاديد ويسمى الجدول اخدودا والخد جمعه خدود وهو من المحجر الى اللحى من الجانبين والمخدة بكسر الميم سميت
الخدر بذلك لانها توضع تحت الخد والجمع المخاد ومثل دابة ودواب الخِدْرُ هو الستر والجمع خدور ويطلق الخدر على البيت ان كان فيه امرأة
والا فلا واخدرت الجارية لزمت الخدر واخدرها اهلها يتعدى ولا يتعدى وخدّرها بالتثقيل ايضا وبالتخفيف وحكى
القسطي خدرت الجارية لزمت خدرها واخدرتها اذا يستعمل لازما ومتعديا والمعنى ستروها وصانوها عن الامتهان
خدشته والخروج لقضاء حوائجها والخدرة وزان غرفة قبيلة وخدر العضو خدرا من باب تعب استرخى فلا يطيق الحركة خدشته
خدعه خدشا من باب ضرب جرحته في ظاهر الجلد وسواء دمي الجلد او لا ثم استعمل المصدر اسما وجمع على خدوش خَدَعته خَدْعا
والخِدع بالكسر اسم منه والخديعة مثله والفاعل خدوع مثل رسول وخداع ايضا وخادع والخُدعة بالضم ما يخدع به الانسان
مثل اللعبة لما يلعب به والحرب خدعة بالفتح والضم ويقال ان الفتح لغة النبي صلعم وخدعته فانخدع والاخدعان عرقان
في موضع الحجامة والمخدع بضم الميم بيت صغير يحرز فيه الشيء وتثليث الميم لغة ماخوذ من اخدعت الشيء بالالف اذا اخفيته
خدمه خَدَمه يخدُمه خدمة فهو خادم غلاما كان او جارية والخادمة بالهاء في المؤنث قليل والجمع خدم وخدام وقولهم فلانة
خادمة غدا ليس بوصف حقيقي مستعمل بل هو حكاية حال ماضية غدا واخدمتها بالالف اعطيتها خادما واستخدمها بالتثقيل
خذفت مبالغة وتكثير واستخدمته سالته ان يخدمني وجعله كلي الخاء والذال وما يثلثهما خذفت الحصاة ونحوها
خذفا من باب ضرب رميتها بطرفي الابهام والسبابة وقولهم ياخذ حصى الخذف معناه حصى الرمي والمراد الحصى الصغار
لكنه اطلق مجازا خذلت عنه وخذلته من باب قتل والاسم الخذلان اذا تركت نصرته واعانته وتاخرت عنه وخذّلته
خرب تخذيلا حملته على الفشل وترك القتال الخاء والراء وما يثلثهما خرب المنزل فهو خراب ويتعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال اخربته وخربته والخُربة الثقبة وزنا ومعنى والجمع خرب مثل غرفة وغرف والخربة ايضا عروة المزادة والاخرب الكبش
الذي في اذنه شق والثقب مستدير فان انخرم ذلك فهو اخرم وبفعله خرب وخرب خربا من باب تعب فهو خرب وخرب يخرب من باب
خرج قتل خرابة بالكسر اذا سرق خرج من الموضع خروجا ومخرجا واخرجته انا ووجدت للامر مخرجا اي مخلصا والخراج والخرج
ما يحصل من غلة الارض ولذلك اطلق على الجزية وقول الشافعي ولا انظر الى من له الدواخل والخوارج ولا معاقد القمط
ولا انصاف اللبن فالخوارج هي الطاقات والمحاريب في الجدار من باطنه والدواخل الصور والكتابة في الحائط بجص
او غيره ويقال الدواخل والخوارج ما خرج من اشكال البناء مخالفا لاشكال ناحيته وذلك تحسين وتزيين فلا يدل على ملك
ومعاقد القمط المتخذة من القصب والحصر يكون سترا بين الاسطحة تشد بحبال وخيوط فيجعل العقد من جانب المستوي
من جانب وانصاف اللبن هو البناء باللبنات مقطعة تكون الصحيح منها الى جانب والمكسور الى جانب لانه نوع تحسين ايضا
فلا يدل على الملك والخرج وعاء معروف عربي صحيح والجمع خرجة وزان عنبة والخراج وزان غراب بثر والواحدة خراجة والخرّاج
[illegible]

الخيشوم
والخنا بتقديم النون افصح الخيشوم اقصى الانف ومنهم من يطلقه على الانف ووزنه فيعول والجمع خياشيم وخشم الانسان
خشما من باب تعب اصابه داء في انفه فافسده فصار لا يشم فهو اخشم والانثى خشماء وقيل الاخشم الذي انتنت ريح خيشومه اخذا
خشن
من خشم اللحم اذا تغيرت ريحه خشن الشيء بالضم خشونة وخشنة خلاف نعم فهو خشن ورجل خشن قوي شديد والجمع خشن
بضمتين مثل نمر ونمر والانثى خشنة وبمصغرها سمي حي من العرب النسبة اليه خشني بحذف الهاء والياء ومنه ابو ثعلبة الخشني
خشي
وارض خشنة خلاف سهلة قال ابن فارس لا يكادون يقولون في الحجر الا اخشن بالالف خشي خشية خاف فهو خشيان والمرأة
الخصب
خشيى مثل غضبان وغضبى وربما قيل خشيت بمعنى علمت **الخاء والصاد وما يثلثهما** الخصب وزان حمل النماء والبركة وهو
خلاف الجدب وهو اسم من اخصب المكان بالالف فهو مخصب وفي لغة خصب يخصب من باب تعب فهو خصيب واخصب الله الموضع اذا انبت
الخصر
فيه العشب والكلأ الخصر من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين والجمع خصور مثل فلس وفلوس والاختصار والتخصر في
الصلاة وضع اليد على الخصر واختصر الطريق سلك الاقرب من هذا اختصار الكلام وحقيقته الاقتصار على تقليل
اللفظ دون المعنى ونهي عن اختصار السجدة قال الازهري فيه قولان احدهما ان يختصر الآية التي فيها السجود فيسجد بها والثاني
واختصر
ان يقرأ السورة فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد لها والخنصر بكسر الخاء والصاد الاصبع الصغرى والجمع خناصر وفلان تثنى
الخص
به الخناصر اي يبدأ به اذا ذكر اشكاله والمخصرة بكسر الميم قضيب مختصرة ونحوه يمسكه الخطيب اذا خطب الخص بيت من القصب
والجمع اخصاص مثل قفل واقفال والخصاصة بالفتح الفقر والحاجة وخصصته بكذا اخصه خصوصا من باب قعد وخصوصية
بالفتح والضم لغة اذا جعلته له دون غيره وخصصته بالتثقيل مبالغة واختصصته به فاختص هو به وتخصص وخص الشيء
خصوصا من باب قعد خلاف عم فهو خاص واختص مثله والخاصة خلاف العامة والهاء للتأكيد وعن الكسائي الخاص والخاصة
واحد خصفت النعل خصفا من باب ضرب فهو خصاف وهو فيه كرقع الثوب والمخصف بكسر الميم الاشفى والخصفة الجلة من التمر
الخصم
والجمع خصاف مثل رقبة ورقاب الخصم يقع على المفرد وغيره والذكر والانثى بلفظ واحد وفي لغة يطابق في التثنية والجمع فيجمع
على خصوم وخصام مثل بحر وبحور وبحار وخصم الرجل يخصم من باب تعب اذا احكم الخصومة فهو خصم وخصيم وخاصمته
الخصية
مخاصمة وخصاما فخصمته اخصمه من باب قتل اذا غلبته في الخصومة واختصم القوم خاصم بعضهم بعضا الخصية
معروفة والجمع خصى والخصي لغة قال ابن القوطية خصت الخصية استخرجت بيضتها فجعلتها الجلدة وحكى ابن السكيت
عكسه فقال الخصيتان بالتاء البيضتان وبغير تاء الجلدتان ومنهم من يجعل الخصية للواحدة وتثنى بحذف الهاء على غير
قياس خصيان وجمع الخصية خصى مثل مدية ومدى وخصيت العبد اخصيه خصاء بالكسر
والمد سللت خصيته فهو خصي فعيل بمعنى مفعول جريح وقتيل والجمع خصيان وخصيت الفرس
قطعت ذكره فهو مخصي ويجوز استعمال فعيل ومفعول فيهما **الخاء والضاد وما**
يثلثهما خضبت اليد وغيرها خضبا من باب ضرب بالخضاب وهو الحناء

يعني من قنب حبال والواحدة خزمة مثل قصب وقصبة وبمصغر الواحدة سمي الرجل وخزمت البعير خزما من باب قتل ثقبت
انفه والخزامة بالكسر حبل من الشعر ويرى لكل مثقوب الانف مخزوم وجمع الخزامة خزامات وخزائم والخزامى بالالف للتانيث نبت
خزن | من نبات البادية قال الفارابي وهو خيري البر قال الازهري بقلة طيبة الريح لها نور كنور البنفسج خزنت الشئ خزنا من باب
قتل جعلته في المخزن والجمع مخازن مثل مجلس ومجالس والخزانة بالكسر مثل المخزن والجمع خزائن وشئ نفيس خزين فعيل بمعنى مفعول
خزي | وخزنت السر كتمته وخزن اللحم من باب تعب تغيرت ريحه على القلب من خنز خَزِيَ خزيا من باب علم ذل وهان واخزاه الله
اذله واهانه وخزي خزاية بالفتح وهو الاستحياء فهو خزيان والمخزية على صيغة اسم الفاعل من اخزى الخصلة القبيحة
خسر | والجمع المخزيات والمخازي الخاء والسين وما يثلثهما خسر في تجارته خسارة بالفتح وخسرا وخسرانا ويتعدى بالهمزة فيقال
اخسرته فيها وخسر خسرا وخسرانا ايضا هلك واخسرت الميزان اخسارا انقصت الوزن وخسرته خسرا من باب ضرب لغة
فيه وخسرت فلانا بالتثقيل ابعدته وخسرته نسبته الى الخسران مثل كذبته بالتثقيل اذا نسبته الى الكذب وفسقته
خس | وفجرته اذا نسبته الى هذه الافعال خَسَّ الشئ يخس من باب ضرب خساسة حقر فهو خسيس والجمع اخساء مثل صحيح
واصحاء وقد يجمع على خساس مثل كريم وكرام والانثى خسيسة والجمع خسائس وخس من باب قتل واخس بالالف فعل فعلا الخسيس
خسف | وخس يخس من باب ضرب اذا خف وزنه فلم يعادل ما يقابله والخس نبات معروف الواحدة خسة خَسَفَ المكان خسفا
من باب ضرب وخسوفا ايضا غار في الارض وخسفه الله يتعدى ولا يتعدى وخسف القمر ذهب ضوءه اي نقص وهو الكسوف ايضا وقال
ثعلب اجود الكلام خسف القمر وكسفت الشمس وقال ابو حاتم في الفرق اذا ذهب بعض نور الشمس فهو الكسوف واذا ذهب جميعه
خسق | فهو الخسوف وخسفت العين اذا ذهب ضوءها وخسفت عين الماء غارت وخسفتها انا واصابه الخسف الذل والهوان خَسَقَ
السهم الهدف خسقا من باب ضرب وخسوقا اذا لم ينفذ نفاذا شديدا قال ابن فارس خسق اذا ثبت فيه وتعلق وقال ابن القطاع
الخشب | خسق السهم اذا نفذ من الرمية فهو خاسق الخاء والشين وما يثلثهما الخشب معروف والواحدة خشبة والخشب بفتحتين
خشاش | واسكان الثاني تخفيفا مثله وقيل المضموم جمع المفتوح كالاسد بضمتين جمع الاسد بفتحتين خَشَاشُ الارض وزان كلام
وكسر الاول لغة هوامها والواحدة خشاشة وهي الحشرة والخشاش عود يجعل في عظم انف البعير والجمع اخشة مثل سنان
واسنة وربما قيل للواحد خشاشة ايضا والخشخاش بفتح الاول نبات معروف الواحدة خشخاشة والخشاء على فعلاء بضم الفاء
وسكون العين ممدودة هي العظم الناتئ خلف الاذن والاصل خششاء بالفتح فاسكن للتخفيف قال ابن السكيت ليس
في الكلام فعلاء بالسكون الا حرفين خششاء وقوباء والاصل فيهما فتح العين وسائر الباب على فعلاء بالفتح نحو امراة نفساء وناقة
خشع | عشراء او الرحضاء وهي حمى تاخذ بعرق خَشَعَ خشوعا اذا خضع وخشع في صلاته ودعائه اقبل بقلبه على ذلك وهو ماخوذ من
الخشف | خشعت الارض اذا سكنت واطمأنت الخِشْفُ ولد الغزال يطلق على الذكر والانثى والجمع خشوف مثل حمل وحمول والخشاف وزان
تفاح طائر صغير وهو من طير الليل قال الفارابي الخشاف الخطاف وقال في باب السين الخفاش الذي يطير بالليل وقال الصغاني هو مقلوب

ساحل البحر التي تحمل القنا اليه وتنقل به وقال الخليل اذا جعلت النسبة اسما لازما قلت خطية بكسر الخاء ولم تذكر الرماح
خطف وهذا كما قالوا ثياب قبطية بالكسر فاذا جعلوه اسما حذفوا الثياب وقالوا قبطية بالضم فرقا بين الاسم والنسبة خَطِفَهُ يخطفه
من باب تعب استلبه بسرعة وخطفه خطفا من باب ضرب لغة فاختطف وتخطفه مثله والخطفة المرة وفي
خطل ما اختطفه الذئب شيئا من حي خطفة تسمية بالمصدر وهو حرام والخطاف ما تقدم في تركيب خشف خَطِلَ في منطقه
وفي رأيه من باب تعب خطلا اخطأ فهو خطل واخطل في كلامه بالالف لغة وبمصدر الثلاثي سمي ومنه عبد الله بن خطل من بني تيم بن
غالب قتيل يوم فتح مكة القرشي لا يرد على هذا الاربعة الذين هدر النبي دمهم يوم الفتح لانه ارتد عن الاسلام وقتل مسلما وكان
الخطم يهجو النبي ويامر جاريتيه ان تغنيا بهجائه وخطلت الاذن خطلا من باب تعب استرخت فهي خطلاء الخَطْمُ من الدابة مقدم انفها
وفمها وهو من كل دابة مقدم الانف والفم وخطام البعير معروف والجمع خطم مثل كتاب وكتب سمي بذلك لانه يقع على
خطمه والخطمي بتشديد الياء غسل معروف وكسر الخاء اكثر من الفتح والخطم الانف ومنه خاطم من اسهم ومساجد
خطو خطوت اخطو خطوة المرة الواحدة خطوة مثل ضربة ضربة والخطوة بالضم ما بين القدمين وجمع القلة خطوات
على لفظ الخطى وخطوات وتجمع الخطوة على خطى وخطوات مثل غرف وغرفات في وجوهها الثلاثة وخطيئة ان اخطئ
عليه والخطأ مهموز بفتحتين ضد الصواب ويقصر ويمد وهو اسم من اخطأ فهو مخطئ قال ابو عبيدة خطئ خطأ من باب
علم واخطأ بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال غيره خطئ في الدين واخطأ في كل شيء عامدا كان او غير عامد وقيل
خطئ اذا تعمد ما نهي عنه فهو خاطئ واخطأ اذا اراد الصواب فصار الى غيره فان اراد غير الصواب وفعله قيل قصده
او تعمده والخطء الذنب تسمية بالمصدر وخطأته بالتثقيل قلت له اخطأت او جعلته مخطئا واخطأه الحق اذا بعد
خفت عنه واخطأه السهم تجاوزه ولم يصبه وتخفيف الرباعي جائز الخاء والفاء وما يثلثهما خَفَتَ الصوت خفتا
من باب ضرب وخفوتا بالباء فيه خفت الرجل بصوته اذا لم يرفعه وخافت بقراءته مخافتة اذا لم يرفع صوته بها وخفت
خفر الزرع ونحوه مات فهو خافت خَفَرَ بالعهد يخفر به من باب ضرب وفي لغة من باب قتل اذا وفى به وخفرت الرجل
حميته واجرته من طالبه فانا خفير والاسم الخفارة بضم الخاء وكسرها والخفارة مثلثة الخاء جعل الخفير وخفرت
بالرجل اخفر من باب ضرب غدرت به وتخفرت به اذا احتميت به واخفرته بالالف نقضت عهده وخفرت الانسان
خفرا من باب تعب والاسم الخفارة بالفتح وهو الحياء والوقار الخنفساء فنعلاء حشرة معروفة وضم الفاء اكثر من
فتحها وهي ممدودة فيهما وتقع على الذكر والانثى وبعض العرب يقول في الذكر خنفس وزان جندب بالفتح ولا يمتنع
الضم فانه القياس من بناء سيبويه لوقوعه في الخنفساء كما انهم يحذفون الهاء عوضا من الالف والجمع الخنافس
الخفش الاخفش صغير العينين وضعف في البصر وهو مصدر من باب تعب في الذكر اخفش وفي الانثى خفشاء ويكون

ونحوه قال ابن القطاع فاذا لم يذكر الشيب الشعر قالوا اختضب خضبا واختضبت بالخضاب وخضب النخل يخضب من باب ضرب اخضر طلعه

خضر خَضِرَ اللون يخضر من باب تعب فهو خضر مثل تعب ويعدى بالتضعيف والاسم الخضرة والذكر اخضر والانثى خضراء وخضراء الدمن وهي المرأة الحسناء في منبت السوء شبهت بالنبات الناعم في المزبلة فمنظرها حسن وهي فاسدها الا ما نبت في الدمن لا يكون ناضرا وهو سريع الفساد والخضراوات بفتح الخاء جمع خضراء وهي البقول الخضر والواحدة خضراء مثل حمراء وصفراء واستعماله في المصغر ... جاز لانها غلب عليها جانب الاسمية فجمعت جمع الاسم نحو صحراء وصحراوات وعلى هذا فجمعه قياس ولا يجمع جمع فعلاء الصفة نحو حمراء وصفراء واذا افترقت الوصفية تعينت الاسمية وقولهم للبقول خضر كانه جمع خضرة مثل غرفة وغرف وقد سمت العرب الخضر خضراء ومنه نهى عن المخابرة يعني البقول والكراث وخضر اسم نبات كما قاله ابن عباس لما جلس على فروة بيضاء فاهتزت تحته خضرا واختلف في نبوته وهو بفتح الخاء وكسر الضاد مثل كتف ويجوز تخفيفه لكثرة الاستعمال وسمي بالمخفف وينسب اليه فقيل الخضري وهي نسبة لبعض اصحابنا خضع

خضع لغريمه يخضع خضوعا ذل واستكان فهو خاضع واخضعه الفقر اذله والخضوع قريب من الخشوع الا انه اكثر ما يستعمل في الصوت والخضوع في الاعناق الخاء والطاء وما

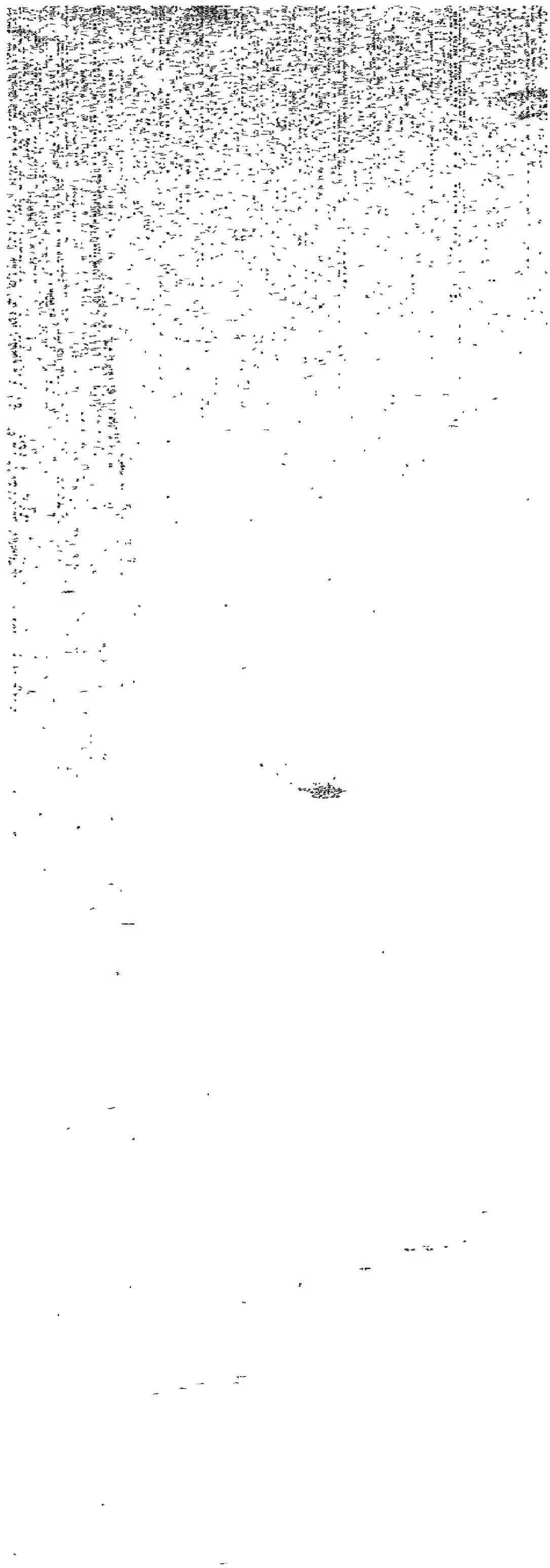
خاطبه يثلثهما خَاطَبَهُ مخاطبة وخطابا وهو الكلام بين متكلم وسامع ومنه اشتقاق الخطبة بضم الخاء وكسرها باختلاف معنيين فيقال في الموعظة خطب القوم وعليهم من باب قتل خطبة بالضم وهي فعلة بمعنى مفعول نحو نسخة بمعنى منسوخ وغرفة من ماء بمعنى مغروف وجمعها خطب مثل غرفة وغرف فهو خطيب والجمع الخطباء وهو خطيب القوم اذا كان هو المتكلم عنهم وخطب المرأة الى القوم اذا طلب ان يتزوج منهم والاسم الخطبة بالكسر فهو خاطب وخطاب مبالغة وبه سمي واختطبه القوم دعوه الى تزويج صاحبتهم والخطب الامر العظيم وبين الشراق والخطب الامر الشديد ينزل والجمع خطوب مثل فلس وفلوس والخطابية طائفة من الرافضة نسبة الى ابي الخطاب محمد بن ابي زينب الاسدي الاجدع وكانوا يدينون بشهادة الزور لموافقيهم في العقيدة اذا حلف على صدق دعواه

الخطر الخَطَرُ الاشراف على الهلاك وخوف التلف والخطر السبق الذي يتراهن عليه والجمع اخطار مثل سبب واسباب واخطرت المال اخطارا جعلته خطرا بين المتراهنين وبادية مخطرة كانها اخطرت المسافر فجعلته خطرا بين السلامة والتلف وخاطرته على مال مثل راهنته عليه وزنا ومعنى وخاطر بنفسه فعل ما يكون الخوف فيه اغلب وخطر الرجل يخطر خطرا وزان شرف شرفا اذا ارتفع قدره ومنزلته فهو خطير ويقال ايضا في الحقير حكاه ابو زيد والخاطر ما يخطر في القلب من تدبير امر وخطر ببالي وعلى بالي خطر وخطورا من بابي قعد وضرب وخطر البعير بذنبه من باب ضرب خطرا بفتحتين اذا حركه

الخطة الخِطَّةُ المكان المختط لعمارة والجمع خطط مثل سدرة وسدر وانما كسرت الخاء لانها اخرجت على مصدر افتعل مثل اختطب خطبة وارتد ردة وافترى فرية قال في التهذيب الخطة بالكسر من يخطها الرجل لنفسه لم يكن لاحد قبله وحذف الهاء لغة فيها فيقال هو خط فلان وهي خطة والخطة بالضم الحالة والخصلة وخط الرجل الكتاب بيده خطا من باب ضرب وقتل ايضا كتبه وخط على الارض خطا علم علامة وبالمصدر وهو الخط سمي موضع باليمامة وينسب اليه على لفظه فيقال رماح خطية والرماح لا تنبت بالخط ولكنه

بالضم والخاص ومنه لا فعل في الجملة خلص الشيء من التلف خلوصا من باب قعد وخلاصا ومخلصا سلم ونجا
وخلص الماء من الكدر صفا وخلصته بالتثقيل ميزته من غيره وخلاصة الشيء بالضم ما صفا منه مأخوذ من خلاصة
السمن وهو ما يلقى فيه تمر او سويق ليخلص فيه من بقايا اللبن واخلص لله الدين ... الاخلاص والاخلاص
قل هو الله احد وسورتا الاخلاص قل هو الله احد وقل يا ايها الكافرون ... وكلتاهما ... بالضم هنا وخلطت
الشيء بغيره خلطا من باب ضرب ضممته اليه فاختلطا وقد يمكن التمييز بعد ذلك كما في خلط الحيوانات وقد لا يمكن كخلط
المائعات فيكون مزجا قال المرزوقي اصل الخلط تداخل اجزاء الاشياء بعضها في بعض وقد توسع فيه حتى قيل رجل خليط اذا
اختلط بالناس كثيرا والجمع خلطاء مثل شريف وشرفاء ومن هنا قال ابن فارس الخليط المجاور والخليط الشريك ...
يعرف والجمع اخلاط ... والاخلاط ... اسم من الاختلاط مثل الفرقة من الافتراق
وقد يكنى بالمخالطة عن الجماع ومنه قول الفقهاء ... المخالطة ... قال الازهري ...
... خلفت ... خلفا ... والخالفة ... منه ... اهل البادية ...
والاسم الخلف بالضم وهي استفادة من خلف الله عليك ... فاذا ... وكان كل واحد ...
... وخلف ... الانسان ...
... خلف ... الالف لغة ... وخلفت
الطعام خلوفا تغيرت ريحه او طعمه وخلفت فلانا على اهله وماله خلافة صرت خليفة وخلفته جئت بعده والخلفة بالكسر اسم
منه كالقعدة للهيئة واستخلفته جعلته خليفة ... فعيل بمعنى فاعل وانا الخليفة بمعنى السلطان الاعظم فيجوز ان
يكون فاعلا لانه خلف من قبله اي جاء بعده ويجوز ان يكون مفعولا لان الله جعله خليفة او لانه جاء به بعد غيره كما قال الله تعالى
هو الذي جعلكم خلائف في الارض قال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة الا لآدم وداود عليهما السلام لورود النص بذلك وقيل يجوز وهو
القياس لان الله تعالى جعله خليفة كما جعله سلطانا وقد سمع سلطان الله وجنود الله وحزب الله وخيل الله والاضافة تكون بادنى
ملابسة وعدم السماع لا يقتضي عدم الاطراد مع وجود القياس ولانه نكرة تدخله اللام للتعريف فيدخله ما يعاقبها وهو الاضافة
كسائر اسماء الاجناس والخليفة اصله الخليف بغير هاء لانه بمعنى الفاعل والهاء للمبالغة مثل علامة ونسابة ويكون
وصفا للرجل خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الاصل فيقول خلفاء مثل شريف وشرفاء وهذا الجمع مذكر فيقال ثلاثة خلفاء
ومنهم من يجمعه باعتبار اللفظ فيقول خلائف ويجوز تذكير العدد وتانيثه في هذا الجمع فيقال ثلاثة خلائف وثلاث خلائف
وهما لغتان فصيحتان وهذا خليفة اخر بالتذكير ومنهم من يقول خليفة اخرى بالتانيث والوجه الاول واستخلفته جعلته
خليفة او خلفك الله عليك كان خليفة ابيك عليك او من فقدته ممن لا يتعوض كالعم وخلف الله عليك بالالف
رد عليك مثل ما ذهب منك واخلف الله عليك مالك واخلف لك مالك واخلف الله لك بخير ... الحديث ...

والخفاش طاير صغير مشهور لانه لا يبصر نهارا ولا يبصر بالليل ايضا وفيه ثلاث لغات احدها بالضم والتثقيل على لفظ البناء
خفض والثانية بالضم والتخفيف وزان غراب والثالثة بالكسر مع التخفيف وزان كتاب خفض الرجل صوته خفضا من باب ضرب
لم يجهر به وخفض الله الكافر اهانه وخفض الحرف فى الاعراب اذا جعله مكسورا او خفضه بالخافض والجارية خفضا ختنها
خفف فالجارية مخفوضة ولا يطلق الخفض الا على الجارية دون الغلام وهو فى خفض من العيش اى فى سعة ودعة خف الشى خفا
من باب ضرب وخفة ضد ثقل فهو خفيف وخففته بالتثقيل جعلته كذلك وخف الرجل الى العدو اسرع ومنه خف
بالكسر اى خفيف واستخف الرجل استهان به واستخف قومه حملهم على الخفة والجهل واخف بالالف اذا لم يكن
معه ما يثقله وخفاف وزان غراب من اسماء الرجال والخف الملبوس جمعه خفاف مثل كتاب وخف البعير جمعه اخفاف مثل
قفل واقفال وفى الحديث نهى عن حمى الاراك الا ما لم تنله اخفاف الابل قال فى البارع قال ابو حسان لا يحمى من الاراك ما قرب
من المرعى بل يترك لمسان الابل والضعاف التى لا تقوى على الامعان فى طلب المرعى رفقا بارباها قال بعضهم هذا مثل قولهم اخذه
بسيفه او بطرف السيف لانه اخذ بالسيف بقوته مستعينا بسيفه وكذلك فاما لم يصل اليه الا بالمستعينة باخفاف
خفق فالراجح ما اتصل اليه على قرب والحاذ ان يحمى ما سواه خفقه خفقا من باب ضرب اذا ضربه بشى عريض كالدرة
وخفق النعل صوت وخفق القلب خفقانا اضطرب وخفق براسه خفقة او خفقتين اذا اخذته سنة من النعاس فمال
خفى راسه دون سائر جسده خفى الشى يخفى بالفتح والمد استتر او ظهر فهو من الاضداد وبعضهم يجعل حرف الصلة فارقا
فيقول خفى عليه اذا استتر وخفى له اذا ظهر ويتعدى بالحركة فيقال خفيته اخفيه من باب رمى اذا سترته او اظهرته وفعلته
خفية بضم الخاء وكسرها ويتعدى بالهمزة ايضا فيقال اخفيته وبعضهم يجعل الرباعى للكتمان والثلاثى للاظهار وبعضهم
واستخفى من الناس استتر واختفيت الشى استخرجته ومنه قيل للنباش المختفى لانه يستخرج الاكفان قال ابن قتيبة
وتبعه الجوهرى ولا يقال اختفى بمعنى توارى بل يقال بمعنى استخفى وكذا قال ثعلب استخفيت منك اى تواريت ولا تقل اختفيت
وفيه لغة حكاها الازهرى قال اخفيته بالالف اذا سترته فخفى ثم قال واما اختفى بمعنى خفى فهى لغة ليست بالعالية ولا
بالمنكرة وقال الفارابى ايضا اختفى الرجل الشى اذا استخرجه واختفى استتر الخاء واللام وما يثلثهما خلبه يخلبه
من باب قتل وضرب اذا خدعه والاسم الخلابة بالكسر والفاعل خلوب مثل رسول اى كثير الخداع وخلبت النبات خلبا من باب قتل
قطعته ومنه المخلب بكسر الميم وهو للطاير والسبع كالظفر للانسان لان الطاير يخلب بمخلبه الجلد اى يقطعه ويمزقه والمخلب
خلج بالكسر ايضا منجل لا اسنان له خلجت الشى خلجا من باب قتل انتزعته واختلجته مثله وخالجته نازعته واختلج العضو اضطرب
خلد خلد بالمكان خلودا من باب قعد اقام واخلد بالالف مثله واخلد الى كذا ركن والخلد وزان قفل نوع من الجرذان
خلقت عميا تسكن الفلوات ومخلد وزان جعفر من اسماء الرجال والخلر وزان سكر وسلم نبت من الجلبان وقيل الماش وقيل
خلس الفول خلست الشى خلسا من باب ضرب اختطفته بسرعة على غفلة واختلسته كذلك والخلسة بالضم المرة والخلسة



اذا خرج يبقى من المأكول بينها واسم ذلك الخارج خلاله بالضم والخلال مثل كتاب العود الذي يخلل به الشخص والثوب والانسان
وخللت الرداء خلا من باب قتل ضممت طرفيه بخلال والجمع اخلة مثل سلاح واسلحة وخللته بالتشديد مبالغة وخللت
النبيذ تخليلا جعلته خلا وقد يستعمل لازما فيقال خلل النبيذ اذا صار بنفسه خلا وتخلل النبيذ في المطاوعة وخلل
الرجل لحيته اوصل الماء الى خلالها وهو البشرة التي بين الشعرة وكانه مأخوذ من تخللت القوم اذا دخلت بين خللهم وخلالهم
واخل الرجل بكذا تركه ولم يأت به واخل بالمكان تركه فاختل فيه واخل بالشيء قصر فيه واخل افتقر واختل الى الشيء احتاج اليه
خلا المنزل من اهله يخلو خلوا وخلاء فهو خال واخلى بالالف لغة فهو مخل واخليته جعلته خاليا ووجدته كذلك وخلا الرجل
بنفسه واخلى بالالف يزيد خلوة انفرد به وكذلك خلا بزوجته خلوة فلا تسمى خلوة الا بالاستمتاع بالمخالطة وح يؤثر فيها
الزوجية فان حصل معها وطء فهو الدخول وخلا من العيب خلوا برئ منه فهو خلي وهذا مؤنث ويثنى ويجمع ويق ايضا خلاء
مثل سلام وخلو مثل حمل وخلت المرأة من مانع النكاح خلوا فهي خلية ونساء خليات وناقة خلية مطلقة من عقالها
فهي ترعى حيث شاءت ومنه يق في كتاب الطلاق هي خلية وبرية وخلية النخل معروفة والجمع خلايا وتكون من طين
او خشب وقال الليث هي من الطين كوارة بالكسر وخلا بغير هاء والخلي بالقصر الرطب من النبات الواحدة خلاة مثل حصى وحصاة قال في
الكفاية الخلي الرطب وهو ما كان غضا من الكلأ واما الحشيش فهو اليابس واختليت الخلا اختلاء قطعته وخليت الخلا
خليا مثل رميته رميا والفاعل مختل وخال وفي الحديث لا يختلى خلاها اي لا يجز والخلاء بالمد مثل الفضاء والخلاء ايضا المتوضأ
الخاء والميم وما يثلثهما خمدت النار خمودا من باب قعد ماتت فلم يبق منها شيء وقيل سكن لهبها وبقي جمرها
واخمدتها بالالف وخمدت الحمى سكنت وخمد الرجل مات او غمي عليه الخمار ثوب تغطي به المرأة رأسها والجمع خمر مثل كتاب
وكتب واختمرت المرأة وتخمرت لبست الخمار والخمر معروفة وتذكر وتؤنث فيق هو الخمر وهي الخمر وقال الاصمعي الخمر انثى وانكر التذكير
ويجوز دخول الهاء عليه ويق الخمرة على الفاء قطعت من الخمر كما يق كتا في لحمه وفتيته وحسله اي في قطعته من كل شيء منها
ويجمع الخمر على خمور مثل فلس وفلوس ويق هي اسم لكل مسكر خامر العقل اي غطاه واختمرت الخمر ادركت وغلت وخمرت الشيء
تخميرا غطيته وسترته والخمرة وزان غرفة حصير صغيرة قدر ما يسجد عليه وخمرت العجين خمرا من باب قتل جعلت فيه
الخمير وخمر الرجل شهادته كتمها خمست القوم خمسا من باب ضرب صرت خامسهم وخمست المال خمسا من باب قتل
اخذت خمسه والخمس بضمتين واسكان الثاني والخميس مثال كريم لغة ثالثة وهو جزء من خمسة اجزاء والجمع اخماس
ويوم الخميس جمعه اخمسة واخمساء مثل نصيب وانصبة وانصباء وقولهم غلام خماسي او رباعي معناه طوله خمسة
اشبار او اربعة اشبار قال الازهري وانما يق خماسي او رباعي فيمن يزداد طولا ويق في الرقيق والوصيف سداسي ايضا
وفي الثوب سباعي اي طوله سبعة اشبار وخمست الشيء بالتثقيل جعلته خمسة اخماس خمشت المرأة
وجهها بظفرها خمشا من باب ضرب جرحت ظاهر البشرة ثم اطلق الخمش على الاثر وجمع على خموش مثل فلس وفلوس

خلا

خمدت

خمار

خمست

خمشت

عليك وذلك خير قاله الاصمعي والاسم الخلفة بفتحتين ... العرب ... الله الذي ... خلف عليك بغير
بغير الالف واخلف الرجل وعده بالالف وهو مختص بالاستقبال والخلف بالضم اسم منه واخلف الشيء بالالف خرج بعضه
وخلفت القميص اخلفه من باب قتل اذا بلي وسطه فتخرج البالي منه ثم تلفقه وفي حديث ... قالت اخلفت
ذلك فتعصر ما خرج وقيل الذي اذا ... التي كانت تحته وخلف الرجل الشيء بالتشديد
تركه بعده وخلف عن القوم اذا اقام بعدهم ... والخلفة بكسر اللام ... الاخر ... خلفها
نفقها ... الناقة الحامل ... من ... خلفت خلفا من باب تعب ... خلفة ...
على لفظها فتقول خلفات وخلف خلفها ايضا فيقال خلف والخلف ... وفي المثل سكت الفا ونطق خلفا
اي سكت عن الف كلمة ثم نطق بخطأ وقال ابو عبيدة في كتاب الامثال الخلف من القول هو السقط الردي كالخلف من الناس
والخلاف بتخفيف اللام شجر ... اعلى ... وخالفته مخالفة وخلافا وتخالف القوم واختلفوا اذا ذهب
كل واحد الى خلاف ما ذهب اليه الاخر والاسم الخلف بضم الخاء والخلاف ومن كتاب في الصفقة الواحدة ...
ونصوا على تخفيف اللام وزاد الصغاني وتشديدها من لحن العوام قال ابن ... هو خلافا لان ...
سببا فيثبت ... ويحكى ان بعض الملوك ... فراى شجر الخلاف فقال ... ما هذا الشجر فسكت
الحاضرون ... شجر الخلاف لمعنى ... النفس عن لفظه فسماه باسم ضده فقال شجر الوفاق ... الملك ...
وكان ... في البادية ووقفت خلافه اي بعده والخلف من ذوات الخف كالظلف للانسان والجمع اخلاف مثل
حمل واحمال وقيل الخلف طرف الضرع والخلفة ... نبت بعد النبت وكل شيئين اختلفا فهما خلفان والخلاف
بكسر الميم بلغة اليمن الكورة والجمع المخاليف واستعمل ... اي ... وقيل في كل بلد مخلاف اي ناحية

خلق

خلق الله الاشياء خلقا وهو الخالق والخلاق وقال الازهري ولا تجوز هذه الصفة بالالف واللام لغير الله تعالى واصل
الخلق التقدير يقال خلقت الاديم للسقاء اذا قدرت له وخلق الرجل القول خلقا افتراه واختلقه مثله والخلق بضمتين السجية
والخلاق مثل سلام النصيب وخلق الثوب بالضم اذا بلي فهو خلق بفتحتين واخلق الثوب بالالف لغة واخلقته يكون الرباعي
لازما ومتعديا والخلوق مثل رسول ما يتخلق به من الطيب قال بعض الفقهاء وهو مائع فيه صفرة والخلاق مثل كتاب
بمعناه وخلقت المرأة بالخلوق تخليقا فتخلقت هي به والخليقة الفطرة وينسب اليها على لفظها فيقال عيب خلقي ومعناه موجود

خلل

من اصل الخلقة وليس بعارض الخل معروف والجمع خلول مثل فلس وفلوس سمي بذلك لانه اختل منه طعم الحلاوة يقال
اختل الشيء اذا تغير واضطرب والخليل الصديق والجمع اخلاء والخليل الفقير المحتاج والخلة بالفتح الفقر والحاجة مثل الخصاصة
وزنا ومعنى والجمع خلال والخلة الصداقة بالفتح والكسر والضم لغة والخلل بفتحتين الفرجة بين الشيئين والجمع خلال
مثل جبل وجبال والخلل اضطراب الشيء وعدم انتظامه والخلة بالضم ما خلا من البيت وخلل الشخص اسنانه تخليلا

فاعل فانه مخيف من يراه واخاف الناس وهو الطريق فالطريق مخاف على مفعل بضم الميم وطريق مخوف بالفتح ايضا لان
خاف فيه ومال الخائط فاخاف الناس فهو مخيف وخافوه فهو مخوف ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اخفته الامر مخافة
وخوفته اياه فتخوفه الخال من النسب جمعه اخوال وجمع الخالة خالات واخوال الامر واخوال الرجل وزان اكرم فهو مخول
بالكسر على الاصل وبالفتح على معنى ان غيره جعله ذا اخوال كثيرة ورجل مخول اي كريم الاعمام والاخوال ومنع الاصمعي الكسر فيه
وقال كلام العرب الفتح وربما جمع الخال على خؤلة والخول مثل الخدم والحشم وزنا ومعنى وخوله الله مالا اعطاه وتخولهم بالموعظة
تعهدتهم الخامة الغضبة من النبات وجمعه خامات والخام من الثياب الذي لم يقصر وثوب خام غير مقصور وخان
الرجل الامانة تخونها خونا وخيانة ومخانة ويتعدى بنفسه وخانه العهد وفيه فهو خائن وخائنة مبالغة وخائنة الاعين قيل هي
كسر الطرف بالاشارة الخفية وقيل هي النظرة الثانية عن تعمد وفرقوا بين الخائن والسارق والغاصب بان الخائن هو الذي
خان ما جعل عليه امينا والسارق من اخذ خفية عن موضع كان ممنوعا من الوصول اليه وربما قيل كل سارق خائن
دون عكسه والغاصب من اخذ جهارا معتمدا على قوته والخان ما ينزله المسافرون والجمع خانات وتخونت الشيء تنقصته
والخوان ما يؤكل عليه معرب وفيه ثلاث لغات كسر الخاء وهي الاكثر وضمها حكاه ابن السكيت واخوان بهمزة مكسورة حكاه
ابن فارس وجمع الاولى في الكثرة خوان والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكن اسكن تخفيفا وفي القلة اخونة
جمع الثالثة اخاون خوت الدار تخوى من باب رمى خويا خلت من اهلها وخويا وخواء بالفتح والمد ايضا وخويت خواء من باب
تعب لغة وخوت النجوم من باب رمى سقطت من غير مطر واخوت بالالف مثله وخوت تخوية قالت للمغيب وخوت الابل تخوية
خمصت بطونها وخوى الرجل في سجوده رفع بطنه من الارض وقتل خاء في عضديه الخاء والياء وما يثلثهما خاب يخيب خيبة
لم يظفر بما طلب وفي المثل الهيبة خيبة وخيبه الله بالتشديد جعله خائبا الخير بالكسر الكرم والجود والنسبة اليه
خيري على لفظه ومنه قيل للنور خيري لكنه غلب على الاصفر منه لانه الذي يخرج وهنه ويدخل في الاودية وفلان ذو خير اي ذو كرم
ويقال للخزامى خيري البر لانه ازكى نبات البادية ريحا والخيرة اسم من الاختيار مثل الفدية من الافتداء والخيرة بفتح الياء
من الخيار والخيار هو الاختيار ومنه يقال له خيار الرؤية ويقال هي اسم من تخيرت الشيء مثل الطيرة من تطير وقيل هما لغتان
بمعنى واحد ويؤيده قول الاصمعي الخيرة بالفتح والاسكان وليس بالمختار وقال في البارع خرت الرجل على صاحبه اخيره من
خير وزان عنب وخير وخيرة اذا فضلته عليه وخيرته بين الشيئين فاختار احدهما وتخيره واستخرت الله طلبت
منه الخيرة وهذه خيرتي بالسكون وهو ما تختار والخير خلاف الشر وجمعه خيور وخيار مثل بحر وبحور وبحار ومنه خيار
المال لكرائمه والانثى خيرة بالهاء والجمع خيرات مثل بيضة وبيضات وامرأة خيرة بالتشديد والتخفيف اي فاضلة في الجمال والخلق
ورجل خير بالتشديد اي ذو خير وقوم اخيار ويأتي خير للتفضيل فيقال هذا خير من هذا اي يفضله ويكون اسم فاعل
ولا يراد به التفضيل الصلوة خير من النوم اي هي ذات خير وفضل اي هي جماعة لذلك وهذا الخير من هذا بالالف في لغة بني

الخميصة كساء اسود معلم الطرفين ويكون من خز او صوف فان لم يكن معلما فليس بخميصة وخمص البطن خمصا من باب
نفع خلا وخمصت القدم خمصا من باب تعب ارتفعت عن الارض فلم تمسه فالرجل اخمص القدم والمرأة خمصاء والجمع خمص مثل احمر وحمراء وحمر لانه صفة فاذا لم تكن خمصاء فهي رحاء بالمد والاخمص من
باطن القدم ما لم تصب الارض والجمع الاخامص مثل الافضل والافاضل قال ابن الاعرابي الاخمص الذي لا يلصق بالارض من القدم ... ولا يصيبه عند الوطء
خمل الشيء بالمد والمخمصة المجاعة وخمص الشخص خمصا وخمصا اذا جاع مثل قرب قربا فهو خميص الخمل
مثل قفل هدب القطيفة ونحوها والخميلة القطيفة والخميل او الخملة والطنفسة والجمع خمائل بحذف الهاء وخمل الرجل خمولا من باب قعد فهو خامل
خمن اي ساقط النباهة لا حظ له وخمل الذكر والصوت خمولا اذا خفي وخمل المنزل اذا عفا ودرس والخمل كساء له خمل وهو الخامل خمن الرجل
خمنا مثل قال قولا وزنا ومعنى وخمن الشيء اذا حدسه وقيل خمنت الشيء خمنا من باب ضرب وخمنته تخمينا اذا رأيت
فيه شيئا بالوهم او الظن قال الجوهري التخمين القول بالحدس قال الازهري ثم هذه كلمة اصلها فارسي عن قولهم خمانا على الظن
خنث والحدس **الخاء والنون وما يثلثهما** خنث خنثا من باب تعب اذا كان فيه لين وتكسر ويعضهم يعدي
النساء ويعدى بالتضعيف فيقال خنثه غيره اذا جعله كذلك واسم الفاعل مخنث بالكسر واسم المفعول بالفتح وفيه انخناث
وخناثة بالكسر قال بعض الائمة خنث الرجل كلامه بالتثقيل اذا شبهه بكلام النساء لينا ورخامة والرجل مخنث بالكسر
خنز والخنثى الذي خلق له فرج الرجل وفرج المرأة والجمع خناث مثل كتاب وخناثى مثل حبلى وحبالى خنز اللحم خنزا من باب تعب
خنس فهو خنز وخنز خنوزا من باب قعد لغة خنس الانف خنسا من باب تعب انخفضت قصبته فالرجل اخنس والمرأة
خنساء وخنست الرجل من باب ضرب اخرته او قبضته او زويته فانخنس مثل كسرته فانكسر ويستعمل لازما ايضا فيقال خنس هو
ومن المتعدي في لفظ الحديث وخنس ابهامه اي قبضها ومن اللازم الخناس في صفة الشيطان لانه اسم فاعل للمبالغة لانه
خنقه يخنس اذا سمع ذكر الله تعالى اي ينقبض ويعدى بالالف ايضا خنقه يخنقه من باب قتل خنقا مثل كتف ويسكن للتخفيف
ومثله الحلف والحلف اذا عصر حلقه حتى يموت فهو خانق وخناق وفي المطاوع فانخنق واختنق وشاة خنيقة ومخنوقة
خنى من ذلك والمخنقة بكسر الميم القلادة سميت بذلك لانها تطيف بالعنق وهو موضع الخنق خنى يخنو خنوا فحش
وخنى كرضي واخنى عليهم اهلكهم واخنى الدهر فاته وخنات الجذع وخنيته قطعته **الخاء والواو وما يثلثهما**
خار خار يخور اخلف وعدا فهو خائر وخوات صيغة مبالغة وبه سمي ومنه خوات بن جبير الانصاري خار يخور ضعف فهو خوار
خوص وارض خوارة لينة سهلة ورماح خوارة بصلب الخوص مصدر من باب تعب وهو ضيق العين وغئورها والخوص
خاض ورق النخل الواحدة خوصة خاض الرجل يخوض خوضا مشى فيه والمخاضة بفتح الميم موضع الخوض والجمع مخاضات
وخاض في الامر دخل فيه وخاض الباطل كذلك واخاض الماء بالالف قيل ان يخاض فهو لازم على عكس المتعارف فانه من النوادر
خاف لازم رباعيها ومتعد ثلاثيها ومخوض بفتح الميم اسم مفعول من الثلاثي ومخيض بضمها اسم فاعل من الرباعي اللازم
خاف منه خوفا وخيفة ومخافة وخفت الامر يتعدى بنفسه فهو مخوف واخافني الامر فهو مخيف بضم الميم

ادراد ... حيوان خبيث الانثى دبة والجمع دببة وزان عنبة والدبة بالفتح شبه مطهرة يجعل فيها الزيت باب الدال مع الباء **الديباج**

ثوب سداه ولحمته ابريسم ويقال هو معرب ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا دبج الغيث الارض دبجا من باب ضرب اذا سقاها

فانبتت ازهارا مختلفة لانه عندهم اسم للمنقش واختلف في الياء فقيل زائدة ووزنه فيعال ولهذا يجمع بالياء فيقال ديابيج وقيل

هي اصل والاصل دباج بالتضعيف فابدل من احد المضعفين حرف العلة ولهذا

يرد في الجمع الى اصله فيقال دبابيج بباء موحدة بعد الدال والديباجتان الخدان **دبّر** الرجل عبده تدبيرا اذا اعتقه بعد موته

فهو مدبر ... قال الجوهري ... ودبرت الريح دبورا من باب قعد هبت وهي دبور والدبرة بالسكون والفتح لغة

قرحة الدابة والجمع دبر ودبار مثل شجرة وشجر ... **الدبر** بضمتين وسكون الباء تخفيف

خلاف القبل من كل شيء ومنه يقال لآخر الامر دبر واصله ما ادبر عنه الانسان ومنه ... اذا انتهى

الى آخره وتدبرت الامر تأملته ... ومنه قوله ... الفصل الثالث ...

او ... ادبر ... من ... ومنه ... وقد ... ودابر ...

من ... فهو ... وقد ... ادبر ... عن ...

... والدبور ريح تهب من جهة المغرب تقابل الصبا ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق

والمستدبرة ... خلاف ... **الدبس** بالكسر عصارة الرطب ... قال ... لونه في ... الشعر

... **دبغ** الرجل الاهاب ... بين السواد والحمرة ... دبغه

... من باب قتل ونفع ... من باب ضرب لغة حكاها الكسائي والدباغة بالكسر اسم منه للصنعة وقد يجعل مصدرا

والدباغ بالكسر الدباغ ... يدبغ به والدبغ ... المطاوعة والفاعل دباغ والمدبغة بالفتح موضع الدبغ وضم

الباء لغة **الدبيقي** بفتح الدال ثوب ... منسوب الى قرية اسمها دبيق **الدَّبَا** وزان

عصا الجراد قبل ان ينبت اجنحته والدباء فعال بضم الفاء وتشديد العين وهو القرع والواحدة دباءة

الدِّثَارُ وَ**الثَّاءُ** وَمَا يَثْلُثُهُمَا **الدِّثَارُ** ما يتدثر به الانسان وهو ما يلقيه عليه من كساء او غيره فوق الشعار وتدثر

بالدثار تلفف به فهو متدثر ومدثر بالادغام ودثر الرسم دثورا من باب قعد درس فهو داثر **الدَّالُ** وَ**الْجِيمُ** وَمَا يَثْلُثُهُمَا

الدَّجَاجُ معروف وتفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة والجمع دُجُج بضمتين مثل عناق وعنق

وكتاب وكتب وربما جمع على دجائج **دجلة** اسم للنهر الذي يمر ببغداد ولا ينصرف للعلمية والتانيث ولا يدخلها

الف ولام لانها علم والاعلام ممنوعة من آلة التعريف والدجال هو الكذاب قال ثعلب الدجال هو المموه يقال سيف

مدجل اذا طلي بذهب وقال ابن دريد كل شيء غطيته فقد دجلته واشتقاق الدجال من هذا لانه يغطي الارض بالجمع

الكثير وجمعه دجالون **دجن** بالمكان دجنا من باب قتل دجونا اقام به وادجن بالالف مثله ومنه قيل لما يالف البيوت

الخيط عامر وكانت اشد منه وسائر العرب تسقط الالف منها الخيط الذي يخاط به جمعه خيوط مثل فلس وفلوس وقوله تعالى حتى يتبين لكم
الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر المراد بالخيطين الفجران الاول والثاني الكاذب والصادق وحقيقته حتى يتبين لكم الليل من النهار وخاط الرجل الثوب
يخيطه من باب باع والاسم الخياطة فهو خائط والثوب مخيط على النقص ومخيوط على التمام والمخيط والخياط ما يخاط به وزان محاز قيل
الخيف وازار ومئزر وخيط النعام الجماعة منه بالفتح الخَيَفُ مصدر من باب تعب وهو ان تكون احدى العينين من الفرس زرقاء
والاخرى سوداء وفرس اخيف والناس اخياف اي مختلفون ومنه قيل للاخوة لام اخياف لاختلافهم في نسب
الاباء والخيف ساكن الياء فارتفع من الوادي عن مسيل الماء ومنه مسجد الخيف بمنى لانه بني في خيف الجبل والاصل مسجد خيف منى
الخيل فخفف بالحذف ولا يكون خيف الا بين جبلين الخَيْلُ معروفة وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها والجمع خيول قال بعضهم وتطلق
الخيل على العراب وعلى البراذين وعلى الفرسان وسميت خيلا لاختيالها وهو اعجابها بنفسها مرحا ومنه يقال اختال الرجل وبه خيلاء
وهو الكبر والاعجاب والخال الشامة في الجسد جمعه خيلان والخيلة مثال الرعشة ورجل اخيل كثير الخيلان وكذلك مخيل ومخيول مثل
مكيل ومكيول وقيل ايضا مخول مثل مقول وهذا يدل على انه من باب الواو في لغة ويعتد به تصغيره على خويل والاخيل طائر يقال هو الشقراق
والجمع اخايل مثل افضل وافاضل وتخيلت السماء تهيأت للمطر وخيلت تخييلا بالتضعيف والشيء اشتبه واخالت
السحابة اذا رايتها وقد ظهرت فيها دلائل المطر فحسبتها ماطرة فهي مخيلة بالضم اسم فاعل ومخيلة بالفتح اسم مفعول لانه اخلفت ناس
ومخوف بالفتح لانه يخاف ومنه قيل اخال الشيء والخير والمكروه اذا ظهرت فيه علامته فهو مخيل بالضم وقال الازهري اخالت السماء اذا تغيمت
فهي مخيلة بالضم فاذا ارادوا السحابة نفسها قالوا المخيلة بالفتح وعلى هذا فمخيلة بالضم لان المزنة اخالت اي احسبت غيرها
ومخيلة بالفتح اسم مفعول لانك ظننتها وخال الرجل الشيء يخاله خيلا من باب قال اذا ظنه وخاله يخيله من باب
باع لغة وفي المضارع المتكلم اخال بكسر الهمزة على غير قياس وهو اكثر استعمالا وبنو اسد يفتحون على القياس وخيل له
بكذا بالبناء للمفعول من الوهم والظن وخيل الرجل على غيره تخييلا مثل لبس تلبيسا وزنا ومعنى مثله اذا وجه الوهم اليه
والخيال كل شيء تراه كالظل وخيال الانسان في الماء والمرآة صورته تمثاله وربما مر بك الشيء شبه الظل فهو خيال وكله
الخيمة بالفتح وتخيل لي خياله قال الازهري الخيال ينصب في الارض ليعلم انه حمى فلا يقرب الخَيْمَةُ بيت تبنيه العرب من
عيدان الشجر قال ابن الاعرابي لا تكون الخيمة عند العرب من ثياب بل من اربعة اعواد ثم تسقف بالثمام والجمع خيمات وخيم
مثل بيضات وبيض والخيم بحذف الهاء لغة والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيمت بالمكان بالتشديد اذا اقمت

كتاب الدال الدال والباء وما يثلثهما

دب دَبَّ الصغير يدب من باب ضرب دبيبا ودب الجيش دبيبا ايضا سار
وسير لينا وكل حيوان في الارض دابة وتصغيرها دويبة على القياس وسمع دوابة بقلب الياء الفا على غير قياس وخالف
بعضهم فاخرج الطير من الدواب ورد بالسماع وهو قوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء قالوا اي خلق كل حيوان مميزا كان
او غير مميز واما تخصيص الفرس والبغل بالدابة عند الاطلاق فعرف طارئ وتطلق الدابة على الذكر والانثى والجمع

تسمية بالمصدر ومنه قيل بلد حر اذا لم يستوفيه علمها والدرة بالفتح المرة من الدر والجمع الدرر بالكسر والدرة بالضم
درس اللؤلؤة العظيمة الكبيرة والجمع در مثل سدرة وسدر ودرات وكوكب دري
المنزل دروسا من باب قعد عفا وخفيت آثاره ودرس الكتاب يدرسه درسا من باب قتل ودراسة قرأه والدرس
اسم المدرس وموضع الدرس مدرس ومدرسة والحنطة يدرسها دراسا داسها والثوب درسا اخلقه والدرس بالكسر مثل دياس وموضعها
درج الصبي درجا ودروجا من باب قعد مشى قليلا اول ما يمشي ودرج القوم انقرضوا ومنه قيل للميت درج والدرج بفتحتين
درجة الطريق والجمع درج ودرجات مثل غرفة وغرف وغرفات والدرجة المرقاة والدرج مثل الدرجة ودرج النساء
من باب تعب ... المدرجة والجمع مدارج والدرج سفط صغير تضع فيه المرأة خف متاعها والدرج الذي يكتب فيه
وكانوا يدرجون عند الصبر عن ... الدرج في المسافة والجمع الادراج ودرج الكتاب طيه
ادركه ادركته اذا طلبته فلحقته وادرك الغلام بلغ الحلم وادركت الثمار نضجت وادرك الشيء
بلغ وقته وادركه العلم انتهى الى ... بالحركة والسكون بفتحتين وسكون الراء لغة من ادركت الشيء ومنه ضمان
الدرك الشيء الذي ... والدرك بالسكون لغة ... ادراك ... الدرك والدركة
... وادراك الشرع ... والدراك بالتحريك بالضم ... واللاحق ... الدرك
السفل ... ويقال ... والصلاة ... النحل ... نصف ... السلم
من ... كلمات مستعملة ... عن القياس ... ولم يسمع فيه الضم والتحريم والمسلمين
... الاصلاح والافساد ... بالتحريم في هذا على القياس بالفتح شذوذ
... كثير ... خروج عن القياس ... القياس ... خلاف عن القياس لا يقاس عليه لانه
درهم غير ... قليل ... اللهم ... واستدراكات ما فات ... درهم دراهم ... شيئا
متقارب ... والنسبة اليه دارمي ... ادرك ... ناسي
درء درءا ... درأ ... العقوم ... بفتحتين اذا تكلم ... بكسر الميم
والدرهم والدرهم الاسلامي اسم للمضروب من الفضة وهو معرب ووزنه فعلل بكسر الفاء وفتح اللام في اللغة المشهورة
وقد تكسر هاؤه ... درهم ... على الاوزان الغالبة والدرهم ستة دوانيق والدانق ستة ثمانية حبات من اوسط حب الشعير
والدرهم نصف دينار وخمسه وكانت الدراهم في الجاهلية مختلفة فكان بعضها خفافا وهي الطبرية كل درهم منها اربعة
دوانيق وهي طبرية الشام وبعضها ثقالا كل درهم ثمانية دوانيق وكانت تسمى العبدية وقيل البغلية نسبة الى ملك يقال له
راس البغل فجمع الخفيف والثقيل وجعلا درهمين متساويين فجاء كل درهم ستة دوانيق ويقال ان عمر بن الخطاب هو الذي
فعل ذلك لانه لما اراد جباية الخراج طلب بالوزن الثقيل فصعب على الرعية واراد الجمع بين المصلحتين فجمع ...

من الشاة والحمام ونحوهما دواجن وقد قيل داجنة بالهاء وهو دواجن داجنة اي مطرفة والدجن من ذلك من ربط الكبير الدال

والحاء دحا الله الارض يدحوها دحوا بسطها ودحاها يدحيها دحيا لغة ومدحاة الصبي خشبة يدحوها فتمر ما وصلت ولحجتها الله في القرية ودحض الرجل دحضا الله (دحض / دحا)

الله كان مرتين يدحوها على البسيطة ودحاها ايضا اذا بسطها بالفتح والاطمئنان ونحوه الاثنين ودحيته بالنسبة بالفتح

وبالكسر لغة وحيه الكلبي كان من اجمل الناس في زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم يا بالقوة والكسر لغة اليمين والا

الدال مع الخاء دخل الدار يدخلها دخولا والنصر بمعنى الادخال مدخل والمدخل بالالف متعدية في تكثر حماقي (دخن / دخل)

المدخل به بتحمل ... الدار ... من ... في ... على المدخل ... ومدخل ... المدخل على الاصل وادخل

الشيء خلاف خارجه ودخلت الدار وحقيقة الدخول واما ايضا فهو اصوات ذلك ومن مدخل البيت بفتح الميم والحلية المدخل اليه

ولغة بالضم فيه ادخلت من الدار موضع الدخل بضم الميم وبفتحها الامر فيه كان الاحتمال فيه ودخلت على زيد الدار اذا دخلتها بعد

وصوتها ودخل بالمرأة مدخلا كناية عن الجماع وغلب استعمال الدخول في الوطء المباح والمرأة مدخول بها يقتضي ان يقيد بالوطء

الاولى انه مدخل عليها واعرس بها ودخل بها وقال الشافعي لا افضل له المواضع والخارج تقدم في خرج والمدخل

بالسكون ما يدخل على الانسان من عقاره وتجارته ونحوه الاكثر محبوبه وهو مصدر في الاصل من باب قتل ودخل

عليه بالبناء للمفعول اذا سبق وهمه الى شيء فغلط فيه من حيث لا يشعر وفلان دخيل بين القوم اي ليس من نسبهم

بل هو نزيل بينهم ومنه قيل لهذا الفرع دخيل في الباب ومنه انه ذكر استطرادا او مناسبة ولا يتعلق به عقد الباب

الدخان مخفف والجمع دواخن مثله عثان وعواثن ولا نظير لهما والدخنة وزان غرفة بخور كالذريرة يدخن بها البيت (الدخان)

ودخنت النار تدخن وتدخن من بابي ضرب وقتل اذا ارتفع دخانها ودخنت دخنا من باب تعب اذا القيت عليها حطبا فأفسدتها

حتى يهيج لذلك دخان ومنه قيل هدنة على دخن اي على فساد باطن والدخن حب معروف والحبة دخنة الدال مع الراء درب

درب الرجل دربا فهو درب من باب تعب والاسم الدربة وهي الضراوة والجرأة وعد بعنى دارب في اسم الفاعل وقال ابن الاعرابي (درب)

الدارب الحاذق بصناعته ودربته بالتثقيل فتدرب والدرب المدخل بين الجبلين والجمع دروب مثل فلس وفلوس وليس

اصله عربيا والعرب تستعمله في معنى الباب فيقال لباب السكة درب وللمدخل الضيق درب لانه كالباب لما يفضي اليه

درج الصبي درجا ودرجانا من باب قعد مشى قليلا في اول ما يمشي ومنه قيل درجت الا امة اذا ارسلتها ادرجها من باب قتل لغة (درج)

في ادرجتها بالالف والمدرج بفتح الميم والراء الطريق وبعضهم يزيد المعترض والمنعطف والجمع المدارج ودرجات وفي المثل اكذب

من دب ودرج ودرجت الى الامر تدرجا فتدرج واستدرجته اخذته قليلا قليلا وادرجت الثوب في الثياب لففته وطويته والدرج

المراقي الواحدة درجة مثل قصبة وقصب درد دردا من باب تعب اذا سقطت اسنانه وبقيت اصولها فهو ادرد والانثى درداء (درد)

مثل احمر وحمراء وبها كني فقيل ابو الدرداء وفي الحديث اوصاني جبريل بالسواك حتى خشيت لادردن كثيرا ... من باب ضرب

وقتل كثر وشاة دار بغير هاء ودرر درورا وشاة درور ... ودر ادر الشاة درها ... واستدر الشاة اذا حلبها والدر اللبن

التي بني عليها المفرد وبه يشعر كلام ابي العباس احمد بن [illegible] وما كان على فعلى بالضم او الفتح او الكسر فجمعه الغالب الاكثر
فعالى بالفتح وقد يكسرون اللام في كثير منه وقال بعضهم الكسر اولى وهو المفهوم من كلام سيبويه لانه يثبت ان ما بعد الف الجمع
لا يكون الا مكسورا وما فتح منه فمسموع لا يقاس عليه لانه خارج عن القياس قال ابن جني [illegible] بالفتح اللام [illegible] بالكسر [illegible]
[illegible] قال ابن السكيت [illegible] وان كانت فعلى بكسر الفاء ليس لها افعل مثل دفرى
اذا كثرت حذفت الزيادة التي للتانيث ثم [illegible] من الياء المحذوفة [illegible] فعلى بالفتح مثل فعلى
سواء في هذا الباب اي لاشتراكهما في الاسمية وكل واحدة ليس لها على افعل وعلى هذا فالفتح والكسر في الدعاوى سواء كان ومثله الفتوى
والفتاوى ثم قال ابن السراج قال يعني سيبويه قولهم دفارى [illegible] الباب [illegible] فقال اذا جاء على الاصل ثم قلبوا الياء الفا للتخفيف
لان الالف اخف من الياء ولعدم اللبس [illegible] وقال [illegible] في هذا الامر دعوى ودعاوى اي مطالب وهي
مضبوطة في بعض النسخ بفتح الواو وكسرها معا وفي الحديث لو اعطي الناس بدعاويهم وهذا منقول وهو جار على الاصول خال عن التاويل
بعيد عن التصحيف فيجب المصير اليه وقد قاس عليه ابن جني كما تقدم وتداعى البنيان تصدع من جوانبه واذان بالانهدام
والسقوط وتداعى الكثيب من الرمل اذا حيد فانهال [illegible] بالقاف [illegible] بعضهم
بعضا بذلك الدال والفاء وما يثلثهما الدفتر جريدة الحساب وكسر الدال لغة حكاها الفراء وهو عربي قال ابن دريد
ولا يعرف له اشتقاق وبعض العرب يقول تفتر على البدل كما يقول فشق على البدل دفر الشيء دفرا فهو دفر من باب تعب
انتنت ريحه وادفر بالالف لغة والدفر وزان فلس اسم منه يقال فيه دفر اي نتن ويقال للجارية اذا نتنت يا دفار اي يا منتنة الريح كناية
من خبث الخبر والمخبر دفعته دفعا نحيته فاندفع ودفعت عنه الاذى ودافعت عنه مثل حاججت ودافعته عن حقه ماطلته
وتدافع القوم دفع بعضهم بعضا ودفعت القول رددته بالحجة ودفعت الوديعة الى صاحبها رددتها اليه ودفعت عن الموضع
رحلت عنه ودفع القوم جاؤا بمرة ودفعت الى كذا بالبناء للمفعول انتهيت اليه والدفعة بالفتح المرة وبالضم اسم لما يدفع بمرة
يقال دفعت من الاناء دفعة بالفتح بمعنى المصدر وجمعها دفعات مثل سجدة وسجدات وبقي في الاناء دفعة بالضم اي مقدار يدفع
قال ابن فارس الدفعة من المطر والدم وغيره مثل الدفعة والجمع دفع ودفعات مثل غرفة وغرفات في وجوهها دف الطائر يدف
من باب قتل دفيفا حرك جناحيه لطيرانه او معناه ضرب بهما دفيه وهما جنباه والطير ينقسم الى داف وساف وادف بالالف لغة
يقال ذلك اذا اسرع مشيا ورجلاه على وجه الارض ثم يستقل طيرانا ودفت الجماعة تدف من باب ضرب دفيفا سارت سيرا لينا فهو دافة
ودافته مدافة ودفافة من باب قتل اذا اجهزت عليه يدف عليه من باب قتل ودفف تدفيفا مثله والذال المعجمة في باب المدافة
لغة ومعناه جرحته جرحا يرجى الموت والدف الجنب من كل شيء والجمع دفوف مثل فلس وفلوس وقد يؤنث بالهاء فيقال الدفة ومنه دفتا
المصحف للوجهين من الجانبين والدف الذي يلعب به بضم الدال وفتحها والجمع دفوف واستدف الشيء تم دفق الماء دفقا من باب قتل
صب بشدة ودفقته انا يتعدى ولا يتعدى فهو دافق ومدفوق وانكر الاصمعي استعماله لازما قال واما قوله تعالى من ماء دافق على اسلوب

الدفتر
دفر
دفعته
دف
دفق

هذا الوزن وقيل كان لعبد الملك بن مروان [illegible] قيراطا [illegible] اثنى عشر

والبغلية [illegible] فلما [illegible] الاسلام [illegible] كل درهم كان

[illegible] وعشرين [illegible] والدراهم [illegible]

[illegible] وهذا الوزن قبل الاسلام [illegible]

دريئة الدريئة مهموزة [illegible] ودرأته [illegible] بالهمز فهو [illegible] ولا

ولاينة ودريت [illegible] ودراية [illegible] وقال [illegible]

الدسكرة والسير في الارض الدسكرة بناء شبه القصر حوله بيوت قاله الازهري وبعضهم يقول والدسكرة القرية

الدست من الثياب ما يلبسه الانسان ويكفيه لتردده في حوائجه والجمع دسوت مثل فلس وفلوس والدست الصحراء وهو معرب

دسم دسسته في التراب دسا من باب قتل دفنته فيه وكل شيء اخفيته فقد دسسته ومنه يقال فلان يدس [illegible] الدسم الطعام

دعب من باب تعب فهو دسم والدسم الودك من لحم وشحم ودسمت اللقمة دسما لطختها بالدسم الدال والعين وما يثلثهما دعب يدعب

مثل مزح يمزح وزنا ومعنى فهو داعب وفي لغة من باب تعب فهو دعب والدعابة بالضم اسم لما يستملح من ذلك ودعبته مداعبة ومازحته

دعجت القوم دعجت العين دعجا من باب تعب وهو سواد مع سواد وقيل شدة سوادها في شدة بياضها فالرجل ادعج والمرأة دعجاء

دعر والجمع دعج مثل احمر وحمراء وحمر دعر العود دعرا فهو دعر من باب تعب كثر دخانه ومنه قيل للرجل الخبيث المفسد دعر فهو

الدعامة داعر من الدعارة بالفتح والدعارة ايضا في الخلق بمعنى الشراسة اي سوء الخلق الدعامة بالكسر ما يستند به الحائط اذا مال

دعوت يمنعه عن السقوط ودعمت الحائط دعما من باب نفع ومنه قيل للسيد في قومه هو دعامة القوم كما يقال هو عمادهم دعوت

الله ادعوه دعاء ابتهلت اليه بالسؤال ورغبت فيما عنده من الخير ودعوت زيدا ناديته وطلبت اقباله ودعا المؤذن الناس

الى الصلاة فهو داعي الله والجمع دعاة وداعون مثل قضاة وقاضون والنبي داعي الخلق الى التوحيد ودعوت الولد زيدا وبزيد اذا

سميته بهذا الاسم والدعوة بالكسر في النسب يقال دعوته بابن زيد وقال الازهري الدعوة بالكسر ادعاء الولد الدعي غير ابيه يقال دعي

بين الدعوة بالكسر اذا كان يدعي الى غير ابيه او يدعيه غير ابيه فهو بمعنى فاعل من الاول وبمعنى مفعول من الثاني والدعوى والدعاوة

بالفتح والادعاء مثل ذلك وعن الكسائي لي في القوم دعوة بالكسر اي قرابة واخاء والدعوة بالفتح في الطعام اسم من دعوت الناس

اذا طلبتهم لياكلوا عندك يقال نحن في دعوة فلان ومدعاته ودعائه بمعنى قال ابو عبيدة وهذا كلام اكثر العرب الا عدي

الرباب فانهم يعكسون ويجعلون الفتح في النسب والكسر في الطعام وادعيت الشيء تمنيته وادعيته طلبته لنفسي والاسم

الدعوى ودعوى فلان كذا اي قوله قال ابن فارس عن النحاة وبعض العرب يؤنثها بالالف فيقول الدعوى وقد يتضمن الادعاء

الاخبار فتدخل الباء جوازا يقال فلان يدعي بكرم فعاله اي يخبر بذلك عن نفسه وجمع الدعوى الدعاوي بكسر الواو لانه الاصل

كما سياتي وبفتحها محافظة على الف التانيث قال بعضهم الفتح اولى لان العرب آثرت التخفيف ففتحت محافظة على الف التانيث

وقد علموا [illegible] بالضم [illegible] وقال ابن فارس [illegible] الدلو تذكر وتؤنث — الدلو

[illegible] الظلم [illegible] [illegible] الدلو [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] — دلسه

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] الدالة [illegible] — دالت

[illegible] واسم الفاعل دال ودليل وهو المرشد والكاشف [illegible]

[illegible] [illegible] — دالالي

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] دمث المكان دمثا من باب تعب [illegible] — دمث

[illegible] ويتعدى بالتضعيف فيقال دمثته ومنه دمث الخلق

دماثة سهل خلقه [illegible] دمج الشيء في الشيء دخل فيه واستحكم وأدمج الرجل كلامه أبهمه دمج الشيء يدمج دموجا من باب قعد والاسم الدماج — دمج

مثل [illegible] الدمع ماء العين فهو مصدر في الأصل يقال دمعت العين — الدمع

دمعا من باب نفع ودمعت دمعا من باب تعب لغة فيه وعين دامعة أي سائل دمعها ودمعت الشجة [illegible] دمها [illegible]

الدماغ معروف والجمع أدمغة مثل سلاح وأسلحة ودمغته دمغا من باب نفع كسرت عظم دماغه فالشجة دامغة وهي — الدماغ

التي تخسف الدماغ ولا حياة معها اندمل الجرح تراجع إلى البرء ودملت الشيء دملا من باب قتل أصلحته ودملت الأرض — اندمل

أصلحتها بالسرقين والدمل معروف وهو عربي قاله ابن فارس والجمع دماميل الدملج والدملوج معضض من حلى — الدملج

دمّ الرجل يدم من بابي ضرب وتعب ومن باب قرب لغة فهي دممت تدم ومثله لببت تلب وشررت تشر ولا يكاد — دم

يوجد لها رابع في المضاعف دمامة بالفتح قبح منظره وصغر جسمه وكأنه مأخوذ من الدمة بالكسر وهي القملة أو النملة

الصغيرة فهو دميم والجمع دمام مثل كريم وكرام والمرأة دميمة والجمع دمائم والذال المعجمة هنا تصحيف والدمام بالكسر طلاء

يطلى به الوجه ودممت الجرح دما من باب قتل إذا طليته بأي صبغ كان وقيل الدمام حمرة التي تحمر النساء وجوههن ودممت

العين كحلتها أو طليتها بالدمام الدمن وزان حمل ما يتلبد من السرجين والدمنة موضع آثار الناس وما سودوه — الدمن

والدمنة الحقد والجمع في الكل مثل سدرة وسدر ودامن فلان كذا إذا داومه ولازمه دمي الجرح يدمى من باب تعب — دمي

لا اصل لهما وقد انهم يجيزون الشعر اعلاما اذا كان في الحائط والعضو من اعلى [illegible] انهم
اي يكتنفهم وتوارف ودافت [illegible] وعاصم اي [illegible] وقال الصغاني [illegible]
اسم الدف في وجهي المفتوح والمضموم [illegible] القوم [illegible] دفقت الماء اي صببته
دفق — شيء [illegible] فقال الشيء [illegible] من باب ضرب [illegible] في لغة
وصف [illegible] من [illegible] الدافق [illegible]
دفأ — او [illegible] يخرج من بين الصلب والترائب فانه لا [illegible] فهو دفيء مثل [illegible] من باب تعب في
اسم الفاعل [illegible] مثل كريم [illegible] الشيء [illegible] ولا [illegible] مثل [illegible] فهو دفيء
ودفئ اليوم مثل قرب والدفء وزان حمل خلاف البرد الدال والقاف وما يثلثهما دق [illegible] من باب تعب
دقق — [illegible] دق الشيء [illegible] من باب ضرب [illegible] وغيرها [illegible] مثل [illegible]
مفعول ويجمع على ادقة مثل [illegible] والدقيق خلاف الجليل ودق [illegible] من باب ضرب دقة خلاف غلظ
فهو دقيق ودق الامر دقة ايضا اذا غمض وخفي معناه فلا يكاد يفهمه الا الاذكياء والمدق بضم الميم والدال على غير قياس
الدقل — وجاء كسر الميم وفتح الدال على القياس خلاف ما يدق به [illegible] وقد [illegible] الدقل
[illegible] الدقل [illegible] قال [illegible] الدال والكاف وما يثلثهما الدكة
الدكة الدكان — [illegible] يجلس عليه وهي المسطبة [illegible] مثل [illegible] والدكان [illegible] على الحانوت وعلى الدكة
التي يقعد عليها قال [illegible] الدكان [illegible] باذن الله [illegible]
مرتفعة وقال [illegible] الدكان [illegible] النون زائدة عند سيبويه وكان
قال الاخفش وهو ماخوذ من قولهم اكمة دكاء اي منبسطة وهذا كما اشتق السلطان من السلطنة وقال ابن القطاع
هو اصلية [illegible] من [illegible] المتاع [illegible] على الزيادة فعلان وعلى الاصالة فعال [illegible] الازهري وغيره فان
جعلت الدكان بمعنى الحانوت فقد تقدم فيه التذكير والتانيث ووقع في كلام الغزالي حانوت او دكان فاعترض بعضهم
عليه وقال الصواب حذف احد اللفظين فان الحانوت هو الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم ان الدكان يطلق على الحانوت
وعلى الدكة [illegible] الكاف [illegible] لونه الى الغبرة وهو بين الحمرة والسواد [illegible] دكن والانثى دكناء مثل احمر وحمراء
الدولاب — الدال واللام وما يثلثهما الدولاب [illegible] التي تديرها الدابة فارسي معرب [illegible] بفتح الدال وضمها والفتح
ادلج — افصح [illegible] جماعة ادلج [illegible] كله فهو مدلج وبه سمي ومنه مدلج ابو قبيلة من اسد
دلس — وكنانة ومنهم القافة فان خرج اخر الليل [illegible] بالتشديد [illegible] تدليسا كتم عيب السلعة عن المشتري واخفاه
قال الخطابي وجماعة وقال [illegible] من باب ضرب [illegible] في الاستعمال [illegible] في كلام

فيه وهنت غير منادهم لغة العجم او في لغة [illegible] من الباب [illegible]

دهم دهمهم الامر دهما من باب تعب وفي لغة من باب نفع فاجاهم والدهمة من السواد [illegible] فرس ادهم

ادهم والانثى دهماء [illegible] الشعر [illegible]

من باب قتل [illegible]

على فعل [illegible]

ويكسر [illegible]

الدواة وهو [illegible] ابن السكيت [illegible] الكتابة [illegible]

الدودة [illegible] الدود معروف الواحدة دودة [illegible]

اسم [illegible]

[illegible]

دار [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

داس [illegible] داس الرجل الشيء [illegible] يدوسه دوسا ودياسا

ودياسا مثل [illegible] من كلام العرب وبعضهم من يقول هو مجاز وكانه ماخوذ من داس

الارض دوسا اذا شددت وطيه عليها بالقدم وبالمضارع سمي ابو قبيلة من العرب وداس الصيقل السيف ونحوه دوسا

صقله بالمدوس بكسر الميم وهو المصقلة والمدوس الذي يداس به الطعام وهو بكسر الميم لانه الة

واما المداس الذي ينتعله الانسان فان صح سماعه فقياسه كسر الميم ويجمع على امدسة مثل سلاح واسلحة ولانه

الدوغ آلة فالكسر فيه حملا على النظائر الغالبة من العربية الدُّوغُ وزان قفل بالغين المعجمة لبن نزع زبده قال الصغاني وذكر

داف الاطباء في كتب الطب الدوغ بالضم وهو فارسي وهو اللبن الحامض داف زيد الشيء يدوفه دوفا بله بماء او غيره

فهو مدوف ومدووف على النقص والتمام اي مخلوط ممزوج ومثله ما جاء على النقص والتمام من بنات الواو ثوب مصون

ومصوون ولا نظير لهما الا ما حكي عن المبرد انه طرد القياس في جميع الباب ولم يقبله احد من الائمة فيما نعلمه

تداوله سنة تداول القوم الشيء حصل في يد هذا تارة وفي يد هذا اخرى والاسم الدولة [illegible] وجمع المفتوح دول

[illegible] بالضم [illegible] وهو [illegible] بالفتح [illegible] الدهاق بالضم [illegible]

دهم [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] وهو اقرب الى [illegible] وهو الفصل [illegible]

[illegible] انما سميت [illegible]

[illegible] بالتصغير [illegible] الكلمة [illegible] رسول الله

دنا صلى الله عليه [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

الدوا [illegible] الداء [illegible]

[illegible] من باب تعب [illegible] ادواء مثل باب وابواب [illegible]

[illegible] من باب تعب [illegible] والدواء ما يتداوى به ممدود وتفتح داله والجمع ادوية وداويته مداواة والاسم الدواء بالكسر ايضا قال

داث ودوّى الطائر بالتشديد دار في الهواء ولم يحرك جناحيه الدال مع الياء وما يثلثهما داث الشيء ديثا من باب باع لان

الدير وسهل ويعدى بالتثقيل فيقال ديثه ومنه اشتقاق الديوث وهو الرجل لا غيرة له على اهله والدياثة بالكسر فعله الدير للنصارى

الديك معروف والجمع ديورة مثل بعل وبعولة وينسب اليه ديراني على غير قياس كما قيل بحراني وما بالدار ديار اي احد الديك

دان ذكر الدجاج والجمع ديوك وديكة وزان عنبة دان الرجل يدين دينا من المداينة قال ابن قتيبة لا يستعمل الا لازما بمعنى

ياخذ الدين وقال ابن السكيت ايضا دان الرجل اذا استقرض فهو دائن وكذلك قال ثعلب نقله الازهري ايضا وعلى هذا فلا يقال منه

مدين ولا مديون لان اسم المفعول انما يكون من فعل متعد وهذا الفعل لازم فاذا اردت التعدي قلت ادنته ودينته قاله

ابو زيد الانصاري وابن السكيت وابن قتيبة وثعلب وقال جماعة يستعمل لازما ومتعديا فيقال دنته اذا اقرضته فهو مدين

ومديون واسم الفاعل دائن فيكون الدائن من ياخذ الدين على اللزوم ومن يعطيه على التعدي وقال ابن القطاع ايضا

ادنته استقرضت منه قوله تعالى اذا تداينتم بدين اي اذا تعاملتم بدين من سلم وغيره فثبت بالآية وبما تقدم ان الدين

ذلف

ذلل

ذممته

الذهب

الذراع اليد مجازا او بعضهم يجعل الذال بدلا من دال الذرب في التخفيف وصاحبها ذرب الذراع اليد من كل حيوان
لكنها من الانسان الساعد والطرف الى الكراع والذراع القياس انثى في الاكثر وقال ابن السكيت الذراع انثى وبعض العرب
يذكر قال ابن الانباري وانشد ابو العباس عن سلمة عن الفراء شاهدا على التانيث قال الشاعر ارمي عليها وهي فرع اجمع
وهي ثلاث اذرع واصبع وعن الفراء ايضا الذراع انثى وبعض عكل يذكر فيقول خمسة اذرع وقال ابن الانباري وليس التذكير بالمختار
العلماء قال الزجاج التذكير شاذ غير مختار والجمع اذرع وذرعان قاله الصغاني في العباب قال سيبويه لا جمع لها غير اذرع
وذراع القياس ست قبضات معتدلات ويسمى ذراع العامة وانما سمي بذلك لانه نقص قبضة عن ذراع الملك
وهو بعض الاكاسرة لقصره المطرفى وذرعت الثوب ذرعا من باب نفع قسته بالذراع وضاق بالامر ذرعا عجز عن احتماله
وذرع الانسان القيء سبقه وغلبه في الخروج بنفسه والذريعة الوسيلة والجمع الذرائع والذريع السريع
ذرق وزنا ومعنى وقد اذرع في كلامه اي اكثر منه ذرق الطائر ذرقا من باب ضرب وفي لغة ايضا من
ذرت الريح باب قتل ذرق الطائر من باب ضرب وقتل وهو منه كالتغوط من الانسان واذرق بالالف لغة ذرت الريح التراب
والذرة ذروا نسفته وذريت الطعام تذرية اذا خلصته من تبنه وقد ذريت بالشيء ذريا اشتهرت به والذرة
حب معروف والذروة بالكسر والضم من كل شيء اعلاه والذرة حب معروف ولامها محذوفة والاصل ذرو او ذري
فلما حذفت اللام عوض عنها الهاء من باب نفع الذال مع العين وما
ذعن اذعن يثلثهما ذعن له ذعنا من باب نفع ذل وخضع والذعن بالضم اسم منه وامراة ذعور اذعن اذعانا انقاد لم
ذفر يستعص وناقة مذعان اي سلسة القياد الذال مع الفاء وما يثلثهما ذفر الشيء ذفرا من باب تعب وامراة
ذفرة ظهرت رائحتها واشتدت طيبة كانت كالمسك او كريهة كالصنان قال ولا يسكن المصدر الا للمرة الواحدة اذا دخلها
هاء التانيث فيقال ذفرة وقالت اعرابية تهجو ادبر ذفر واقبل بخر وذف الطائر من باب ضرب اسرع فهو ذفيف
الذقن الذال مع القاف وما يثلثهما الذقن من الانسان مجتمع لحييه وهي جمع قلته اذقان مثل سبب واسباب وجمع الكثرة ذقون
ذكرته مثل اسد واسود الذال مع الكاف وما يثلثهما ذكرته بلساني وقلبي ذكرى بالتانيث وكسر الذال
والاسم ذكر بالضم والكسر نص عليه جماعة منهم ابو عبيدة وابن قتيبة وانكر الفراء الكسر في القلب وقال اجعلني على ذكر منك
بالضم لا غير ولهذا اقتصر جماعة عليه ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال اذكرته وذكرته ما كان فتذكر والذكر خلاف
الانثى والجمع ذكور وذكورة وذكارة وذكران ولا يجوز جمعه بالواو والنون فان ذلك مختص بالعلم العاقل والوصف
جمع مؤنثه بالالف والتاء وما شذ من ذلك فمسموع لا يقاس عليه والتذكير خلاف التانيث وتذكير الاسم في اصطلاح
النحاة معناه لا يلحق الفعل وما اشبهه علامة التانيث والتانيث بخلافه فيقال قام زيد وقعدت هند وهند
قاعدة فان اجتمع المذكر والمؤنث فان سبق المذكر ذكرت وان سبق المؤنث فتقول عندي ستة رجال ونساء

سورة الأنعام

... الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا بربهم يعدلون ... الحمد لله الذي له ما في السموات وما في الأرض وله الحمد في الآخرة وهو الحكيم الخبير ... يعلم ما يلج في الأرض وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها وهو الرحيم الغفور ... وما تأتيهم من آية من آيات ربهم إلا كانوا عنها معرضين ... وقالوا لولا أنزل عليه ملك ولو أنزلنا ملكا لقضي الأمر ثم لا ينظرون ... ولقد استهزئ برسل من قبلك فحاق بالذين سخروا منهم ما كانوا به يستهزئون ... قل سيروا في الأرض ثم انظروا كيف كان عاقبة المكذبين ... قل لمن ما في السموات والأرض قل لله كتب على نفسه الرحمة ليجمعنكم إلى يوم القيامة لا ريب فيه الذين خسروا أنفسهم فهم لا يؤمنون ... وله ما سكن في الليل والنهار وهو السميع العليم ... قل أغير الله أتخذ وليا فاطر السموات والأرض وهو يطعم ولا يطعم قل إني أمرت أن أكون أول من أسلم ولا تكونن من المشركين ... قل إني أخاف إن عصيت ربي عذاب يوم عظيم ... من يصرف عنه يومئذ فقد رحمه وذلك الفوز المبين ... وإن يمسسك الله بضر فلا كاشف له إلا هو وإن يمسسك بخير فهو على كل شيء قدير ... وهو القاهر فوق عباده وهو الحكيم الخبير ... قل أي شيء أكبر شهادة قل الله شهيد بيني وبينكم وأوحي إلي هذا القرآن لأنذركم به ومن بلغ أئنكم لتشهدون أن مع الله آلهة أخرى قل لا أشهد قل إنما هو إله واحد وإنني بريء مما تشركون ... الذين آتيناهم الكتاب يعرفونه كما يعرفون أبناءهم الذين خسروا أنفسهم فهم لا يؤمنون ... ومن أظلم ممن افترى على الله كذبا أو كذب بآياته إنه لا يفلح الظالمون ... ويوم نحشرهم جميعا ثم نقول للذين أشركوا أين شركاؤكم الذين كنتم تزعمون ... ثم لم تكن فتنتهم إلا أن قالوا والله ربنا ما كنا مشركين ... انظر كيف كذبوا على أنفسهم وضل عنهم ما كانوا يفترون ... ومنهم من يستمع إليك وجعلنا على قلوبهم أكنة أن يفقهوه وفي آذانهم وقرا وإن يروا كل آية لا يؤمنوا بها حتى إذا جاءوك يجادلونك يقول الذين كفروا إن هذا إلا أساطير الأولين ... وهم ينهون عنه وينأون عنه وإن يهلكون إلا أنفسهم وما يشعرون ... ولو ترى إذ وقفوا على النار فقالوا يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين ... بل بدا لهم ما كانوا يخفون من قبل ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه وإنهم لكاذبون ... وقالوا إن هي إلا حياتنا الدنيا وما نحن بمبعوثين ... ولو ترى إذ وقفوا على ربهم قال أليس هذا بالحق قالوا بلى وربنا قال فذوقوا العذاب بما كنتم تكفرون ... قد خسر الذين كذبوا بلقاء الله حتى إذا جاءتهم الساعة بغتة قالوا يا حسرتنا على ما فرطنا فيها وهم يحملون أوزارهم على ظهورهم ألا ساء ما يزرون ... وما الحياة الدنيا إلا لعب ولهو وللدار الآخرة خير للذين يتقون أفلا تعقلون ... قد نعلم إنه ليحزنك الذي يقولون فإنهم لا يكذبونك ولكن الظالمين بآيات الله يجحدون ... ولقد كذبت رسل من قبلك فصبروا على ما كذبوا وأوذوا حتى أتاهم نصرنا ولا مبدل لكلمات الله ولقد جاءك من نبأ المرسلين ... وإن كان كبر عليك إعراضهم فإن استطعت أن تبتغي نفقا في الأرض أو سلما في السماء فتأتيهم بآية ولو شاء الله لجمعهم على الهدى فلا تكونن من الجاهلين ... إنما يستجيب الذين يسمعون والموتى يبعثهم الله ثم إليه يرجعون ... وقالوا لولا نزل عليه آية قل إن الله قادر على أن ينزل آية ولكن أكثرهم لا يعلمون ... وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم ما فرطنا في الكتاب من شيء ثم إلى ربهم يحشرون ... والذين كذبوا بآياتنا صم وبكم في الظلمات من يشأ الله يضلله ومن يشأ يجعله على صراط مستقيم ... قل أرأيتكم إن أتاكم عذاب الله أو أتتكم الساعة أغير الله تدعون إن كنتم صادقين ... بل إياه تدعون فيكشف ما تدعون إليه إن شاء وتنسون ما تشركون ... ولقد أرسلنا إلى أمم من قبلك فأخذناهم بالبأساء والضراء لعلهم يتضرعون ... فلولا إذ جاءهم بأسنا تضرعوا ولكن قست قلوبهم وزين لهم الشيطان ما كانوا يعملون ... فلما نسوا ما ذكروا به فتحنا عليهم أبواب كل شيء حتى إذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة فإذا هم مبلسون ... فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين ... قل أرأيتم إن أخذ الله سمعكم وأبصاركم وختم على قلوبكم من إله غير الله يأتيكم به انظر كيف نصرف الآيات ثم هم يصدفون ... قل أرأيتكم إن أتاكم عذاب الله بغتة أو جهرة هل يهلك إلا القوم الظالمون ... وما نرسل المرسلين إلا مبشرين ومنذرين فمن آمن وأصلح فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون ... والذين يمسهم العذاب بما كانوا يفسقون ... قل لا أقول لكم عندي خزائن الله ولا أعلم الغيب ولا أقول لكم إني ملك إن أتبع إلا ما يوحى إلي قل هل يستوي الأعمى والبصير أفلا تتفكرون ... وأنذر به الذين يخافون أن يحشروا إلى ربهم ليس لهم من دونه ولي ولا شفيع لعلهم يتقون ... ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه ما عليك من حسابهم من شيء وما من حسابك عليهم من شيء فتطردهم فتكون من الظالمين ... وكذلك فتنا بعضهم ببعض ليقولوا أهؤلاء من الله عليهم من بيننا أليس الله بأعلم بالشاكرين ... وإذا جاءك الذين يؤمنون بآياتنا فقل سلام عليكم كتب ربكم على نفسه الرحمة أنه من عمل منكم سوءا بجهالة ثم تاب من بعده وأصلح فأنه غفور رحيم ... وكذلك نفصل الآيات ولتستبين سبيل المجرمين ... قل إني نهيت أن أعبد الذين تدعون من دون الله قل لا أتبع أهواءكم قد ضللت إذا وما أنا من المهتدين ... قل إني على بينة من ربي وكذبتم به ما عندي ما تستعجلون به إن الحكم إلا لله يقص الحق وهو خير الفاصلين ... قل لو أن عندي ما تستعجلون به لقضي الأمر بيني وبينكم والله أعلم بالظالمين ... وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها إلا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة إلا يعلمها ولا حبة في ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين ... وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار ثم يبعثكم فيه ليقضى أجل مسمى ثم إليه مرجعكم ثم ينبئكم بما كنتم تعملون ... وهو القاهر فوق عباده ويرسل عليكم حفظة حتى إذا جاء أحدكم الموت توفته رسلنا وهم لا يفرطون ... ثم ردوا إلى الله مولاهم الحق ألا له الحكم وهو أسرع الحاسبين ... قل من ينجيكم من ظلمات البر والبحر تدعونه تضرعا وخفية لئن أنجانا من هذه لنكونن من الشاكرين ... قل الله ينجيكم منها ومن كل كرب ثم أنتم تشركون ... قل هو القادر على أن يبعث عليكم عذابا من فوقكم أو من تحت أرجلكم أو يلبسكم شيعا ويذيق بعضكم بأس بعض انظر كيف نصرف الآيات لعلهم يفقهون ... وكذب به قومك وهو الحق قل لست عليكم بوكيل ... لكل نبأ مستقر وسوف تعلمون ... وإذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا فأعرض عنهم حتى يخوضوا في حديث غيره وإما ينسينك الشيطان فلا تقعد بعد الذكرى مع القوم الظالمين ... وما على الذين يتقون من حسابهم من شيء ولكن ذكرى لعلهم يتقون ... وذر الذين اتخذوا دينهم لعبا ولهوا وغرتهم الحياة الدنيا وذكر به أن تبسل نفس بما كسبت ليس لها من دون الله ولي ولا شفيع وإن تعدل كل عدل لا يؤخذ منها أولئك الذين أبسلوا بما كسبوا لهم شراب من حميم وعذاب أليم بما كانوا يكفرون ... قل أندعو من دون الله ما لا ينفعنا ولا يضرنا ونرد على أعقابنا بعد إذ هدانا الله كالذي استهوته الشياطين في الأرض حيران له أصحاب يدعونه إلى الهدى ائتنا قل إن هدى الله هو الهدى وأمرنا لنسلم لرب العالمين ... وأن أقيموا الصلاة واتقوه وهو الذي إليه تحشرون ... وهو الذي خلق السموات والأرض بالحق ويوم يقول كن فيكون قوله الحق وله الملك يوم ينفخ في الصور عالم الغيب والشهادة وهو الحكيم الخبير ... وإذ قال إبراهيم لأبيه آزر أتتخذ أصناما آلهة إني أراك وقومك في ضلال مبين ... وكذلك نري إبراهيم ملكوت السموات والأرض وليكون من الموقنين ... فلما جن عليه الليل رأى كوكبا قال هذا ربي فلما أفل قال لا أحب الآفلين ... فلما رأى القمر بازغا قال هذا ربي فلما أفل قال لئن لم يهدني ربي لأكونن من القوم الضالين ... فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربي هذا أكبر فلما أفلت قال يا قوم إني بريء مما تشركون ... إني وجهت وجهي للذي فطر السموات والأرض حنيفا وما أنا من المشركين ... وحاجه قومه قال أتحاجوني في الله وقد هدان ولا أخاف ما تشركون به إلا أن يشاء ربي شيئا وسع ربي كل شيء علما أفلا تتذكرون ... وكيف أخاف ما أشركتم ولا تخافون أنكم أشركتم بالله ما لم ينزل به عليكم سلطانا فأي الفريقين أحق بالأمن إن كنتم تعلمون ... الذين آمنوا ولم يلبسوا إيمانهم بظلم أولئك لهم الأمن وهم مهتدون ... وتلك حجتنا آتيناها إبراهيم على قومه نرفع درجات من نشاء إن ربك حكيم عليم ... ووهبنا له إسحاق ويعقوب كلا هدينا ونوحا هدينا من قبل ومن ذريته داود وسليمان وأيوب ويوسف وموسى وهارون وكذلك نجزي المحسنين ... وزكريا ويحيى وعيسى وإلياس كل من الصالحين ... وإسماعيل واليسع ويونس ولوطا وكلا فضلنا على العالمين ... ومن آبائهم وذرياتهم وإخوانهم واجتبيناهم وهديناهم إلى صراط مستقيم ... ذلك هدى الله يهدي به من يشاء من عباده ولو أشركوا لحبط عنهم ما كانوا يعملون ... أولئك الذين آتيناهم الكتاب والحكم والنبوة فإن يكفر بها هؤلاء فقد وكلنا بها قوما ليسوا بها بكافرين ... أولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتده قل لا أسألكم عليه أجرا إن هو إلا ذكرى للعالمين ... وما قدروا الله حق قدره إذ قالوا ما أنزل الله على بشر من شيء قل من أنزل الكتاب الذي جاء به موسى نورا وهدى للناس تجعلونه قراطيس تبدونها وتخفون كثيرا وعلمتم ما لم تعلموا أنتم ولا آباؤكم قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون ... وهذا كتاب أنزلناه مبارك مصدق الذي بين يديه ولتنذر أم القرى ومن حولها والذين يؤمنون بالآخرة يؤمنون به وهم على صلاتهم يحافظون ... ومن أظلم ممن افترى على الله كذبا أو قال أوحي إلي ولم يوح إليه شيء ومن قال سأنزل مثل ما أنزل الله ولو ترى إذ الظالمون في غمرات الموت والملائكة باسطوا أيديهم أخرجوا أنفسكم اليوم تجزون عذاب الهون بما كنتم تقولون على الله غير الحق وكنتم عن آياته تستكبرون ... ولقد جئتمونا فرادى كما خلقناكم أول مرة وتركتم ما خولناكم وراء ظهوركم وما نرى معكم شفعاءكم الذين زعمتم أنهم فيكم شركاء لقد تقطع بينكم وضل عنكم ما كنتم تزعمون ... إن الله فالق الحب والنوى يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي ذلكم الله فأنى تؤفكون ... فالق الإصباح وجعل الليل سكنا والشمس والقمر حسبانا ذلك تقدير العزيز العليم ... وهو الذي جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر قد فصلنا الآيات لقوم يعلمون ... وهو الذي أنشأكم من نفس واحدة فمستقر ومستودع قد فصلنا الآيات لقوم يفقهون ... وهو الذي أنزل من السماء ماء فأخرجنا به نبات كل شيء فأخرجنا منه خضرا نخرج منه حبا متراكبا ومن النخل من طلعها قنوان دانية وجنات من أعناب والزيتون والرمان مشتبها وغير متشابه انظروا إلى ثمره إذا أثمر وينعه إن في ذلكم لآيات لقوم يؤمنون ... وجعلوا لله شركاء الجن وخلقهم وخرقوا له بنين وبنات بغير علم سبحانه وتعالى عما يصفون ... بديع السموات والأرض أنى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة وخلق كل شيء وهو بكل شيء عليم ... ذلكم الله ربكم لا إله إلا هو خالق كل شيء فاعبدوه وهو على كل شيء وكيل ... لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير ... قد جاءكم بصائر من ربكم فمن أبصر فلنفسه ومن عمي فعليها وما أنا عليكم بحفيظ ... وكذلك نصرف الآيات وليقولوا درست ولنبينه لقوم يعلمون ... اتبع ما أوحي إليك من ربك لا إله إلا هو وأعرض عن المشركين ... ولو شاء الله ما أشركوا وما جعلناك عليهم حفيظا وما أنت عليهم بوكيل ... ولا تسبوا الذين يدعون من دون الله فيسبوا الله عدوا بغير علم كذلك زينا لكل أمة عملهم ثم إلى ربهم مرجعهم فينبئهم بما كانوا يعملون ... وأقسموا بالله جهد أيمانهم لئن جاءتهم آية ليؤمنن بها قل إنما الآيات عند الله وما يشعركم أنها إذا جاءت لا يؤمنون ... ونقلب أفئدتهم وأبصارهم كما لم يؤمنوا به أول مرة ونذرهم في طغيانهم يعمهون ... ولو أننا نزلنا إليهم الملائكة وكلمهم الموتى وحشرنا عليهم كل شيء قبلا ما كانوا ليؤمنوا إلا أن يشاء الله ولكن أكثرهم يجهلون ... وكذلك جعلنا لكل نبي عدوا شياطين الإنس والجن يوحي بعضهم إلى بعض زخرف القول غرورا ولو شاء ربك ما فعلوه فذرهم وما يفترون ... ولتصغى إليه أفئدة الذين لا يؤمنون بالآخرة وليرضوه وليقترفوا ما هم مقترفون ... أفغير الله أبتغي حكما وهو الذي أنزل إليكم الكتاب مفصلا والذين آتيناهم الكتاب يعلمون أنه منزل من ربك بالحق فلا تكونن من الممترين ... وتمت كلمة ربك صدقا وعدلا لا مبدل لكلماته وهو السميع العليم ... وإن تطع أكثر من في الأرض يضلوك عن سبيل الله إن يتبعون إلا الظن وإن هم إلا يخرصون ... إن ربك هو أعلم من يضل عن سبيله وهو أعلم بالمهتدين ... فكلوا مما ذكر اسم الله عليه إن كنتم بآياته مؤمنين ... وما لكم ألا تأكلوا مما ذكر اسم الله عليه وقد فصل لكم ما حرم عليكم إلا ما اضطررتم إليه وإن كثيرا ليضلون بأهوائهم بغير علم إن ربك هو أعلم بالمعتدين ... وذروا ظاهر الإثم وباطنه إن الذين يكسبون الإثم سيجزون بما كانوا يقترفون ... ولا تأكلوا مما لم يذكر اسم الله عليه وإنه لفسق وإن الشياطين ليوحون إلى أوليائهم ليجادلوكم وإن أطعتموهم إنكم لمشركون ... أومن كان ميتا فأحييناه وجعلنا له نورا يمشي به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها كذلك زين للكافرين ما كانوا يعملون ... وكذلك جعلنا في كل قرية أكابر مجرميها ليمكروا فيها وما يمكرون إلا بأنفسهم وما يشعرون ... وإذا جاءتهم آية قالوا لن نؤمن حتى نؤتى مثل ما أوتي رسل الله الله أعلم حيث يجعل رسالته سيصيب الذين أجرموا صغار عند الله وعذاب شديد بما كانوا يمكرون ... فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام ومن يرد أن يضله يجعل صدره ضيقا حرجا كأنما يصعد في السماء كذلك يجعل الله الرجس على الذين لا يؤمنون ... وهذا صراط ربك مستقيما قد فصلنا الآيات لقوم يذكرون ... لهم دار السلام عند ربهم وهو وليهم بما كانوا يعملون ... ويوم يحشرهم جميعا يا معشر الجن قد استكثرتم من الإنس وقال أولياؤهم من الإنس ربنا استمتع بعضنا ببعض وبلغنا أجلنا الذي أجلت لنا قال النار مثواكم خالدين فيها إلا ما شاء الله إن ربك حكيم عليم ... وكذلك نولي بعض الظالمين بعضا بما كانوا يكسبون ... يا معشر الجن والإنس ألم يأتكم رسل منكم يقصون عليكم آياتي وينذرونكم لقاء يومكم هذا قالوا شهدنا على أنفسنا وغرتهم الحياة الدنيا وشهدوا على أنفسهم أنهم كانوا كافرين ... ذلك أن لم يكن ربك مهلك القرى بظلم وأهلها غافلون ... ولكل درجات مما عملوا وما ربك بغافل عما يعملون ... وربك الغني ذو الرحمة إن يشأ يذهبكم ويستخلف من بعدكم ما يشاء كما أنشأكم من ذرية قوم آخرين ... إن ما توعدون لآت وما أنتم بمعجزين ... قل يا قوم اعملوا على مكانتكم إني عامل فسوف تعلمون من تكون له عاقبة الدار إنه لا يفلح الظالمون ... وجعلوا لله مما ذرأ من الحرث والأنعام نصيبا فقالوا هذا لله بزعمهم وهذا لشركائنا فما كان لشركائهم فلا يصل إلى الله وما كان لله فهو يصل إلى شركائهم ساء ما يحكمون ... وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركاؤهم ليردوهم وليلبسوا عليهم دينهم ولو شاء الله ما فعلوه فذرهم وما يفترون ... وقالوا هذه أنعام وحرث حجر لا يطعمها إلا من نشاء بزعمهم وأنعام حرمت ظهورها وأنعام لا يذكرون اسم الله عليها افتراء عليه سيجزيهم بما كانوا يفترون ... وقالوا ما في بطون هذه الأنعام خالصة لذكورنا ومحرم على أزواجنا وإن يكن ميتة فهم فيه شركاء سيجزيهم وصفهم إنه حكيم عليم ... قد خسر الذين قتلوا أولادهم سفها بغير علم وحرموا ما رزقهم الله افتراء على الله قد ضلوا وما كانوا مهتدين ... وهو الذي أنشأ جنات معروشات وغير معروشات والنخل والزرع مختلفا أكله والزيتون والرمان متشابها وغير متشابه كلوا من ثمره إذا أثمر وآتوا حقه يوم حصاده ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين ... ومن الأنعام حمولة وفرشا كلوا مما رزقكم الله ولا تتبعوا خطوات الشيطان إنه لكم عدو مبين ... ثمانية أزواج من الضأن اثنين ومن المعز اثنين قل آلذكرين حرم أم الأنثيين أمّا اشتملت عليه أرحام الأنثيين نبئوني بعلم إن كنتم صادقين ... ومن الإبل اثنين ومن البقر اثنين قل آلذكرين حرم أم الأنثيين أمّا اشتملت عليه أرحام الأنثيين أم كنتم شهداء إذ وصاكم الله بهذا فمن أظلم ممن افترى على الله كذبا ليضل الناس بغير علم إن الله لا يهدي القوم الظالمين ... قل لا أجد في ما أوحي إلي محرما على طاعم يطعمه إلا أن يكون ميتة أو دما مسفوحا أو لحم خنزير فإنه رجس أو فسقا أهل لغير الله به فمن اضطر غير باغ ولا عاد فإن ربك غفور رحيم ... وعلى الذين هادوا حرمنا كل ذي ظفر ومن البقر والغنم حرمنا عليهم شحومهما إلا ما حملت ظهورهما أو الحوايا أو ما اختلط بعظم ذلك جزيناهم ببغيهم وإنا لصادقون ... فإن كذبوك فقل ربكم ذو رحمة واسعة ولا يرد بأسه عن القوم المجرمين ... سيقول الذين أشركوا لو شاء الله ما أشركنا ولا آباؤنا ولا حرمنا من شيء كذلك كذب الذين من قبلهم حتى ذاقوا بأسنا قل هل عندكم من علم فتخرجوه لنا إن تتبعون إلا الظن وإن أنتم إلا تخرصون ... قل فلله الحجة البالغة فلو شاء لهداكم أجمعين ... قل هلم شهداءكم الذين يشهدون أن الله حرم هذا فإن شهدوا فلا تشهد معهم ولا تتبع أهواء الذين كذبوا بآياتنا والذين لا يؤمنون بالآخرة وهم بربهم يعدلون ... قل تعالوا أتل ما حرم ربكم عليكم ألا تشركوا به شيئا وبالوالدين إحسانا ولا تقتلوا أولادكم من إملاق نحن نرزقكم وإياهم ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق ذلكم وصاكم به لعلكم تعقلون ... ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن حتى يبلغ أشده وأوفوا الكيل والميزان بالقسط لا نكلف نفسا إلا وسعها وإذا قلتم فاعدلوا ولو كان ذا قربى وبعهد الله أوفوا ذلكم وصاكم به لعلكم تذكرون ... وأن هذا صراطي مستقيما فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون ... ثم آتينا موسى الكتاب تماما على الذي أحسن وتفصيلا لكل شيء وهدى ورحمة لعلهم بلقاء ربهم يؤمنون ... وهذا كتاب أنزلناه مبارك فاتبعوه واتقوا لعلكم ترحمون ... أن تقولوا إنما أنزل الكتاب على طائفتين من قبلنا وإن كنا عن دراستهم لغافلين ... أو تقولوا لو أنا أنزل علينا الكتاب لكنا أهدى منهم فقد جاءكم بينة من ربكم وهدى ورحمة فمن أظلم ممن كذب بآيات الله وصدف عنها سنجزي الذين يصدفون عن آياتنا سوء العذاب بما كانوا يصدفون ... هل ينظرون إلا أن تأتيهم الملائكة أو يأتي ربك أو يأتي بعض آيات ربك يوم يأتي بعض آيات ربك لا ينفع نفسا إيمانها لم تكن آمنت من قبل أو كسبت في إيمانها خيرا قل انتظروا إنا منتظرون ... إن الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعا لست منهم في شيء إنما أمرهم إلى الله ثم ينبئهم بما كانوا يفعلون ... من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها ومن جاء بالسيئة فلا يجزى إلا مثلها وهم لا يظلمون ... قل إنني هداني ربي إلى صراط مستقيم دينا قيما ملة إبراهيم حنيفا وما كان من المشركين ... قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين ... لا شريك له وبذلك أمرت وأنا أول المسلمين ... قل أغير الله أبغي ربا وهو رب كل شيء ولا تكسب كل نفس إلا عليها ولا تزر وازرة وزر أخرى ثم إلى ربكم مرجعكم فينبئكم بما كنتم فيه تختلفون ... وهو الذي جعلكم خلائف الأرض ورفع بعضكم فوق بعض درجات ليبلوكم في ما آتاكم إن ربك سريع العقاب وإنه لغفور رحيم ...

المص ... كتاب أنزل إليك فلا يكن في صدرك حرج منه لتنذر به وذكرى للمؤمنين ... اتبعوا ما أنزل إليكم من ربكم ولا تتبعوا من دونه أولياء قليلا ما تذكرون ... وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا بياتا أو هم قائلون ... فما كان دعواهم إذ جاءهم بأسنا إلا أن قالوا إنا كنا ظالمين ... فلنسألن الذين أرسل إليهم ولنسألن المرسلين ... فلنقصن عليهم بعلم وما كنا غائبين ... والوزن يومئذ الحق فمن ثقلت موازينه فأولئك هم المفلحون ... ومن خفت موازينه فأولئك الذين خسروا أنفسهم بما كانوا بآياتنا يظلمون ... ولقد مكناكم في الأرض وجعلنا لكم فيها معايش قليلا ما تشكرون ... ولقد خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس لم يكن من الساجدين ... قال ما منعك ألا تسجد إذ أمرتك قال أنا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين ... قال فاهبط منها فما يكون لك أن تتكبر فيها فاخرج إنك من الصاغرين ... قال أنظرني إلى يوم يبعثون ... قال إنك من المنظرين ... قال فبما أغويتني لأقعدن لهم صراطك المستقيم ... ثم لآتينهم من بين أيديهم ومن خلفهم وعن أيمانهم وعن شمائلهم ولا تجد أكثرهم شاكرين ... قال اخرج منها مذءوما مدحورا لمن تبعك منهم لأملأن جهنم منكم أجمعين ... ويا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة فكلا من حيث شئتما ولا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين ... فوسوس لهما الشيطان ليبدي لهما ما وري عنهما من سوآتهما وقال ما نهاكما ربكما عن هذه الشجرة إلا أن تكونا ملكين أو تكونا من الخالدين ... وقاسمهما إني لكما لمن الناصحين ... فدلاهما بغرور فلما ذاقا الشجرة بدت لهما سوآتهما وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة وناداهما ربهما ألم أنهكما عن تلكما الشجرة وأقل لكما إن الشيطان لكما عدو مبين ... قالا ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين ... قال اهبطوا بعضكم لبعض عدو ولكم في الأرض مستقر ومتاع إلى حين ... قال فيها تحيون وفيها تموتون ومنها تخرجون ... يا بني آدم قد أنزلنا عليكم لباسا يواري سوآتكم وريشا ولباس التقوى ذلك خير ذلك من آيات الله لعلهم يذكرون ... يا بني آدم لا يفتنكم الشيطان كما أخرج أبويكم من الجنة ينزع عنهما لباسهما ليريهما سوآتهما إنه يراكم هو وقبيله من حيث لا ترونهم إنا جعلنا الشياطين أولياء للذين لا يؤمنون ... وإذا فعلوا فاحشة قالوا وجدنا عليها آباءنا والله أمرنا بها قل إن الله لا يأمر بالفحشاء أتقولون على الله ما لا تعلمون ... قل أمر ربي بالقسط وأقيموا وجوهكم عند كل مسجد وادعوه مخلصين له الدين كما بدأكم تعودون ... فريقا هدى وفريقا حق عليهم الضلالة إنهم اتخذوا الشياطين أولياء من دون الله ويحسبون أنهم مهتدون ... يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين ... قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة كذلك نفصل الآيات لقوم يعلمون ... قل إنما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن والإثم والبغي بغير الحق وأن تشركوا بالله ما لم ينزل به سلطانا وأن تقولوا على الله ما لا تعلمون ... ولكل أمة أجل فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون ... يا بني آدم إما يأتينكم رسل منكم يقصون عليكم آياتي فمن اتقى وأصلح فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون ... والذين كذبوا بآياتنا واستكبروا عنها أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون ... فمن أظلم ممن افترى على الله كذبا أو كذب بآياته أولئك ينالهم نصيبهم من الكتاب حتى إذا جاءتهم رسلنا يتوفونهم قالوا أين ما كنتم تدعون من دون الله قالوا ضلوا عنا وشهدوا على أنفسهم أنهم كانوا كافرين ... قال ادخلوا في أمم قد خلت من قبلكم من الجن والإنس في النار كلما دخلت أمة لعنت أختها حتى إذا ادارأوا فيها جميعا قالت أخراهم لأولاهم ربنا هؤلاء أضلونا فآتهم عذابا ضعفا من النار قال لكل ضعف ولكن لا تعلمون ... وقالت أولاهم لأخراهم فما كان لكم علينا من فضل فذوقوا العذاب بما كنتم تكسبون ... إن الذين كذبوا بآيات

ذو

ذوات

ذوى

الربع

الام ربيبا من ربه يربه اذا ساسه وقام بتدبيره وربيبه ابنها ... وربيبة امرأة الرجل
ربيبته فعيلة بمعنى مفعولة لانه يقوم بها اذا البا الاسرة والجمع ربائب بالتثنية وربات على لفظ الواحدة وكان ابن دريد يقول لا يقال ربا
والجمع رباب مثل ... والرباب بالفتح ... ذات الجمع وقيل ... ربة ... تكون للفقيرات ... ويجمع على الربائب
... الشاة ... وبيست للتانيث اذا كانت للتانيث لسكنت واختصت بالوقت وانشد ابو زيد باسماء
... البنات ... ورباب ... وفي الحديث وجمع ... مثل ... والربي
الشاة التي وضعت حديثا ... وجمعها رباب وزان غراب وشاة ربي بينة الرباب بالكسر
قال ابو زيد وهي من المعز وقال في الجمهرة اذا ولدت الشاة فهي ربي وذلك في المعز خاصة وقال جماعة من المعز
ربح والضان وربما اطلق في الابل ربح في تجارته ربحا من باب تعب ... تجارته فهي رابحة وقال الازهري ربح في تجارته اذا افضل
فيها واربح فيها ... وربح ... ومنه ... سالمة وينسب الفعل الى التجارة مجازا فيقال ربحت تجارته
واربحه فيها بالالف صادف سوقا ذات ربح واربحت الرجل اربحه اعطيته ربحا وارابحته بالتثقيل بمعنى اعطيته ربحا
الربذة وبعته المتاع واشتريته منه مرابحة اذا سميت لكل قدر من الثمن ربحا الربدة وزان غرفة لون يختلف سواده
بكدرة وشاة ربداء وهي السوداء المنقطعة بحمرة وبياض ربد بالمكان ربدا من باب ضرب اقام وربدته ربدا حبسته ومنه
اشتقاق المربد وزان مقود وهو موقف الابل او مربد النعم موضع بالمدينة على نحو من ميل والمربد ايضا موضع التمر ويقال له
مسطح والربذة وزان قصبة خرقة الصائغ يجلو بها الحلي وبها سميت الربذة وهي قرية كانت عامرة في صدر الاسلام وبها قبر ابي
ذر الغفاري وجماعة من الصحابة وهي في وقتنا دارسة لا يعرف لها رسم وهي عن المدينة في جهة الشرق على طريق حاج العراق
تربصت نحو ثلثة ايام هكذا اخبرني به جماعة من اهل المدينة في سنة ثلث وعشرين وسبع مائة تربصت الامر تربصا انتظرته
الربض وربصته وزان غرفة اسم منه وتربصت الامر بفلان توقعت نزوله الربض بفتحتين والمربض وزان مجلس للغنم ماواها ليلا
والربض للمدينة ما حولها قال ابن السكيت والربض ايضا كل ما اويت اليه من اخت او امرأة او قرابة او غير ذلك وربضت
الدابة ربضا من باب ضرب وربوضا وهو مثل بروك الابل ربطته ربطا من باب ضرب ومن باب قتل لغة شددته والرباط
ما يربط به القربة وغيرها والجمع ربط مثل كتاب وكتب ويقال للمصاب ربط الله على قلبه بالصبر كما يقال افرغ الله عليه الصبر
اي الهمه والرباط اسم من رابط مرابطة من باب قاتل اذا لازم ثغر العدو والرباط الذي يبنى للفقراء مولد ويجمع في القياس ربط بضمتين
الربع ورباطات الربع بضمتين واسكان الثاني للتخفيف جزء من اربعة اجزاء والجمع ارباع والربيع وزان كريم لغة فيه
والمرباع بكسر الميم ربع الغنيمة كان رئيس القوم ياخذه لنفسه ثم صار خمسا في الاسلام وربعت القوم اربعهم
بفتحتين اذا اخذت من غنيمتهم المرباع واخذت منهم ربع مالهم واذا صرت رابعهم ايضا وفي لغة من باب قتل وضرب
وكانوا ثلثة فاربعتهم وكذلك الى العشرة اذا صار كذلك ولا يكون في التعدي بالالف ولا في غيره من العشرة اذا صار في كلمة

المنتن والرجس القذر وقال الفارابي وكل شيء يستقذر فهو رجس وقال النقاش الرجس النجس وقال في البارع وربما قالوا الرجاسة
والنجاسة اى جعلوها بمعنى قال الازهري النجس القذر الخارج من بدن الانسان وعلى هذا قد يكون الرجس والقذر والنجاسة بمعنى
واحد وقد يكون القذر والرجس غير النجاسة ورجس رجسا من باب تعب ورجس من باب قرب اذا عمل عملا قبيحا والترجيس تحسين صوت
وهو مصدر ... وقوله زليخة باتفاق ... ولان ... واقتصر الازهري على ضبطه الكسر فقيل ... الاجل ...
من الا وقال ... النزايد الاصل ... في كثير ... على الفعل امر
الاخرى الامر والاستعمال ... والاصح في لغة والقرآن الثاني الفقه لان حمل النظائر على الاصل اشبه من حمل النظائر على الاصل المهمل
رجع
رجع من سفره وعن الامر يرجع رجعا ورجوعا ورجعى ومرجعا قال ابن السكيت هو نقيض
الذهاب ويتعدى بنفسه في اللغة الفصحى فيقال رجعته عن الشيء واليه ورجعت الكلام وغيره اى رددته وبها جاء
القرآن قال الله تعالى فان رجعك الله وهذيل تعديه بالالف ورجع الكلب في قيئه عاد فيه فاكله ومن هنا قيل رجع في هبته
اذا اعادها الى ملكه وارتجعها واسترجعها كذلك ورجعت المرأة الى اهلها بموت زوجها او بطلاق فهي راجع ومنهم من يقول
للمطلقة مردودة والمرأة في هذا راجع والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع وفلان يؤمن بالرجعة اى بالرجوع الى الدنيا واما الرجعة
بعد الطلاق ورجعت الكتاب فيها الفتح والكسر وبعضهم يقتصر في رجعة الطلاق على الفتح وهو افصح قال ابن فارس والرجعة
مراجعة الرجل اهله وقد تكسر وهو يملك الرجعة على زوجته وطلاق رجعي بالوجهين ايضا والرجيع الروث والعذرة فعيل
بمعنى فاعل لانه رجع عن حالته الاولى بعد ان كان طعاما او علفا وكذلك كل فعال او قول يردد فهو رجيع فعيل بمعنى مفعول وترجيع
الاذان بالشهادتين ترجيعا اذا اتى بالشهادتين مرة خفضا ومرة رفعا ورجع بالتضعيف اذا كان قد اتى بالشهادتين مرة ليأتي بهما
رجف
اخرى وارتجع ولاية الهبة واسترجعها ورجع فيها بمعنى وراجعته عاودته وقولهم رجع الشيء عاد ورجف الشيء رجفا من باب
قتل ورجيفا ورجفانا تحرك واضطرب ورجفت الارض كذلك ورجفت يده ارتعشت من مرض او كبر ورجفت الحمى ارعدته
فهو راجف على غير قياس وارجف القوم في الشيء وبه ارجافا اكثروا من الاخبار السيئة واختلاق الاقوال الكاذبة حتى يضطرب
رجل
الناس منها وعليه قوله تعالى والمرجفون في المدينة ورجل الانسان التي يمشي بها من اصل الفخذ الى القدم وهي انثى وجمعها
ارجل ولا جمع لها غير ذلك والرجل الذكر من الاناسي جمعه رجال وقد جمع قليلا على رجلة وزان تمرة حتى قال الازهري
جمع على رجلة بفتح الفاء الارجلة وكماة جمع كمء وقيل كماة للواحدة مثل رجلة من اسماء الاجناس قال ابن السراج جمع رجل
على رجلة في القلة استغناء عن ارجال ويطلق الرجل على الراجل وهو خلاف الفارس وجمع الراجل رجل مثل صاحب وصحب ورجالة ورجال
ايضا ورجل رجلا من باب تعب قوي على المشي الرجلة بالضم اسم منه وهو ذو رجلة اى ذو قوة على المشي وفي الحديث
ان رجلا من حضرموت وآخر من كندة اختصما الى النبي في ارض فالحضرمي اسمه عيدان بفتح العين المهملة وسكون
الياء المثناة آخر الحروف ابن الاشوع والكندي امرؤ القيس بن عابس بالسين المهملة الموحدة واستعمل النبي صلعم رجلا على الصدقة

ويتعدى بالتضعيف فيقال ربيته فتربى والربوة المكان المرتفع بضم الراء في الاكثر والفتح لغة بني تميم والكسر لغة وسميت

ربت ربوة لانها ربت فعلت والجمع ربى مثل مدية ومدى والرابية مثلها والجمع روابي الراء والتاء وما يثلثهما ربت الشيء رتوبا

من باب قعد استقر ودام فهو راتب ومنه الرتبة وهي المنزلة والمكانة والجمع رتب مثل غرفة وغرف ويتعدى بالتضعيف

والرتة فيقال رتبته ترتيبا ورتب فلان رتبا ورتوبا انتصب وقام بالسكون ثبت فاما انتصب والرتة بالضم حبسة في اللسان وعن المبرد هي

كالريح تمنع الكلام فاذا جاء منه شيء اتصل قال الجوهري هي عجمة واكثر ما يكون في الاشراف وقيل اذا عرضت للشخص

يتردد كلامه ويسبقه نفسه وقيل هي ادغام في غير موضع الادغام يقال منه رتت رتتا من باب تعب فهو ارت وهي رتاء والمراة رتاء

ارتجت والجمع رت مثل احمر وحمراء وحمر ارتجت الباب ارتاجا اغلقته اغلاقا وثيقا ومنه قيل ارتج على القارئ اذا لم يقدر

على القراءة وكانه منع منها وهو مبني للمفعول مخفف وقد يقال ارتج بهمزة الوصل وتثقيل الجيم وبعضهم يمنعها ومنهم من قال

ارتتج وزان اقتتل بالبناء للمفعول ايضا ورتج في منطقه رتجا من باب تعب اذا استغلق عليه والرتاج بالكسر الباب

رتعت العظيم والباب المغلق ايضا وجعل فلان ماله في رتاج الكعبة اي نذره هديا وليس المراد هنا نفس الباب رتعت الماشية

رتعا من باب نفع ورتوعا رعت كيف شاءت وارتع الغيث ارتاعا انبت ما ترتع فيه الابل فهي مرتع والماشية راتعة والجمع

رتاع بالكسر والمرتع بالفتح الموضع للرتوع والجمع المراتع رتقت المراة رتقا من باب تعب فهي رتقاء اذا انسد مدخل

الذكر من فرجها فلا يستطاع جماعها وقال ابن القوطية رتقت الجارية والناقة ورتقت الفتق رتقا من باب قتل سددته

رتل فارتتق رتل الشيء رتلا فهو رتل من باب تعب اذا استوى بناؤه ورتلت القراءة ترتيلا تمهلت في القراءة ولم اعجل الراء

رث والثاء وما يثلثهما رث الشيء يرث من باب قرب رثوثة ورثاثة خلق فهو رث وارث بالالف مثله ورثت الشخص هيئته

وارث ضعفت وهانت وجمع الرث رثاث مثل سهم وسهام ورثيت الميت ارثيه من باب رمى مرثية ورثيت له ترحمت

رجب ورققت له الراء والجيم وما يثلثهما رجب من الشهور منصرف وجمعه ارجبة ورجاب وارجب مثل اسباب وارغفة

وافلس ورجاب مثل رجال وجبال ورجوب وان اجمعوا رجبه قالوا رجبانات وقالوا في تثنيته رجب وشعبان رجبان مثل شعبان للتغليب

والرجبية الشاة التي كانت الجاهلية تذبحها لآلهتهم في رجب فهي عتيرة ورجبته مثل عظمته وزنا ومعنى

رجت ورجبت الشجرة دعمتها لئلا تنكسر لكثرة حملها رجت الشيء رجا من باب قتل حركه فارتج هو اضطرب وارتج الظلام التبس

رجح رجح الشيء يرجح بفتحتين ورجح رجوحا من باب قعد لغة والاسم الرجحان اذا زاد وزنه ويستعمل متعديا ايضا فيقال رجحته

ورجح الميزان يرجح لغة اذا ثقلت كفته بالموزون ويتعدى بالالف فيقال ارجحته ورجحت الشيء ترجيحا بالتثقيل فضلته وقويته

وارجحت الرجل بالالف اعطيته راجحا والارجوحة افعولة بضم الهمزة مثال يلعب عليه الصبيان وهو ان يوضع وسط خشبة

الرجز على تل ويقعد غلامان على طرفيها والجمع اراجيح والمرجحة بفتح الميم لغة فيها ومنعها في البارع الرجز العذاب الرجز بفتحتين

الرجس نوع من اوزان الشعر والارجوزة القصيدة من الرجز ورجز الراجز رجزا من باب قتل قال شعر الرجز وارتجز مثله الرجس

المسافر ههنا الثاوي والرحالة بالكسر السرج من جلد الراحلة المركب من الابل ذكرا كان او انثى وبعضهم يقول الراحلة
الناقة التي يصلح ان ترحل وجمعها رواحل وراحلت فلانا بالالف اعطيته راحلة والمرحلة المسافة التي يقطعها المسافر في
نحو يوم والجمع المراحل رحم رحمنا الله وانا لنا رحمته التي رحمت كل شيء ورحمت زيدا رحما بضم الراء ورحمة ومرحمة
اذا وفقت له وحنقت والفاعل راحم وفي المبالغة رحيم وجمعه رحماء وفي الحديث انما يرحم الله من عباده الرحماء يروى بالنصب
على انه مفعول يرحم وبالرفع على انه خبر ان وما بمعنى الذي والرحم موضع تكوين الولد ومخفف بسكون الحاء مع ضم الراء
ومع كسرها ايضا في لغة بني كلاب وفي لغة لهم بكسر الحاء اتباعا لكسرة الراء ثم سميت القرابة والوصلة من جهة
الولاء رحما فالرحم خلاف الاجنبي والرحم انثى في المعنيين وقيل مذكر وهو الاكثر في القرابة الرحى مقصورا الطاحون والنحو
ايضا والجمع ارح وارحاء مثل سبب واسباب وربما جمعت على ارحية ومنعه ابو حاتم وقال هو خطأ وربما جمعت على
رحا على فعول وقال ابن الانباري والاختيار ان يجمع الرحى على ارحاء والقفا على اقفاء والندا على اندا لان جمع فعل على افعلة شاذ
وقال الزجاج الرحى انثى وتصغيرها رحية والجمع ارحاء ولا يجوز ارحية لان افعلة جمع للممدود لا المقصور
وليس في المقصور شيء على افعلة قال ابن السكيت والتثنية رحيان ورحوان ورحى الثوب لحرب حرسها وبارت عليه
رحى الموت اذا نزل به الراء والخاء وما يثلثهما رخص الشيء رخصا فهو رخيص من باب قرب وهو ضد الغلاء ووقع
في الشرح في اسم الفاعل راخص وسيأتي ما فيه في الخاتمة ان شاء الله تعالى وفعل اسم الفاعل ويتعدى بالهمزة فيقال ارخص الله السعر
تعديته بالتضعيف فيقال رخص الله غير معروف والرخص وزان قفل اسم منه والرخصة وزان غرفة وبضم الخاء
للاتباع ومثله ظلمة وظلمة وصبة وصبة وقربة وقربة وجمعة وجمعة وحلبة وحلبة للبن وخيبة وخيبة لما يؤكل وهدية الشرب
وهدية والجمع رخص ورخصات مثل غرف وغرفات والرخصة التسهيل في الامر والتسهيل رخص الشرع لنا في كذا ترخيصا
وارخص ارخاصا اذا امر بسهله ولا يترخص في الامر اي لم يستقص وقضيت رخص اي طري لين ورخص البدن
بالضم رخاصة ورخوصة اذا نعم ولان ملمسه فهو رخص الرخمة طائر يأكل العذرة وهو من الخبائث وليس من الصيد
ولهذا يجب على المحرم الفدية بقتله لانه لا يؤكل والجمع رخم مثل قصبة وقصب سمي بذلك لضعفه عن الاصطياد
ويقال رخم بشيء واسترخى بالضم رخامة اذا سهل فهو رخيم ورخمته ترخيما سهلته ومنه ترخيم الاسم وهو حذف
في آخره تخفيفا وعن الاصمعي قال سألني سيبويه فقال ما يقال للشيء السهل فقلت له المرخم فوضع باب الترخيم والرخام حجر
معروف الواحدة رخامة الرخو بالكسر اللين السهل يقال حجر رخو وقال الكاتبون الكلابيون رخو بالضم والفتح لغة ايضا قال
الازهري الكسر كلام العرب رخي ورخو من بابي تعب وقرب رخاوة بالفتح اذا لان وكذلك العيش رخي ورخو اذا اتسع فهو رخي
على فعيل والاسم الرخاء وزيد رخاء البال اي في نعمة وخصب ورخيت الستر بالالف فاسترخى وتراخى الامر تراخيا امتد زمانه
وفي الامر تراخ اي فسحة الراء والدال وما يثلثهما الاردب كيل معروف بمصر نقله الازهري وابن فارس والجوهري

رحم

الرخو

الارد

ابن اسمه عبد الله بن لهيعة بفتح اللام وكسر الهاء نسبة الى بطن من ازدعمان وقيل فتح الهاء لغة ثم جعل وجاء رجل
الى النبي صلعم فقال هلكت واهلكت قال ما فعلت قال وقعت على امرأتي في نهار رمضان هو ضرب من خنثا والرجلة بالكسر البقلة
الحمقاء وترجلت في البئر نزلت فيها من غير ان تدلى والمرجل بالكسر قدر النحاس وقيل يطلق على كل قدر يطبخ فيها ورجلت الشعر
ترجيلا سرحته سواء كان شعرك او شعر غيرك ورجل رجلا اذا كان شعره بين السبوطة والجعودة ورجل الشعر رجلا من باب تعب فهو رجل بالكسر
والتسكين تخفيف اي ليس شديد الجعودة ولا شديد السبوطة بل بينهما وارتجلت الكلام اتيت به من غير روية ولا فكر وارتجلت
برأيي انفردت به من غير مشورة فعملت به الرجم بفتحتين الحجارة والرجم القبر سمي بذلك لما يجمع عليه من الاحجار والرجمة الرجم
حجارة مجموعة والجمع رجام مثل برمة وبرام ورجمته رجما من باب قتل رميته بالرجم ورجمته بالقول رميته بالفحش وقال رجما بالغيب ظنا
من غير دليل ولا برهان ورجوته ارجوه رجوا على فعول امّلته او اردته قال الله تعالى لا يرجون لقاءنا اي لا يريدون ورجوته
والاسم الرجاء بالمد ورجيته ارجيه من باب رمى لغة ويستعمل بمعنى الخوف لان الراجي يخاف انه لا يدرك ما يترجاه
والرجا مقصور الناحية من البئر وغيرها والجمع ارجاء مثل سبب واسباب وارجأته بالهمزة اخرته والمرجئة اسم فاعل من هذا
لانهم لا يحكمون على احد بشيء في الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيامة ويخفف فتقلب الهمزة ياء مع الضمير المتصل فيقال ارجيته
وقرئ بالوجهين في السبعة والارجوان بضم الهمزة والجيم اللون الاحمر [illegible] رحب المكان رحبا من باب
قرب فهو رحيب ورحب مثل قريب وقرب وفي لغة رحب رحبا من باب تعب فهو رحب بالالف مثله ويتعدى بالحرف فيقال
رحب بك المكان ثم كثر حتى تعدى بنفسه حتى قيل رحبتك الدار وهذا شاذ في القياس فانه لا يوجد فعل بالضم
الا لازما مثل شرف وكرم ومن هنا قيل مرحبا بك والاصل نزلت مكانا واسعا ورحبت به بالتشديد قلت له مرحبا ورحبة
المسجد الساحة المنبسطة قيل بسكون الحاء والجمع رحاب مثل كلبة وكلاب وقيل بالفتح اكثر والجمع رحب ورحبات مثل قصبة
وقصب وقصبات والرحبة البقعة المتسعة بين افنية القوم بالوجهين وجمعها عند ابن الاعرابي رحبة ورحب مثل قرية
وقرى قال الازهري هذا البناء يجيء نادرا في باب المعتل واما السالم فما سمعت فيه فعلة بالفتح جمعت على فعل وابن الاعرابي
ثقة لا يقول الا ما سمعه وارحب بزنة احمر قبيلة من همدان وقيل موضع واليه تنسب النجائب رحضت الثوب رحضا رحضت
من باب نفع غسلته فهو رحيض والمرحاض بكسر الميم موضع الرحض ثم كني به عن المستراح لانه موضع غسل النجو رحل رحل
عن البلد يرحل رحيلا ويتعدى بالتضعيف فيقال رحلته وترحلت عن القوم وارتحلت والرحلة بالكسر والضم لغتان اسم من
الارتحال وقال ابو زيد الرحلة بالكسر اسم من الارتحال وبالضم الشيء الذي يرتحل اليه فيقال قربت رحلتنا بالكسر وانت رحلتنا
بالضم اي المقصد الذي يقصد وكذلك قال ابو عمرو والضم هو الوجه الذي يريده الانسان والرحل كل شيء يعد للرحيل من وعاء
للمتاع ومركب للبعير وحلس ورسن وجمعه ارحل ورحال مثل افلس وسهام ووقع في كلامهم في الغلبة هو الرحل
في احد الرحلين ورحلت البعير رحلا من باب نفع شددت عليه رحله ورحل الشخص مأواه في الحضر ثم اطلق على امتعة

رسلا من باب تعب فهو رسل اى سهل وقليل لأمم الذين رسل تيح وسرح سهل الحركة وقولهم على رسلك اى على هينتك

سعوا الرسل ولا تستعجلوا ومنه الرسل من الابل الموضع المسترسل بين الكتفين وسرح الرسل جيد من السير والجمع

مستعمل ما بين الكتف والذراع والرسل لا تجمعه الى الساق وضم السين للاتباع لغة والجمع الارساغ واستعملوا الارسال

الى الوضع ارسالا وارسلت فيهم ارسلا رسالة من باب ضرب وقيل رسولا ارسالا شى فهو مرسل الرسل انحدر منها

على بيت … وقالوا الامر على طول … سرح رسل الابل لا تتفرق بل تسلسل الشعر انه رسل وجه الرسول

القطيع من الابل والجمع ارسال السرب اسما … الناس تحلوا … الرسل الى جماعات متتابعين والرسالة الى

رسالة بمعنى الرسول تجوز مجهول مشى ان ذكره بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمثنى والمجموع ورسل

مسل ورسلنا والمرسلين لقوله والرسلنا الفاتحين … الرسل الطلبة … مبالغة فقال الزجاج

والرسول في الرسالة في القراءة المحققة اذا اوحى الاتيان بالرسالة من الرسل ارسلوا وعطا الرسل بجملة من الرسل

وجعلوا الرسل … ثم … الرسل … عرفوا عليه … عن قاده

… الرسول … الرسل … المرسل

الرسل … الرسول … والجمع … على الرسل

بالمرسل … ورسل … الرسالة … وحملوا على

كتابة التحية قال ابن السكيت … الرسم الاثر … وارسم … الرسم

والرسم … الرسول … الرسالة … الرسم … الرسول

والرسم … الرسالة … الرسم … رسا من باب عدا … عليه

وارسيته بالالف … رسا الشى يرسو رسوا ورسوا ثبت فهو راس وجبال راسية ورواس وارسيته

بالالف للتعدية ورست اقدامهم فى الحرب ورسا بين القوم اصلحت والقت السحابة مراسيها دامت الراء وكسرها

وقال ابن قتيبة رشح الجسد يرشح رشحا اذا عرق فهو راشح ورشح الاناء النديت ترشيحا رباه قد رشح الرشد الصلاح

وهو خلاف الغى والضلال وهو اصابة الصواب وفى الفعل لغتان رشد يرشد من باب تعب ورشد يرشد من باب

قتل فهو راشد والاسم الرشاد ويتعدى بالهمزة ورشده القاضى ترشيدا جعله رشيدا واسترشد

فارشد لى الشىء وعليه وله قال ابو زيد وهو لرشدة اى صحيح النسب بكسر الراء والفتح لغة ومنهم من يقتصرها

فى ضده وهى لغة ورنية بكسرهما فى الاكثر رششت الماء رشا ورششت الموضع بالماء ورشت السماء امطرت

وارشت بالالف لغة وارشت الطعنة بالالف نفذت والجرحت الدم ورشاشها بالفتح الدم المتساقط منها وقيل لما يتنثر

من الماء ونحوه رشاش ايضا رشف رشفا من باب ضرب وقتل استقصى فى شربه فلم يبق شيئا فى الاناء والرشف

وغيرهم وهي أربعة وعشرون صاعاً بصاع النبي ﷺ قاله الأزهري والجمع أرادب

رددته — رَدَدْتُ الشيءَ رَدّاً منعته فهو مردود وقد يوصف بالمصدر فيقال هو رد ورددت عليه قوله ورددته إليه مراداً

أي رجعت وأرسلت ومنه رددت عليه الوديعة ورددته إلى منزله فارتد إليه وارتددت الشيء لأن معنى

إليه منع بعد أخرى وكذا المقيم البيع رده ورد إليه الأثر لأنه ردا أخرى من هذا الأمن الماء ثم رد

ردغته — إلى ... وارتد الشخص رده نفسه إلى الكفر والاسم الردة رَدَغَةٌ الماء والطين رداغ ورَدَغ

الرديف — ولا تلغ برداع القرآن الردف يكنى الذي يحمله خلف الراكب على ظهر الدابة يقول الرديف أرداف وردفته

فهي رديفة ومرتدفة من باب تعب ... ردف المرأة وهي عجيزتها والجمع أرداف واستردفته سألته أن يردفني وأرداف

الدابة ومرادفتها إذا أقلت الرديف وربما جاء جمع الرديف ردافى قال الزجاج ردفت الرجل إذا ركبت

خلفه وأردفته إذا أركبته خلفك وردفته بالكسر لحقته وتبعته ... ربما ... فهو رديف

ردمت — رَدَمْتُ الثلمة ونحوها ردما من باب قتل سددتها وكله ... الردم ... بالمصدر والردم السد

ردؤ — رَدُؤَ الشيءُ بالهمزة رداءة فهو رديء على فعيل أي وضيع خسيس ... لم يكن فيه ... ومثل

وردي يردى ردى من باب تعب هلك ويتعدى بالهمزة والرداء بالمد ما يرتدى به ... قال ابن الأنباري

والتثنية رداءان بالهمزة وربما قلبت الهمزة واوا فقيل رداوان وارتدى ... والجمع أردية بالياء

مثل سلاح وأسلحة والمتردية التي تردت في بئر أي سقطت فيها والمتردية

عن الشاة المتردية لأنها ماتت من غير تذكية **الراء والذال وما يثلثهما** رَذُلَ الشيءُ بالضم رذالة ورذولة

فهو رذل والجمع أرذال ثم جمع الأرذال مثل كلب وأكلب وأكالب والرذال بالضم والرذالة مثله وهو الذي انتقي

الأرزبة — جيده وبقي رديئه **الراء والزاي وما يثلثهما** الإرزبّة مع التثقيل والجمع الأرازب وفي لغة مرزبة بكسر الميم مع التخفيف

والعامة تثقل مع الميم قال ابن السكيت وهو خطأ والجمع مرازب بالتخفيف أيضا والمرزاب بالكسر لغة في الميزاب رَزَحَ البعيرُ رزوحا

رزق — بفتحتين رزوحا ورزاحا هزل هزالا شديدا فهو رازح وإبل رزحى ورزاحى رَزَقَ اللهُ الخلقَ يرزقهم والرزق بالكسر اسم للمرزوق

الرزمة — والجمع أرزاق مثل حمل وأحمال وارتزق القوم أخذوا أرزاقهم ومرتزقة الرِّزْمَةُ الكارة من الثياب والجمع رزم مثل سدرة وسدر ورزمت

الرزية — الثياب بالتشديد جعلتها رزما ورزمت الشيء رزما من باب قتل جمعته الرَّزِيئَةُ المصيبة والجمع رزايا وأصلها الهمز يقال رزأته

ترزؤه مهموز بفتحتين والاسم الرزء مثل قفل ورزأته إذا أصبته بمصيبة وقد يخفف فيقال رزية **الراء والسين**

الرستاق — **وما يثلثهما** الرُّسْتَاقُ معرب ويستعمل في الناحية التي هي طرف الإقليم والرزداق بالزاي والدال مثله والجمع رساتيق ورزاديق

قال ابن فارس الرزدق السطر من النخل والصف من الناس ومنه الرزداق وهذا يقتضي أنه عربي وقال بعضهم الرستاق

رسب رسخ — مولد وصوابه رزداق رَسَبَ الشيءُ رسوبا من باب قعد ثقل وصار إلى الأسفل ورسبا في المصدر أيضا رَسَخَ

رضيت | بالرضفة ورضفت اللحم شويته على الرضف رَضِيتُ الشيءَ ورضيت به رضى اخترته وارتضيته مثله ورضيت
عن زيد ورضيت عليه لغة لاهل الحجاز والرضوان بكسر الراء وضمها لغة قيس وتميم بمعنى الرضا وهو خلاف السخط وشيء
مرضي للاكثر ومرضو وقول الفقهاء رضي الله تعالى عنهما اى عنها [illegible] بالالف [illegible] عليه وارتضيته ارتضاء
[illegible] بالرضا [illegible] واقفه [illegible] وتراضيا [illegible] الرضي والحماء وهنا

رطب | [illegible] رَطُبَ الشيء بالضم رطوبة فهو رطب خلاف اليابس والرطبة البقل الرطب الغض ورطب
ورطب اذا كان [illegible] والرطبة القضبة خاصة قال [illegible] ورطب [illegible]
وكذلك الرطب [illegible] الرجل [illegible] وبعضهم [illegible] الرطبة [illegible] من الحلو والنضج [illegible]
الارض [illegible] والرطب [illegible] قيل ان [illegible]
رطبة والجمع [illegible] الرطب [illegible] لانه [illegible] فلما

الرطل | [illegible] الرطل [illegible] بالبغدادي اثنا عشر
اوقية [illegible] مثقال [illegible]
درهم [illegible] سبعة [illegible] الاوقية [illegible]
[illegible] والجمع ارطال قال [illegible] الرطل [illegible]
والرطل [illegible] بالكسر [illegible] وحكى فيه الفتح [illegible] وقد تقدم

رعب | الرُّعْبُ [illegible] رَعَبْتُهُ [illegible] من باب نفع خوفته فهو مرعوب [illegible] وارعبته
والاسم الرعب بالضم وتضم العين للاتباع ورعبت الاناء ملاته
رعدت | رَعَدَتِ السماء رعدا من باب قتل [illegible]
منها الرعد وارعد القوم [illegible] الرعد [illegible] والرعدة [illegible] وارعد [illegible]
المرعزي | اضطرب والرعدة بالكسر اسم منه المِرْعِزَّى الزغب الذي تحت شعر العنز وفيه لغات التخفيف والمد مع فتح الميم
وكسرها والتثقيل والقصر مع كسر الميم لا غير والعين مكسورة في الاحوال كلها وحكي عن [illegible]
مع التثقيل ولا يجوز التخفيف مع الكسرتين لعدم مفعل في الكلام واما [illegible] فكسر الميم اتباع وليس باصل
الرعاع رعف | الرَّعَاعُ بالفتح السفلة من الناس الواحدة رعاعة وهم اخلاط الناس رَعَفَ رعفا من بابي قتل ونفع وضرب
ورعف بالضم لغة والاسم الرعاف وهو خروج الدم من الانف ويقال الرعاف الدم نفسه واصله السبق والتقدم
رعل | وفرس راعف اى سابق فان الرعاف سبق علم الراعف والتقدم رِعْلٌ وزان حمل وذكوان وعصية قبائل
من سليم وهم الذين قتلوا القراء على بئر معونة ودعا عليهم النبي صلى الله عليه وسلم شهرا ونخلة رعلة اى طويلة والجمع رعال مثل
رعت | كلبة وكلاب رَعَتِ الماشية ترعى رعيا فهي راعية اذا سرحت بنفسها ورعيتها ارعاها ويتعدى ولا يتعدى

رشقه اذا رماه بالسهام وهي في الجمع امراة رشوق مثل صبور اي طيبة الفم ورشقته بالقول رشقا من باب قتل اذا رشقته
بالالفاظ لغة رشيت به والرشق بالكسر الوجه من الرمي اذا رمى القوم باجمعهم جميع السهام في جهة واحدة قالوا رمينا رشقا
الرشوة واحتال في ما قيل الى مقصده بالتوسل ورشق الشخص بالضم رشاقة خف في عمله فهو رشيق الرشوة بالكسر ما يعطيه الشخص
الحاكم وغيره ليحكم له او يحمله على ما يريد وجمعها رشا مثل سدرة وسدر والضم لغة وجمعها رشا بالضم ايضا ورشوته رشوا من باب قتل
اعطيته رشوة فارتشى اي اخذ واصله رشا الفرخ اذا مد راسه الى امه لتزقه والرشاء الحبل والجمع ارشية مثل كساء واكسية والرشيق
الرصد والنسبة اذا احركه ومشى رصف الغزال والحمي ارشافه سبب استبانه الراء والصاد وما يثلثهما الرصد الطريق والجمع
ارصاد مثل سبب واسباب ورصدته رصدا من باب قتل قعدت له على الطريق والفاعل راصد وربما جمع على رصد مثل
خادم وخدم والرصدي نسبة الى الرصد وهو الذي يقعد على الطريق ينتظر الناس لياخذ شيئا من اموالهم ظلما وعدوانا
وقعد فلان بالرصد وزان سبب وبالمرصاد بالكسر وبالمرصد ايضا بطريق الارتقاب والانتظار وان ربك لبالمرصاد اي
رصعت مراقبك فلا يخفى عليه شيء من افعالك ولا تفوته رصعت البنيان رصعا من باب قتل ضممت بعضه
الى بعض ومراص القوم في الصف وفي الحديث تراصوا بين الصفوف لا يتخللكم الشياطين والرصاص بالفتح والقطعة منه
رصفت رصاصة رصفت الحجارة رصفا من باب قتل ضممت بعضها الى بعض فهي رصف بالفتح والحجر رصفة مثال
رصن قصبة وقصب وعمل رصين ثابت محكم وجواب رصين قوي كلامه الراء والصاد وما يثلثهما رضخت
رضخا من باب نفع كسرته ودققته كالنوى وغيره ورضخت راسه اذا كسرته والخاء المعجمة لغة فيها رضخت له رضخا من باب نفع
ورضخته اعطيته شيئا ليس بالكثير والمال رضخ تسمية بالمصدر وفعل بمعنى مفعول مثل ضرب الامير ونسخ الكتاب
رضعت رضخ من غير اي شيء منه رضضته رضا من باب قتل كسرته والرضاض بالضم مثل الرفات ومن هذا قال ابن فارس
رضع الرض الدق رضع الصبي يرضع رضعا من باب تعب في لغة نجد ورضع رضعا من باب ضرب لغة لاهل تهامة ومكة
واهل مكة يتكلمون بها وبعضهم يقول اصل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد وانما السكون تخفيف مثل الحلف والحلف
ورضع يرضع بفتحتين لغة ثالثة رضاعا ورضاعة بفتح الراء وارضعته امه فارتضع فهي مرضع ومرضعة ايضا
وقال الفراء وجماعة ان قصد حقيقة الوصف فمرضع بغير هاء وان قصد مجاز الوصف بمعنى انها محل الارضاع فيما كان
او سيكون فبالهاء وعليه قوله تعالى يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما ارضعت ونساء مراضع ومراضيع ومراضعة مراضعة
ورضاعا ورضاعة بالكسر وهو رضيعي والراضعتان الثنيتان اللتان يشرب عليهما اللبن ونبق الراضعة الثنية
اذا سقطت والجمع رواضع قال ابو زيد الراضعة كل سن سقطت من مقامه ونبق لؤم ورضع على الازدواج وذلك
اذا مص من الخلف مخافة ان يعلم به احد اذا حلب فيطلب منه شيء فهو راضع ولئيم وقيل رضع بالكسر مثل تعب لؤم بالفتح مثل
الرضف ضرب والجمع رضع الرضف الحجارة المحماة الواحدة الرضفة مثل تمر وتمرة ورضفت الشيء رضفا من باب ضرب كويته

الى السلطان رفعانا ورفعت الزرع الى البيدر رفعانا بالفتح والرفع ورفعته الى الحاكم رفعا قدمته اليه والرفع فى الاجسام حقيقة فى الحركة

والانتقال وفى المعانى محمول على ما يقتضيه المقام ومنه قوله عليه السلام رفع القلم عن ثلثة والقلم لم يوضع على الصغير وانما معناه لا تكليف

فلا مؤاخذة والاحتراز له نفى رفع المصيبات ان يحمل على المؤاخذة قال المراد الجميع فانه لا يرفع المصيبات [illegible]

على ما انفصل وهو كل على الحقيقة وهو [illegible] البصريين واسم رفيعة كذا [illegible] الرجل [illegible]

[illegible] والرافعة [illegible] وجمعه [illegible] اعلى [illegible] حركة [illegible]

وراي جمعه فهو يراد اخرج الثوب فهو ينبغى ان [illegible] الرفع [illegible] السكت [illegible] اللغة وقال [illegible]

اصل [illegible] وسائر المعانى [illegible] والرفيع بالضم [illegible] على الضم وهو بفتح الراء فى

اهل العالية والحجاز والجمهور مثل [illegible] انتقال وضم الراء فى لغة بنى تميم [illegible] عليهما الرفقة

قال ابن دريد [illegible] والرفق المستعمل فى البيع معروف [illegible] رفقا [illegible]

الارض [illegible] ورفقت العمل رفقا من باب قتل [illegible] وهو خلاف العنف والرفيق [illegible]

[illegible] الاخير [illegible] وارتفقت بالعمل من باب [illegible] رفقت فى السير [illegible] والمرفق [illegible]

بفتح الميم وكسر الفاء [illegible] وبالعكس [illegible] من الانسان والدابة [illegible] وبفتح الميم وكسر الفاء [illegible]

اللغة الاخرى [illegible] والجمع المرافق [illegible] فى قوله تعالى وايديكم الى المرافق لان العرب اذا قابلت جمعا

بجمع حملت كل مفرد من هذا على كل مفرد من الآخر وعليه قوله تعالى فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق وامسحوا برؤسكم ولتأخذوا

اسلحتهم [illegible] ولا ينكح كل واحد منهما [illegible] من [illegible]

اذا كانت الجمع [illegible] واحد [illegible] المتعلق باعتبار وحدته بالنسبة الى [illegible] متعلقه [illegible] من

[illegible] اى [illegible] كل واحد [illegible] وتارة بجمعه [illegible] تناسب اللفظ بصيغة الجمع قال ركب [illegible] رواحلهم [illegible]

اى ركب كل واحد [illegible] ومنه قوله تعالى وايديكم الى المرافق اى وليغسل كل واحد كل يد الى مرفقها لان لكل يد

مرفقا واحدا وان كان له متعلقان تثنى المتعلق فى الاكثر قالوا وطئنا بلادهم بطرفيها اى كل بلد بطرفيها ومنه قوله تعالى

وارجلكم الى الكعبين اى وليغسل كل واحد كل رجل الى كعبيها لان لكل رجل كعبين وجاز الجمع نحو باطرافها واغسلوا

ارجلكم الى الكعاب اى مع كل طرف ومع كل كعب والرفقة الجماعة ترافقهم فى سفرك فاذا تفرقتم زال اسم الرفقة وهى بضم الراء

فى لغة بنى تميم والجمع رفاق مثل برمة وبرام وبكسرها فى لغة قيس والجمع رفق مثل سدرة وسدر والرفيق الذى يرافقك

قال الخليل ولا يذهب اسم الرفيق بالتفرق وارتفقت بالشىء انتفعت به وارتفق اتكأ على مرفقه رفه العيش بالضم

رفاهة ورفاهية بالتخفيف اتسع ولان وهو فى رفاهية من العيش ورفهت رفها من باب نفع ورفوها استرحت واسم

من الارفاق وتتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال ارفهته ورفهته ترفيها ورجل رفه مترف ورجل ان [illegible]

رفه

والفاعل راع والجمع رعاة بالضم مثل قاض وقضاة وقد يجمع على رعاء بالكسر والمد ورعيان مثل رغفان وقيل الوالي الحاكم
والامير راع اسم فاعل من رعيته اذا حفظته لقيامه بتدبير الناس وسياستهم والناس رعية والرعي بالكسر الكلاء وهو مرعى
الدواب والجمع المراعي وارعوى عن القبيح مثل ارتدع وراعيت الامر نظرت في عاقبته وراعيته لاحظته وارعيته سمعي مثل
رغبت اصغيت اليه ومعنى ارعني سمعك الرأي والفكر وما يليقهما رغبت في الشيء ورغبته يتعدى بنفسه ايضا
اذا اردته رغبا بفتح الغين وسكونها وحكي بفتح الراء وضمها ورغباء بالفتح والمد وارغبت اذا اكثرته والرغيبة العطاء الكثير والجمع الرغائب
والرغبة بالهاء للتانيث المصدر والجمع رغبات مثل سجدة وسجدات ورجل رغيب ان شره وكرعاوي اي ذو رغبة في كثرة
رغد الاكل واذا اريد بها اللغة كسر وقيل رغد العيش بالضم رغادة اتسع وكان طيبا ورغد رغدا من باب تعب لغة فهو راغد وفي
رغد من العيش اي رزق واسع وارغد القوم بالالف اخصبوا والرغيدة الزبد الرغيف جمعه رغف مثل بريد وبرد وارغفة
الرغام ورغفان بالضم ورغفت العجين رغفا من باب نفع جمعته بيدك مستديرا فالرغيف فعيل بمعنى مفعول الرغام بالفتح
التراب ورغم انفه رغما من باب قتل ورغم من باب تعب لغة كناية عن الذل كانه لصق بالرغام هوانا ويتعدى بالالف فيقال
ارغم الله انفه وفعلته على رغم انفه بالفتح والضم اي على كراهته وراغمته غاضبته وهذا ترغيم له اي اذلال وهذا من الاسماء
التي جرت في كلامهم باسماء الاعضاء ولا يريدون اعيانها وانما يريدون معاني غيرها لا الاسماء الظاهرة ولا حظ للظاهر الا سماع من
الرغوة طريق الحقيقة ومنه قولهم كلامه تحت قدمي وحاجته خلف ظهري يريدون الاهمال وعدم الاحتفال الرغوة الزبد يعلو
الشيء عند غليانه بفتح الراء وضمها وحكي الكسر وجمع المفتوح رغوات مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم رغى مثل مدية ومدى
والرغاية بالضم والكسر والرغاوة بالكسر مع الواو وارغى اللبن وارتغى شرب الرغوة ورغى اللبن بالتشديد علت رغوته ورغا
رفث وزان غراب صوت البعير ورغت الناقة رغوا صوتت فهي راغية الرأي والفكر وما يليقهما رفث في منطقه رفثا
من باب طلب ورفث بالكسر لغة افحش فيه او صرح بما يكنى عنه من ذكر النكاح وارفث بالالف لغة والرفث الكلام وقوله
تعالى احل لكم ليلة الصيام الرفث المراد الجماع وقوله تعالى فلا رفث الآية قيل فلا فحش من القول وقيل الرفث يكون في الفرج بالجماع
رفد وفي العين بالغمز للجماع وفي اللسان المواعدة به رفدته رفدا من باب ضرب اعطاه او اعانه والاسم الرفد بالكسر اسم منه
وارفده بالالف مثله وترافدوا تعاونوا واسترفدته طلبت رفده رفسته رفسا من باب ضرب ضربه برجله قال الخليل
رفضته والرفس يكون في الصدر رفضته رفضا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل تركته والرافضة فرقة من شيعة الكوفة
وسموا بذلك لانهم رفضوا اي تركوا زيد بن علي ع حين نهاهم عن الطعن في الصحابة فلما عرفوا مقالته وانه لا يبرأ من الشيخين
رفضوه ثم استعمل هذا اللقب في كل من غلا في هذا المذهب واجاز الطعن في الصحابة ورفضت الابل من باب ضرب تفرقت في المرعى
ويتعدى بالالف في الاكثر فيقال ارفضتها وفي لغة بنفسه رفعته رفعا خلاف خفضته والفاعل رافع وبه سمي ومنه رافع
بن خديج وبنت ابن الرافعي منسوب اليه وكان سمي المصنف مصغرا ورفعته ازلته ومنه رفعت على العامل قصة ورفعت كلامه

اعلمه بعلامة تميزه عن غيره كالكتابة ونحوها وصنعه لا ابتاع الثوب برقمه ولا البسه ما اعجبني والرقيم في قوله تعالى ان اصحاب

رقيته الكهف والرقيم كانوا اثنا عشر نفرا دخلوا غارا فانسد عليهم رقيته ارقيه من باب رمى قرأت عليه اسماء الله والاسم الرقيا على فعلى

والمرة رقية والجمع رقى مثل مدية ومدى ورقيت في السلم وغيره ارقى من باب تعب رقيا على فعول ورقيا مثل فلس وارتقيت

وترقيت مثله وقد يقال [illegible] والمرقاة بفتح الميم [illegible] والمرقاة مثله [illegible] اسم الموضع [illegible]

ويجوز الكسر تشبيها باسم الآلة كالمطهرة والمسقاة وانكر ابو عبيد الكسر وقال كلام العرب الفتح ورقا الطائر يرقا ارتفع

في طيرانه ورقأ الدم والدمع رقأ مهموز من باب نفع ورقوءا على فعول انقطع بعد جريانه والرقوء مثل رسول اسم منه وعليه قول

عمر لا تسبوا الابل فان فيها رقوء الدم اي تحقن الدم لانها تدفع في الديات فيعرض بها صاحب الدم عن طلبه فيحقن دم القاتل

ركبته الاثم وانتهكه وفي المثل [illegible] ركبت الدابة وركبت عليها ركوبا ومركبا ثم استعير للدين ايضا فقيل ركبت

الدين وارتكبته اذا اكثرت من اخذه واسند الفعل الى الدين مجازا فقيل ركبني الدين وارتكبني وركبت الشيء جعلت بعضه

على بعض [illegible] والركب اسم جمع وهو الذي ليس له مفرد معلوم والركب القافلة [illegible]

مثل صاحب وصحب [illegible] والركاب بالكسر المطي الواحدة راحلة من غير لفظها والركوبة بالفتح الناقة

تركب ثم استعير لكل مركوب [illegible] والجمع ركب مثل رسول ورسل [illegible]

والركاب [illegible] قال ابن السكيت [illegible] الخليل [illegible] وقال الفراء الرجل والمرأة فانه لا

يقع [illegible] قال الازهري الركب

ركد [illegible] الماء ركودا من باب قعد سكن واركدته اسكنته وركدت السفينة

وقفت [illegible] ركزت الرمح ركزا من باب قتل اثبته بالارض فارتكز والمركز [illegible] والركاز

المال المدفون في الجاهلية فعال بمعنى مفعول كالبساط بمعنى المبسوط والكتاب بمعنى المكتوب ويقال هو المعدن واركز

الركس الرجل اذا وجد ركازا الركس بالكسر هو الرجس وكل مستقذر ركس وركست الشيء ركسا من باب قتل قلبته

ركض ورددت اوله على آخره واركسته بالالف رددته على رأسه ركض الرجل ركضا من باب قتل ضرب برجله ويتعدى

الى مفعول فيقال ركضت الفرس اذا ضربته ليعدو ثم كثر استعماله حتى اسند الفعل الى الفرس واستعمل لازما فقيل ركض

الفرس وقال ابو زيد يستعمل لازما ومتعديا فيقال ركض الفرس وركضته ومنهم من منع استعماله لازما ولا وجه

ركع للمنع بعد نقل العدل وركض البعير ضرب برجله مثل رمح الفرس ركع ركوعا انحنى وركع قام الى الصلاة قال ابن

القوطية وجماعة وكل قومة ركعة ثم استعمل في الشرع في هيئة مخصوصة وركع

الشيخ انحنى من الكبر ركنت الى زيد اعتمدت عليه وفيه لغات احدها من باب تعب وعليه

قوله تعالى ولا تركنوا الى الذين ظلموا وركن ركونا من باب قعد قال الازهري

رفوت ورقه نفسه عن فيها او احرها او نبله لازقة لبنة رفوت الثوب رفوا من باب قتل ورفيته رفيا من باب رمى لغة بني كعب
في لغة ارفاته رفاية مهموز بمعنى اذا اصلحته ومنه قيل بالرفاء والبنين مهموز اي بالاصلاح والالتئام وبالهاء اي على
رقبه الراء والقاف وما يثلثهما رقبته ارقبه من باب قتل حفظته فانا رقيب وترقبته وارتقبته والرقبة
بالكسر اسم منه انتظرته فانا رقيب ايضا والجمع رقباء والمرقب وزان جعفر المكان المشرف يقف عليه الرقيب وراقبت
الله خفت منه ومن عذابه وارقبت زيدا الدار ارقابا والاسم الرقبى وهي من المراقبة لان كل واحد يرقب موت صاحبه
ليتفق عليه والرقبة من الحيوان معروفة والجمع رقاب ورقبات قوله تعالى وفي الرقاب وهو على حذف مضاف اي وفي فك الرقاب
يعني المكاتبين قالوا ولا يفتدى منه ما لا يعتق لانه لا يسمى مكاتبا رقد رقدا ورقودا ورقادا نام ليلا كان او نهارا
وبعضهم يخصه بنوم الليل والاول هو الحق ويشهد له المطابقة في قوله تعالى وتحسبهم ايقاظا وهم رقود قال المفسرون
رقص اذا رأيتهم حسبتهم ايقاظا لان اعينهم مفتحة وهم نيام والرقدة من كلامهم بمعنى نومة رقص رقصا من باب قتل
رقعت فهو راقص ورقاص مبالغة ويتعدى بالالف فيقال ارقصته ورقصت المرأة ولدها بالتثقيل رقعت الثوب رقعا من باب نفع اذا جعلت
مكان القطع خرقة واسمها والجمع رقاع مثل برمة وبرام وغزوة ذات الرقاع سميت بذلك لانهم شدوا الخرق على ارجلهم
من شدة الحر لفقد النعال وروي في الحديث معناه عن ابي موسى قال الصغاني وهي غزوة محارب وبني ثعلبة
من غطفان وفي حديث جابر صلى بنا رسول الله صلعم صلوة الخوف في غزوة ذات الرقاع فلقي جمعا من غطفان
ولم يكن قتال وفي كلام بعضهم هي بين الحرمين وعليه قول سعد الخزاعي فلما جعلت ماء قديد وماء
الضجنان الناعمي فقد وعد من رسول الله صلعم وفي غزوة ذات الرقاع وقيل اسم جبل قريب من المدينة فيه حمرة
وسواد وبياض كانها رقاع وقيل غزوة ذات الرقاع هي غزوة غطفان وقيل كانت نحو نجد والرقيع السماء والجمع ارقعة
رق مثل رغيف وارغفة وقيل للواهي العقل رقيع تشبيها بالثوب الخلق كأنه رقع رق الشيء يرق من باب ضرب خلاف
غلظ فهو رقيق الواحدة رقاقة والرق بالفتح الجلد يكتب فيه والكسر لغة قليلة فيه وقرأ بها بعضهم في قوله تعالى في رق منشور
والرق بالفتح ذكر السلاحف والجمع رقوق مثل فلس وفلوس والرق بالكسر العبودية وهو مصدر رق الشخص يرق من باب ضرب
فهو رقيق ويتعدى بالحركة وبالهمزة فيقال رققته ارقه من باب قتل وارققته فهو مرقوق ومرق وامة مرقوقة ومرقة قال
ابن السكيت ويطلق الرقيق على الذكر والانثى والجمع ارقاء مثل شحيح واشحاء وقد يطلق على الجمع ايضا فيقال عبيد رقيق
رقل وليس في الرقيق صدقة اي في عبد الخدمة الرقل النخل الطوال الواحدة رقلة مثل نخلة ونخل وزنا ومعنى وقد يجمع الرقل على
رقال مثل كلبة وكلاب وعلى رقلات مثل سجدة وسجدات وارقلت رقلا طالت فاذا رقلت الناقة ارقالا وهو ضرب من
رقمت من السير رقمت الثوب رقما من باب قتل وشيته فهو مرقوم ورقمت الكتاب كتبته فهو مرقوم ورقيم قال ابن فارس
الرقم كل ثوب رقم اي وشي برقم معلوم حتى صار علما فيقال برد رقم وبرود رقم وقال الفارابي الرقم من الخز ما رقم ورقمت الشيء

بحديث لا تقولوا جاء رمضان فانه اسم من اسماء الله تعالى ولكن قولوا شهر رمضان وهذا الحديث ضعفه البيهقي وضعفه ظاهر لانه لم ينقل عن احد من العلماء ان رمضان من اسماء الله تعالى فلا يعمل به والظاهر جوازه من غير كراهة كما ذهب اليه البخاري وجماعة من المحققين لانه لم يصح في الكراهة شيء وقد ثبت في الاحاديث الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا كقوله اذا دخل رمضان فتحت ابواب الجنان وغلقت ابواب النيران وصفدت الشياطين وقال القاضي عياض في قوله اذا دخل رمضان دليل على جواز استعماله من غير لفظ شهر خلافا لمن كرهه من العلماء

رمقته — (رمقته) بعينه رمقا من باب قتل اطلت النظر اليه والرمق بفتحتين بقية الروح وقد يطلق على القوة ويأكل المضطر من الميتة ما يسد به الرمق اي ما يمسك قوته ويحفظها وعيش رمق بكسر الميم يمسك الرمق

الرمكة — (الرمكة) الانثى من البراذين والجمع رماك مثل رقبة ورقاب ورمكات ورمك بالمكان اقام به فهو رامك والرامك بفتح الميم وكسرها شيء اسود كالقار يخلط بالمسك فيجعل سكا والرمكة لون اشد كدرة من الورقة وجمل ارمك وناقة رمكاء

الرمل — (الرمل) معروف وجمعه رمال والرمل بالتحريك الهرولة ورمل رملا من باب طلب هرول ورملت الثوب بالدم لطخته وارمل الرجل ارمالا اذا نفد زاده وافتقر فهو مرمل وجاء ارمل على غير قياس والجمع الارامل والمرأة ارملة الذي لا زوج لها لافتقارها الى من ينفق عليها قال الازهري لا يقال لها ارملة الا اذا كانت فقيرة فان كانت موسرة فليست بارملة والجمع ارامل لافتقارها الى من يقوم بها حتى قيل رجل ارمل اذا لم يكن له زوج قال ابن الانباري وهو قليل لانه لا يذهب زاده بفقد امرأته لانها لم تكن قيمة عليه قال ابن السكيت والارامل المساكين رجالا كانوا او نساء

رممت — (رممت) الحائط وغيره رما من باب قتل اصلحته والرمة بالكسر العظام البالية والجمع رمم ورمام مثل سدرة وسدر وربما جمع على رميم ورم العظم يرم من باب ضرب اذا بلي فهو رميم وجمعه على الاكثر رمام مثل كريم وكرام والرمة بالضم القطعة من الحبل وبها كني ذو الرمة واخذت الشيء برمته اي جميعه واصله ان رجلا باع بعيرا في عنقه حبل فقيل ادفعه برمته ثم صار كالمثل في كل ما لا ينقص ولا يؤخذ منه شيء

الرمان — (الرمان) فعال ونونه اصلية ولهذا ينصرف فان سمي به امتنع حملا على الاكثر الواحدة رمانة وارمينية ناحية بالروم وهي بكسر الهمزة والميم وبعدها ياء ثم نون مكسورة ثم ياء اخر الحروف ايضا مفتوحة لاجل تاء التانيث واذا نسب اليها حذفت الياء التي بعد الميم على خلاف القياس وحذفت الياء التي بعد النون ايضا استثقالا لاجتماع ثلث ياءات وتوالي كسرات مع ياء النسب وهو عندهم مستثقل فتفتح الميم تخفيفا فيبقى ارمني وربما قيل الطين الارمني منسوب اليها ولو نسب على القياس لقيل ارمينى مثل كبريتى

رميت — (رميت) السهم عن القوس وعليها رميا ورميت عليها بمعنى قالوا ولا يقال رميت بها الا اذا القيتها من يدك ومنهم من يجعله بمعنى رميت عليها ويجعل الباء موضع عن او على ورميت الرجل اذا رميته بيدك فاذا اقلعته من موضعه قلت ارميته عن الفرس وغيره بالالف وقال الفراء ايضا في باب الراء بمعنى طعنته فارميته عن فرسه اذا القاه والمرة رمية والجمع رميات مثل سجدة وسجدات ورميت الصيد رميا فهو رمية ورماء والرمية ما يرمى من الحيوان

وليست بالفصيحة والثالثة ركن يركن بفتحتين وليست بالاصل من باب ضرب تداخل اللغتين لان باب فعل يفعل بفتحتين
ان يكون حلقى العين او اللام وركن الشيء جانبه والجمع اركان مثل قفل واقفال فاركان الشيء اجزاء ماهيته والشروط ما توقف
صحتها الاركان عليه اعلم ان الفقهاء جعلوا الفاعل ركنا في مواضع كالبيع والنكاح ولم يجعلوه ركنا في مواضع كالعبادات
والفرق عسير ويمكن ان يقال الفرق ان الفاعل علة لفعله والعلة غير المعلول فالماهية معلولة فحيث كان الفاعل متحدا
استقل بايجاد الفعل كما في العبادات واعطى حكم العلة العقلية ولم يجعل ركنا وحيث كان الفاعل متعددا لم يستقل
كل واحد بايجاد الفعل بل يفتقر الى غيره لان كل واحد من المتعاقدين غير عاقد بل العاقد اثنان فكل واحد من المتبايعين
مثلا غير مستقل فهو بهذا الاعتبار بعيد عن شبه العلة فانتسبه جزء الماهية في افتقاره الى الآخر فناسب ان يجعل
ركنا والركن بكسر الميم الاجانة وركن يركن من باب قتل ركانة بضم الراء صار رزينا وقورا ومنه اشتق ركانة بن عبد يزيد
هاشم المطلبي وصارعه النبي صلعم يوم فتح مكة وهاجر وطلق زوجته سهيمة البتة وحلفه النبي انه ما اراد الا واحدة وردها اليه
وركانة بضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة وهو الذي صارعه النبي صلعم الرَّكْوَةُ معروفة وهي دلو صغيرة والجمع ركاء مثل الركوة
كلبة وكلاب ويجمع ركوات مثل شهوة وشهوات والركية البئر والجمع ركايا مثل عطية وعطايا الرَّاءُ وَالْمِيمُ وَمَا
يُثَلِّثُهُمَا الرَّمَثُ خشب يضم بعضه الى بعض ويركب في البحر والجمع ارماث مثل سبب واسباب والرِّمث وزان حمل مرعى الرمث
من مراعي الابل ينبت في السهل وهو من الحمض الرُّمْحُ معروف والجمع ارماح ورماح ورجل رامح معه رمح او طاعن به ورماح الرمح
صانع له ورمح ذو الحافر رمحا من باب نفع ضرب برجله والرماح بالكسر اسم منه قال الازهري وربما استعير الرمح للخف
رَمِدَتِ العين رمدا من باب تعب فالرجل ارمد والمرأة رمداء مثل احمر وحمراء ويقال ايضا رمد ورمدة وارمدت العين من باب رمد
ضرب لغة ورمدته رمدا من باب ضرب اهلكته وانيت عليه والاسم الرمادة بالفتح ومنه عام الرمادة الذي هلك
الناس فيه زمن عمر رضي من الجدب وسمي بذلك لان الارض صارت كالرماد من المحل ورماد النار معروف رَمَزَ رمزا من باب رمز
قتل وفي لغة من باب ضرب اشار بعين او حاجب وشفة رَمَسْتُ الميت رمسا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب دفنته رمست
والرمس التراب تسمية بالمصدر ثم سمي القبر به والجمع رموس مثل فلس وفلوس وارمسته بالالف لغة ورمست
الخبر كتمته وارتمس في الماء مثل انغمس رَمِضَتِ العين رمضا من باب تعب اذا احمر الوسخ في موقها فالرجل رمض والانثى رمضت
رمضاء مثل احمر وحمراء الرَّمْضَاءُ الحجارة الحامية من حر الشمس ورمض يومنا رمضا من باب تعب اشتد حره وفي الحديث الرمضاء
شكونا الى رسول الله صلعم حر الرمضاء في جباهنا فلم يشكنا اي لم يزل شكايتنا ورمضت قدمه احترقت من الرمضاء ورمضت
الفصال اذا وجدت حر الرمضاء فاحترقت اخفافها وذلك وقت صلوة الضحى ورمضان اسم للشهر قيل سمي بذلك لانه
وضع وافق الرمض وهو شدة الحر وجمعه رمضانات وارمضاء وعن يونس انه قال يجمع رماضين مثل شعابين قال بعض
العلماء يكره ان يقال جاء رمضان وشبهه اذا اريد به الشهر وليس معه قرينة تدل عليه وانما يقال جاء شهر رمضان واستدل

وقالوا وجه ارهنت في بيل الثوب فارهنه اليه لم يصه عند احد ورهنت الرجل رهنا ورهنت عنده اذا رضخته عنده فان
انفذته الرهن به قلت لم اثبت منه ثم اطلق الرهن على المرهون وجمعه رهون مثل فلس وفلوس ورهان مثل سهم وسهام والرهن
بضمتين جمع رهان مثل كتب جمع كتاب وقد مضى فلانا على لكن اذا اشترى بالرهن قال ابن السكيت رهنت الشيء رهنا ومنه المشتري
راب الجمع اذا انقلب الشرع والرهون وقطعا لبرهم الركب اللبن يروب روبا من باب قال فهو رائب اذا خثر بالضم مع الواو
راث يلقى في اللبن ليروب والروبة بالضم خميرة تصب في الاناء وهو اعني راث الفرس روثا من باب قال الحافر
راج الروث تسميته بالمصدر والواحدة روثة وراج المتاع يروج رواجا من باب قال والاسم الرواج نفق وكثر طلابه وراجت
الدراهم رواجا تعامل الناس بها وروجتها ترويجا وروج فلان كلامه زينه وابهمه فلا تعلم حقيقته من قولهم روج
الريح اذا اختلطت فلا يدرى من اي جهة هي واحدة وقال ابن القوطية راح الامر وراحا ودلائل في بوجه
راح الراح يروح رواحا ورواح ضد الصباح وهو اسم للوقت من زوال الشمس الى الليل وقد يطلق على قوله غدوها شهر
ورواحها شهر اي مسيرها في الغداة والعشي يتوهم بعض الناس ان الرواح لا يكون الا في آخر النهار وليس كذلك بل الرواح
والغدو عند العرب يستعملان في المسير اي وقت كان من ليل او نهار قاله الازهري وغيره وعليه قوله عم
من راح الى الجمعة في اول النهار فله كذا اي من ذهب قاله الازهري واما راحت الابل فهي رائحة فلا يكون الا بالعشي
اذا اراحها راعيها على اهلها اي ردها بالعشاء الى المراح وهو حيث تبيت والمراح بالضم مأواها اي رجعت من المرعى اليهم وقال ابن فارس
الرواح رواح العشي وهو من الزوال الى الليل والمراح بضم الميم حيث تأوي الماشية بالليل والمناخ والماوى مثله وفتح
الميم بهذا المعنى خطا لانه اسم مكان واسم المكان والزمان والمصدر من افعل بالالف مفعل بضم الميم على صيغة
المفعول واما المراح بالفتح فاسم الموضع من راحت بغير الف واسم المكان من الثلاثي بالفتح والمراح بالفتح ايضا الموضع
والريحان الذي يروح القوم منه او يروحون اليه والريحان كل نبات طيب الريح ولكن اذا اطلق عند العامة انصرف
الى نبات مخصوص واختلف فيه فقال الاكثرون هو من نبات واحد واصله ريحان بياء ساكنة ثم واو مفتوحة
لكنه ادغم ثم خفف بدليل تصغيره على ريحين وقال جماعة من نبات الياء وهو وزن شيطان وليس فيه تغيير
بدليل جمعه على رياحين مثل شيطان وشياطين واروح الرجل اراحات وروحت الدهن ترويحا جعلت
فيه طيبا طابت به ريحه فتروح اي فاحت رائحته قال الازهري وغيره وراح الشيء واروح انتن فيقول الفقهاء تروح
الماء بجيفة تغيره مخالف لهذا وفي المحكم ايضا اروح اللحم اذا تغيرت رائحته وكذلك الماء ففرق بين الفعلين لاختلاف
المعنيين وشذ الجوهري فقال تروح الماء اذا اخذ ريح غيره لقربه منه وهو محمول على الريح الطيبة جمعا بين كلامه وكلام
غيره وتروحت بالمروحة كانه من الطيب لان الريح تلين وبه تطيب بعد ان لم تكن كذلك والراحة بطن الكف والجمع راحات
وراح والراحة زوال المشقة والتعب وارحت الاجير اراحة اذا ذهبت مشقته فاستراح وقد يقال اراح في المطاوعة

ذكرا كان او انثى والجمع رميات ورمايا مثل عطية وعطيات وعطايا واصلها فعيلة بمعنى مفعولة ورميته بالقول
الارنب قذفته ومنه [illegible] الراء والنون وما يثلثهما الارنب انثى ويقع على الذكر والانثى ولهذا يقال بالهاء
في الرنبة المذكر والانثى ايضا والجمع ارانب قال ابو حاتم يقال للانثى ارنب وللذكر خزز وجمعه خزان وارنبة الانف طرفه
الرانج الرانج بفتح النون وقيل بكسرها واقتصر عليه الفارابي الجوز الهندي والجمع الروانج والرناج ايضا نوع من المرزنجوش الذي يقال له
رنم وزان فلس شجر طيب الريح من شجر البادية قال الخليل والرنفة الاذن الطيبة رنم المغني ترنيما ورنم يرنم من باب تعب
رن رجع صوته وسمعت له رنيما ماخوذ من ترنم الطائر في هديره رن الشيء يرن من باب ضرب رنينا صوت وله رنة اي صيحة
رنا وارنت بالالف مثله وارنت القوس صوتت رنا رنوا من باب علا وادام النظر بانكسار ما رايت انظر [illegible] وكاس رنوناة اي
رهبت وقيل الممتلئة ساكنة الراء والهاء وما يثلثهما رهبت رهبا من باب تعب خاف والاسم الرهبة فهو راهب من الله والله
مرهوب والاصل مرهوب عقابه والراهب من النصارى من ذلك والجمع الرهبان وربما قيل رهابين وترهب الراهب
انقطع للعبادة والرهبانية من ذلك قوله تعالى ورهبانية ابتدعوها ما كتبناها عليهم ابتداء ثم ذمهم على ترك شرطها
بقوله تعالى فما رعوها حق رعايتها لان كفرهم بمحمد صلعم اسقطها قال الطرطوشي في هذه الاية تقوية لمذهب من يرى ان الانسان
اذا الزم نفسه فعلا من العبادة لزمه قال وانا اميل الى ذلك الذي عنده ان المتعرض بالذم لم يكن لانقطاعهم العبادة بل
من الافتقادات المنهية عند الفاعل وهم لم يفسدوها على اعتقادهم وانما ذمهم على ترك الايمان بمحمد صلعم فالذم موجه
على الراهب غيره فالنفي وصف الرهبانية بدليل مدح من امن منهم وقد ابطل تلك العبادة بقوله فاتينا الذين امنوا منهم
الرهط اجرهم ولم يقل الذين امنوا عبادتهم واما قوله ولا تبطلوا اعمالكم فالمراد لا تبطلوها بمعصية الرسول الرهط
ما دون العشرة من الرجال ليس فيهم امراة وسكون الهاء افصح من فتحها وهو جمع لا واحد له من لفظه وقيل الرهط من سبعة
الى عشرة وما دون السبعة الى الثلاثة نفر وقال ابو زيد الرهط والنفر ما دون العشرة من الرجال وقال ثعلب ايضا الرهط
والنفر والقوم والمعشر والعشيرة معناهم الجمع لا واحد لهم من لفظه وهو للرجال دون النساء وقال ابن السكيت الرهط
والعشيرة بمعنى ويقال الرهط ما فوق العشرة الى الاربعين قاله الاصمعي في كتاب الاضداد والطائف نقله ابن فارس ايضا ورهط
رهقت الرجل قومه وقبيلته الاقربون رهقت الشيء رهقا من باب تعب قربت منه قال ابو زيد طلبت الشيء حتى رهقته وكدت
اخذه اي اخذته وقال الفارابي رهقته ادركته ورهقه الدين غشيه ورهقت الصلاة رهوقا دخل وقتها وارهقت
الرجل بالالف ان يتعدى الى مفعولين اعجلته وكلفته حمله وارهقته بمعنى اعسرته وارهقته دانيته وارهقت الصلاة اخرتها
حتى قرب وقت الاخرى وراهق الغلام مراهقة قارب الاحتلام ولم يحتلم بعد وارهق رهقا فاقعة والرهق بفتحتين غشيان المحارم
رهن رهن الشيء يرهن رهونا ثبت ودام فهو راهن ويتعدى بالالف فيقال ارهنته اذا جعلته ثابتا واذا وجدته كذلك ايضا ورهنت
المتاع بالدين رهنا حبسته به فهو مرهون والاصل مرهون بالدين فحذف للعلم به وارهنته بالدين بالالف لغة قليلة ومنعها الاكثر

بهمزة مشددة ممدودة مثل نجار وعطار واما رؤاس فمولد والراس مهموز فاكثر لغاتهم الا بني تميم فانهم يتركون الهمزة
لزوما وراس الشهر اوله وراس المال اصله وراس الشخص مهموز بفتحتين رياسة شرف وقدرة فهو رئيس
والجمع رؤساء مثل شريف وشرفاء رضت الدابة رياضة ذللتها فالفاعل رائض وهو مروضة وراض نفسه على معنى حلم فهو
ريض والروضة الموضع المحجب بالزهر ويقال نزلنا روضة ارضا او بصة قيل سميت بذلك لاستراضة المياه السائلة اليها
لسكونها واراض الوادي واستراض اذا استشفع فيه الماء واستراض السبع وانبسط ومنه يقال افعل ما دامت النفس
مستريضة وجمع الروضة رياض وروضات بسكون الواو للتخفيف وهذيل تفتح على القياس راعني الشيء يروعني
روعا من باب قال افزعني مثله وراعني جماله اعجبني والروع بالضم الخاطر والقلب يقال وقع في روعي كذا راغ الثعلب روغا
من باب قال وروغانا ذهب يمنة ويسرة في سرعة خديعة فهو لا يستقر في جهة والرواغ بالفتح اسم منه وراغ الطريق
مال وراغ فلان الى كذا مال اليه سرا وارغت الشيء اراغة ارتغت ارتياغ الصيد اراغة طلبته واردته وماذا ترفع اي تريد
وروغت اللقمة بالسمن بالتشديد دسمتها وريغت بالياء مثله راق الماء يروق روقا صفا وروقته في التعدية
واسم الآلة رواوق وراقني جماله اعجبني والرواق بالكسر بيت كالفسطاط يحمل على سطاع واحد في وسط والجمع الروقة
وروق ورواق البيت ما بين يديه وروق الليل بالتشديد حدوث ظلمته رومت الشيء ارومه روما ومراما طلبته فهو مروم ويتعدى
بالتشديد فيقال رومت فلانا الشيء ورومه وزان غرفة بئر قريبة من المدينة فقولهم بئر رومة على الاضافة للايضاح روي
من الماء يروي ريا والاسم الري بالكسر فهو ريان والمرأة ريا وزان غضبا والجمع في المذكر والمؤنث رواء وزان كتاب
ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اريته ورويته فارتوى منه وترومى ويوم التروية ثامن ذي الحجة من ذلك لان الماء كان
قليلا بمنى فكانوا يرتوون من الماء لما بعد وروى البعير الماء يرويه من باب رمى حمله فهو راوية والهاء فيه
للمبالغة ثم اطلقت الراوية على كل دابة يستقى الماء عليها ومنه قيل رويت الحديث اذا حملته ونقلته ويتعدى بالتضعيف
فيقال رويت زيدا الحديث ويبنى للمفعول فيقال رويت الحديث والراية علم الجيش يقال اصلها الهمز لكن العرب اثرت
تركه تخفيفا ومنهم من ينكر هذا القول لم يسمع الهمز والجمع رايات والمرات بكسر الميم اصلها مراية اعلى مفعلة بحركة
الياء وفتح ما قبلها قلبت الفا وانما كسرت الميم لانها آلة كالمسقاة والمرقاة على وزن فعلاة آلة معروفة وجمعها مراء
مثل جوار وغواش لان ما بعد الف الجمع لا يكون الا مكسورا وجمعها على مراء خروج عن القياس ولا يكاد يثبت سماعه والروية
الفكر والتدبر وهي كلمة جرت على السنتهم بغير همزة تخفيفا وهي من روات في الامر بالهمز اذا نظرت فيه ورايت الشيء رؤية
ابصرته بحاسة البصر ومنه الرياء وهو اظهار العمل للناس ليروه ويظنوا به خيرا فالعمل لغير الله نعوذ بالله منه فرؤية العين
معاينتها للشيء يقال رؤية العين وجمع الرؤية روى مثل مدية ومدى ورأى في العين رأيا والذي اراه بالبناء للمفعول بمعنى
الذي اظن وبالبناء للفاعل بمعنى الذي اذهب اليه والرأي العقل والتدبير ورجل ذو رأي اي بصيرة وحذق بالامور وجمع الرأي

وارحنا بالصلاة اى اقمها فيكون فعلها راحة للنفس لان انتظارها مشقة على النفس واسترحنا بفعلها وصلاة التراويح
مشتقة من ذلك لان الترويحة اربع ركعات فالمصلى يستريح بعدها ومنه سميت بالقوم ترويحا استراحة بتحكم الترويح وانسهم
ادهم من نايل فاستروح الصوت شم والريح هو الهواء المسخر بين السماء والارض واصلها الواو ولكن قلبت ياء لانكسار ما قبلها
والجمع ارواح ورياح وبعضهم يقول ارياح بالياء على لفظ الواحد وغلطه ابو حاتم قال وسألت عن ذلك عمارة فقال الا تراهم
قالوا رياح بالياء على لفظ الواحد قال فقلت له انما قالوا رياح بالياء للكسرة ما قبلها وهى غير موجودة فى ارياح
فسلم ذلك والريح اربع الشمال وتأتى من ناحية الشام وهى حارة فى الصيف بارح والجنوب تقابلها وهى الريح اليمانية
والثالثة الصبا وتأتى من مطلع الشمس وهى القبول ايضا والرابعة الدبور وتأتى من ناحية المغرب والريح مؤنثة على
الاكثر وقد يذكر على معنى الهواء فيقال هو الريح وهب الريح نقله ابو زيد وقال ابن الانبارى الريح مؤنثة لا علامة فيها وكذلك
سائر اسمائها الا الاعصار فانه مذكر وراح اليوم يروح روحا من باب قال وفى لغة من باب خاف اذا اشتدت ريحه
فهو رائح ويجوز القلب والابدال فيقال راح كما قيل هار وهائر ويوم ريح بالتشديد اى طيب الريح وليلة ريحة كذلك وقيل شديد الريح
نقله المطرزى عن الفارسى وقال فى كفاية المتحفظ ايضا يوم راح وريح اذا كان شديد الريح فقول المرزوقى يوم رائح
على الاصل فاذا اى مع التخفيف ويوم ريح بالتثقيل مع الوصف وهما بمعنى الجمهور يعرض بين ذلك بجماعة الشمس من شدة
يوم ريح ذكية وقال الجوهرى يوم ريح وراح كما يقال دار ودارة والريح طائفة من الريح عن سيبويه وراح
زيد الريح يراحها وعلى من باب خاف اذا شمها واراحها يريحها من باب باع وراحها بالالف كذلك وفى الحديث لم يرح رائحة
الجنة مروى باللغات الثلث والروح للحيوان مذكر وجمعه ارواح وقال ابن الانبارى وابن الاعرابى الروح والنفس
واحد غير ان العرب تذكر الروح وتؤنث النفس قال الازهرى ايضا الروح مذكر وقال صاحب المحكم والجوهرى الروح
يذكر ويؤنث وكان التذكير على معنى النفس قال بعضهم الروح النفس اذا فارقت الحيوان او انقطع عن الحيوان
فارقته الحيوة وقال الحكماء الروح وهو الدم ولهذا انقطع الحيوة بنزفه وصلاح البدن وفساده بصلاح هذا
الروح وفساده ومذهب اهل السنة ان الروح هو النفس الناطقة المستعدة للبيان وفهم الخطاب ولا يفنى
بفناء الجسد وانه جوهر لا عرض ويشهد لهذا قوله تعالى بل احياء عند ربهم يرزقون فرحين والمراد هذه الارواح
والروح بفتحتين انبساط فى صدر القدمين وقيل تباعد صدر القدمين وتقارب العقبين فالذكر اروح و
الانثى روحاء مثل احمر وحمراء والروحاء موضع بين مكة والمدينة على لفظ حمراء ايضا اراد الرجل ارادة كذا او هو اراد
الطلب والاختيار واسم المفعول مراد وراودته على الامر مراودة وروادا من باب قاتل طلبت منه فعله وكان فى المراودة
معنى المخادعة لان الطالب يتلطف فى طلبه تلطف المخادع ويحرص حرصه وارتاد الرجل الشئ طلبه وراده يروده روادا مثله
والمرود بكسر الميم آلة معروفة والجمع المراود والرأس من ... وهو مذكر وجمعه ارؤس ورؤوس وبائعها رآس

[illegible]

الزبرقان [illegible] غرفة وغرف الزبرقان [illegible] اسم للقمر ليلة تمامه وبه سمي الرجل [illegible]

زبقت الشعر نتفته والزيبق فعلل [illegible] ابن جني [illegible]

زبل زبلت الارض زبلا من باب قتل [illegible] ايضا اصلحتها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة فهي [illegible] والمزبلة بفتح الباء والضم لغة موضع الزبل والزبيل مثال كريم المكتل والزنبيل مثال قنديل لغة فيه وجمع الاول زبل مثل بريد وبرد وجمع الثاني زنابيل مثل قناديل

زبنه زبنت الناقة حالبها زبنا من باب ضرب دفعته برجلها فهي زبون بالفتح فعول بمعنى فاعل مثل ضروب بمعنى ضارب وحرب زبون بالفتح ايضا لانها تدفع الابطال عن الاقدام خوف الموت وزبنت الشيء زبنا اذا دفعته وانا زبون ايضا وقيل للمشتري زبون لانه يدفع غيره عن اخذ المبيع ومنه الزبانية لانهم يدفعون اهل النار اليها [illegible] وزبانى العقرب قرناها

[illegible] باعتقادي [illegible] المذاهب هو في العلم الظن [illegible] فتستعمل في

[illegible] من افعال [illegible] الى [illegible] ونفيه [illegible] على

[illegible] والا [illegible] وراثني [illegible] الفاعل [illegible] وانما [illegible] لا [illegible] في ذلك

[illegible] القلوب [illegible] اذا كانا [illegible] اذا كان [illegible] فانه [illegible] الى

[illegible] في [illegible] لا [illegible] واما [illegible] في

[illegible] في تقدير [illegible] الاسماء [illegible] بالنون [illegible] والنسبة اليها [illegible] زيادة

الريب — راي على غير قياس الريب الظن والشك ورابني الشيء يريبني اذا جعلك شاكا وقال ابو زيد رابني من فلان امر يريبني

ريبا اذا استيقنت منه الريبة واذا اساء بي الظن ولم استيقن منه الريبة قلت ارابني منه امر هو فيه

ارابة وارابني فلان الابة فهو مريب اذا بلغك عنه شيء او توهمته وفي لغة هذيل ارابني بالالف فقربت ارابه واربت

اذا شككت فانا مرتاب ومنه مرتاب منه والصفة فارقة بين الفاعل والمفعول والاسم الريبة وجمعها ريب مثل

راث — سدرة وسدر وريب الدهر صروفه وهو في الاصل مصدر رابني والريبة كالمة راث ريثا من باب باع

الريش — ابطأ واسترثته استبطأته وافعله ريثما فعلت كذا اي قدر ما فعلته ووقفت ريثما صليت اي قدرها الريش من الطائر

معروف والواحدة ريشة وفي جناحه ست عشرة ريشة اربع قوادم واربع خواف واربع مناكب واربع اباهر

والرياش بالكسر يقال في المال والحالة الجميلة وريشه ريشا من باب باع [illegible]

وريشت السهم ريشا اصلحت ريشه فهو مريش الريطة بالفتح كل ملاءة ليست لفقين اي قطعتين والجمع رياط مثل

الريع — كلبة وكلاب وريطات مثل مرة ومرات وقد يسمى كل ثوب رقيق ريطة الريع بالفتح الزيادة والنماء وراعت الحنطة وغيرها

ريعا من باب باع اذا زكت ونمت وارض مريعة بفتح الميم خصيبة قال الازهري الريع فضل كل شيء على اصله نحو ريع

الدقيق وهو فضله على كيل البر والريعة بالكسر الطريق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع الريق ماء الفم ويؤنث بالهاء في الشعر فيقال ريقة

وتنوى التانيث بالهاء للوحدة وراق الماء والدم وغيره ريقا من باب باع انصب ويتعدى بالهمزة فيقال اراقه

صاحبه والفاعل مريق والمفعول مراق وتبدل الهمزة هاء فيقال هراقه والاصل هريقه وزان دحرجه ولهذا تفتح

الهاء من المضارع فيقال يهريقه كما تفتح الدال من يدحرج ويقال من الفاعل والمفعول مهريق قال امرؤ القيس وان شفائي

عبرة مهراقة والامر هرق [illegible] والاصل هريق مثل دحرج وقد يجمع بين الهاء والهمزة فيقال اهرقه يهريقه ساكن الهاء تشبيها

باسطاع يسطيع كان الهمزة زيدت عوضا عن حركة الياء في الاصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة خماسيا وعن

ابن توبة فاهريق ساكن الهاء وفي التهذيب من قال اهرقت فهو خطأ في القياس ومنهم من يجعل الهاء كانها اصلية فيقول

هرقت بالفتح وفي الحديث ان امرأة كانت تهراق الدماء بالبناء للمفعول والدماء منصوب على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل

زرى — [illegible] والفاعل [illegible] زريت عليه زريا من باب رمى وزراية بالكسر عبته واستهزأت

به [illegible] ولا يعتد به [illegible] وازريت به بالالف ازراء

الزعفران — [illegible] الزاي والعين وما يثلثهما الزعفران معروف وزعفرت الثوب صبغته بالزعفران فهو مزعفر بالفتح اسم مفعول

الزعجة — ازعجته [illegible] من مكانه [illegible] قال الخليل [illegible] سواء

زعر — [illegible] زعر الشعر [illegible] من باب تعب قل [illegible] فالذكر ازعر

والانثى زعراء [illegible] والزعرور

زعم — [illegible] زعم زعما من باب قتل وفي الزعم ثلاث لغات

فتح الزاي للحجاز وضمها لاسد وكسرها لبعض قيس ويطلق بمعنى القول ومنه زعمت الحنفية وزعم سيبويه اى قال وعليه

قوله تعالى او تسقط السماء كما زعمت اى كما اخبرت ويطلق على الظن يقال في زعمي كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى زعم الذين كفروا

ان لن يبعثوا قال الازهري واكثر ما يكون الزعم فيما يشك فيه ولا يتحقق وقال بعضهم هو كناية عن الكذب وقال المرزوقي

اكثر ما يستعمل فيما كان باطلا او فيه ارتياب وقال ابن القوطية زعم زعما قال خبرا لا يدرى احق هو او باطل قال الخطابي

ولهذا قيل زعم مطية الكذب وزعم غير مزعم قال غير مقول صالح وادعى ما لا يمكن وزعمت بالمال زعما من باب قتل

وفي لغة [illegible] والزعيم [illegible] الشهادة [illegible] المال بالالف لغة [illegible] وزعم على القوم

الزغب — [illegible] من باب قتل زعامة بالفتح [illegible] الزاي والغين وما يثلثهما الزغب بفتحتين صغار

الشعر ولينه حين يبدو من الصبي وكذلك من الشيخ حين يرق شعره ويضعف وهو اول الريش واول ما ينبت و[illegible]

[illegible] ودخل [illegible] المتعدي رقبة [illegible] زغبا من باب تعب صغر ريشه [illegible]

زغبه الزاي والفاء وما يثلثهما الزفت القير [illegible] القطران وزفت الجرة وعاء بالتشديد طلاه بالزفت وزفت

النساء العروس الى زوجها زفا من باب قتل والاسم الزفاف مثل كتاب وهو اهداؤها واززفتها بالالف لغة وزف الرجل يزف

زفف — من باب ضرب اسرع والاسم الزفيف

الزق — [illegible] الزاي والقاف وما يثلثهما الزق بالكسر الظرف

زقاق — وبعضهم يقول ظرف زفت او قير والجمع ازقاق وزقاق وزقان مثل كتاب وزعفان والزقاق دون السكة نافذة كانت

او غير نافذة قال الاخفش اهل الحجاز يؤنثون الزقاق والطريق والسبيل والصراط والسوق وتميم يذكر والجمع ازقة مثل غراب

الزكرة — واغربة وزق الطائر فرخه زقا من باب قتل اطعمه الزاي والكاف وما يثلثهما الزكرة ظرف صغير والجمع زكر

الزكام — مثل غرفة وغرف الزكام والزكمة بالضم معروف وازكمه الله بالالف وزكم بالبناء للمفعول على غير قياس فهو مزكوم

الزكاء — الزكاء بالمد النماء والزيادة يقال زكا الزرع والارض تزكو من باب قعد وازكى بالالف مثله وسمي القدر المخرج من

المال زكاة لانه سبب يرجى به الزكاء وزكا الرجل يزكو اذا صلح [illegible] والزكاة اسم منه وازكى الله المال وزكاه بالالف والتثقيل

ومنها المزابنة بيع التمر ... [illegible] ... والجمع ... [illegible]
وعند ... الزَّجُّ بالضم الحديدة التي في اسفل الرمح وجمعه زِجاج مثل رمح ورماح والجمع [illegible]
زججة مثل عنبة قال ابن السكيت ولا تقل ازجة وزججت الرمح ... [illegible]
الزجاج ... التثليث وبه قرأ السبعة والواحدة زجاجة وبائع الزجاج زجاج ... [illegible]
زجرته ... [illegible] ... زجرا ... [illegible]
زحزحته ... [illegible] ... بالتضعيف ... [illegible]
... بالتخفيف ... المبالغة ... [illegible] ... الزحاف [illegible]
زحرت ... [illegible] ... اي باعده ... [illegible] ... زحف القوم زحفا من باب نفع ... [illegible]
ويطلق على الجيش الكبير زحف تسمية بالمصدر والجمع زحوف مثل فلس وفلوس قال ابن الاثير ... الواحد ... [illegible]
والصبي يزحف على الارض قبل ان يمشي وزحف البعير اذا اعيى فجر فرسنه اعياء فهو زاحف وازحف
بالالف لغة وقيل زحف الماشي فهو زاحف اذا اعيى قال ابو زيد ... [illegible] ... او ... [illegible] السهم
يقع دون الغرض ثم يزحف اليه فهو زاحف والجمع زواحف زحمته زحما من باب نفع دفعته وزاحمته مزاحمة وزحاما وانما
ما يكون ذلك في مضيق وزحمة مصدر زاحم والهاء للتانيث ... من الثلاثي زحم ... بالبناء للمفعول ... المزحوم
فيه زحم مثل قفل ... وتزاحم القوم ازدحم بعضهم بعضا ... في المجلس وازدحم ... اي مضيق كان ومنه قيل على الاستعارة
ازدحم القوم على المال النزاع والراي وما يتلقاها الزرنيخ بالكسر معروف وهو فارسي معرب الزريبة حظيرة الغنم
والجمع زروب مثل فلس وفلوس والزرب بالكسر لغة والزريبة مثله والجمع زرائب مثل كريمة وكرائم والزربية ... الزرابي
الوسائد زرد الرجل اللقمة يزردها من باب تعب زردا ابتلعها وازدردها مثله زر الرجل القميص زرا من باب قتل ادخل الازرار
في العرى وزرره بالتضعيف مبالغة وازره بالالف جعل له ازرارا واحدها زر بالكسر وزررت الشيء زرا جمعته جمعا شديدا
والزرزور بضم الاول نوع من العصافير زرع الحراث الارض زرعا حرثها للزراعة وزرع الله الحرث انبته وانماه والزرع ما استنبت
بالبذر تسمية بالمصدر ومنه يقال حصدت الزرع اي النبات قال بعضهم ولا يسمى زرعا الا وهو غض طري
والجمع زروع والمزارعة من ذلك وهي معاملة على الارض ببعض ما يخرج منها والمزرعة مكان الزرع وازدرع حرث والمزدرع
المزرعة الزرافة بفتح الزاي وضمها قاله جماعة وزاد الصغاني والفاء مشددة والتخفيف في الوجهين وشك ابن
دريد في كونها عربية ومنهم من انكر الضم وقال هي مسماة باسم الجماعة لانها في صورة جماعة من الحيوان والزرافة الجماعة بفتح الزاي
وضمها ايضا قاله ابو عبيد في باب اسماء الجماعة من الناس المزراق رمح قصير اخف من العنزة وزرقه بالرمح زرقا من باب
قتل طعنه وزرق الطائر زرقا من باب قتل وضرب بمعنى ذرق والزرقة من الالوان والذكر ازرق والانثى زرقاء والجمع زرق

ويطلق على الوقت القليل والكثير وأيضا الزمن مقصور منه وتثنيته زمانان مثل سبب وأسباب وقد يجمع على أزمن

والسنة أربعة أزمنة وهو الفصل [illegible] الربيع [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible] وزمن الشخص زمنا وزمانة فهو زمن

[illegible] فهو زمن من باب تعب وهو مرض يدوم زمانا طويلا والقوم زمنى مثل مرضى وأزمنه الله فهو مزمن

الزاي مع النون وما يثلثهما

الزنج طائفة من السودان تسكن تحت خط الاستواء وليس وراءهم عمارة

قال بعضهم وتمتد بلادهم من المغرب إلى قرب الحبشة وبعض بلادهم على نيل مصر الواحد زنجي مثل روم ورومي وهو بكسر الزاي

والفتح لغة الزند ما يقدح به النار وهو الأعلى والزندة السفلى فيها ثقب وهي الأنثى فإذا اجتمعا قيل زندان

والجمع زناد [illegible] مثل سهم وسهام الزنديق

قال بعضهم فارسي معرب وقال ابن الجواليقي رجل زنديق وزندقي إذا كان شديد البخل وعن ثعلب ليس زنديق

[illegible] والمشهور على ألسنة الناس أن الزنديق هو الذي لا يتمسك

بشريعة ويقول بدوام الدهر والعرب تعبر عن هذا بقولهم ملحد أي طاعن في الأديان وقال في البارع زنديق وزنادقة

[illegible] الزندقة [illegible]

[illegible] الزنار للنصارى [illegible] وتزنر النصراني شد الزنار على وسطه

الزنيم [illegible] المستلحق في قوم ليس منهم [illegible] شبه بزنمة العنز وهي

التي تتعلق بأذنها والزنمة [illegible] وفي الحديث [illegible]

[illegible]

[illegible] زنى يزني زنى من باب رمى [illegible]

[illegible] فهو زان والجمع زناة مثل قاضٍ

وقضاة وزاناها مزاناة وزناء مثل قاتل مقاتلة وقتالا ومنهم من يجعل المقصور والممدود لغتين في الثلاثي ويقول

المقصور لغة الحجاز والممدود لغة نجد وهو ولد زنية بالكسر والفتح لغة [illegible] قال ابن السكيت

زنية وغيه بالكسر والفتح [illegible] والنسبة إليه [illegible]

[illegible] المقصور [illegible]

[illegible] زنأ [illegible] من باب نفع [illegible]

ان النسبة الى الزكوة وحذفت فيها الهاء وقلبت الالف واوا في كتابتها في النسبة فاذا نسبت الى النسبة
ترد الاشياء الى اصولها وقولهم زكاتية عامية والصواب زكوية ومن الرجال من كان اذا صغر زكية ... النسبة الى الحجاز ... الصحيح
الزلفة والرجل لحن ولحن ... الزاي واللام وما يثلثهما الزلفة والزلفى القربة والزلفة الطائفة من الليل والجمع زلف مثل غرفة
فابدل من التاء دالا والاصل مزتلفة لانه ... الناس يزدلفون ... الناس ... ازدلف القوم اجتمعوا
وقيل سميت مزدلفة من الازدلاف الاجتماع الناس بها وهي علم لا يدخله الالف واللام الا في لغة ... الاعلام ...
زلقت في الحرف ... زلقت القدم زلقا من باب تعب لم تثبت حتى سقطت ...
بالالف والتشديد ... ازلقته ... تزلق ... من باب ضرب ...
والاسم الزلة بالكسر والزلة بالفتح المرة والمزلة المكان الدحض وهو بفتح الميم ولما الزاي فيكسر ويفتح من الفتح ... مزلة
تزل فيه الاقدام وزل في منطقه او فعله يزل من باب ضرب زلة اخطأ والزلة اسم الخطيئة ... الاذا اعطيته
او اسديت اليه صنيعة ... اليه نعمة فلم يشكرها اي ... صنيعة عنده نعمة وقال ابن القطاع ايضا ازللت اليه
من الطعام وغيره اي اعطيته ... والقياس ان يكون اللازم زل يزل من باب ضرب ... وقول
الفقهاء ... اي ... الزلة ايضا اسم للوليمة قال في البارع واتخذ فلان زلة اي صنيعة
وقال الازهري ... زلة فلان اي في عرسه وقال الليث الزلة اسم ... من المائدة ... القريب او صديق
والزلية بكسر الزاي نوع من البسط والجمع الزلالي وزل الدرهم يزل من باب ضرب زللا نقص في الوزن فهو زال
ودراهم زوال ... وزلزلت الارض زلزلة تحركت واضطربت ... ولذا الاسم بالفتح الزلزال ... الماء الزلال
الزلم العذب الزلم بفتحتين وبضم الزاي وفتح اللام القدح وجمعه ازلام وكانت العرب في الجاهلية تكتب عليها الامر والنهي وتضعها
في وعاء فاذا اراد احدهم امرا ادخل يده واخرج قدحا فان خرج ما فيه الامر مضى لقصده وان خرج ما فيه النهي كف عنه
الزمرد الزاي والميم وما يثلثهما الزمرد مثقل الراء مضموم الميم والذال المعجمة هو الزبرجد قال ابن قتيبة فالدال المهملة
زمر تصحيف وحكى في البارع عن الاصمعي الصواب اعجام الذال المعجمة الواحدة زمردة زمر زمرا من باب ضرب وزميرا ايضا وزمر بالتضعيف
زمع لغة حكاها ابو زيد ورجل زمار قالوا ولا يقال زامر وامراة زامرة ولا يقال زمارة والمزمار بكسر الميم آلة الزمر زمع زمعا من
باب تعب ... والزمع بفتحتين ما يتعلق باظلاف الشاء من خلفها الواحدة زمعة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمي ومنه
زملته عبد بن زمعة والمحدثون يقولون زمعة بالسكون ولم اظفر به في كتب اللغة زملته بثوبه تزميلا وتزمل مثل تلفف
الزمام فتلففت وبه زملت الشيء حملته ومنه قيل للبعير زاملة والهاء للمبالغة لانه يحمل متاع المسافر الزمام للبعير جمعه
ازمة وزممته زما من باب قتل شددت عليه زمامه قال بعضهم الزمام في الاصل الخيط الذي يشد في البرة او في الخشاش
الزمان ثم يشد عليه المقود نفسه وزمزم اسم بئر بمكة ولا تنصرف للعلمية والتانيث الزمان مدة قابلة للقسمة

[illegible] الثعلبة [illegible] [illegible] والجمع [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

زاج [illegible] زاج [illegible]

[illegible]

زاد [illegible]

[illegible]

الازرات [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] مصدرا في

الزماج الزيادة في العرف [illegible] واستعبانا به الزُّمَّاج ضرب من غراب نحو الحمامة اسود برأسه غبرة وقيل الى البياض ولا يأكل

زرقونه وجعله الصغاني من بنات الياء وقال الجمع زماجات وقال الازهري لا ادري اعربي هو ام معرب · زَرَقُونَة [illegible] مثل زرنبة

زال الزوان تزيدنا وزانا [illegible] وفي [illegible] زال عن موضعه يزول زولا ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال ازلته وزولته · الزُّوَان

حب يخالط البر فيكسبه الرداءة فيه لغات ضم الزاي مع الهمزة وتركه فيكون وزان غراب وكسرها مع الواو الواحدة زوانة واهل الشام

زويه يسمونه الشيلم والزانة شبه مزراق يرمي بها الديلم والجمع زانات · زَوَيْتُه ازويه جمعته وزويت المال عن صاحبه زيا

وزاوية البيت اسم فاعل من ذلك لانها جمعت قطرا منه والزي بالكسر الهيئة واصله زوي وزيا [illegible]

فقال الزينة بكسر [illegible] اذا جعلته له زيا والقياس زوية لانه من بنات الواو ولكنهم حملوه على لفظ الزي تخفيفا · الزاي مع الياء

[illegible] عليه [illegible] ممتعض [illegible] الانف

زهد يعني [illegible] زناء [illegible] الزاي مع الهاء وما يثلثهما زهد في الشيء وزهد عنه أيضا زهدا وزهادة

فيه وتركه واعرض عنه فهو زاهد والجمع زهاد [illegible]

القصد [illegible]

زهر زهرة [illegible] زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي ابن غالب [illegible]

على [illegible] ومنه الزهري [illegible] وزهر النبات نوره الواحدة زهرة مثل تمر وتمرة وقد تفتح الهاء قالوا ولا يسمى زهرا حتى

تتفتح وقال ابن قتيبة حتى يصفر [illegible]

لاختيار [illegible] والزهرة [illegible] وزهر الشيء يزهر بفتحتين صفا لونه واضاء وقد يستعمل في اللون الابيض خاصة [illegible]

وزهر الرجل من باب تعب ابيض وجهه فهو ازهر والانثى زهراء [illegible]

زهقة والمزهر بكسر الميم من آلات الملاهي والجمع المزاهر وزهقت نفسه زهوقا من باب نفع وفي لغة من باب تعب [illegible]

خرجت وازهقها الله وزهق السهم بالفتحتين جاوز الهدف [illegible] وزهقت الفرس تزهق تقدمت [illegible]

زها يزهو وزهق الباطل زال وبطل وزهق الشيء تلف زهو النخل [illegible] والاسم الزهو بالضم [illegible] الحمرة والصفرة [illegible]

وقال ابو حاتم وانما يسمى زهوا اذا خلص لون البسر في الحمرة والصفرة [illegible]

وزها النبت [illegible] بلغ [illegible]

قال الشاعر [illegible] كم [illegible]

الزوج [illegible] هم زهاء مائة بالضم والكسر فيقول لناس هم زهاء [illegible] الزاي والواو وما يثلثهما الزوج الشكل

يكون له نظير كالاصناف والالوان او يكون له نقيض كالرطب واليابس والذكر والانثى والليل والنهار والحلو والمر وقال

ابن دريد والزوج كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهري فقال ويقال للاثنين المتزاوجين زوجان وزوج ايضا تقول عندي زوجا

نعال يريد اثنين وزوجان يريد اربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون اثنين وقوله تعالى من كل زوجين

اثنين هو هنا واحد وقال ابن عبيدة وابن فارس كذلك وقال الازهري وانكر النحويون ان يكون الزوج اثنين والزوج

عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الانباري والعامة تخطئ فتظن ان الزوج اثنان وليس ذلك من مذهب العرب اذ كانوا

لا يتكلمون بالزوج موحدا في مثل قولهم زوج حمام وانما يقولون زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد

من الطير زوج بل للذكر فرد وللانثى فردة وقال السجستاني ايضا لا يقال للاثنين زوج لا من الطير ولا من غيره فان ذلك من كلام

الجهال ولكن كل اثنين زوجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى خلق الزوجين الذكر والانثى واما تسميتهم الواحد بالزوج

فمشروط بان يكون معه آخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما ينقسم متساويين والرجل زوج المرأة وهي

اي ذكر الله ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو سبحان الذي اسرى بعبده اذ فيه معنى التعجب من الفعل الذي خص
عبده به ومعنى التعظيم بكمال قدرته وقيل في قوله تعالى الم اقل لكم لولا تسبحون اي لا تثنون قيل كان استثناؤهم سبحان الله
وقيل ان شاء الله لانه ذكر الله والمسبحة الاصبع التي تلي الابهام لانها كالذاكرة حين الاشارة بها الى اثبات الالهية والسبحات التي في
الحديث جلال الله وعظمته ونوره وبهاؤه والسبحة خرزات معروفة منظومة قال الفارابي وتبعه الجوهري والسبحة التي
يسبح بها وهو يقتضي كونها عربية وقال الازهري كلمة مولدة وجمعها سبح مثل غرفة وغرف
وسبحت الله نزهته عما يقول الجاهلون والجاحدون والمسبحة اسم فاعل من ذلك مجازا
وهي الاصبع التي بين الابهام والوسطى وهو سبوح قدوس بضم الاول اي منزه عن كل سوء وعيب قالوا وليس في الكلام فعول
بضم الفاء وتشديد العين الا سبوح وقدوس وهو مروح وهي دويبة حمراء منقطة بسواد يطير وهي من السموم وفتح الفاء
في الثلاثة لغة على طبقها من الباب وكذلك ستون وهو الزيف وكذلك فلوق وهو ضرب من الخوخ ينفلق عن نواة لكنهما بالضم لا غير
ويقول العرب سبحان من كذا اي ما بعده قال سبحان من علقمة الفاخر وقال قوم معناه عجبا له اي يفتخر ويتبجح سبحت تسبيحا
اذا قلت سبحان الله وسبحان الله علم على التسبيح ومعناه تنزيه الله عن كل سوء وهو منصوب على المصدر غير متصرف لجموده
وسبح الرجل في الماء سبحا من باب نفع والاسم السباحة بالكسر فهو سابح وسباح مبالغة وسبح في حوائجه تصرف فيها سبخت
الارض سبخا من باب تعب فهي سبخة بكسر الباء واسكانها تخفيف واسبخت بالالف لغة وجمع المكسور على لفظه سبخات
مثل كلمة وكلمات وجمع الساكن على سباخ مثل كلبة وكلاب وموضع سبخ وارض سبخة بفتح الباء ايضا اي ملحة سبرت
الجرح سبرا من باب قتل تعرفت عمقه والسبار قبيلة ونحوها توضع في الجرح ليعرف عمقه وجمعه سبر مثل كتاب وكتب والمسبار
مثله والجمع مسابير مثل مفتاح ومفاتيح وسبرت القوم سبرا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب تأملتهم واحدا بعد واحد لتعرف
عددهم والسبرة في الصخرة البادرة والجمع سبرات مثل سجدة وسجدات والسابري رقيق من الثياب قيل نسبته الى سابور كورة
من كور فارس ومدينتها شهرستان والسابري ايضا نوع جيد من التمر قال ابو حاتم السابرية نخلة لسبرتها صفراء الى الطول
قليلا سبط الشعر سبطا من باب تعب فهو سبط بكسر الباء وربما قيل سبط بالفتح وصفا بالمصدر اذا كان مسترسلا
وسبط مسبوطة فهو سبط مثل سهل سهولة فهو سهيل لغة فيه والسبط ولد والجمع اسباط مثل حمل واحمال والسبط ايضا
الفريق من اليهود يقال للعرب قبائل ولليهود اسباط والسباطة الكناسة وزنا ومعنى والساباط سقيفة تحتها ممر نافذ
والجمع سوابيط السبع بضمتين والاسكان للتخفيف جزء من سبعة اجزاء والجمع اسباع وفيه لغة ثالثة سبيع
مثل كريم وسبعت القوم سبعا من باب نفع وفي لغة من باب قتل وضرب اذا صرت سابعهم وكذا اذا اخذت سبع
اموالهم وسبعت له الايام سبعا من باب نفع كملتها سبعة وسبعت بالتثقيل مبالغة والسبع بضم الباء معروف
واسكان الباء لغة حكاها الاخفش وغيره وهي الغاشية عند العامة ولهذا قال الصنعاني السبع والسبع لغتان وقرئ

سبخت

سبرت

سبط

السبع

الزئبق — وفا يشفيها الزئبق بكسر الزاي والباء وبعضهم يفتح الباء معروف وبعضهم يهمز [illegible] الزئبق

زيتون زاد — الزيتون معروف والزيت دهنه [illegible] زاد الشيء يزيد زيادة فهو زائد ويستعمل

لازما ومتعديا [illegible] زيادة على المستحق [illegible] زادت وليس [illegible] الافعال وزاد

[illegible] زيادة [illegible] الزيادة [illegible]

[illegible] كتاب [illegible]

زاغت — او ما [illegible] عبد الله بن مسعود [illegible] زاغت الشمس [illegible] زيغا مالت

زاولته — وزاول الشيء [illegible] زوالا [illegible] نحو [illegible] الشمس [illegible] من باب [illegible] زوالا

ثم وصف بالمصدر فقيل [illegible] الاسمية فقيل [illegible] مثل فلس [illegible] الاصل

[illegible] مثل [illegible] الطيبة [illegible]

زاله — [illegible] الكبريت وكانت معروفة قبل [illegible] بال [illegible]

ومنه لو تزيلوا اى لو تميزوا بالافتراق ولو كان من الزوال [illegible] بينهم فرقت [illegible]

فارقت وما زال يفعل كذا وما زال [illegible] ولا يتكلم به الا بحرف النفي والمراد به ملازمة الشيء والحال الدائمة مثل برح

زان — [illegible] زيد يفعل كذا [illegible] صاحبه [illegible]

ازان مثله والاسم الزينة وزينته تزيينا مثله وهو نقيض الشين كما ان الشين نقيض الزين

سبه — وما بينهما سبب سبه سبا فهو سباب ومنه قيل للاصبع التي تلي الابهام سبابة لانه يشار بها عند السب والسبة العار

وسابه مسابة وسبابا والسبب [illegible] والسبب الحبل وهو ما يتوصل به الى الاستعلاء

سبت — ثم استعير لكل شيء يتوصل به الى امر من الامور فقيل هذا سبب هذا وهذا مسبب عن هذا والسبت يوم السبت وجمعه

سبوت واسبت مثل فلس وفلوس وافلس وسبت اليهود انقطاعهم عن المعيشة والاكتساب وهو مصدر في الاصل سبتوا سبتا من باب

ضرب اذا قاموا بذلك واسبتوا بالالف لغة وسبت راسه سبتا من باب ضرب حلقه والسبت الدهر والسبات

نوم خفيف واصله الراحة ومنه سبت يسبت من باب قتل وسبت بالبناء للمفعول غشي عليه والنعال

السبحة التسبيح — السبتية بالكسر لا شعر عليها السبحة خرز معروف الواحدة سبحة مثل غرفة وغرف التسبيح التقديس

والتنزيه يقال سبحت الله اى نزهته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكر والصلاة يقال فلان يسبح الله اى يذكره

باسمائه نحو سبحان الله وهو مسبح اى يصلي السبحة فريضة كانت او نافلة ويسبح على راحلته

اى يصلي النافلة وصلى سبحة الضحى اى صلاة الضحى ومنه فلولا انه كان من المسبحين اى من المصلين وسميت الصلاة ذكرا لاشتمالها

عليه ومنه سبحان الله حين تمسون اى اذكروا الله ويكون بمعنى التعجب نحو سبحان الذي سخر لنا هذا وسبحان ربي العظيم

ست — [illegible] السِّتُّ وَالسِّتُّونَ وَأَصْلُ سِتَّةٍ [illegible]

[illegible] ستة رجال [illegible]

[illegible]

ستاه — [illegible]

[illegible]

الاست — [illegible] الاست [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ساكن [illegible]

[illegible]

سجستان — [illegible] السِّينُ وَالْجِيمُ وَمَا يُثَلِّثُهُمَا سِجِسْتَانُ اقليم عظيم بين خراسان وبين مكران

سجد — [illegible] فقد سجد ومنه سجد البعير خفض

[illegible] ووضع جبهته [illegible] عبارة عن هيئة مخصوصة [illegible]

[illegible] وقرأت آية سجدة وسورة السجدة بالفتح كانها

سجدة / سجعت — [illegible] سَجَعَتِ الحمامة سجعا

من باب نفع هدرت وصوتت والسجع في الكلام مشبه بذلك لتقارب فواصله وسجع الرجل كلامه كما يقال نظمه اذا جعل

السجل — لكلامه فواصل كقوافي الشعر ولم يكن موزونا السِّجِلُّ كتاب القاضي والجمع سجلات واسجلت للرجل اسجالا كتبت له كتابا و

سجل القاضي بالتشديد قضى وحكم واثبت حكمه في السجل والسجل مثال فلس الدلو العظيم وبعضهم يزيد اذا كانت مملوة من

والسجلاط — الماء والسجل النصيب وفي الحرب سجال مشتقة من ذلك اى نصرتها بين القوم متداولة والسِّجِلَّاطُ غطاء الهودج قيل كساء

سجنته — احمر ثم استعمل في كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام سَجَنْتُهُ سجنا من باب قتل حبسته والسجن الحبس

سجى — والجمع سجون مثل حمل وحمول سَجَا الليل يسجو سكن بظلمته ومنه سجيت الميت بالتثقيل اذا غطيته بثوب ونحوه والسجية

الغريزة والجمع سجايا مثل عطية وعطايا السِّينُ وَالْحَاءُ وَمَا يُثَلِّثُهُمَا سَحَبْتُهُ على الارض سحبا من باب نفع جررته

السحت — والسحب والسحاب معروف سمي بذلك لانسحابه في الهواء الواحدة سحابة والجمع سحب بضمتين واسكان الثاني تخفيفا السُّحْتُ [illegible]

سحتا — وربما سحت في تجارته اذا كسب سحتا اى قليلا واسحت بضمتين [illegible] تخفيف [illegible] كسبه [illegible] سحت الماء

بالاسكان في قوله تعالى وما اكل السبع وهو مروي عن الحسن البصري وطلحة بن سليمان وابي حيوة ورواية عن عاصم
عبد الله بن كثير اسد المشايخ السبعة وهي في لغة اهل نجد على السباع مثل رجال ورجال الجمع لمخففة جمع في لغة اهل الحجاز قال
الصغاني جمعه على لغة السكون في ادنى العدد اسبع ومن لغة العرب الافصح جمع على السباع ومن اصلها الضم ومنه
اخذ السبعة بالسكون وقال ابن السكيت لا يصح بالضم لكن سكن تخفيفا السبعة اللبوة وهي ستة ثم واسم
وتصغيرها سبيعة وبها سميت المرأة ويقع السبع على كل ماله ناب يعدو به ويفترس كالذئب والفهد والنمر واما الثعلب
فليس بسبع وان كان له ناب لانه لا يعدو به ولا يفترس وكذلك الضبع قاله الازهري وارض مسبعة بفتح الاول والثالث
كثيرة السباع والاسبوع من الطواف بضم الهمزة سبع طوفات والجمع اسبوعات واسابيع والاسبوع من الايام سبعة
سبغ ايام وجمعه اسابيع ومن العرب من يقول فيهما سبوع مثل نحو وعروق سبغ الثوب سبوغا من باب قعد تم
وكمل وسبغت الدرع وكل شيء اذا طال من فوق الى اسفل ودرع سابغة واليه نعمة سابغة اي طويلة وسبغت
سبق النعمة اتسعت واسبغها الله تعالى افاضها واتمها واسبغت الوضوء اتممته سبق سبقا من باب ضرب وقد يكون
السبق في الخيل وقد يكون في غيرها كمن لخر قصبة السبق فانا سابق وهو مسبوق بها ولا يكون له لاحق قال الازهري ويقولون
للذي يسبق من الخيل سابق وسبق مثل راكع وركع واذا كان غيره يسبقه كثيرا فهو مسبق اسم مفعول مثقل والسبق
بفتحتين الخطر وهو ما يتراهن عليه المتسابقان وسبقته بالتشديد اخذت منه السبق وسبقته اعطيته
سبكت اياه قال الازهري وهذا من الاضداد وسابقه مسابقة وسباقا وتسابقوا الى كذا واستبقوا اليه سبكت
الذهب سبكا من باب قتل اذبته وخلصته من خبثه والسبيكة من ذلك وهي القطعة المستطيلة والجمع سبائك
وربما اطلقت السبيكة على كل قطعة متطاولة من اي معدن كان والسنبك فعلل بضم الفاء والعين طرف مقادم
السبيل الحافر وهو معرب وقيل سنبك كل شيء اوله والسنبك من الارض الغليظ القليل الخير والجمع سنابك السبيل الطريق
ويذكر ويؤنث كما تقدم في الطرقات وقال ابن السكيت في الجمع على التأنيث سبول كما قالوا عنوق وعلى التذكير سبل وسبلي
وقيل للمسافر ابن السبيل لتلبسه به قالوا والمراد بابن السبيل في الآية من انقطع عن ماله والسبيل السبب ومنه
قوله تعالى يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا اي سببا ووصلة والسابلة الجماعة المختلفة في الطرقات في حوائجهم
وسبلت الثمرة بالتشديد جعلتها في سبل الخيرات وانواع البر وسنبل الزرع فنعل بضم الفاء والعين والجمع سنابل
والواحدة سنبلة مثل قصب وقصبة وسنبل الزرع اخرج سنبله واسبل الزرع لغة اخرج سبله واسبل الرجل الماء صبه
واسبل الستر ارخاه سبيت العدو سبيا من باب رمى والاسم السباء وزان كتاب والقصر لغة فهو سبي مثل فالغلام
سبي والجارية سبية وجمعها سبايا مثل عطية وعطايا وغلام سبيا وصف بالمصدر قال الاصمعي ولا يقال للغنم الا دكي
دونه الخرافات سبأتها بالهمز اذا اجتلبتها من ارض الى ارض فهي سبيئة وسبأ اسم بلد باليمن يذكر فيصرف

تقديرها اسمها ... من الضأن والمعز ... فإن ولدت لسنة فهي ... للذكر ... فإذا بلغت اربعة اشهر فهو ...

من امها فاذا كان من اولاد المعز فالذكر جدي والانثى عناق فاذا رعى وقوي فهو عريض ... وعتود ... كل ذلك ... والانثى عناق

فاذا اتت عليه حول فالذكر تيس والانثى عنز ثم يكون جذعا في السنة الثانية فالذكر جذع والانثى جذعة ثم

ثني في السنة الثالثة فالذكر ثني والانثى ثنية ثم يكون رباعا في الرابعة وسديسا في الخامسة وصالغا في السادسة وقيل

الصالغ من الضأن والمعز ... الفارابي سواد القمر ... النهار ... قال ... ووجهه ... من الظلمة

والنصب ... الماء ... خيره ... فهي ... واصل ... بالضم ... من

استره ... بعض اليوم بالضم ... من باب تعب ... والسدفة ... والضحاء ... الفاعل

الحنان وقال ... واحد ... بالفتح ... وتجمع على ... الصواب والمعنى ... الفعل ...

وسدت نفسه ... من باب ... الثانية ... من باب ... قال ... والفاعل ... الثالثة ...

منوف ... بمعناه ... الحسرة والكآبة وما يتبعها اسما ... ونحوها ... باتفاق و ...

قيل ... الكلام ... اذا ... بالكسر ... القارورة ونحوها وسداد الثغر بالكسر

سد ... ولعله ... سداد من عوز ... قال ابن السكيت والفارابي وتبعه

الجوهري بالفتح والكسر ... ابن قتيبة ... الازهري لانه مستعار من سداد القارورة

فلا يغير ... جماعة ... قال النضر بن شميل سداد من عوز اذا لم يكن تاما ولا يجوز فتحه وقال

عن الاصمعي سداد من عيش بالكسر لا غير وما ... كله ... السداد بالفتح

من القول والعمل واسد الرجل بالالف جاء بالسداد ... سدا ... في قوله وفعله فهو سديد

والسد ... في وسط الماء وجمعه اسداد والسد الحاجز بين الشيئين بالضم فيهما والفتح لغة وقيل المضموم ما كان من

خلق الله كالجبل والمفتوح من عمل بني ادم والسدة بالضم في كلام العرب الفناء تبيت من الشعر وما اشبهه وقيل السدة الصفة

او كالسقيفة فوق باب الدار ثم من انكر هذا وقال الذين تكلموا بالسدة لم يكونوا اصحاب ابنية والذين جعلوا السدة كالصفة

او كالسقيفة فانما فسروا على مذهب اهل الحضر والسدة الباب ينسب اليها على لفظها فيقال السدي ومنه الامام المشهور وهو

اسمعيل السدي لانه كان يبيع المقانع ونحوها في سدة المسجد الكوفة والجمع سدد مثل غرفة وغرف وسدد الرمح السهم الى

الصيد بالتثقيل وجهه اليه وسدد رمحه خلاف عرضه واستد الامر على وفق انتظم واستقام السدر شجر النبق

والجمع سدر ثم يجمع على سدرات فهو جمع الجمع ويجمع السدرة ايضا على سدرات بالسكون حملا على لفظ الواحد قال ابن السراج

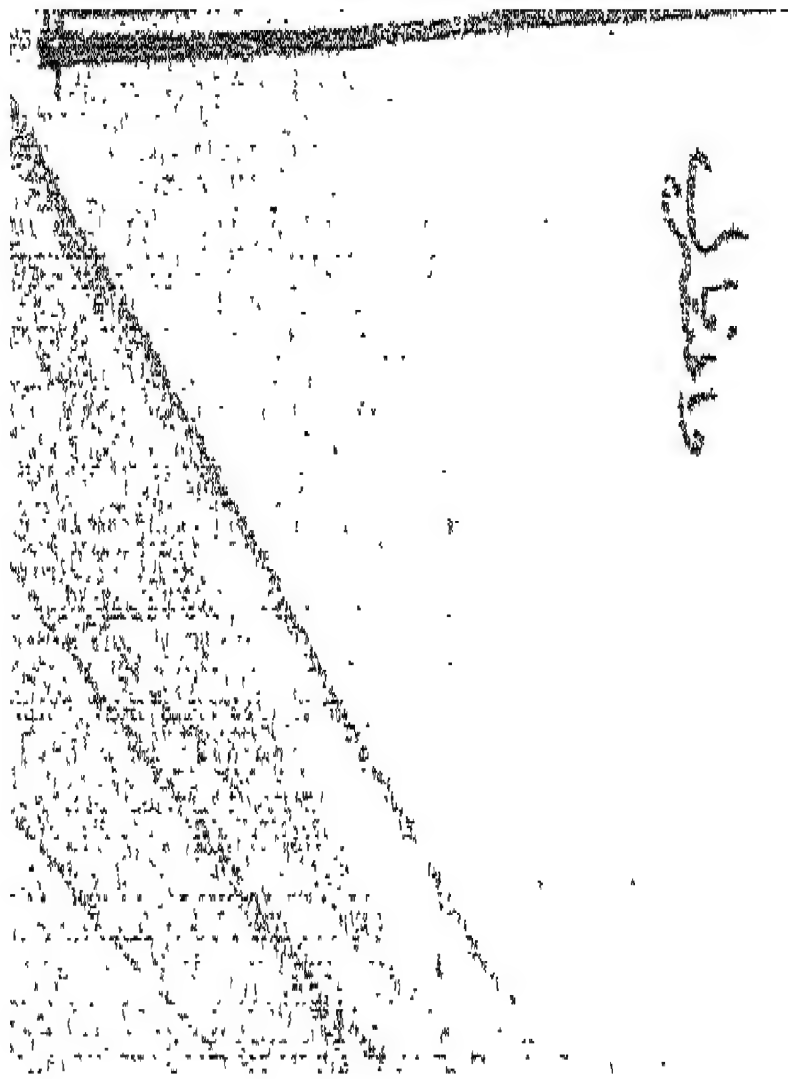
وقد يقولون سدر ويريدون الاقل ... استعمل الفقهاء في هذا الباب واذا اطلق السدر في الغسل فالمراد الورق المطحون قال الحجة في

التفسير السدر نوعان احدهما ينبت في الارياف فينتفع بورقه في الغسل وثمره طيب والاخر ينبت في البر ولا ينتفع بورقه

السحر — سحرا من باب قتل الى السحر وقالوا للجبان قد انتفخ سحره اذا السد رئته خوفا ولا يتعدى وفى السحر هو العصب الكبير المتصل بالرئة وقيل
ما التصق بالحلقوم والمرى من اعلى البطن وقيل كل ما تعلق بالحلقوم من قلب وكبد ورئة وفيه ثلث لغات وزان فلس وسبب
وقفل وقيل لكل ذى سحر مسحر الى الطعام وجمع الاول سحور مثل فلس وفلوس وجمع الثالثة اسحار والسحر بفتحتين الجزء
الاخير من الليل والجمع اسحار والسحور وزان رسول ما يؤكل فى ذلك الوقت وتسحرت اكلت السحور والسحور بالضم فعل الفاعل
والسحر قال ابن فارس هو اخراج الباطل فى صورة الحق ويقال هو الخديعة وسحره بكلامه استماله برقته وحسن تركيبه
قال الامام فخر الدين فى التفسير ولفظ السحر فى عرف الشرع مختص بكل امر يخفى سببه ويتخيل على غير حقيقته ويجرى مجرى
التمويه والخداع قال الله تعالى يخيل اليه من سحرهم انها تسعى واذا اطلق ذم فاعله وقد يستعمل مقيدا فيما يمدح ويحمد
نحو قوله عم ان من البيان لسحرا اى ان بعض البيان سحر لان صاحبه يوضح الشىء المشكل ويكشف عن حقيقته بحسن
بيانه فيستميل القلوب كما يستمال بالسحر وقال بعضهم لما كان فى البيان من ابداع التركيب وغرابة التاليف ما يجذب
سحق — السامع ويخرجه عن حد يكاد يشغله عن غيره شبه بالسحر الحقيقى وقيل هو السحر الحلال سحقت الدواء سحقا من باب
نفع فانسحق والسحوق النخلة الطويلة والجمع سحق وزان رسول ورسل والسحق مثال قفل الثوب البالى وربما قيل ثياب
ثوب سحق وبرد سحق عمامة واسحق الثوب اسحاقا اذا بلى وفى الدعاء سحقا له ومحقا بالضم والتثقيل الاتباع
السحل — فهو سحيق مثل بعد بالضم فهو بعيد وزنا ومعنا السحل الثوب الابيض من القطن والجمع سحول على لفظ
مثل فلس وفلوس وسحل مثل رسول ورسل بالضم قرية باليمن يجلب منها الثياب على لفظها اى الواحد ثياب سحولية وربما قيل
سحولية بالضم نسبة الى الجمع وهو غلط لان النسبة الى الجمع اذا لم يكن علما او كان له واحد من لفظه ترد الى الواحد ان الانفاق
السحمة — والساحل شاطئ البحر والجمع سواحل السحمة وزان غرفة السواد وسحم سحما من باب تعب وسحم بالضم لغة اذا اسود فالذكر اسحم
والانثى سحماء مثل احمر وحمراء وبالمؤنثة سميت امرأة ومنه شريك ابن سحماء عرف بامه وهو ابن عبدة بفتح العين البلوى وحدة
السحاة — والمحدثون يسكنون السحاة بكسر السين هى القرفة الكتوبة من عدبيا والجمع سحاء كالجواز فى عنق الطير من فصيلة حجرها
سخر — من باب قال عرفته بالسحاة السين والحاء وفى بابها سخرت منه وبه قال الازهرى سخرا من باب تعب هزيت به
والسخرى بالكسر اسم منه والسخرى بالضم لغة فيه والسخرة وزان غرفة ما سخرت من خادم او دابة بلا اجر ولا ثمن والسخرى بالضم بمعناه
سخط — وسخرته فى العمل بالتثقيل استعملته مجانا وسخرته لا اجرة لها وسهلها سخط سخطا من باب تعب السخط بالضم اسم منه
وهو الغضب ويتعدى بنفسه وبالحرف فيقال سخطته وسخطت عليه واسخطته اسخاطا مثل اغضبته اغضابا
سخف — وسخف سخف الثوب سخافة وزان قرب قرابة وسخافة بالفتح رق لقلة غزله فهو سخيف ومنه قيل رجل سخيف وفى عقله
سخف اى نقص وقال الخليل السخف فى العقل خاصة والسخافة عامة فى كل شىء السخلة تطلق على الذكر والانثى من اولاد
الضان والمعز ساعة تولد والجمع سخال مثل تمرة وتمر قال الازهرى ويقول العرب لاولاد الغنم ساعة تضعها

لا ادري كيف اقوله وانما اقول سروف وانما انكره لموافقة الابنية العربية ولا يجي العجمي لفظ فعلين بالاجماع على انه قال
في المبسوط سرجين وسرقين ثم قال لانه ليس من كلامهم سرحت الماشية سرحا من باب نفع وسروحا ايضا سرحت المرعى بالغداة ورعت بنفسها — سرحت
وسرحتها يتعدى ولا يتعدى وسرحتها بالتثقيل مبالغة وتكثير ومنه قيل سرحت المرأة اذا طلقتها والاسم السراح بالفتح وقيل للمال
الذي يسرح تسمية بالمصدر ويسرح في المرعى ثم ترعى والسرحان بالكسر الذئب والاسد بلغة هذيل والجمع سراحين وقيل للذئب السيد
سرحان على التشبيه ايضا سردت الحديث سردا من باب قتل اتيت به على الولاء وقيل لاعرابي اتعرف الاشهر الحرم فقال — سردت
ثلاثة سرد وواحد فرد فقال ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب فرد والسرادق ما يدار حول الخيمة من شقق بلا سقف
والسرادق ايضا ما يمد فوق صحن البيت وقال الجوهري كل بيت من كرسف فهو سرادق وقال ابو عبيدة السرادق الفسطاط
والسرداب المكان الضيق يدخل فيه والجمع سراديب والسر ما يكتم وهو خلاف الاعلان والجمع اسرار — والسرداب السر
ومنه قيل للنكاح سر لانه يلزمه غالبا واسررت الحديث اسرارا اخفيته ويتعدى بنفسه لانه بمعنى اخفيته واما قوله تعالى
تسرون اليهم بالمودة فالمفعول محذوف والتقدير تسرون اليهم اخبار النبي بسبب المودة التي بينكم وبينهم ومن ذلك
تلقون اليهم بالمودة ويجوز ان تكون الباء زائدة تاكيدا مثل اخذت الخطام واخذت به ويعني ذا
بمعنى اسررته اظهرته فهو من الاضداد والسر نسبة الى السرور سر يسر سرا بالفتح والاسم
السرور بالضم فهو مسرور والسرة منه وهي ما يبقى بعد القطع والجمع السرر والسر بالضم يطلق بمعنى
السرور والسرية فعلية قيل ماخوذ من السر بالكسر وهو النكاح فالضم على غير قياس فرقا بينها وبين الحرة اذا نكحت سرا فانه
يقال سرية بالكسر على القياس من السر الذي هو النكاح فعلى هذا على القياس وتسرى به يتعدى لمعنى
الى مفعولين نسيا اصله تسرر بالتخفيف لكن ابدل التخفيف والسرير معروف وجمعه اسرة وسرر بضمتين
وفتح الثاني تخفيف لغة اسم الشيء واستتر به وخفي سرطته اسرطه من باب تعب سرطا بلعته واسترطته على افتعلت — سرطته
والسراط الطريق ويبدل من السين صاد فيقال صراط والسرطان من حيوانات البحر معروف وجمعه بالالف والتاء على لفظه
اسرع في مشيه وغيره اسراعا والاصل اسرع مشيه وفي زائدة وقيل الاصل اسرع الحركة في مشيه واسرع اليه اسرع المضي
اليه والسرعة اسم منه وسرع سرعا فهو سريع وزان صغر صغرا فهو صغير وسرعان الناس بفتح السين والراء اوائلهم نوع
جئت في سرعانهم اي في اوائلهم وجاء القوم سراعا اي مسرعين وسارع الى الشيء بادر اليه اسرف اسرافا جاوز القصد — اسرف
والسرف بفتحتين اسم منه وسرف سرفا من باب تعب جهل او غفل فهو سرف وطلبتهم فسرفتهم بمعنى اخطأتهم وسرف
مثل تعب قرية موضع قريب من التنعيم وبه تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم ميمونة الهلالية وبه توفيت وسرق الشيء — سرق
من باب ضرب وسرق منه مالا يتعدى الى الاول بنفسه وبالحرف على الزيادة والمصدر سرق بفتحتين والاسم السرقة مثل كلمة
والسرقة مثله وتخفف مثل كلمة وسمي السارق سرقا تسمية بالمصدر وسارق السمع مسترق السمع اذا سمع مختفيا

والعيس مرتة معفصة وقد تقدم في حرف الخاء ان الخضر شجرة تنبت في البر وهو بهذه الصفة فيجوز ان يكون هي النبق البري
السُّدُسُ بضمتين والاسكان تخفيف والسديس مثل كريم لغة وهو جزء من ستة اجزاء والجمع اسداس وسدست القوم اسدسهم
وسداسي واسداس للبعير اذا القى السن التي بعد الرباعية وذلك في الثامنة فهو سديس وسدست القوم سدسا من باب ضرب بالفتح
صرت سادسهم ومن باب قتل اخذت سدس اموالهم وكانوا خمسة فاسدسوا اي صاروا بانفسهم ستة من التواحد التي تصرفها
وتبعك ثلاثيها والسندس رقيق الديباج وسدوس وزان رسول قبيلة من كندة سَدَلَ الثوب يسدله
من باب قتل ارسله وارخاه وارسلته من غير ضم جانبيه فان ضممتهما فهو قريب من التلفف قال ولا يقال فيه اسدلته
بالالف سَدَنْتُ الكعبة سدنا من باب قتل خدمتها فالواحد سادن والجمع سدنة مثل كافر وكفرة والسدانة بالكسر
الخدمة والسدة السترة وزنا ومعنى السَّدَاةُ وزان الحصى من الثوب خلاف اللحمة وهي ما يمد طولا في النسج
والسداة اخص منه والتثنية سديان والجمع اسداء واسديت الثوب بالالف اقمت سداه والسدى ايضا ندى الليل
وبه يعيش الزرع وسديت الارض فهي سدية من باب تعب كثر سداها وسدى الرجل سدوا من باب قال مد يده
نحو الشيء وسدا البعير سديا في السير واسديته بالالف تركته سدى اي مهملا واسديت اليه معروفا اتخذته عنده السَّرْوُ
والسرو وما يليهما سَرْخَسُ بفتح الاول والثاني وسكون الخاء مدينة خراسان وينسب اليها بعض اصحابنا ويقال لها ايضا
سَرَخْس وزان جعفر سَرَبَ في الارض سروبا من باب قعد ذهب وسرب الماء سروبا وسرب الماء سربا من باب
قتل جرى فهو سارب وسرب تسمية بالمصدر وقيل لا انده سربك اي لا ارد ابلك اتركها ترعى حيث شاءت
وكانت هذه اللفظة طلاقا في الجاهلية والسرب ايضا الطريق وفلان خلى سربه اي طريقه والسرب بالكسر
النفس وهو واسع السرب اي رخي البال وقيل واسع الصدر بطيء الغضب والسرب الجماعة من النساء والبقر والشاة والقطا والوحش
والجمع اسراب مثل حمل واحمال والسربة القطعة من السرب والجمع سرب مثل غرفة وغرف والسرب بفتحتين بيت في الارض لا منفذ له
وهو الوكر والتسرب الدخول في سربه والجمع اسراب مثل سبب واسباب فان كان له منفذ الى موضع اخر فهو النفق والمسربة بضم الراء
شعر الصدر ياخذ الى العانة والفتح لغة حكاها في البارع والمسربة بالفتح لا غير مجرى الحائط ومخرجه سميت بذلك لانسراب
الخارج منها فهي اسم للموضع والاسرب بضم الهمزة وتشديد الباء هو الرصاص وهي معرب عن الاسرف بالفاء والسربال
قميص او درع والجمع سرابيل وسربلته السربال فتسربل به بمعنى البسته اياه فلبسه سَرْجُ الدابة معروف وتصغيره
سريج وبه سمي الرجل ومنه الامام احمد بن سريج من اصحابنا وجمعه سروج مثل فلس وفلوس واسرجت الفرس
بالالف شددت عليه سرجه او عملت له سرجا والسراج المصباح والجمع سرج مثل كتاب وكتب والمسرجة بفتح الميم والراء
التي توضع عليها المسرجة والمسرجة بكسر الميم التي فيها الفتيلة والدهن والجمع مسارج واسرجت السراج مثل اوقدته
وزنا ومعنى والسرجين الزبل كلمة اعجمية واصلها سركين بالكاف فعربت الى الجيم والقاف فيقال سرقين ايضا وعن الاصمعي



وَمَا بَيْنَهُمَا الْمُسْتَقِرُّ بنات سعود وبين المشتري منازل [illegible] وبعضهم يقتصر على السعادة

اسعد الله فلانا يسعد من باب تعب [illegible] والفاعل سعيد والجمع

سعداء [illegible] والسعادة اسم منه [illegible] بالحركة [illegible]

في قوله تعالى واما الذين سعدوا [illegible] الجنة [illegible]

من الانسان ما بين المرفق الى الكتف [illegible]

وساعدة [illegible] سعتر [illegible]

سعر [illegible] وسعرت النار [illegible]

اسعارا [illegible] السعوط [illegible]

[illegible] والسعوط [illegible]

[illegible] اسم الله [illegible]

في الكلام [illegible] السعفة [illegible]

[illegible] سعل [illegible]

يسعل من باب [illegible] سعلة بالضم والسعال اسم منه [illegible] سعى الرجل يسعى

على الصدقة سعيا [illegible] وسعى في مشيه هرول وسعى الى الصلاة ذهب اليها [illegible]

واصل السعي التصرف في كل عمل [illegible] وان ليس للانسان الا ما سعى اي الا ما عمل [illegible]

[illegible] وسعى المكاتب في فكاك رقبته سعاية وهو اكتساب المال [illegible]

منه السعي والفاعل ساع واذا اطلق الساعي انصرف الى عامل الصدقة والجمع سعاة [illegible]

سغب سغبا من باب تعب سغوبا [illegible] فهو ساغب وسغبان والمسغبة المجاعة وقيل لا يكون السغب الا الجوع مع التعب

وربما سمي العطش سغبا [illegible] السفتجة قيل بضم السين وقيل بفتحها واما التاء

فمفتوحة فيهما فارسي معرب وفسرها بعضهم فقال هي كتاب صاحب المال لوكيله ان يدفع مالا [illegible] من خطر الطريق

والجمع السفاتج سفح الرجل الدمع والدم سفحا من باب نفع صبه [illegible] فقيل سفح الماء اذا انصب

[illegible] وسافح الرجل المرأة مسافحة وسفاحا من باب قاتل وهو الزنا لان الماء يصب ضائعا [illegible]

عن السفاح وسفح الرجل [illegible] سفد الطائر وغيره انثاه يسفدها من باب تعب [illegible]

[illegible] السفاد [illegible] سفر الرجل سفرا من باب طلب خرج للارتحال فهو سافر والجمع

سفر مثل راكب وركب وصاحب وصحب [illegible] اسم الفاعل منه [illegible] المصدر [illegible] اسفار [illegible]

السراويل | المعرب والجمهور مؤنثة وقد يذكر السراويل وفي بعض العرب يظن انها جمع لانها على وزن الجمع بعضهم يذكر ويؤنث
هي السراويل وهي السراويل وفي الجمهور بين صيغة التذكير والتأنيث هي السروال وهي السروالة والجمع على ان السراويل
سريت | اعجمية وعربية جمع سراولة تقديرا والجمع سراويلات سريت الليل وسريت به سريا والاسم السراية اذا قطعته
بالسير واسريت بالالف لغة حجازية ويستعملان متعديين بالباء الى مفعول فيقال سريت بزيد واسريت به والسرى
السير ويقصر ويقال سرية من الليل وسرية والجمع السرى مثل مدية ومدى قال ابو زيد ويكون السرى اول الليل
واوسطه واخره وقد استعملت العرب سرى في المعاني تشبيها لها بالاجسام مجازا واتساعا قال الله تعالى والليل اذا يسر والمعنى
اذا يمضي وقال البغوي فاسار وذهب وقال جرير سرت الهموم فبتن غير نيام واخو الهموم يروم كل مرام وقال الفارابي سرى
فيه السم والخمر ونحوهما وقال السرقسطي سرى عرق السوء في الانسان وزاد ابن القطاع على ذلك وسرى عليه الهم اتاه ليلا وسرى
همه ذهب واسناد الفعل الى المعاني كثير في كلامهم نحو طاف الخيال وذهب الهم واخذه الكسل والنشاط وقول الفقهاء سرى
الجرح الى النفس معناه دام المه حتى حدث منه الموت وقطع كفه فسرى الى ساعده اى تعدى اثر الجرح وسرى التحريم وسرى العتق
بمعنى التعدية وهذه الالفاظ جارية على السنة الفقهاء وليس لها ذكر في الكتب المشهورة لكنها موافقة لما تقدم والسرية
قطعة من الجيش فعيلة بمعنى فاعلة لانها تسرى في خفية والجمع سرايا وسريات مثل عطية وعطايا وعطيات والسري الجدول
وهو النهر الصغير والجمع اسرية مثل رغيف وارغفة والسري الرئيس والجمع سراة وهو جمع عزيز لا يكاد يوجد له نظير لانه لا يجمع
فعيل على فعلة وجمع السراة سروات والسراة وزان الحصاة اعلى الجبل وله قرية من ثغر الطائف ويمتد الى نجران اليمن وسري
المال خياره وسراته مثله وسراة الطريق وسطه ومعظمه والسارية السحابة تأتي ليلا وهو اسم فاعل والسارية الاسطوانة
سطح | والجمع سوار مثل جارية وجوار السطح والطاء وما يليهما السطح من البيت وغيره اعلاه والجمع سطوح مثل فلس
وفلوس وتسطح الرجل امتد على قفاه زمانة ولم يتحرك فهو سطيح وسطحت الثمرة سطحا من باب نفع بسطتها والمسطح بفتح الميم
الموضع الذى يبسط فيه التمر والمسطح بالكسر عمود الخباء وبه سمي الرجل والسطيحة المزادة وسطحت القبر تسطيحا جعلت اعلاه
سطرت | كالسطح واصل السطح البسط سطرت الكتاب سطرا من باب قتل كتبته والسطر الصف من الشجر وغيره وتفتح التاء في لغة بني عجل
فيجمع على اسطار مثل سبب واسباب وتسكن في لغة الجمهور فيجمع على اسطر وسطور مثل افلس وفلوس والاساطير
الاباطيل واحدها اسطارة بالكسر واسطورة بالضم وسطر فلان فلانا بالتثقيل جاء بالاساطير والمسيطر المتعهد
سطع سطل | سطع الغبار والرائحة والصبح يسطع بفتحتين ارتفع وسطعت الشيء لمسته براحة الكف او باليد السطل
معروف وهو معرب والجمع اسطال وسطول والسيطل لغة فيه سطن الاسطوانة بضم الهمزة والطاء السارية والنون
عند الخليل اصل فاصلها افعوالة عند بعضهم وعند بعضهم زائدة والواو اصل ووزنها افعلانة والجمع اساطين واسطوانات
سطا | على بطش الرجل سطا عليه وسطا به يسطو سطوا وسطوة قهره واذله وهو البطش بشدة وسطا للمرة كذا تسكين العين

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] السقف

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

سقم

[illegible] سقيم سقما من باب تعب طال مرضه

وسقم سقما من باب قرب فهو سقيم وجمعه سقام مثل كريم وكرام ويتعدى بالهمزة والتضعيف والسقام بالفتح

سقيت

اسم منه والسقمونيا بفتح السين والقاف وبالمد معروفة قيل كلمة يونانية وقيل سريانية سقيت الزرع سقيا

فانا ساق فهو مسقي على اسم مفعول ويقال للقناة الصغيرة ساقية لانها تسقي الارض واسقيته بالالف لغة وسقانا الله

الغيث واسقانا ومنهم من يقول سقيته اذا كان يبدل واسقيته بالالف اذا جعلت له سقيا وسقيته واسقيته

دعوت له فقلت سقيا لك وفي الدعاء سقيا رحمة ولا سقيا عذابا على فعلى بالضم اي اغيثا فيه نفع بلا ضرر ولا تخريب

والسقاية بالكسر الموضع يتخذ لسقي الناس وسقاء يكون للماء واللبن والاستسقاء طلب السقي مثل الاستمطار لطلب

سكب

المطر واستسقى البطن لازما وهو ما اصفر نفع فيه ولا يكاد يبرأ السين والكاف وما يثلثهما سكب الماء سكبا وسكوبا

انصب وسكبه غيره يتعدى ولا يتعدى والسكباج طعام معروف معرب وهو بكسر السين ولا يجوز الفتح لفقد

سكت

فعلال في غير المضاعف سكت سكتا وسكوتا صمت ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اسكته وسكته واستعمال

المهموز لازما لغة وبعضهم يجعله بمعنى اطرق وانقطع والسكتة بالفتح المرة وسكة الغضب واسكت بالالف ايضا بمعنى

سكن والسكتة وزان غرفة ما يسكت الصبي والسكات وزان غراب مداومة السكوت ويقال للافحام سكات على التشبيه

ورجل سكيت بالكسر والتثقيل كثير السكوت صبرا عن الكلام وسكيت مصغره والتخفيف اكثر من التثقيل وهو العاشر

من خيل السباق وهو آخرها ويقال له الفسكل ايضا سكرت النهر سكرا من باب قتل سددته والسكر بالكسر ما يسد به والسكر

معروف قال بعضهم واول ما عمل بطبرزد والهذا يقال سكر طبرزدي والسكر ايضا نوع من الرطب شديد الحلاوة وقال

ابو حاتم في كتاب النخلة نخل السكر الواحدة سكرة وقال الازهري في باب العين الغمر نخل السكر وهو معروف عند اهل البحرين

والسكر بفتحتين يقال هو عصير الرطب اذا اشتد وسكر سكرا من باب تعب وكسر السين في المصدر لغة فيبقى مثل عنب

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] واسفر الوجه من ذلك اذا علاه [illegible] واسفر الرجل بالصلوة صلاها في الاسفار [illegible]

السفط [illegible] السفط [illegible]

السفعة [illegible] السفعة [illegible]

احمر وحمراء ويكون الاسفع علما ايضا ومنه ما في حديث عمر الا ان الاسفع جهينة قد رضي من دينه وامانته بان يقال له

سفقت الحاج فادان معرضا فاصبح قد دين به فمن كان عليه دين الحديث سفقت الدواء وغيره من كل شيء يابس اسفه من باب تعب

سفقت سفا هو اكله غير ملتوت وهو سفوت مثل رسول واسففت الدواء مثل سففته سفقت الباب سفقا من باب ضرب

سفكت اغلقته واسفقته بالالف لغة وسفقت وجهه لطمته وسفق الثوب بالضم سفاقة فهو سفق ضد سخف سفكت

سفل الدم والدمع سفكا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل ارقته والفاعل سافك وسفاك مبالغة سفل سفولا من

قعد وسفل من باب قرب لغة صار اسفل من غيره فهو سافل وسفل في خلقه وعمله سفلا من باب قتل وسفالة والاسم

السفلى بالضم وتسفل خلاف جاد ومنه قيل للاراذل سفلة بكسر السين وفتح اللام وفلان من السفلة ويقال اصله سفلة

البهيمة وهي قوائمها ويجوز التخفيف فيقال سفلة مثل كلمة وكلمة والسفل خلاف العلو بالضم والكسر لغة ابن قتيبة [illegible]

السفينة والاسفل خلاف الاعلى السفينة معروفة والجمع سفين بحذف الهاء وسفاين ويجمع السفينة على سفن بضمتين

وجمع السفينة على سفين شاذ لان الجمع الذي بينه وبين واحده الهاء بالمخلوقات مثل تمرة وتمر ونخلة ونخل

واما في المصنوعات مثل سفينة وسفين فمسموع في الفاظ قليلة ومنهم من يقول السفين لغة في الواحدة وهي فعيلة بمعنى

سفه فاعلة كانها تسفن الماء اي تعثره وصاحبها سفان سفه سفها من باب تعب وسفه بالضم سفاهة فهو سفيه

والانثى سفيهة والجمع فيهما سفهاء والسفهة نقص في العقل واصله الخفة وسفه الحق جهله وسفهته تسفيها

سقب نسبته الى السفه او قلت له انه سفيه السين والقاف وما يثلثهما سقب سقبا من باب تعب وقرب فهو ساقب

وسقيب والجار احق بسقبه اي بقربه والباء في بسقبه من صلة احق وفسر بالسفقة قال ابن فارس وذكرنا من ان الساقب

سقط يكون للقريب والبعيد سقط سقوطا وقع من اعلى الى اسفل ويتعدى بالالف فيقال اسقطته والسقط بفتحتين ردي المتاع

والخطاء من القول والفعل والسقاط بالكسر جمع سقطة مثل كلبة وكلاب والولد السقط ذكرا كان او انثى يسقط وهو

مستبين الخلق يقال سقط الولد من بطن امه سقوطا فهو سقط بالكسر والتثليث لغة ولا يقال وقع واسقطت الجاهلية

جاءت ... [illegible] ... وسالت اعراها ... وقال ... والله ... [illegible] ... سكن ... [illegible]

... [illegible] لا ... الله ثم يقول واما ... فكانت ... [illegible] ... واوجها ... [illegible] ... الفعل لا ... [illegible]

... [illegible] ... الحاس ... التخفيف وقال ابن الاعرابي ... [illegible] ... والنار ... [illegible]

ايضا الرئيس ... [illegible] ... الا الله ... ضربت عليهم الذلة والمسكنة ... [illegible]

... [illegible] ... قال ... [illegible] ... وكذا ... [illegible] ... الماء ... [illegible]

... [illegible] ... قال ابن القطاع ... في كلام العرب ... [illegible] ... السكون ... [illegible]

سلبه ... [illegible] ... استعمل ... [illegible]

... [illegible] ... من باب ... [illegible] ... وكان ... [illegible]

... [illegible] ... سلب ... [illegible] ... اسباب ... [illegible]

... [illegible] ... الانسان ... [illegible] ... الفرس ... [illegible] ... القوم ... [illegible]

السلخ ... [illegible] ... [illegible] ... الجوهري ... قال ابن ... [illegible]

... [illegible] ... الحنظلة ... [illegible] ... في ... [illegible]

... [illegible] ... قال ابن السراج ... [illegible] ... وسلخت الحية

سلخه ... [illegible] ... من باب ... [illegible] ... من باب ... [illegible] ... الجلد ... [illegible]

ومن باب ... [illegible] ... الناس ... قال ابن السكيت ... الازهري ... [illegible]

السلاح بالسين ... [illegible] ... والتذكير ... [illegible] ... التذكير ... [illegible]

... [illegible] ... والسلح ... في السلاح واخذ القوم اسلحتهم ... كل واحد سلاحه ... [illegible]

وهو ... [illegible] ... الانسان ... [illegible] ... بالمصدر والسلحفاة ... معروفة وتطلق على الذكر والانثى

وقال الفراء الذكر من السلاحف غيلم ومن الانثى سلحفاة في لغة بني اسد وفيها لغات اثبات الهاء وفتح اللام وسكون الحاء

سلخت والثانية بالعكس سكون اللام وفتح الحاء والثالثة والرابعة حذف الهاء مع فتح اللام وسكون الهاء فيمد ويقصر ... [illegible]

الشاة سلخا من بابي قتل وضرب قال ولا يقال في البعير سلخ جلده وانما يقال كشطه ... والسلخ ... [illegible]

سلس وسلخت الشهر سلخا من باب نفع وسلخ ... [illegible] ... فانسلخ اي مضى وسلخ الشهر ... سلس سلسا من باب تعب ... [illegible]

فهو سلس ورجل سلس ... [illegible] ... بالفتح والسلاسة ... سهل الخلق وسلس البول ... [illegible] ... وعدم استمساكه ... [illegible]

... [illegible] ... بالكسر ... من بلاد الديلم ... [illegible] ... والنسبة سالوسي ... [illegible]

سلط ... سليط ... [illegible] ... اللسان وامرأة سليطة وسلط بالضم سلاطة والسلاطة ... السلطان ... [illegible]

نحو سكران ولغة سكري والجمع سكارى بضم السين وفتحها العدد لغة لبني اسد في المرأة سكرانة ويكون ضاحكها
والسكر اسم منه واسكره الشراب اسكارا وفي الحديث ما اسكر كثيره فقليله حرام وقد اجاب بعضهم بانه اذا عاد الضمير على كثيره
شيئ قوي المعنى على ثلاثة فقليل من الكثير حرام معناه ما يشرب فتحصيرن من النبيذ مثلا ولم اسكر كثيرها او كان يسكر بالثالث
كثيرا فقليله الثالث وهو الكثير حرام دون الاولين وهو كلام مضطرب على اللسان العربي لانه اذا اضمن الصلة دون
الموصول وهو ممنوع باتفاق النحاة وقد اتفقوا على اعادة الضمير من الجواب على المبتدا او ما يقوم مقامه فيصير المعنى
الذي يسكر كثيره فقليل ذلك الذي يسكر كثيره حرام وقد صرح به في حديث صحيح فقال كل مسكر حرام وما اسكر كذا الفرق
فملء الكف منه حرام ولان الفاء جواب لما في المبتدا من معنى الشرط والتقدير مهما يكن من شيء يسكر كثيره فقليل ذلك الشيء
حرام ونظيره الذي يقوم غلامه فله درهم والمعنى فلذلك الذي يقوم غلامه فلو اعيد الضمير على الغلام بقي التقدير الذي
يقوم غلامه فللغلام درهم فيكون اخبارا عن الصلة دون الموصول فيبقى المبتدا بلا رابط فتامله وفيه فساد من جهة
المعنى ايضا لانه اذا اريد فقليل الكثير حرام يبقى مفهوم الخطاب فقليل القليل غير حرام فيؤدي الى اباحة ما لا يسكر من
الاسكاف
الخمر وهو مخالف للاجماع الاسكاف الخراز والجمع اساكفة وقيل هو عند العرب كل صانع وعن ابن الاعرابي سكف
الرجل سكافا مثل كرم كراما اذا صار اسكافا واسكفة الباب بضم الهمزة عتبته العليا وقد يستعمل في السفلى واقتصر في
السكة
التهذيب ومختصر العين عليها فقال الاسكفة عتبة الباب التي يوطا عليها والجمع سكفات السكة الزقاق والسكة
الطريقة المصطفة من النخل والسكة حديدة منقوشة يطبع بها الدراهم والدنانير والجمع سكك مثل سكة وسكك
والسك بالضم نوع من الطيب والسكك مصدر من باب تعب هو صغر الاذنين واذن سكاء واستكت مسامعه بمعنى
السكين
صمت السكين معروف سمي بذلك لانه يسكن حركة المذبوح وحكى ابن الانباري فيه التذكير والتانيث وقال
السجستاني سالت ابا زيد الانصاري والاصمعي وغيرهما ممن ادركنا فقالوا هو مذكر وانكروا التانيث وربما انث في الشعر
على معنى الشفرة وانشد الفراء بسكين موثقة النصاب ولهذا قال الزجاج السكين مذكر وربما انث بالهاء لكنه شاذ
غير مختار ونونه اصلية فوزنه فعيل من التسكين وقيل النون زائدة فوزنه فعلين مثل غسلين فيكون من المضاعف
وسكنت الدار سكنا من باب طلب والاسم السكنى فانا ساكن والجمع سكان ويتعدى بالالف فيقال اسكنته الدار
والمسكن بفتح الكاف وكسرها البيت والجمع مساكن والسكن ما يسكن اليه من اهل ومال وغير ذلك
وهو مصدر سكنت من الشيء الى الشيء من باب طلب ايضا والسكينة بالتخفيف المهابة والرزانة والوقار وحكى في النوادر
تشديد الكاف قال ولا تعرف في كلام العرب فعيلة مثقل الا هذا الحرف شاذا وسكن المتحرك سكونا ذهبت حركته ويتعدى
بالتضعيف فيقال سكنته والمسكين ماخوذ من هذا السكون الى الناس وهو بفتح الميم في لغة بني اسد وكسرها عند غيرهم
قال ابن السكيت المسكين الذي لا شيء له والفقير الذي له بلغة من العيش ولذلك قال يونس جعل الفقير احسن

سلامة متخلص من الآفات فهو سالم وبه سمي وسلمه الله بالتثقيل في التعدية والسلامى وزان حبارى قال الخليل هي عظام الاصابع
وقال الزجاج هي في الاصل عظم في فرسن البعير فقال وفي حديث القصاص [illegible] والسلامى ايضا عروق في الكف والجمع سلاميات واسلم الله فهو مسلم واسلم
دخل في دين الاسلام واسلم دخل في السلم واسلم امره الى الله سلم ويتعدى بالتثقيل واسلمته تسليما ... واستسلم انقاد
وسلم الوديعة لصاحبها بالتثقيل اوصلها فتسلم ذلك وسلم وفيه قولان احدهما اعتر عنه فقال في السلام عليكم اي ...
وسلم الاجير نفسه للمستأجر مكنه من نفسه حيث لا مانع والسلم في البيع مثل السلف وزنا ومعنى
وكل امر استسلم فيه من السلام وهو التحية وقال ابن قتيبة الاسلام اسم الله تعالى ... على الجنة دار السلام
سلوت عنه سلوا من باب قعد وسلوته ايضا اسم منه وسليت من باب تعب سلوا لغة قال ابو زيد السلو طيب نفس
الالف عن الفه والسلوى وزان فعلى الذي يكون به الحراجيح الملح وسلوى يقال هو طائر يشبه السماني قال الاخفش والسلوى لا واحد له
وهي شوك القتاد والواحدة سلاءة وسلات القثاء ... من باب نفع طينته حتى خلص ما بقي فيه من الدهن الشيرين
والسيمن والسمت الطريق والسمت القصد والسكينة والوقار وهو حسن السمت اي الهيئة ... والسمت بالسين والشين
وهو السمت وهو التسمية والدعاء فلم يجعله معجما الى السين المهملة قال ابو عبيد الشين المعجمة اعلى واقيس قال ثعلب المهملة هي الاصل ماخوذ من
السمت وهو القصد والهدى والاستقامة وكل داع لاحد بخير فهو مسمت اي داع وبالمعجمة ابعدها ... وسامته مسامتة
بمعنى قابله ووازاه السماحة بضم السين ... وسمح بالفتح بالضم اذا حكي فيه ملاحة فهو سمح وزان ضخم وفي لغة
بالتخفيف ولابن سمح لا الضم له سمح مثل الاسم بفتحتين سموحا وسماحا وسماحة جاد واعطى واسمح سمح
بالالف لغة قال الاصمعي سمح ثلاثيا بماله واسمح بقيادة فهو سمح اذا خشن فهو سمح لغة وسكون الميم في الفاعل تخفيف امرأة
سمحة وقوم سمحاء ونساء سماح وسامحه بكذا اعطاه وتسامحوا وتسمح واصله الاتساع ومنه يقال في الحق مسمح اي متسع
ومندوحة عن الباطل وعود سمح مثل سهل وزنا ومعنى السمحاق بكسر السين القشرة الرقيقة فوق عظم الراس اذا
بلغتها الشجة سميت سمحاقا وقال الازهري ايضا هي جلدة رقيقة فوق قحف الراس اذا انتهت الشجة اليها سميت
سمحاقا وكل جلدة رقيقة تشبهها تسمى سمحاقا ايضا السماد وزان سلام ما يصلح به الزرع من تراب وسرجين وسمدت الارض
تسميدا اصلحتها بالسماد السمرة لون معروف وسمر بالضم فهو اسمر والانثى سمراء ومنه قيل للحنطة سمراء للونها
والسمر وزان رجل وسيع شجر الطلح وهو نوع من العضاه الواحدة سمرة وبها سمي وسمرت الباب سمرا من باب
قتل والتثقيل مبالغة والمسمار ما يسمر به والجمع مسامير وسمرت عينه كحلتها بمسمار محمي في النار والسمور حيوان ببلاد
الروس وبلاد الترك يشبه النمس ومنه اسود لامع واشقر وحكى لي بعض الناس ان اهل تلك الناحية يصيدون الصغار

الدين به الشخص هنا ثم والسلطان الحجة والبرهان والسلطان الولاية والسلطنة والتذكير اغلب عند الحذاق وقليل
فيقولون قضت به السلطان اي الشاملة قال ابن الانباري والزجاج وجماعة وقال ابن السكيت سمعت من اثق بعقله
يقول اتتنا سلطان جائرة والسلطان يستعمل في الاثنين والجمع ولا يثنى ولا يجمع وقد يطلق على الجمع فاذا عرفت السلطان العرفا
الى الفقهاء يسلط الحيوان ان لم ينفق بسلطان السلطان اي سلط النص الاقصى وهو مجلوبه ويقال ان هذا الحيوان سليط اللسان
ورجل ذو سلطان واشتقاقه من السليط لاضاءته ولهذا قيل ذات لونه لا يبين ولا يفعل الرجل في سلطانه اي بيته وسلطانه لانه موضع
سلطنته وسلطه على الشيء تسليطا مكنه منه فتسلط اي تمكن وتحكم والسليط الزيت لاستخراج دهنيته العذبة فتسمى بالسليط وقال الازهري
وهو عند عامة العرب الزيت وعند اهل اليمن دهن السمسم ويقال انه سليط لانه ناضج عن الحب ولهذا قالوا العرب حتى قطع
عنه الاصل والسليقة والسلعة البضاعة والجمع سلع مثل سدرة وسدر والسلعة الشجة والجمع سلعات مثل سجدة وسجدات
سلفت وسلعت الشيء سلعا بفتحتين شققته ورجل سلوع مثل صبور وسلعته سلعا من باب قطع شققته والنفس سالفة الجمع
سلف وسلاف مثل خدم وخدام والجمع السلف على اسلاف مثل سبب واسباب واسلفت اليه في كذا وتسلفت وسلفت اليه
سلق تسليفا مثله واستلف اخذ السلف بفتحتين وهو اسم من ذلك السِّلاقُ بالكسر نبات معروف والسلاق اسم المذاب
وسلقت الشاة سلقا من باب قتل ضيبت شعرها بالماء الحميم وسلقت البقل طبخته بالماء الحميم طبخا قال الازهري هكذا
سمعته من العرب قال هكذا البيض يطبخ في قشره بالماء وسلق الرجل امرأته القاها على قفاها لغة ناضجة وسلقه بلسانه
سلكت بما يكره سَلَكْتُ الطريق سلوكا من باب قعد ذهبت فيه ويتعدى بنفسه وبالباء ايضا فيقال سلكت زيدا الطريق
وسلكت به الطريق واسلكت في اللزوم بالالف لغة نادرة فيتعدى بها ايضا وسلكت الشيء في الشيء انفذته
سلكت سَلَلْتُ السيف سلا من باب قتل وسللت الشيء اخذته ومنه قيل سل الميت من قبل رأسه الى القبر اي اخذ والسلة
بفتح السرقة وهي اسم من باب قتل اذا سرقته والسلة وعاء يحمل فيه الفاكهة والجمع سلال مثل حبة وحباب والسليل
الولد والسلالة مثله والانثى سليلة ورجل مسلول اي سلت انثياه اي نزعت خصيتاه والمسلة بكسر الميم مخيط كبير
والجمع المسال والسل بالكسر مرض معروف واسله الله بالالف امرضه بذلك فسل هو بالبناء للمفعول وهو مسلول
من النوادر ولا يكاد صاحبه يبرأ منه وفي كتب الطب انه من امراض الشباب لكثرة الدم فيهم وهو قروح تحدث في
الرئة السَّلَمُ في البيع مثل السلف وزنا ومعنى واسلمت اليه بمعنى اسلفت والسلم ايضا شجر العضاه الواحدة سلمة مثل
قصب وقصبة وبالواحدة كنى فقيل ابو سلمة وام سلمة والسلمة وزان كلمة الحجر واسمي ومنه بنو سلمة بطن من الانصار والجمع
سلام وزان كتاب والسلام بفتح السين شجر قال وليس بها السلام وحرمل والسلام اسم من سلم عليه والسلام اسم من
اسماء الله تعالى قال السهيلي والسلام اسم رجل لا يوجد بالتخفيف الا عبد الله بن سلام واما اسم غيره من المسلمين فلا يوجد
الا بالتثقيل والسلم بكسر السين وفتحها الصلح ويذكر ويؤنث وسلم من الآفة سلامة وسلاما وسلم المسافر يسلم من باب تعب

العز والشرف والسماء المظلة للارض قال ابن الانباري تذكر وتؤنث وقال الفراء التذكير قليل وهو على معنى السقف وكأنه
جمع سماوة [illegible] والسماء المطر [illegible] والسماء السقف
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
المسند يقتضي ما استند اليه من حائط وغيره وسند الى الشيء سنودا من باب قعد وسند سندا من باب تعب
لغة واستندت اليه بمعنى ويعدى بالهمزة فيقال اسندته الى الشيء فسند هو وما يستند اليه مسند والجمع مساند
بعضها والجمع مساند واسندت الحديث الى قائله رفعته اليه بذكر ناقله والسندان بالفتح وزان سعدان زبرة الحداد
السِّنَّوْرُ الهر والانثى سنورة قال ابن الانباري وهما قليل في كلام العرب والاكثر ان يقال هو سنور وانثى سنورة
سَنِطٌ رجل سناط وزان كتاب لا لحية له ويقع خفيفا العارضين وسنط سنطا من باب تعب السَّنَام
للبعير كالالية للغنم والجمع اسنمة وسنم البعير يسنم بالبناء للفاعل وسنم بالبناء للمفعول عظم سنامه ومنهم
من اسنم مبنى للفاعل وسنم سنما فهو سنم من باب تعب كذلك ومنه قيل سنمت القبر تسنيما اذا رفعته عن الارض
كالسنام وسنمت الاناء تسنيما ملأته وجعلت عليه طفافا او غيره مثل السنام وكل شيء علا شيئا فهو سنم السِّنُّ
من الفم مؤنثة وجمعها اسنان مثل حمل واحمال والعامة تقول سنان بالكسر وبالضم وهو خطأ وقع في الاسنان اسنا [illegible]

منها فيخصون الذكور ويرسلونها ترعى فاذا كان ايام الثلج خرجوا للصيد ما كان فحلا فانهم وما كان مخصيا استلقى
على قفاه فادركوه وقد سمن وحسن بشعره والجمع سماميم مثل تنور وتنانير والسامرة فرقة من اليهود ويخالف اليهود في
اكثر الاحكام ومنهم السامري الذي صنع العجل وعبده وقيل نسبة الى قبيلة من بني اسرائيل يقال لها سامر وقيل كان عجلا
منافقا من كرمان وقيل من تاجر السماط وزان كتاب الجانب قاله الجوهري السماطان الناس والنخل الجانبان ويقع
بين السماطين والسمط وزان حمل القلادة وسمطت الجدي من باب قتل وضرب نحيت شعره بالماء الحار فهو سميط ومسموط
سمعته وسمعت له سمعا وتسمعت واستمعت كلها بمعنى تنصت وبالحرف بمعنى واستمع لما كان يقصد لانه لا يكون
الا بالاصغاء وسمع يكون بقصد وبدونه والسماع اسم منه فاما سميع وسامع واسمعت زيدا ابلغته فهو سميع ايضا قال
الاصمعي وقد سمعوا سمعان مثل عمران والعامة تفتح السين ومنه دير سمعان وطرف الكلام السمع والسمع بكسر الميم والجمع اسماع
ومسامع وسمعت كلامه اي فهمت معنى لفظه فان لم يفهمه لبعد او غلط فهو سماع صوت لا سماع كلام فان الكلام ما دل على
معنى يتم به الفائدة وهو لم يسمع ذلك وهذا هو المتبادر الى الفهم من قولهم ان كان يسمع الخطبة فانه الحقيقة فيه وجاز ان يحمل
ذلك على من يسمع صوت الخطيب مجازا وسمع الله لمن حمده قيل حمد الحامد وقال ابن الانباري اجاب الله حمد من حمده ومن
الاول قولهم سمع القاضي البينة قبلها وسمعت الشيء بالتشديد اذعته ليقوله الناس والسمع بالكسر ولد الذئب من الضبع
والسمع الذكر الجميل سملت عينه سملا من باب قتل فقأتها بحديدة محماة وسملت اسرى فقيتها وسملت بين القوم
وفي المعيشة سعيت بالصلاح السم ما يقتل بالفتح في الاكثر وجمعه سموم مثل فلس وفلوس وسمام ايضا مثل سهم وسهام
والضم لغة لاهل العالية والكسر لغة لبني تميم وسممت الطعام سما من باب قتل جعلت فيه السم والسم ثقب الابرة
وفيه ثلاث لغات وجمعه سمام والمسم على مفعل بفتح الميم والعين يكون مصدرا للفعل ويكون موضع النفوذ والجمع
للسام ومسام البدن منافذه كالعينين والاذنين ثقبه الذي يبرز عروقه وفجار باطنها منها قال الازهري سميت
مساما لان فيها خروقا خفية وسام ابرص كبار الوزغ يقع على الذكر والانثى قاله الزجاج وهما اسمان جعلا اسما
واحدا وقد تقدم ذكره في برص والسامة من الخشخاش ما يسم به ولا يبلغ ان يقتل بسمه كالعقرب والزنبور فهي اسم فاعل و
الجمع سوام مثل دابة ودواب والسموم وزان رسول الريح الحارة بالنهار وتقدم في الحرور اختلاف قول فيها والسمسم
حب معروف والسمسم وزان جعفر موضع السمن ما يعمل من لبن البقر والغنم والجمع سمنان مثل ظهر وظهران وبطن وبطنان
وسمن يسمن من باب تعب وفي لغة من باب قرب اذا كثر لحمه وشحمه ويتعدى بالهمزة والتضعيف قاله الجوهري وفي المثل سمن كلبك
يأكلك واستسمنه عده سمينا والسمن وزان عنب اسم منه فهو سمين وجمعه سمان وامرأة سمينة وجمعها سمان والسمان طائر معروف قال ثعلب ولا يشد الميم
والجمع سمانيات والسمنة بضم السين وفتح الميم مخففة فرقة تعبد الاصنام وتقول بالتناسخ وتنكر حصول العلم بالاخبار
قيل نسبة الى سومنات قرية من الهند على غير قياس سماه يسمو سموا علا ومنه يقال سمت همته الى معالي الامور اذا طلب

[illegible] [illegible] الفصل [illegible] السرى [illegible] سورة

[illegible] الساحر [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الواحد [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] فقال [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

السوار [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

وتقدم [illegible] السيف [illegible] [illegible] فقال ابكي [illegible] فيها

[illegible] والقطعة [illegible] سميت الحرة [illegible] اختص السورة اسم منه والجمع سورات باسكان للتخفيف

وقال [illegible] السّورة الحدة والسورة البطش وسار الشراب يسور سورا او سورة اذا اخذ الراس وسورة الجوع والجهل الحدة

ايضا وسوار المرأة معروف والجمع اسورة مثل سلاح واسلحة واساورة ايضا وربما قيل اساور والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب

لكن اسكن للتخفيف والسوار بالضم لغة فيه والاسوار بكسر الهمزة قائد الفرس كانه معرب والجمع اساورة والسورة من

القرآن جمعها سور مثل غرفة وغرف وسور المدينة ما يحيط بها والجمع اسوار مثل ثوب واثواب والسؤر بالهمزة من الفارة

السوس وغيرها كالريق من الانسان السُّوس الدود الذي يأكل الحب والخشبة والواحدة سوسة [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] السوس بالحب اذا وقع السوس في الحب فلا يكاد يخلص منه وساس الطعام يسوس سوسا وساسا

[illegible] ولأنه قد تكون من الحسنة [illegible] للاستسقاء [illegible] على غير قياس [illegible]
وأرض سنواء أصابتها [illegible] فاحفظ [illegible] لأنها حصل
اللغة والسنة [illegible] والسنة [illegible] مثل [illegible] والسنة
[illegible] على غير قياس [illegible] وفيه لغتان إحداهما جعل
اللام هاء [illegible] وعن بعض العرب [illegible] حتى
[illegible] والسنة الطريقة والسنة السيرة حميدة كانت أو ذميمة والجمع سنن مثل غرفة وغرف والسنة
[illegible] ولهذا [illegible] مثل [illegible]
ولبعض [illegible] التي هي جزء من اللام [illegible]
[illegible] والأصل سنهة [illegible] مثل جبهة [illegible] وتجمع على سنوات [illegible]
[illegible] سنين [illegible]
[illegible] مثل شهوة وشهوات [illegible]
[illegible] أرض سنواء [illegible] قال [illegible]
[illegible] الإضافة [illegible]
الإضافة [illegible] اللغة [illegible]
وتقدم ذكره [illegible] السماء
مستقيم [illegible]
معروف [illegible] السهر عدم النوم في الليل كله أو في بعضه يقال سهر الليل كله أو بعضه إذا
لم ينم فيه فهو ساهر وسهران وأسهرته بالألف السهك مصدر من باب تعب وهو ريح كريهة تجدها من الإنسان إذا عرق وقال
الزمخشري السهك ريح العرق والصدأ والسهك أيضا ريح السمك سهل الشيء بالضم سهولة لأن هذه هي اللغة المشهورة
قال ابن القطاع وقال الأصمعي [illegible] الهاء وكسرها أيضا والفاعل سهل وبه سمي وبمصغره أيضا وأرض سهلة قال ابن فارس السهل
خلاف الحزن وقال الجوهري السهل خلاف الجبل والنسبة إليه سهلي بالضم على غير قياس وأسهل القوم نزلوا إلى السهل
وجمعه سهول مثل فلس وفلوس وهو سهل الخلق وسهل الله الشيء بالتشديد فتسهل وأسهل الدواء الطبيعة أطلقها والفاعل
والمفعول على قياسهما ولا يقال على قولك لناس [illegible] إلا أن يوجد نص يوثق به السهم النصيب والجمع أسهم
وسهام وسهمان بالضم وساهمته أي قاسمته سهما وساهمته مساهمة بمعنى قارعته فساهمته أي قرعته
والسهمة وزان غرفة النصيب وتصغيرها سهيمة وبها سمي ومنه سهيمة ابنة عمير المزنية امرأة ركانة

وهو اسم فاعل من ساء يسوء اذا قبح وهو اسوء القوم وهم يسوءون اي اذا قبحهم والتاء يقولون اسوأ الاحوال ويريدون الاقل والاضعف
والمساوي نقيض المسرة واصلها مسوءة على مفعلة بفتح الميم والعين ولهذا ترد الواو في الجمع فيقال هي المساوي لكن استعمل
الجمع مخففا وبدلت مساويه اي نقائصه ومعايبه والسوءة العورة وهي فرج الرجل والمرأة والتثنية سوأتان والجمع
سوآت سميت سوءة لان انكشافها للناس يسوء صاحبها السين والياء والتاء [illegible] سأب الفرس ونحوه
يسأب سيبا فاذهب على وجهه وسأب الماء جرى فهو سائب باسم الفاعل سمي والسائبة ام البحيرة وقيل السائبة كل ناقة تسيب
فترعى حيث شاءت وسائبة العبد يعتق ولا يكون لمعتقه عليه ولاء فيضع حاله حيث شاء قال ابن فارس وهو الذي
ورد النهي عنه وسيبته بالتشديد فهو مسيب باسم المفعول سمي ومنه سعيد بن المسيب وهذا هو الاشهر فيه وقيل
سعيد بن المسيب باسم الفاعل قاله القاضي عياض وابن المديني وقال بعضهم اهل العراق يفتحون واهل المدينة
يكسرون ويحكى عنه انه كان يقول سيب الله من سيب ابي وانسابت الحية انسيابا وانساب الماء جرى بنفسه والسيب الركاز
وجمعه سيوب مثل فلس وفلوس والسيب العطاء ساح في الارض يسيح سيحا وبقي كالماء الجاري مسيح تسميه بالمصدر وسيحون
بالواو نهر عظيم دون الجيحون وفي كتب المسالك انه يجري من حدود بلاد الترك ويصب في بحيرة خوارزم ويعرف بنهر الناس
وقال الواحدي في التفسير هو نهر الهند وسيحان [illegible] نهر يخرج من [illegible] الروم [illegible] بلاد [illegible]
[illegible] سار يسير سيرا [illegible] سار البعير [illegible]
[illegible] سيرت الرجل بالتثقيل فسار وسيرت الدابة فاذا ركبها صاحبها واراد بها المرعى قيل اسارها بالالف والسيرة الطريقة
وسار في الناس سيرة حسنة او قبيحة والجمع سير مثل سدرة وسدر وقيل غلب اسم السيرة في السنة الفقهاء على المغازي والسيرة
ايضا الهيئة والحالة والسيراء بكسر السين وفتح الياء وبالمد ضرب من البرود فيه خطوط صفر والسير الذي يقد من الجلد جمعه
سيور مثل فلس وفلوس والسيارة القافلة والسير بفتحتين موضع بين بدر والمدينة وفيه قسمة غنائم البدر وسائر
الشيء سؤرا من باب شرب فهو سائر قال الازهري واتفق اهل اللغة ان سائر الشيء باقيه قليلا كان او كثيرا وقال الصغاني
سائر الناس باقيهم وليس معناه جميعهم كما زعم من قصر في اللغة باعه وجعله بمعنى الجميع من اللحن العوام ولا يجوز
ان يكون مشتقا من سور البلد لاختلاف المادتين ويتعدى بالهمزة فيقال اسارته ثم استعمل المصدر اسما للبقية ايضا وجمع
على اسآر مثل قفل واقفال السيف معروف وجمعه سيوف واسياف ورجل سائف معه سيف وسفته اسيفه من باب باع ضربته
بالسيف السيف بالكسر ساحل البحر السيل ايضا معروف وجمعه سيول وهو مصدر في الاصل من سال الماء يسيل
سيلا من باب باع ومسيلا وسيلانا اذا طغى وجرى ثم غلب في المجتمع من المطر الجاري في الاودية واسلته اسالة اجريته والمسيل
مجرى السيل والجمع مسايل بغير همز ومسل بضمتين وربما قيل مسلان مثل رغيف ورغفان وسال الشيء خلاف جمد
فهو سائل وقولهم لا نفس لها سائلة مبني على معرفة خبر لا التي لنفي الجنس وهي مرفوعة لانها خبر مبتدأ في الاصل وحاصل ما قيل في خبر لا

سأب

ساح

سار

السيف

السيل

كتابة الشين دال ... منه قول ابن السراج وابن بابشاذ وبعضهم يستغنى بكتابة الشين عن الهمزة لانها في حكم الملفوظ بها الشب

الغلام يشب من باب ضرب شبابا وشبيبة وهو شاب وذلك سن قبل الكهولة وقوم شبان مثل فارس وفرسان وشباب

والجمع شواب [illegible] وشب [illegible] شبا [illegible] جميعا [illegible] توقدت و

[illegible] بالحركة [illegible] قال في التهذيب [illegible] والقول [illegible] رفع يديه جميعا وشب

والشب فصيحة [illegible] بالدم [illegible] تشبه الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابي الشب

حجارة منها الزاج واشباهه وقال الازهري الشب من الجواهر التي انبتها الله تعالى في الارض يدبغ به يشبه الزاج قال والسماع

الشب بالباء الموحدة وقد صحفه بعضهم فجعله بالثاء المثلثة وانما هذا شجر مر الطعم ولا ادري ايدبغ به ام لا وقال المطرزي

وهو مما يكتب بالباء الموحدة تصحيف لانه [illegible] والصالح لا يدبغ به لكنهم صحفوه من الشبث بالثاء المثلثة وهو

مثل [illegible] فذكرها الخلاف يدبغ وقال الفارابي في فصل الثاء المثلثة الشث ضرب من شجر الجبال

الشبث يدبغ به فعلى هذا انه يدبغ بكل واحد منهما والاثبات مقدم على النفي الشبث مثل

وزان عنب نبت معروف قاله الفارابي وابن الجواليقي وقال الاصمعي [illegible] معرب [illegible] بالسين المهملة قال انما

الشبث قيل انه [illegible] باب المثقل اكثر وباب المخفف [illegible] الشبث [illegible] دويبة من احناس [illegible] والجمع شبثان

شبه بالكسر وتشبث به اي علق شبه بفتحتين النحاس [illegible] بالضرب

الشبر والصار قال ابن فارس [illegible] الشبح [illegible] والجمع اشباح [illegible] الشبر بالكسر ما بين طرفي

الخنصر والابهام بالتفريج المعتاد والجمع اشبار مثل حمل واحمال والشبر بضم الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة ما بين

الخنصر والبنصر في العقد [illegible] ومثناة من فوق ثم باء موحدة [illegible] ما بين الوسطى والسبابة [illegible]

الاصابع الاربع مضمومة والفتر ما بين السبابة والابهام والفرق ما بين كل اصبعين طولا وشبرت الشيء شبرا من باب قتل

شبع قسته بالشبر [illegible] بالفتح اذا [illegible] والشبر [illegible] شبع شبعا بفتح الباء

وسكونها تخفيف وبعضهم يجعل الساكن اسما لما يشبع به من خبز ولحم وغير ذلك فيقول الرغيف شبعي ويتعدى

الى المفعول بنفسه فيقال شبعت لحما وخبزا ورجل شبعان وامرأة شبعى واشبعه اطعمه حتى يشبع وتشبع يكثر

شبق بما ليس عنده شبق الرجل شبقا فهو شبق من باب تعب هاجت به شهوة النكاح وامرأة شبقة وربما وصف غير الانسان به

شبكة شبكة الصائد جمعها شباك وشبكات ايضا والشبكة ايضا الآبار تكون في الارض متقاربة ماخوذة من اشتباك

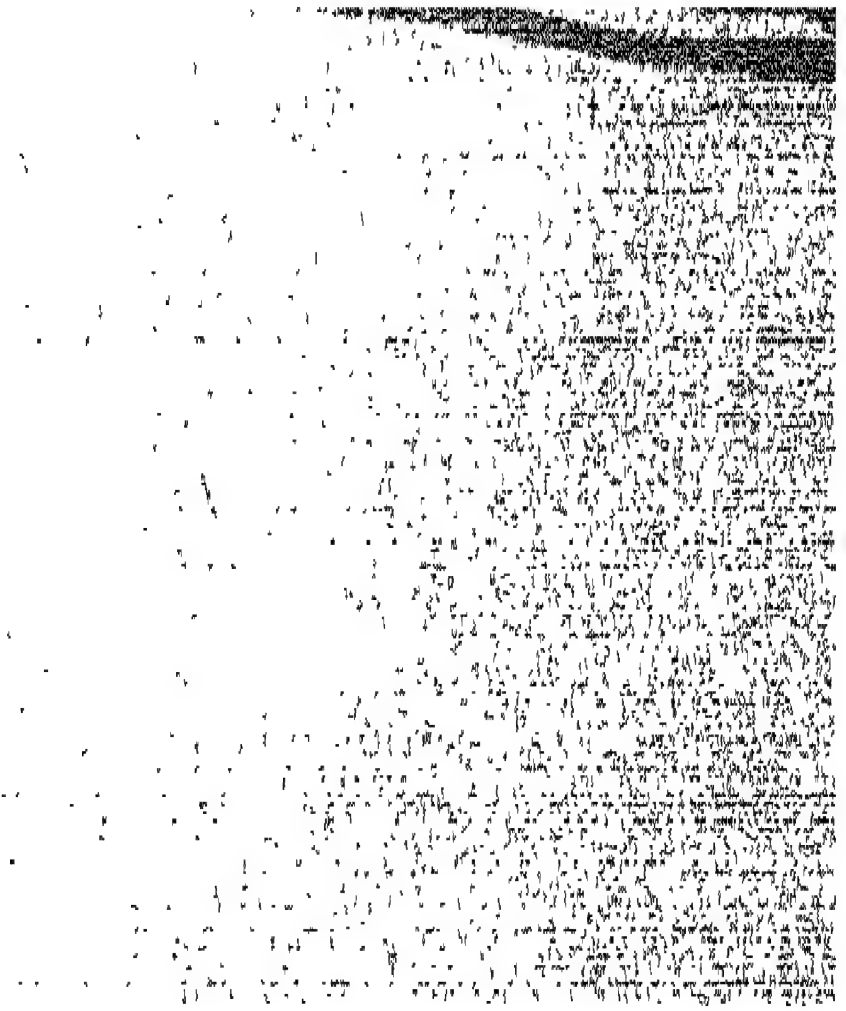
النجوم وهو كثرتها وانضمامها وكل متداخلين مشتبكان ومنه شباك الحديد وتشبيك الاصابع لدخول بعضها في بعض

الشبل وبينهم شبكة نسب [illegible] الشبل ولد الاسد والجمع اشبال مثل حمل واحمال وبالواحد سمي [illegible] مشبل

الشبم معها اولادها الشبم بفتحتين البرد ويوم ذو شبم اي ذو برد والشم بالكسر البارد الشبه بفتحتين من المعادن

والسلام ... يشق شقه وكل شى يتصدع ... انشق فهو مشقوق ... المصدر الشق فانشق مثل
شقوقه من باب ضرب فهو شقوق ... والشقة ... [illegible] ... الرجال
الشقائق حكاية عن العرب ... يتحول ... الشقائق ... [illegible] ... الازهرى وجمع الشقيق
شقيق ... [illegible] ... الاشكال ... [illegible] ... بالكسر
شكل عرضه وناحيته ... شكل يشكل من باب قتل ... من ... قال ابن ... السلم والشكل
الشكل به ... الشكل والشكال ... الشكلة ... ما يقطع من اغصان الشجرة
المتفرقة وقيل ... والشكل ... شبه ... من باب ضرب ... بالشكال ... الشكلة
شلل وشكل ... [illegible] ... شلل ... الفرس ... شلل ... والشاذ
وقال العرب ثلاثة اقسام ... [illegible] ... والثانى ما شذ ... الاستعمال
دون القياس ... [illegible] ... لا ... والثالث ما شذ ...
لا يعول عليه ... [illegible] ... من الشاذ ... [illegible]
الشاذروان ما يعطيه ... [illegible] ... الشاذروان ... الذى بقى ... البيت
الشجب العالم ... [illegible] ... الاخر ... البيت الشجب ... بكسر الجيم
والرابعة ... [illegible] ... والشرب ... والشرب ... والشرب ... الصغار ...
الشرذمة الواحدة ... الشرذمة الطايفة من الناس ... القليل من الناس ... الجمع الكثير
اذا كان قليلا ... [illegible] ... فى التنزيل ان هؤلاء لشرذمة قليلون يعنى اتباع موسى وكانوا
ستمائة الف ... [illegible] ... والشرذمة القطعة من الشى الشراب ما يشرب من المايعات
الشراب شربته شربا بالفتح والاسم الشرب بالضم وقيل هما لغتان والفاعل شارب والجمع شاربون وشرب مثل صاحب وصحب
شرب ... [illegible] ... وقال ابن فارس ... لغات ...
العصب ... [illegible] ... وهذا كله يدل على ان
الشرب مخصوص بالماء حقيقة ولكنه يطلق على غيره مجازا والشرب بالكسر النصيب من الماء والمشربة بفتح الميم والراء الموضع
منه الناس بضم الراء وفتحها الغرفة وماء شروب وشريب صالح للشرب فيه كراهة والشارب الشعر الذى يسيل على الفم
الشرج قال ابو حاتم ولا يكاد يثنى وقال ابو عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب الشرج بفتحتين عرا العيبة
والجمع اشراج مثل سبب واسباب واشرجتها بالالف ادخلت بين اشراجها والشرج ايضا مجمع حلقة الدبر الذى
ينطبق وشرجت اللبن بالتشديد نضدته وهو ضم بعضه الى بعض فى الشرجة وزان كلمة شى ينسج من سعف النخل

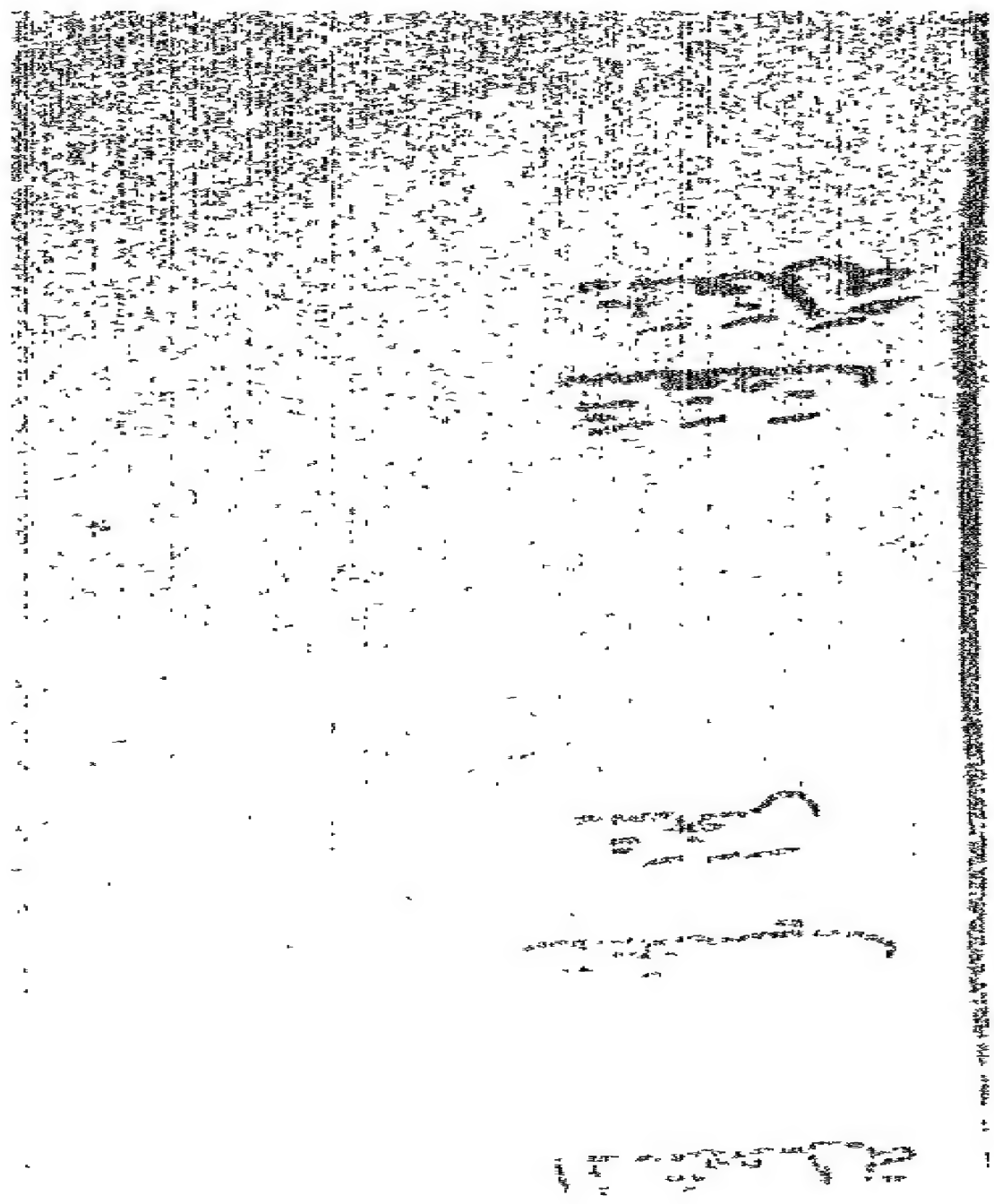
شجب شجب شجبا فهو شجب من باب تعب اذا هلك وتشاجب الامر اختلط ودخل بعضه في بعض ومنه اشتقاق المشجب بكسر الميم قاله
الشجة ابن فارس قال الازهري الشجاج حيث كانت ... الشجة الجراحة وانما سميت بذلك اذا كانت
في الوجه او الراس والجمع شجاج مثل كلبة وكلاب وشجات ايضا على لفظها وشجه شجا من باب قتل وضرب لغة ومن باب
الشجر ضرب ... وشجت السفينة البحر شقته ... الشجر ما له ساق صلب يقوم به كالنخل
وغيره الواحدة شجرة ويجمع الشجر على شجرات واشجار وشجر الامر بينهم شجورا من باب قعد اضطرب وتشاجروا
بالرماح تطاعنوا وارض شجرة كثيرة الشجر والمشجرة بفتح الميم والجيم موضع الشجر والمشجر بكسر الميم عود يبسط ويوضع عليها
شجع الثياب كالمشجب شجع بالضم شجاعة قوي قلبه واستهان بالحروب جراءة واقداما فهو شجيع وشجاع وزان عقيل
وغراب وبعضهم يقول بفتح الشين حملا على نقيضه وهو جبان وبعضهم يكسر للتخفيف وامراة شجيعة ايضا بالهاء وقوم شجعان
وربما شجعة بالكسر مثل غلام وغلمة وشجعاء مثل شريف وشرفاء وقد تكون الشجاعة في الضعيف بالنسبة الى من هو
اضعف منه وشجع شجعا من باب تعب طال فهو اشجع وبه سمي وامراة شجعاء مثل احمر وحمراء والشجاع ضرب من الحيات
الشجن الشجن بفتحتين الحاجة والجمع شجون مثل اسد واسود والشجنات الغصن مثل سبب واسباب الشجرة ... عروق
شجي الشجر الملتف شجي الرجل شجا من باب تعب حزن فهو شج بالنقص وربما قيل على قلة شجي بالتثقيل كما قيل حزن
الشح وحزين ويتعدى بالحركة فيقال شجاه الهم يشجوه شجوا من باب قتل اذا احزنه والشجا مقصور ما ينشب في الحلق الشح
البخل وشح يشح من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب وتعب فهو شحيح وقوم اشحاء واشحة وتشاح القوم بالتشديد
شحذت اذا شح بعضهم ببعض وتنازع شحذت الحديد شحذا من باب نفع شحذتها بفتحتين والذال المعجمة احددتها وشحذه
الشحم الجوع غلبه ... والشحر ساحل البحر بين عدن وعمان وقيل بالكسر ... وبفتح الشين وكسرها الشحم من الحيوان معروف
والشحمة اخص منه والجمع شحوم مثل فلس وفلوس وشحم بالضم شحامة عظم جسمه فهو شحيم وشحمة الاذن لان ما في اسفلها
شحنت وهو معلق القرط شحنت البيت وغيره شحنا من باب نفع ملأته وشحنه شحنا طرده والشحناء العداوة والبغضاء
وشحنت عليه شحنا من باب تعب حقدت واظهرت العداوة ومن باب نفع لغة وشاحنته مشاحنة وتشاحن القوم
شخب **الشين مع الخاء وما يثلثهما شخبت** ودج القتيل دما شخبا من بابي قتل ونفع جرت وشخب اللبن وكل مائع شخابا
شخص وشخبته انا يتعدى ولا يتعدى شخص يشخص بفتحتين شخوصا خرج من موضع الى غيره ويتعدى بالهمزة فيقال اشخصته وشخص
شخوصا ايضا ارتفع وشخص البصر اذا ارتفع ويتعدى بنفسه فيقال شخص الرجل بصره اذا فتح عينيه لا يطرف وربما عدي بالباء
فيقال شخص الرجل ببصره فهو شاخص وابصار شاخصة وشخوص وشخص السهم شخوصا جاوز الهدف من اعلاه واشخص الرامي
بالالف اذا جاوز سهمه الهدف من اعلاه وشخص بالضم شخاصة من باب ... في خلقه والشخص سواد الانسان تراه من بعد
ثم استعمل في ذاته قال الخطابي ولا يسمى شخصا الا جسم مؤلف له شخوص وارتفاع **الشين مع الدال وما يثلثهما شدخ**



يجعل فيه البطيخ ونحوه والجمع شرائح والشريحة القطعة من القصب ويجعل عليها [illegible] والجمع
شرائح مثل كريمة وكرائم وكل ما [illegible] بعضه على بعض [illegible] وبقولهم شريح [illegible]
الأسفل بالمعجمة [illegible] أن [illegible] شريح [illegible]
[illegible]
منها شرح الله صدره للإسلام [illegible]
[illegible] ومنه ابن شريح [illegible] اسم المرأة [illegible]
على [illegible] أو شرحت الحديث [illegible]
من مستقبله الشرح مثال فلس [illegible]
لشبابه وله وشرخا الرجل [illegible]
شرر الشر السوء والفساد والظلم والجمع شرور [illegible]
قيل [illegible] الظلم والفساد لأن أفعاله [illegible]
ما يشاء فلا يوصف [illegible] ظالم ولا مفسد [illegible]
واستعمال الأصل [illegible]
[illegible]
[illegible] والجمع [illegible]
[illegible]
بالراء ومنها شرط الحاجم شرطا من باب ضرب وقتل والواحدة شرطة وشرطت عليه كذا أشرطه [illegible] واشترطت عليه والجمع
شروط مثل فلس وفلوس والشريطة في معناه وجمعها شرائط والشرط بفتحتين العلامة والجمع أشراط ومنه أشراط
الساعة والشرطة وزان غرفة وفتح الراء مثال رطبة لغة قليلة وصاحب الشرطة يعني الحاكم والشرطة بالسكون
والفتح أيضا الجند والجمع شرط مثل رطب والشرط على لفظ الجمع أعوان السلطان لأنهم جعلوا لأنفسهم علامات يعرفون بها
للأعداء الواحد شرطة مثل غرف جمع غرفة وإذا نسب إلى هذا قيل شرطي بالسكون ردا إلى واحده وشرط المعز بفتحتين رذالها قال
بعضهم واشتقاق الشرط من هذا لأنهم رذال والشريط خيط أو حبل يفتل من خوص والشريطة في معنى الشرط وجمعها
شرائط الشريعة بالكسر الدين والشرع والشريعة مثله مأخوذة من الشريعة وهي مورد الناس للاستقاء سميت بذلك
لوضوحها وظهورها والجمع شرائع وشرع الله لنا كذا يشرعه أظهره وأوضحه والمشرعة بفتح الميم والراء شريعة الماء قال الأزهري
ولا تسميها العرب مشرعة حتى يكون الماء عدا لا انقطاع له كماء الأنهار ويكون ظاهرا معينا ولا يستقى منه برشاء

شاطئ البادي جانبه وشطأ الانسان ما خرج من الاصل ومنه قوله تعالى اخرج شطأه والمراد السنبل اخرج الزرع عن ابن الاعرابي
واشطأ الزرع بالالف اذا افرخ الشقيقة ... وما بين قطر الاشفار ... العين وعينه وشظفت ... بين الحاء
والبرد ... الشظية ... القطعة التي ... من ... العصا اذا صارت قطعا والجمع شظايا ...
... الشعب بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب والشعب بالفتح ما انقسمت فيه قبائل العرب والجمع شعوب
مثل فلس وفلوس ... وشعبت القوم شعبا من باب نفع جمعتهم وفرقتهم فهو من الاضداد وكذا
قاله ... وقال ابن دريد ليس من الاضداد وانما هي لغة ...
اخر ... اسم الشعبة ... لا انفرق ... وصار ... اخرى ...
من ... على الامام ... لا يسمى الرجل عند الاسلام لشدة وفي الحديث فقتل ابا ... شعوب
شداد بن الاسود بن شعوب ... لانه ... ابائه في ... فكان ... الصحيح ... الحسن ...
شداد بن جعفر بن شعوب والشعوبي ... تفضل العجم على العرب وانما نسب الى الجمع لانه صار علما كالانصار
وقال الماوردي ... الشعب ثم القبيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ ثم الفصيلة فالشعب ...
لانه ... القبيلة ما انقسم فيه انساب الشعب والعمارة ما انقسم فيه انساب القبيلة والبطن ما انقسم فيه انساب العمارة والفخذ
ما انقسم فيه انساب البطن والفصيلة ما انقسم فيه انساب الفخذ فخزيمة شعب وكنانة قبيلة وقريش عمارة وقصي بطن وهاشم فخذ
والعباس فصيلة وشعبان من الشهور غير مصروف وجمعه شعبانات وشعابين وشعبان حي من همدان من اليمن اليه
ينسب عامر الشعبي قاله ابن فارس والازهري وقال الفارابي شعب ... حي من اليمن ينسب اليه عامر الشعبي والشعبة من الشجرة
الغصن المتفرق منها والجمع شعب مثل غرفة وغرف وفي الحديث اذا قعد بين شعبها الاربع يعني يديها ورجليها على التشبيه
باغصان الشجرة وهو كناية عن الجماع لان القعود كذلك مظنة الجماع فكني بها عن الجماع والشعبة من الشيء الطائفة
منه والشعب الطريق افترق وكل مسالك وطرق شعب بفتح الميم والعين وانشعبت اغصان الشجرة تفرقت عن اصلها وفي هذه
المسئلة كثيرة الشعب والانشعاب والتفاريع وشعبت الشيء شعبا من باب نفع صدعته واصلحته والفاعل شعاب شعث
الشعر شعثا فهو شعث من باب تعب تغير وتلبد لقلة تعهده بالدهن ورجل اشعث وامرأة شعثاء مثل احمر وحمراء وسمي بالاول
وكني بالثاني ومنه ابو الشعثاء ... من التابعين كوفي والشعث ايضا الوسخ ورجل شعث وسخ الجسد
وشعث الراس ايضا وهو شعث اغبر من غير استحداد ولا تنظيف والشعث ايضا الانتشار والتفرق كما يتشعث
راس المسواك وفي الدعاء لم الله شعثكم اي جمع امركم شعف الرجل ... ومنهم من يقول شعيفة وهي بالذال المعجمة من
كلام اهل البادية وهو ... من الانسان ما ... كالحرا الشعر بسكون العين ويجمع على شعور مثل فلس وفلوس ...
ويجمع على اشعار مثل سبب واسباب وهو من الانسان وغيره وهو مذكر الواحدة شعرة ... جمع الشعر تشبيها لاسم الجنس

بالبناء للمفعول ولا يجوز بناؤه للفاعل لان الافتعال ان كان مطاوعا فهو لازم لا غير وان كان غير مطاوع فلا بد من ان يكون
فيه معنى التعدي نحو اكتسبت المال واكتحلت واختضبت اي كحلت عيني وخضبت يدي واشتغلت ليس بمطاوع اذ ليس
فيه معنى التعدي واجيب بانه في الاصل مطاوع لفعل هجر استعماله في فصيح الكلام والاصل اشتغلته بالالف واشتغل مثل
احرقته واحترق واكتحلته فاكتحل وفيه معنى التعدي فانك تقول اشتغلت بكذا فالجار والمجرور في معنى المفعول وقد نص
الازهري على استعمال مشتغل ومشتغل شغيب السن شغيا من باب تعب زادت على الاسنان وخالف منبتها منبت غيرها فهي شاغية
فالرجل الشغي والمرأة شغوى والجمع شغو مثل احمر وحمر وقال ابن فارس الشغي ان تتقدم الاسنان العليا على السفلى ومنه
قيل للعقاب شغو الفضل منقارها الاعلى على الاسفل وقال الازهري للسن الشاغية معنيان احدهما ان تكون زائدة
والثاني ان يكون اطول واكبر او مخالفة للمنبت التي يليها من الاسنان الشين والفاء وما يثلثهما شفر
العين حرف الجفن الذي ينبت عليه الهدب قال ابن قتيبة والعامة تجعل اشفار العين الشفر وهو غلط وانما الاشفار
حروف العين التي ينبت عليها الشعر والشفر الهدب والجمع اشفار مثل قفل واقفال وشفر كل شيء حرفه ومنه شفر الفرج
لحرفه والجمع اشفار ايضا واما قولهم ما بالدار شفر اي احد فهذه وحدها بالفتح والضم فيها لغة حكاها ابن السكيت
وشفير كل شيء حرفه كالنهر وغيره ومشفر البعير بكسر الميم كالجحفلة من الفرس والشفرة المدية وهي السكين العريض
والجمع شفار مثل كلبة وكلاب وشفرات مثل سجدة وسجدات شفعت الشيء شفعا من باب نفع ضممته
الى الفرد وشفعت الركعة جعلتها ثنتين ومن هنا اشتقت الشفعة وهي مثال غرفة استحقاق احد
الشريكين حصة شريكه بسبب انتقاله بالبيع لان صاحبها يشفع ماله بها وهو اسم للملك المشفوع مثل اللقمة اسم الشيء
الملقوم وتستعمل بمعنى التملك لذلك الملك ومنه قولهم من ثبت له شفعة واخر الطلب لغير عذر بطلت شفعته
ففي هذا المثال جمع بين المعنيين فان الاولى للمال والثانية للتملك ولا يعرف لها فعل وشفعت في الامر شفعا وشفاعة
وطالبت بوسيلة او ذمام واسم الفاعل شفيع والجمع شفعاء مثل كريم وكرماء وشافع ايضا وبه سمي وينسب اليه
الشافعي على لفظه وقول العامة شفعوي خطأ لعدم السماع ومخالفة القياس واستشفعت به طلبت الشفاعة
الشفان فعلان مثل غضبان قيل ريح فيها برد وندوة وقيل مطر وبرد ولهذا قال بعض الفقهاء الشفان مطر وزيادة
قال ابن دريد وابن فارس الشفيف مثل كريم برد الريح في ندوة وهو الشفان قال الشاعر الجاء شفان لها شفيف
قال ابن السكيت ايضا الشفيف والشفان البرد وقال السرقسطي الشفيف شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال قوم
برد وريح في ندوة واسم تلك الريح شفان وثوب شفيف اي رقيق وشف يشف من باب ضرب شفوفا فهو شفاف ايضا
بالكسر والفتح لغة والجمع شفوف مثل فلس وفلوس وهو الذي يستشف ما وراءه اي يبصر وشفا الشيء شفا مثل
حمل يحمل حملا اذا زاد وقد يستعمل في النقص فيكون من الاضداد يقال هذا يشف قليلا اي ينقص واشففت هذا على هذا اي فضلت



فلم يمر في الشق انا الفريق فيه فرجة وشق الامر عليه يشق من باب قتل ايضا فهو شاق والمشقة منه وشققت السفر الثوب

وهي شقة مشاقة اذا كانت بعيدة والشقة من الثياب والجمع شقق مثل غرفة وغرف وشاقه مشاقة وشقاقا خالفه

وحقيقته ان ياتي كل واحد منهما ما يشق على صاحبه فيكون كل واحد في شق غير شق صاحبه وشقائق النعمان الشقر

وليس بذلك لان النعمان من اسماء الدم فعلى اصل [illegible] في بنيه ولا واحد له من لفظه ويقال اسعده الله فهو سعيد وشقي في نفسه

شقا ضد سعد فهو شقي والجمع اشقياء والشقوة بالكسر والشقاوة بالفتح اسم منه واشقاه الله فهو شقي

شكرت والشقاوة قالوا ربنا غلبت علينا شقوتنا شكرت الله اعترفت بنعمته وفعلت ما يجب من فعل الطاعة وترك المعصية ولهذا

يكون الشكر بالقول والعمل ويتعدى في الاكثر باللام فيقال شكرت له شكرا وشكرانا وربما تعدى بنفسه فيقال شكرته و

انكره الاصمعي في السعة وقال بابه الشعر كقول [illegible] شكرتك ولا تكفرون في الرواية المقولة عن [illegible]

جهاد [illegible] الاحد وتشكرت له مثل شكرت له ويشكر المراة [illegible] شكرا [illegible] قاله ابن السكيت

[illegible] وقال الازهري [illegible] بطلان النكاح [illegible] امراة البدوية

شكس فيهما [illegible] قال ابن فارس شكل النكاح [illegible] شكسا [illegible] فهو شكس

الشك مثل فلس [illegible] شرس [illegible] الشك الارتياب يستعمل الفعل لازما ومتعديا بالحرف فيقال شك

الامر يشك شكا اذا التبس وشككت فيه قال ائمة اللغة الشك خلاف اليقين فقولهم خلاف اليقين هو التردد بين

شيئين سواء استوى طرفاه او رجح احدهما على الآخر قال الله تعالى فان كنت في شك مما انزلنا اليك قال المفسرون اي غير

مستيقن وهو يعم الحالتين وقال الازهري في موضع من التهذيب الظن هو الشك وقد يجعل بمعنى اليقين وقال في موضع

الشك نقيض اليقين ففسر كل واحد بالآخر وكذا قال جماعة وقال ابن فارس الظن يكون شكا ويقينا واصل الشك

اضطراب القلب والنفس وقد استعمل الفقهاء الشك في الحالتين على وفق اللغة نحو قولهم في الطلاق من شك في الطلاق

ومن شك في الصلاة اي لم يستيقن سواء رجح احد الجانبين ام لا وكذا قولهم من تيقن الطهارة وشك في الحدث

وعكسه انه يبني على اليقين وخالف الرافعي فقال من تيقن الحدث وظن في الطهارة عمل بالظن ووافق فيمن تيقن الطهارة

وشك في الحدث او ظنه انه يبني على يقين الطهارة وهي كالمتقدم بالفرق وقد ناقض قوله فقال في باب [illegible] مثله النجاسة

تستصحب طهارته في اصل القولين تمسكا بالاصل المستيقن الا ان يزول بيقين بعده كما في الاحداث فيحتمل ان يزول بيقين

بعده كالنص في المسئلة كما قال غيره ايضا وقال الرافعي ايضا في باب الوضوء اذا شك في الطهارة بعد تيقن الحدث يؤمر بالوضوء

وهكذا الظن لان الشك تردد بين الاحتمالين فهو مراد الظن لغة وفي اصطلاح الاصوليين ان الظن هو راجح الاحتمالين

فلا يخرج الظن عن كونه شكا وبالجملة فالظن لا يساوي اليقين فكيف يترجح عليه حتى يعارضه وقد ثبت ان لا [illegible]

لا يزيل [illegible] اليقين في الفروع [illegible] لا [illegible]

الشفق الشَّفَقُ الحمرة من غروب الشمس إلى وقت العشاء الآخرة فإذا ذهبت قيل غاب الشفق حكاه الخليل وقال الفراء سمعت
بعض العرب يقول عليه ثوب كأنه الشفق وكان أحمر وقال ابن قتيبة الشفق الأحمر من غروب الشمس إلى وقت العشاء الآخرة
ثم يغيب ويبقى الشفق الأبيض إلى نصف الليل وقال الزجاج الشفق الحمرة التي ترى في المغرب بعد سقوط الشمس وهذا
هو المشهور في كتب اللغة وقال المطرزي الشفق الحمرة عن جماعة من الصحابة والتابعين وهو قول أهل اللغة وبه قال أبو يوسف
ومحمد وعن أبي هريرة أنه البياض وبه قال أبو حنيفة وعن أبي حنيفة قول متأخر أنه الحمرة وأشفقت من كذا بالألف
حذرت وأشفقت على الصغير حنوت وعطفت والاسم الشفقة وشفقت أشفق من باب ضرب لغة وأنا مشفق وشفيق
الشفه الشَّفَةُ مخففة ولامها محذوفة والهاء عوض عنها فالعرب فيها لغتان منهم من يجعلها هاء ويبني عليها تصاريف
الكلمة ويقول الأصل شفهة ويجمع على شفاه مثل كلبة وكلاب وعلى شفهات مثل سجدة وسجدات ويصغر على شفيهة
وكلمته مشافهة والحروف الشفهية ومنهم من يجعلها واوا ويبني عليها تصاريف الكلمة ويقول الأصل شفوة ويجمع على شفوات
مثل شهوة وشهوات ويصغر على شفية وكلمته مشافاة والحروف الشفوية نقل ابن فارس القولين عن الخليل وقال الأزهري
قال الليث تجمع الشفة على شفهات وشفوات والهاء أقيس والواو أعم لأنهم شبهوها بسنوات ونقصانها حذف هائها
وناقض الجوهري فأنكر أن يكون أصلها الواو وقال تجمع على شفوات فيقال ما سمعت منه بنت شفة أي كلمة ولا يكون
الشفة إلا للإنسان وهي في الفرق الشفة من الإنسان والمشفر من ذي الخف والجحفلة من ذي الحافر والمقمة من ذي الظلف
والخطم والخرطوم من السباع والمنسر بفتح الميم وكسرها والسين مفتوحة فيهما من ذي الجناح الصائد والمنقار من غير الصائد
شفى والفنطيسة من الخنزير شَفَى الله المريض يشفيه من باب رمى شفاء عافاه واستشفيت من العدو وشفيت به منه ذلك
لأن الغضب الكامن كالداء فإذا زال بما يطلبه الإنسان من عدوه فكأنه برئ من دائه وأشفيت على الشيء بالألف أشرفت
الشقرة وأشفى المريض على الموت وشفا كل شيء حرفه مثل النوى **الشين مع القاف وما يثلثهما** الشُّقْرَةُ من الألوان حمرة
تعلو بياضا في الإنسان وحمرة صافية في الخيل قاله ابن فارس وشقر شقرا من باب تعب فهو أشقر والأنثى شقراء والجمع شقر
شقران وزان عثمان مشتق من ذلك وبه سمي ومنه شقران مولى رسول الله صلعم واسمه صالح ودم أشقر إذا صار علقا
لم يعله غبار قاله الأزهري والشقر مثال تعب شقائق النعمان الواحدة شقرة بالهاء وليس بمسموع والشقراق طائر
يسمى الأخيل وفيه لغات إحداها فتح الشين وكسر القاف مع التثقيل والثانية كسر الشين مع التثقيل وأنكرها ابن قتيبة وجعلها
من لحن العامة والثالثة الكسر مع سكون القاف وهو دون الحمامة أخضر اللون أسود المنقار وقيل أخضر اللون أسود المنقار وبأطراف
الشقص جناحيه سواد وبظاهرها حمرة الشِّقْصُ الطائفة من الشيء والجمع أشقاص مثل حمل وأحمال والمشقص بكسر الميم سهم فيه
شققته نصل عريض شققته شقا من باب قتل والشق بالكسر نصف الشيء والشق المشقة والشق الجانب والشق الشقيق
والجمع الشقيق أشقاء مثل شحيح وأشحاء والشق بالفتح انفراج في الشيء وهو مصدر في الأصل والجمع شقوق مثل فلس و

يتشأم من صنادك وعشق الشُّؤْمُ وهو احدة الرجل ليقيا فانا يجعلها كالشيء ولا جمع وقد يعتبر النبي فتشأم باضافة كاوفى

الانسان في التأني والبمين الشمال المنسوب للمطلية والتأنيث في التصدي المراد بشمس وقيل الا اهما الشر كاحظم وعلوه تاف شم

منع المطلية والتأنيث والتعامل عن الالف واللام وقال ابن الانبيا رشحها كاسم وقد يتشمس ابوه واول من تبع

تجمع في معناها الحضور وذكره لم يره علمه وهذا الوجه في المعنى كلام سمى به ومن مصدرها النادر وصفين وايهم الشم

شمس الشرق من الجهات وشمس يوما من باب ضرب وقت ضاد فالشمس الان فارس شدت شمسه ولا شمس انام

ليشمس شمس ابيض شمس يوما وشمسا بالكسر ضعيف في الكتب اليوم شمس وضرب شمس مثل صلب وشمس فالاشتمال

ذكر المنفير من ما جرا ساعة قال ولا يكون ان يكون شمس ماله وبه قيل العزى المصطلح شمس ابن فورقاء اس

بصيغة الاسم فاعل للبيالغة ومشابه في الشريعة من القضية وجمعهم الاشياء الشمع الذي يستضاء به وقال فقيه

بفتح الميم وان تحت سكونها وقال ابن السكيت الشمع بفتح الميم والعرب باسكانه تاابه وقال ابن فارس وقد يفتح

الميم قال الاسم قال الازهري على العراق فتح الميم والولدين يسكنونها انهما الشمع لا شمال من باب تعب

ومنهم من يقول من باب تعب يعضهم ... عام وقوع البيت اذ انفسه من امرهم شملهم اى ما تشتت من امرهم

والشمالة كما اسم صغيرة من الريح والجمع شمالات مثل سجادة وسجادات والشمال اليد مثل كلمة وكذب والشمال الجهة التي

تقابل الجنوب وفيها لغات خمسة الاكثر بسلام وشمال بالهمز ونحو جعفر وشامل على القلب مثل سبب وشمل

تابع للسبب الشمال بالكسر خلاف اليمين وهي مؤنثة وجمعها اشمل مثل ذراع واذرع وشمائل ايضا والشمال ايضا الجهة

التفت يمينا وشمالا اي جهة يمينه وجهة شماله والشمل الخلق والناقة شملال وشمل الامر شمولا من باب قعد عمه

واشتمل الامر به قال الجوهري اشتمال الصماء ان يجلل جسده كله بالكساء او بالازار وزاد بعضهم على ذلك انه يرفع

شيئا من جانبه فيضعه على منكبه الشمم من باب تعب وشممته شما من باب قتل لغة واشممت مثل ما سمعت والمشموم

ما يشم كالرياحين مثل المأكول لما يؤكل ويتعدى بالهمزة فيقال اشممته الطيب والشمم ارتفاع الانف وهو اشم من

من باب تعب فالرجل اشم والمراة شماء مثل احمر وحمراء الشنب والشين وما يتلوهما الشنب نوع من الحسن وقيل

هو الحبة السوداء شنع الشيء بالضم شناعة قبح فهو شنيع والجمع شنع مثل بريد وبرد وشنعت عليه الامر نسبته

الى الشناعة الشنق بفتحتين ما بين الفريضتين والجمع اشناق مثل سبب واسباب وبعضهم يقول هو الوقص وبعض

الفقهاء يخص الشنق بالابل والوقص بالبقر والشنق ايضا ما دون الدية الكاملة فاذا كان معها دية جراحات فالاشناق

كانها متعلقة بالدية العظمى والاشناق ايضا الاروش كلها من الجراحات كالموضحة وغيرها والشنق ايضا ان يزيد الابل

في الجبالة ستا او سبعا ثم يصعب بالوها والشنق نزاع القلب الى الشيء والمشنق بالكسر خيط يشد به فم القربة وشنقت

البعير شنقا من باب قتل رفعت راسه بزمامه وانت راكبه كما يفعل الفارس بفرسه واشنقته بالالف لغة واشنق هو

في الطهارة ظن حصول الطهارة فالمراد انه يجوز ان يتوضأ بما ظن طهارته لانه لا يعمل بغير الظن غيرها ضبط في الحكم بايقاع الافعال
لان الاصل عدم الايقاع ولان شغل الذمة بيقين فلا يحصل البراءة منه الا بيقين كما قالوا اذا جنب وظن انه اغتسل
وكذا لو دخل وقت الصلوة وظن انه صلى او ظن انه اخرج الزكوة لم يعمل بذلك لانه لا يرفع اليقين واما الظن المعمول به فهو ظن الا
بالاصل وهو عدم طارئ يزيلها وذلك تاكيد لما هو الاصل كمن شك في زوال الطهورية فانه يستعمل الماء لان الاصل بقاء الطهورية فعمل
بالظن واما الظن الضعيف فهو ظن طارئ والاصل عدمه وهو ظن ايقاع التطهير وشكلته بالرجح شكلا ضبطته وشاكل القوم
الشكال — حملوها مصطفة متقاربة ومنه تشكلت الارحام اذا اتصلت وكل نوع ضبطته فقد شكلته والشكال للدابة
معروف وجمعه شكل مثل كتاب وكتب وشكلت الكتاب شكلا من باب قتل فهو مشكول وشكلت الكتاب نقطته ووسمته
بعلامات الاعراب واشكلته بالالف لغة واشكل الامر بالالف التبس وشكل الحمل ايضا في لغة واشكل الشيء فهو مشكل
والجمع شكول مثل فلس وفلوس فالجمع على شكال فيعم ان الشكل الذي يشاكل غيره في طبعه او في صفة من صفاته
وهو يشاكله اي يشابهه وامراة ذات شكل بالكسر اي دل والشكلة بالضم وزنا ومعنى لكن غلبها ابيض وحمرة شكل
شكوت — شكوته شكوا من باب قتل والاسم الشكوى وشكاية فهو مشكو ومشكي واشكيت منه والشكية اسم الشكوى مثل الرمية
اسم للرمي والشكي الشاكي والشكي المشكي واشكيته بالالف فعلت به ما يحوجه الى الشكوى واشكيته ازلت شكايته فالهمزة
للسلب مثل اعربته اذا ازلت عربه هو فساده ومنه شكونا الى رسول الله حر الرمضاء في جباهنا فلم يشكنا اي لم يزل شكايتنا
شلت — وشكا الينا شكية اي لم يزل عما يشكو الشين واللام وما يثلثهما شلت اليد تشل شللا من باب تعب
ويعم الصلد ايضا اذا فسدت عروقها فانطلت حركتها ورجل اشل وامراة شلاء واستعمل الفقهاء الشلل في الذكر ايضا
لانه يفسد بذهاب حركته فيق ذكر اشل وفي الدعاء لا تشلل يده مثل تعب قالوا عين شلاء وهي التي فسدت بذهاب بصرها
ويتعدى بالهمزة فيق اشل الله اليد وشللت الرجل شلا من باب قتل طردته وشللت الثوب شلا خطته خياطة خفيفة
الشيلم الشلو — الشيلم وزن فيعل زوان الحنطة وشالم لغة واصله عجمي ويق احد طرفيه حاد والاخر غليظ الشلو العضو
والجمع اشلاء مثل حمل واحمال وقال ابن دريد شلو الانسان جسده بعد بلائه ومنه بقي بنو فلان اشلاء في بني فلان
اي بقايا فيهم واشليت الكلب وغيره اشلاء دعوته واشليته على الصيد مثل اغريته وزنا ومعنى قاله ابن الاعرابي وجماعة
قال الشاعر اتينا ابا عمرو فاشلى كلابه علينا فكدنا بين بينه نؤكل ومنع ابن السكيت ان يق اشليته بالصيد بمعنى اغريته به
شمت — ولكن يق اسده الشين والميم وما يثلثهما شمت يشمت به اذا فرح بمصيبة نزلت به والاسم الشماتة واشمت الله
شمخ — به العدو شمخ الجبل يشمخ بفتحتين ارتفع فهو شامخ وجبال شامخة وشامخات وشوامخ ومنه قيل شمخ بانفه اذا تكبر وتعظم
التشمير — التشمير في الامر السرعة فيه والخفة ومنه قيل شمر في العبادة اذا اجتهد وبالغ وشمر ثوبه رفعه وشمرت السهم ارسلته
والشمراخ — مصيبا على الصيد والشمراخ ما يكون فيه الرطب والشمروخ وزان عصفور لغة فيه والجمع فيهما شماريخ ومثله عثكول وعثكال

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

الشمم ويقال بينه [illegible] يقال لها الشق [illegible] وتمام الفم [illegible]

الشاة [illegible] الشاة من الغنم يقع على الذكر والانثى [illegible]

والانثى [illegible] هذه شاة للذكر [illegible] شاة للانثى [illegible] وشياه بالهاء

[illegible]

شوه [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] الشاة الشوهاء [illegible] والانثى [illegible]

الاطراف [illegible] الشقراء [illegible] الغاية والانثى [illegible]

الشهب او البلد [illegible] وما [illegible] من باب تعب وهو [illegible]

شهد الشهد [illegible] الشهد العسل في شمعها وفيه لغتان فتح الشين لتميم وضمها [illegible] وجمعه شهاد مثل سهم

وسهام والشهيد من قتله الكفار في المعركة فعيل بمعنى مفعول لان ملائكة الرحمة شهدت غسله او

نقل روحه الى الجنة ولان الله تعالى شهد له بالجنة واستشهد بالبناء للمفعول قتل شهيدا والجمع شهداء وشهدت

الشيء اطلعت عليه وعاينته فانا شاهد والجمع اشهاد وشهود مثل شريف واشراف وقاعد وقعود وشهيد ايضا [illegible]

[illegible] وشاهدته مشاهدة مثل عاينته معاينة وزنا

ومعنى وشهد بالله حلف وشهدت المجلس حضرته فانا شاهد وشهيد ايضا وعليه قوله تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه

اي من كان حاضرا في الشهر مقيما غير مسافر فليصم ما حضر واقام فيه وانتصاب الشهر على الظرفية وصلينا صلاة الشاهد اي صلاة

المغرب لان الغائب لا يقصرها بل يصليها كالشاهد والشاهد يرى ما لا يرى الغائب اي الحاضر يعلم ما لا يعلمه الغائب وشهد بكذا

يتعدى بالباء لانه بمعنى اخبر به ولهذا قال ابن فارس الشهادة الاخبار بما قد شوهد فائدة جرى على السنة الامة

فائدة سلفها وخلفها في اداء الشهادة اشهد مقتصرين عليه دون غيره من الالفاظ الدالة على تحقيق الشيء نحو اعلم

ولا احتر في [illegible] باعه [illegible] بالاشتراء [illegible] شوى [illegible]
الشوى [illegible] شبت [illegible] وشبت [illegible] شرى [illegible] والاول [illegible] الاخر [illegible]
في العراق وشادها [illegible] من باب تعب [illegible] وسكون الشين والفاعل [illegible]
شابه وشتان بالامر [illegible] الشيء [illegible] شابه شوبا من باب قال خلطه [illegible] باللبن [illegible]
مشوب [illegible] لانه [illegible] للاشياء وقولهم ليس فيه شائبة ملك يجوز ان يكون ماخوذا من
هذا ومعناه ليس فيه شيء مختلط به وان قل كما قيل ليس فيه علقة ولا شبهة وان تكون فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشة
الشوار راضية هكذا يستعمله الفقهاء ولم اجد فيه نصا نعم قال الجوهري الشائبة واحدة الشوائب وهي الاقذار والادناس
شرت [illegible] بالذال المعجمة [illegible] والجمع مشاوير مثل [illegible] ومقادير وشور الرجل [illegible] تشويرا [illegible] شرت
العسل شورا وشيارا من باب قال جنيته وشرت الدابة شورا عرضته للبيع بالاجراء ونحوه ويقال للمكان الذي يعرض
فيه مشوار بكسر الميم واشار اليه بيده اشارة [illegible] بشيء يفهم من النطق فالاشارة ترادف النطق في فهم المعنى
كما لو استاذنه في شيء فاشار بيده او راسه ان يفعل او لا يفعل فتقوم مقام النطق وشاورته في كذا واستشرته راجعته لارى
رايه فيه فاشار علي بكذا اراني ما عنده فيه من المصلحة فكانت اشارة حسنة والاسم المشورة وفيها لغتان سكون الشين وفتح
الواو والثانية ضم الشين وسكون الواو وزان معونة ويقال هي من شار الدابة اذا عرضه في المشوار ويقال من شرت العسل شبه
حسن النصيحة بشري العسل وتشاور القوم واشتوروا والشورى اسم منه وامرهم شورى بينهم مثل قولهم امرهم فوضى بينهم اي
شوشت لا يستاثر احد بشيء دون غيره والشوار مثلث متاع رحل البعير والشوار بالفتح والكسر الفرج شوشت الشيء تشويشا خلطته
عليه فتشوش قاله الفارابي وتبعه الجوهري وقال بعضهم انها كلمة مولدة والصحيح هوشت وقال ابن الانباري قال ائمة
اللغة [illegible] [illegible] الازهري وغيره والشاش اسم مدينة من بلاد ما وراء النهر ويطلق على الاقليم وهي من اعمال
شصت سمرقند والنسبة اليه شاشي وهو نسبة لبعض اصحابنا شصت الشيء شوصا من باب قال غسلته وشصته شوصا نقيته
الشوط [illegible] وشصت الفم بالسواك [illegible] من [illegible] ومن [illegible] الشوط الجري مرة الى الغاية وهو الطواف
تشوفت [illegible] [illegible] تشوفت الاوعال اذا علت رؤوس الجبال تنظر السهل وخلوه
من مخافة لترد الماء والمرعى ومنه قيل تشوف فلان لكذا اذا طمح بصره اليه ثم استعمل في تعلق الامال والتطلب كما قيل
الشوق يستشرف معالي الامور اذا تطلبها الشوق الى الشيء نزاع النفس اليه وهو مصدر شاقني الشيء شوقا من باب قال
شوك والمفعول مشوق على النقص ويعدى بالتضعيف فيقال شوقته واشتقت اليه فانا مشتاق والشوك من النبات معروف
الواحدة شوكة فاذا اكلته الابل [illegible] وشاكتني الشوكة شوكا من باب خاف [illegible] وشاكني الشوك من باب
خاف وقال اشاكته وتشوكت [illegible] والشوكة شدة البأس والحدة في السلاح وشاك [illegible]

اشيب على غير قياس والجمع شيب بالكسر وشيبان مثل ضعيف وضعفان ويه سمي ولا يقال امراة شيبا والشيب المنقول زجه الشيب
وقد يستعمل الشيب في الشيب نفسه ويكون الشعر المبيض وشيبت الحزن راسه وبراسه بالتثقيل يرده اشابا ويا الا ان في شابة
الشيخ مثاب في المطاوع الشيخ فوق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان بالكسر وربما قيل شيخان ومشيخة مثل مسبعة والشيخة
الشية سيد ومنا شاخ يشيخ وامراة شيخة والمشيخة اسم جمع الشيخ وجمعها مشايخ ويجمع ايضا اشياخ بالكسر الجمع في ثياب
البيت الشيه من باب باع بنيته بالشيخ نحو شبيل وشيدنه لشبيه الحلية وقعته ومنه قوله تعالى شية فيها
الشيص الكثير ارداء التمر والشيصا مثله والواحدة شيصة وشيصاء واشاصت النخلة بالالف اذا حملت شيصا
شاط حابت الشجر شاط الشيء يشيط احترق واشاط فلان دمه اذا عرضه للبطل والشيطان من هذا
شاع ترجعه الدلاويلان في شاط دمه وبطل واشاطه السلطان اشاط الشيء يشيع شيوعا ظهر وشاع الخبر بالالف
فهو شيعه به واشعه اشاعة والشيعة الاتباع والانصار وكل قوم اجتمعوا على امر فهم شيعة ثم صارت الشيعة جماعة
مخصوصة والجمع شيع مثل سدرة وسدر والاشياع جمع الجمع وشيعت رمضان بست من شوال اتبعته بها
وشيعت الضيف خرجت معه عند رحيله اكراما له وهو التوديع وشيع الرجل بالبناء للمفعول واشيع بعضها بعضا ادخل
عن النسب في الاعتناء ومنه بالكسر والتشييع الكثير والقاطعة اذا لا اثر احدها اخر فهو اتبعه اتبعها
كما تقول في التمر واما الشيء فهو الفعل لانه يصلح الى من شيعه واصل التشييع والفلان ونحو الطين والتشيع
الشيمة ومنه قيل لهم شايع كانه قريب لهم ويشايعه على امر مشايعة مثل تابعه متابعة وزنا ومعنى والشيمة
الغريزة والطبيعة والجبلة وهي التي خلق الانسان عليها والجمع شيم مثل سدرة وسدر والشامة في الجسد علامة تخالف لونه
وشامات فهو رجل اشيم وجمعه شامات وشمت البرق شيما من باب باع وشيمته نظرت اين يقصد والمشيمة وزان كريمة واصلها
مفعلة بسكون الفاء وكسر العين لكن نقلت الكسرة على الياء فنقلت الى الشين وهي غشاء ولد الانسان وقال ابن الاعرابي
ما يكون فيه الولد المشيمة والكيس والغلاف والجمع مشيم بحذف الهاء ومشايم مثل معيشة ومعايش ويقال لها
شانه من غيرة السلا شانه شينا من باب باع عابه والشين خلاف الزين وفي حديث ما شانه الله بشيب اي لم يجعله
شاء مشيبا على النقص شاء زيد الامر يشاؤه شيئا من باب نال اراده والمشيئة اسم منه بالهمزة والادغام غير سائغ الا على
قياس من يحمل الاصلي على الزائد لكنه غير منقول والشيء في اللغة عبارة عن كل موجود اما حسا كالاجسام واما حكما
كالاقوال نحو قلت شيئا وهو غير منصرف واختلف في علته اختلافا كثيرا والاقرب ما حكي عن الخليل ان اصله
شيئاء وزان حمراء فاستثقل وجود همزتين في تقدير الاجتماع فنقلت الاولى الى اول الكلمة فبقيت لفعاء كما قلبوا ادرؤ فقالوا
ادرؤ وشبهه ويجمع الاشياء على اشاوى وقالوا اي شيء ثم خففت الياء وحذفت الهمزة تخفيفا وجعلا كلمة واحدة
فقيل ايش قاله الفارابي كتاب الصاد والباء وما يثلثهما صبب الماء صبا من باب ضرب

والذي عليه هو موافق لالفاظ الكتاب والسنة اولى فكان كالاجماع على تعيين هذه اللفظة دون غيرها ولا يخلو من معنى
التعبد اذ لم ينقل غيره ولعل السر فيه ان الشهادة اسم من المشاهدة وهي الاطلاع على الشيء عيانا فاشترط في الاداء ما ينبئ
عن المشاهدة واقرب شيء يؤدي هذا المعنى ما اشتق من اللفظ وهو اشهد بلفظ المضارع ولا يجوز شهدت لان الماضي
موضوع للاخبار عما وقع نحو قمت اي فيما مضى من الزمان فلو قال شهدت احتمل الاخبار عن واقعة فيكون غير مخبر في الحال
وعليه قوله تعالى حكاية عن اولاد يعقوب وما شهدنا الا بما علمنا لانهم شهدوا عند ابيهم اولا بسرقة اخيهم حين قالوا
ان ابنك سرق فلما اتهمهم اعتذروا عن انفسهم بانهم لا يعلمون الغيب فقالوا وما شهدنا
ان ابنك سرق الا بما علمنا من اخراج الصواع من رحله والمضارع موضوع للاخبار في الحال فاذا قال اشهد فقد اخبر
في الحال وعليه قوله تعالى قالوا نشهد انك لرسول الله اي نحن الان شاهدون بذلك وايضا فقد استعمل اشهد في القسم
نحو اشهد بالله لقد كان كذا اي اقسم فتضمن لفظ اشهد معنى المشاهدة والقسم والاخبار في الحال فكان الشاهد قال
اقسم بالله لقد اطلعت على ذلك وانا الان اخبر به وهذه المعاني مفقودة في غيره من الالفاظ فلهذا اقتصر عليه احتياطا
واتباعا للمأثور وقولهم اشهد ان لا اله الا الله تعدى بنفسه لانه بمعنى اعلم واستشهدته طلبت منه ان يشهد
الشهر — والشهدانج بنون مفتوحة بعد الالف ثم جيم بوزن الزعفران حب القنب الشهر قيل معرب وقيل عربي ماخوذ من الشهرة وهي
الانتشار وقيل الشهر الهلال سمي به لشهرته ووضوحه ثم سميت الايام به وجمعه شهور واشهر وقوله تعالى الحج اشهر
معلومات التقدير وقت الحج او زمان الحج ثم سمى بعض ذي الحجة شهرا مجازا تسمية للبعض باسم الكل والعرب تفعل
مثل ذلك كثيرا في الايام فيقول ما رايته منذ يومين والانقطاع يوم وبعض يوم وزمن ذلك العام وزمن تلك الشهر والمراد في
من ذلك قال ولكن وهي من افانين الكلام وهذا كما يطلق الكل ويراد به البعض مجازا نحو قام القوم والمراد بعضهم
واشهر الحج عند جمهور العلماء شوال وذو القعدة وعشر من ذي الحجة وقال مالك وذو الحجة على ظاهر اللفظ لان
اقله ثلاثة وعن ابن عمر والشعبي هي اربعة هذه الثلاثة والمحرم واشهر الشيء اشهارا اتى عليه شهر بكماله كما يقال احال اذا اتى عليه
حول واشهرت المراة دخلت في شهر ولادتها وشهر الرجل سيفه شهرا من باب نفع سله وشهرت زيدا بكذا وشهرته بالتشديد
مبالغة واما اشهرته بالالف بمعنى شهرته فغير منقول وشهرته بين الناس برزته وشهرت الحديث شهرا وشهرة افشيته
شهق — فاشتهر شهق يشهق بفتحتين شهوقا ارتفع فهو شاهق وجبال شاهقة وشاهقات وشواهق وشهق الرجل من باب
الشاهين — ضرب ونفع شهيقا ردد نفسه مع سماع صوته من حلقه الشاهين جارح معروف وهو معرب والجمع شواهين
الشهوة — وربما قيل شياهين على البدل للتخفيف الشهوة اشتياق النفس الى الشيء والجمع شهوات واشتهيته فهو شهي
وشيء شهي مثل لذيذ وزنا ومعنى وشهيته بالتشديد فاشتهى على وشهيت الى الشيء وشهوته من باب تعب وعلا
شاب — مثل شهيته فالرجل شهوان والمراة شهوى الشين والياء وما يثلثهما شاب يشيب شيبا وشيبة فالرجل

صفة الأولى وشبه الثاني تجمع الثلاثة ... صبية ... والصابي ... قال — صبوت
ذلك لانه يجمع ... وسلخ ولا يدانس مثل ... واحد لانه ... الصبيه الذي ... صبية — الصبي
وصبيان والصبا بالكسر ... والصباء ... لغة فيه ... كان ذلك في صباه وفي صباه والصبا الريح
تهب من مطلع الشمس ... وصبا يصبو صبوا من باب قعد وصبوة ... مال ... صبأ من دين
إلى دين يصبأ مهموز بفتحتين خرج فهو صابئ ثم جعل هذا اللقب علما على طائفة من الكفار يقال إنها تعبد الكواكب
في الباطن وتنسب إلى النصرانية في الظاهر وهم الصابئة والصابئون ويدعون أنهم على دين صابئ بن شيث بن آدم
ويجوز التخفيف فيقال الصابون وقرأ به نافع الصابئ ... صحبته أصحبه صحبة فأنا صاحب — صحبته
والجمع صحب وأصحاب وصحابة والأصل في هذا الإطلاق لمن حصل له رؤية ومجالسة ووراء ذلك شروط للأصوليين ويطلق
مجازا على من تمذهب بمذهب من مذاهب الأئمة فيقال أصحاب الشافعي وأصحاب أبي حنيفة وكل شيء لازم شيئا فقد استصحبه
قال ابن فارس واستصحبت الكتاب وغيره حملته صحبتي ومن هنا قيل استصحبت الحال إذا تمسكت بما كان ثابتا كأنك جعلت
تلك الحالة مصاحبة غير مفارقة والمصاحبة ... صاحب ... الصحة — الصحة
في البدن حالة طبيعية تجري أفعاله معها على المجرى الطبيعي وقد استعيرت الصحة للمعاني فقيل صحت الصلاة إذا أسقطت
القضاء وصح العقد إذا ترتب عليه أثره وصح القول إذا طابق الواقع وصح الشيء يصح من باب ضرب فهو صحيح والجمع
صحاح مثل كريم وكرام والصحاح بالفتح لغة في الصحيح وصححت الحق خلاف الباطل وصححته بالتثقيل فهو ورجل
صحيح الجسد خلاف مريض وجمعه أصحاء مثل شحيح وأشحاء ... الصحراء — الصحراء
البرية وجمعها صحاري بكسر الراء مشددة الياء لأنه ... ألف ... والراء ... الجمع ...
دراهم فيقلب الألف إلى الياء التي بعد الراء ... للكسرة التي قبلها ... ياء ...
ياءان ... الأخرى ... بالتخفيف ... كسر الراء وفتحها ... ومنهم من يقول ... مثل العذارى
والعذارى ... والفتح ... الاول والكسر هو الأصل في الباب كله مثل المغازي ... والفتح مسموع
فلا يقاس وزن صحارى فعالى بفتح اللام ... في الكلام وإنما هو ... فعالى بالكسر ... صحراء ...
ها لانه لا يجتمع على الاسم علامتا تأنيث وأصحر الرجل للصحراء إصحارا برز فيها الصحفة كالقصعة والجمع صحاف — الصحفة
مثل كلبة وكلاب وقال الزمخشري الصحفة قطعة مستطيلة والصحيفة قطعة من جلد أو قرطاس كتب فيه
وإذا نسب إليها قيل رجل صحفي بفتحتين ومعناه يأخذ العلم منها دون المشايخ كما ينسب إلى حنيفة وبجيلة
حنفي وبجلي وما أشبه ذلك والجمع صحف بضمتين وصحائف مثل كريمة وكرائم والمصحف بضم الميم أشهر من كسرها
والتصحيف تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الوضع وأصله الخطأ يقال صحفه فتصحف أي غيره فتغير حتى التبس

صبيبا اذا سكبه وبعضه يتحركه فوق صببته صبا من باب قتل وانصب الناس على الماء اجتمعوا عليه والصبابة بالضم ايضا
بقية الماء في الاناء والصبة القطعة من الخيل والغنم والصبة الجماعة من الناس والصبة القطعة من الشيء وهنا صبة
الصبح — من طعام ودراهم وغيرها اى جماعة الصبح الفجر والصباح مثله وهو اول النهار والصباح ايضا خلاف المساء قال ابن
الجواليقي الصباح عند العرب من نصف الليل الاخير الى الزوال ثم المساء الى آخر نصف الليل الاول هكذا روى عن
ثعلب واصبحنا دخلنا في الصباح والمصبح بفتح الميم موضع الاصباح ووقته بناء على اصل الفعل قبل الزيادة ويجوز ضم الميم
على لفظ الفعل والصبحة بضم الصاد وفتحها النوم في الصبح فيكون اصبح وامسى اضحى بمعنى الصير وتقدم اصبح زيد عالما
واصبح زيد غنيا اى صار ذا علم وذا غنى والصبح بالضم والكسر وتصبح نام بالغداة وصبيحة اليوم اوله والمصباح معروف
والجمع مصابيح والصبوح بالفتح شرب الغداة واصطبح شرب صبوحا وصبحه الله تعالى بخير دعا له وصبحته سلمت عليه
بالصبح بذلك الدعاء وصبح الوجه بالضم صباحة اشرق وانار فهو صبيح واستصبحت بالمصباح واستصبحت بالدهن نورت
به المصباح صبرت صبرا من باب ضرب حبست النفس عن الجزع واصطبرت مثله وصبرت زيدا يستعمل لازما ومتعديا
وصبرته بالتثقيل حملته على الصبر بوعد الاجر وقلت له اصبر وصبرته صبرا من باب ضرب ايضا حلفته بجهد القسم وقتله صبرا كل ذى روح
يوثق حتى يقتل فقد قيل لو قتل وقتل صبرا وصبرت به صبرا من باب قتل وصبارة بالفتح كفلت به فانا صبير والصبرة من الطعام
جمعها صبر مثل غرفة وغرف وعن ابن دريد اشتريت الشيء صبرة اى بلا كيل ولا وزن والصبر الدواء المر بكسر الباء في
الاشهر وسكون الباء للتخفيف لغة قليلة ومنهم من قال لا يسمع تخفيفه في سعة الكلام وحكى ابن السيد في كتاب مثلث
اللغة جواز التخفيف كما في نظائره بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها فيكون فيه ثلث لغات الصبر وزان قفل وحمل في لغة
الناحية المستديرة من الاناء وغيره والجمع اصبار مثل قفل واقفال والاصبارة بالفتح جمع الجمع واخذت الحنطة ونحوها باصبارها
الاصبع — اى بجملتها وجميع نواحيها الاصبع مؤنثة وكذلك سائر اسمائها مثل الخنصر والبنصر وفي كلام ابن فارس ما يدل على التذكير
فانه قال الاجود في اصبع الانسان التانيث وقال الصغاني ايضا يذكر ويؤنث والغالب التانيث قال بعضهم وفي الاصبع
عشر لغات تثليث الهمزة مع تثليث الباء والعاشرة اصبوع وزان عصفور والمشهور كسر الهمزة وفتح الباء وهي
الصبغ — التي ارتضاها الفصحاء الصبغ بكسر الصاد والصبغة والصباغ ايضا كل بمعنى وهو ما يصبغ به ومنهم من يقول
الصباغ جمع صبغ مثل بئر وبئار والنسبة الى الصبغ صبغي على لفظه وهي نسبة لبعض اصحابنا وصبغت الثوب
صبغا من باب قتل وباب نفع وفي لغة من باب ضرب والصبغ ايضا ما يصبغ به الخبز في الاكل ويختص بكل ادام مائع كالخل
ونحوه وفي التنزيل وصبغ للآكلين قال الفارابي واصطبغ بالخل وغيره وقال بعضهم واصطبغ من الخل وهو فعل لا يتعدى
الى مفعول صريح فلا يقال اصطبغ الخبز واما الحرف فلبيان النوع الذى يصطبغ به كما يقال اكتحلت بالاثمد ومن لا علم
له بالعلم كناية عن الاجتهاد فيه ولا اشتهار به وصبغة الله فطرة الله ونصبها على المفعول والمعنى قال تتبع

والثانية كسرها والجمع صُدُق بضمتين والثالثة لغة الحجاز صَدُقة وتجمع صدقات على لفظها وفي التنزيل وآتوا
النساء صدقاتهن نحلة والرابعة لغة تميم صُدْقة والجمع صُدُقات مثل غرفة وغرفات في وجوهها والخامسة صَدْقة
وجمعها صَدَقات مثل قرية وقرى واصدقتها بالالف اعطيتها صداقها واصدقتها تزوجتها على صداق وشيء صَدْق
وزان فلس اي صلب ... الصادق ... والصدقة ما اعطيته في ذات الله ...
وصليبة ويعطي ... بالكسر التثقيل ... والصدقة ما تصدقت به على الفقراء والاسم الصدقة والجمع صدقات
وتصدقت بكذا اعطيته صدقة والفاعل متصدق ومنهم من يخفف بالبدل فيقال مصدق وقال ابن
... وما تصدقه الزكاة ... فهو ... ومنه قوله تعالى وتصدق
علينا وأما المصدق بتخفيف الصاد فهو الذي يأخذ صدقات النعم والصدوق ... والجمع صدائق مثل ...
وصدائق ... الصادق ... الصَّدَفُ ... وزان ... والصدف ...
يكون في ... الصدف ... ان ... والصدفة ...
... والصدمة ... ان ... صدمه ...
... ولا ... في مصيبة ... الصبر ...
... بالقول ... واحد ... كل واحد الآخر ...
الصَّدَى وزان الحصى ... العطش ... فهو صدٍ وصادٍ وصديان والمرأة صديا
وصادته وصدى ... من باب ...
وصُدّ وزان ... حيث ... التشبيه ... الجهة ان كان اصلها واو ...
الى اصلها ... الهمزة ... لفظها
الصَّادُ والرَّاءُ وما يَثْلِثُهُمَا الصَّرْبُ اللبن الحامض جدا والصرب بالفتح الصمغ ... الصَّارُوجُ
النورة واخلاطها معرب لان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية صَرُحَ الشيء بالضم صراحة وصروحة خلص من
تعلقات غيره فهو صريح وعربي صريح خالص النسب والجمع صرحاء وكل خالص صريح ومنه قول صريح وهو الذي لا يفتقر الى اضمار
او تاويل وصرحت الخمر بالتشديد ذهب زبدها وكاس صراح لم يشب بمزاج وصرح بما في نفسه اخلصه للمعنى المراد على التفسير الاول
واذهب عنه احتمالات المجاز والتاويل على التفسير الثاني وصرح الحق عن محضه مثل انكشف الامر بعد خفائه وصرح اليوم
اذا لم يكن فيه غيم ولا سحاب والصرح بيت واحد يبنى منفردا طويلا ضخما وصرحة الدار ساحتها والجمع صرحات مثل سجدة وسجدات
صَرَخَ يصرخ من باب قتل صراخا فهو صارخ وصريخ اذا صاح وصرخ فهو صارخ اذا استغاث واستصرخته فاصرخني
استغثت به فاغاثني فهو صريخ اي مغيث ومصرخ على القياس الصُّرَدُ وزان عمر نوع من الغربان ولا ... والجمع

صحن | صحنُ الدار وسطها والجمع صحون مثل فلس وفلوس وهو ايضا في صحن الفلاة وهو ما اتسع منها والمصحفة اناء يشبه القصعة وقيل الصحن
صحا | صحا من سكره يصحو صحوا وصحوا على فعول زال سكره واصحى بالالف لغة واصحت السماء بالالف انقشع غيمها فهي مصحية
انكشف غيمها وانكر الكسائي استغنى باسم الفاعل من الرباعي فقال لا يقال اصحت فهي مصحية وانما يقال اصحت فهي صحو
واصحى اليوم فهو مصح واصحينا صرنا في صحو قال السجستاني والعامة تظن ان الصحو لا يكون الا ذهاب الغيم وليس
صخب | كذلك وانما الصحو تفرق الغيم مع ذهاب البرد الصخب والصخابة وما يليهما صخب صخبا من باب تعب وصخب
فهو صخب وصخاب وصخبان اي كثير اللفظ والجلبة والمرأة صخبة والسين لغة وبالهاء في الثاني
الصخر | وسمعت اصخاب الطير اي اصواتها الصخر معروف وجمعه صخور وقد يفتح الخاء والصخرة اخص منه
صد | ويجمع ايضا بالالف والتاء مثل سجدة وسجدات الصاد والدال وما يثلثهما صد
عن كذا صدا من باب قتل منعه وصرفه وصد صدودا اعرض وصد من كذا يصد من باب ضرب ضج والصديد
الدم المختلط بالقيح وقال الازهري القيح الذي كانه الماء في رقته والدم في شكلته وزاد بعضهم فقال اذا اختلط فهو مدة واصد الجرح
بالالف صار ذا صديد والصد بالضم الناحية من الوادي والصد بالضم والفتح الجبل والصدد بفتحتين القرب
صدر | وداره بصدد داره اي قبالتها وتصدى للامر تعرض له وتصديت له والاصل تصددت فابدل للتخفيف صدر الشيء
صدورا من باب قعد واصدرته بالالف واصله الانصراف يقال صدر القوم واصدرناهم اذا صرفتهم وصدرت
عن الموضع صدرا من باب قتل رجعت قال الشاعر وليلة قد جعلت الصبح موعدها :: بصدرة العنس حتى تعرف السدفا
والصدر مصدر والاسم الصدر بفتحتين والصدر من الانسان وغيره معروف والجمع صدور مثل فلس وفلوس
ورجل مصدور يشتكي صدره وصدر النهار اوله وصدر المجلس مقدمه وصدر الطريق متسعه وصدر السهم
صدع | ما جاوز من وسطه الى مستدقه سمي بذلك لانه المتقدم اذا رمي به صدعته صدعا من باب نفع شققته فانصدع
وصدعت القوم صدعا فتصدعوا اي فرقتهم فتفرقوا وقوله تعالى فاصدع بما تؤمر قيل ماخوذ من هذا اي شق جماعاتهم
بالتوحيد وقيل افرق بذلك بين الحق والباطل وقيل اظهر ذلك وصدعت بالحق تكلمت به جهارا وصدعت الفلاة
الصدغ | قطعتها والصداع وجع الراس يقال منه صدع تصديعا بالبناء للمفعول الصدغ ما بين لحظ العين الى اصل الاذن
صدفت | والجمع اصداغ مثل قفل واقفال ويسمى الشعر الذي تدلى على هذا الموضع صدغا صدفت عنه اصدف من باب
ضرب اعرضت وصدفت المرأة اعرضت بوجهها فهي صدوف والصدف في البعير ميل في اليد والرجل الى الجانب الوحشي
وهو مصدر من باب تعب والصدفة المحارة وهي غلاف اللؤلؤ والصدفة الواحدة صدفة مثل قصب وقصبة
صدق | صدق صدقا خلاف كذب فهو صادق وصدوق مبالغة وصديق اكثر الصدق وصدقته في القول بالتخفيف يتعدى ولا
يتعدى وصدقته بالتثقيل نسبته الى الصدق وصادقته له صداقة وصداق المرأة فيه لغات اكثرها فتح الصاد

صردان ويقال له الواق بحم قال الشاعر ولقد غدوت وكنت لا اغدو على واق وحاتم وكانت العرب تتطير من صوته
ونظره فنهى عن قتله دفعا للطيرة ومنه نوع اسود تسميه اهل العراق العقعق واما الصرد الهمام فهو الذي اذا كان
في الارض يقفز من شجرة الى شجرة وان طار وخطف ابعد واخذه وبعضهم يقول الصرد يضرب بالعصا فيقال لها ... في كتاب الطير
الصرد طائر فوق العصفور ابيض البطن اخضر الظهر ضخم الراس والمنقار له برثن عظيم يصطاد العصافير وصغار الطير وهو مثل القطاة
في العظم وزاد بعضهم على هذا فقال ويسمى الصرد لبياض بطنه وخضرة ظهره ولا يكاد يرى الا في سعف او شجرة لا
في شعب او شجرة ولا يكاد يقدر عليه ونقل الصغاني انه يسمى السميط ايضا وبلفظ التصغير الصريد بالكسر البرد والصرد بالفتح
مصدر صرد من باب قتل اذا نفذ وصرد السهم والحلبة يتعدى من باب ضرب يعدى بالهمزة ايضا وصرد الرجل يصرد من باب تعب اذا
علا الخبرة والناقة لعادتها يقضيها اوفي بها الى حملها ومن قبل فصرع بها ايضا تركت سكانها وصرع الدراهم صرعها
صرعا مثل غرفة وغرف واصرع على فعله بلا لفت لزوجه ولا ثم وصرع عليه عزم والصرع على مثال مفعل الليل
وهو اكبر من الجندب وبعض العرب تسميه الصدى ونقل ابن عبيد قال الصدى طائر يطير بالليل ويقفز ويطير والناس يزعمونه
الجندب الجندب يكون في البوادي والصرورة بالفتح الذي لم يحج وهذه الكلمة من النوادر التي وصف بها المذكر والمؤنث
مثل ملولة وفروقة ويقال ايضا صرورى على النسبة وصارورة وصرارة وهو في الجاهلية الاول في زمان الذي لا يصرّ
على نقضه لانه لم يحج فالحج وسمي الثاني بذلك لصرّه على اخذ الدرهم وامساكه له والصوع الان من لا يرى ارض الغاب

صرعته والعراب والحج صرعان <u>صرعته</u> صرعا من باب نفع وصارعته مصارعة وصرعه فاصرع صرعته والصرع

من لها بالنطر وهما صرعان والصرع داء يشبه الجنون ونصرع بالبناء للمفعول فهو مصروع والصريع من الاغصان

ضربته ما تهدل وسقط الى الارض ومنه قيل للقتيل صريع والجمع صرعى <u>صرفته</u> عن وجهه صرفا من باب ضرب وصرفت

الاجير والصبي خليت سبيله وصرفت المال انفقته وصرفت الذهب بالدراهم بعته واسم الفاعل من هذا صيرفي وصيرف
وصراف للمبالغة قال ابن فارس الصرف فضل الدرهم في الجودة على الدرهم ومنه اشتقاق الصيرفي وصرفت الكلام
زينته وصرفته بالتثقيل مبالغة واسم الفاعل مصرف وبه سمي والصرف التوبة في قوله لا يقبل الله منه صرفا ولا
عدلا والعدل الفدية والصريف الصوت ومنه صريف الاقلام وصرفان بفتح الصاد والراء الرصاص والصرفان جنس من
التمر وقيل صرفانة تمرة حمراء مثل البرنية وهي اردأ التمر كله وصرف الدهر حادثه والجمع صروف مثل فلس وفلوس والصرف بالكسر

صرمته الشراب الذي لم يمزج ويقال لكل خالص من شوائب الكدر صرف لانه صرف عنه الخلط والصرف صبغ يصبغ به الاديم <u>صرمته</u>
صرما من باب ضرب قطعته والاسم الصرم بالضم فهو صريم ومصروم والصرم بالفتح الجلد وهو معرب اصله بالفارسية
جرم والصرمة بالكسر القطعة من الابل ما بين العشرة الى الاربعين وتصغيرها صريمة والجمع صرم مثل سدرة وسدر والصرمة القطعة
من السحاب او ان والصرم الطائفة المجتمعة من القوم ينزلون بابلهم ناحية من الماء والجمع اصرام مثل حمل واحمال وصرمت النخل قطعته وهو

[illegible] قال ابن [illegible] من السنة [illegible]

[illegible] وقال ابن [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] قال [illegible]

[illegible]

صفقت [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] بالصفق [illegible]

[illegible]

[illegible]

صفقه [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

اعانته او نحوه فيكون من الاضداد وصفق الثوب بالضم صفاقة [illegible] خلاف سخف وصفق بيديه [illegible]

الصافن — شقيلا الصافن من الخيل القائم على ثلث وصفن يصفن من باب ضرب صفونا والصافن الذى يصف

قدميه قائما وفى حديث فما خلفه صفون والصفن بفتحتين جلدة بيضة الانسان مثل سبب واسباب

صفوا — والصفنات الصفنان صفو الشىء بالفتح خالصه والشىء بالهاء والكسر مثله وحكى التثليث

وصفى يصفو صفوا من باب قعد وصفا اذا خلص من الكدر فهو صاف وصفيته من القذى تصفية ازلته

عنه واصفيته بالالف اثرته واصطفيته اخترته واخلصته والصفى والصفية ما يصطفيه الرئيس لنفسه

من المغنم قبل قسمته اى يختاره وجمع الصفية صفايا مثل عطية وعطايا قال الشاعر لك المرباع منها والصفايا

وحكمك والنشيطة والفضول وقال ابن السكيت قال الاصمعى الصفايا جمع صفى وهو ما يصطفيه الرئيس

لنفسه دون اصحابه مثل الفرس والسلاح قبل قسمته على الجيش لقلته وكثرة الجيش والنشيطة ما يغنمه القوم

ابن السراج ايضا وقد يستغنون عن فعائل بفعلاء فقالوا صغيرة وصغار وقال ابن الانباري وتجمع الصغيرة في الصفات
على فعائل فقالوا صغائر ومثال الكبيرة وكبائر وظريفة وظرائف ووقع في الشرح جمع الصغيرة على صغار وكبيرة
على كبار وهو غلط لانه المتقبل ويبني من ذلك على صيغة افعل التفضيل نحو هذا اصغر من ذاك وهذه صغرى من غير
هاء ويستعمل استعمال افعل التفضيل بالالف واللام او بالاضافة او بمن قالوا ولا يجوز ان يقال صغرى الا مع [illegible]
المذكورة وجمع الصغرى على الصغر والصغريات مثل الكبرى والكبر والكبريات والصغيرة من الاسماء جمعها صغيرات
وصغائر لانها اسم مثل خطيئة وخطيئات وخطايا لانها اسم جارية على فعائل والصغار بالضم الذل والهوان وسمي
بذلك لانه يصغر الى الانسان نفسه والصاغر الراضي بالذل وصغر صغرا من باب تعب ذل وهان فهو صاغر وقوله تعالى
وهم صاغرون قيل معناه عن قهر منهم وذل وقيل يعطونها بايديهم وكانوا قياما وهم جلوس فان ذلك ابلغ في الاذلال
فضاعت اليه نفسه اذا صارت صغيرة الشان ذلا ومهانة وصغر في عيون الناس بالضم ذهبت مهابته فهو صغير
وجاء الناس صغيرهم وكبيرهم اي من لا قدر له ومن له قدر وجلالة وتصغير الاسم تحقيره فان كان ثلاثيا من اسماء الاجناس
فلا يصغر على بنائه ايضا نحو ثويب وبنيب ودريهم ودنينير وافيلس واجيمال واجيمال وان كان المؤنث الثلاثي اسما
ردت الهاء وقلت قديرة وعيينة وان كان صفة فلا تلحقه الهاء يقولون ناقة حليب كذا وان كان جمع كثرة ففيه مذهبان احدهما
ان يرد الى الواحد فيصغر فلوس فليس والثاني ان يرد الى جمع قلته ان كان له فاذا صغرنا غلمان رد الى غلمة وقيل غليمة وجمع
الجلسة على غير قياس وتفصيل ذلك من كتبه وياتي التصغير لمعان احدها التحقير والتقليل نحو دريهم والثاني تقريب ما يتوهم انه بعيد
قبيل العصر والثالث تعظيم ما يتوهم انه صغير نحو دويهية والرابع التحبب والاستعطاف نحو يا بني وقد ياتي لمعان اخر
وفائدة التصغير الايجاز لانه يستغنى به عن وصف الاسم الموصوف بالتصغير عن الصفة التابعة فقولهم دريهم معناه درهم
صغير وما اشبه ذلك صغيت الى كذا الصغى بفتحتين الميل وصغت النجوم مالت للغروب وصغي يصغى صغيت
صغى من باب تعب وصغيا على فعول وصغوت صغوا من باب قعد لغة ايضا وبالاولى جاء القرآن في قوله تعالى فقد
صغت قلوبكما واصغيت الاناء بالالف املته واصغيت سمعي وراسي كذلك

الصاد والفاء وما يثلثهما

صفحت عن الذنب صفحا من باب نفع عفوت عنه وصفحت الكتاب صفحا قلبت صفحاته وهي وجوه الاوراق وتصفحته صفحت
كذلك وصفحت القوم صفحا رايت صفحات وجوههم وصفحت عن الامر اعرضت عنه وتركته وصفح السيف بضم الصاد
وفتحها عرضه وهو خلاف الطول والصفح بالفتح من كل شيء جانبه والصفحة بالهاء مثله والجمع صفحات مثل سجدة وسجدات
وكل شيء عريض صفيحة وصافحته مصافحة افضيت بيدي الى يده والتصفيح للنساء مثل التصفيق صفر بيت صفر
وزان حمل اي خال من المتاع وهو صفر اليدين ليس فيهما شيء ماخوذ من الصفير وهو الصوت الخالي عن الحروف وصفر الشيء
يصفر من باب تعب اذا خلا فهو صفر واصفر بالالف لغة والصفر مثل قفل وكسر الصاد لغة النحاس وقيل اجوده وصفر

في طعمهم التي هم و بعها نانت غير صابرة صحبوته بالغزو وقال الدرسية فيكان ركوبهم في ليلة اذا نفر
بهم ضعاف الحوامر ... والصفوان
... الحال ... ان الله ...
... الصفاة ... الحجارة والحجارة الملس الواحدة
صفاة مثل حصى وحصاة ... ويجوز التذكير والتأنيث باعتبار الاطلاق لفظ المكان والبقعة
عليه ... فاذا استعمل في الحج فهو الحجارة الملس الواحدة صفواته واذا استعمل في الدهر فهو ... بسبه
سوء ... الصاد والقاف وما يثلثهما صقر الدبس قيل به قبل ان يطبخ وهو ما يسيل صقر
منه ... اذا طبخ فهو الرب قال الأزهري الصقر ما تحلب عن الرطب والعنب من غير طبخ وقال ابن الانباري السائل
من الرطب مذكر والصقر من الجوارح يقع على الذكر والانثى ... ويقال للانثى صقرة بالهاء قاله ابن
الانباري قال والصقرة لا انثى ... وجمع الصقر اصقر وصقور وصقورة بالهاء وقال بعضهم الصقر ما يصيد
الصقع من الجوارح كالشاهين وغيره وقال الزجاج ايضا ويقع الصقر على كل صائد من البزاة والشواهين الصقع الناحية من
البلاد والجهة ايضا والمحلة وهو من صقع بني فلان اي من ناحيتهم ومحلتهم والصقيع الجليد المحرق للنبات وصقعت الارض بالبناء
صقلت للمفعول اصابها الصقيع الجليد المحرق فهي مصقوعة وخطيب مصقع بكسر الميم اي بليغ فصيح صقلت السيف ونحوه صقلا
من باب قتل وصقالا ايضا بالكسر جلوته والصيقل صانعه والجمع صياقلة وصياقل وقيل في اسم الفاعل صاقل على الاصل وجمعه
على صقلة مثل كافر وكفرة وسيف صقيل فعيل بمعنى مفعول وشيء صقيل املس مصمت لا تخلل اجزاءه كالحديد والنحاس
الصك وصقل صقلا من باب تعب اذا كان كذلك فهو صقيل الصاد والكاف وما يثلثهما الصك الكتاب الذي يكتب
في المعاملات والاقارير وجمعه صكوك واصك مثل فلس وفلوس وافلس وصكاك مثل سهم وسهام وصككت الرجل الشيء صكا
من باب قتل ضربته الصك وقيل هو معرب وكانت الارزاق تكتب صكاكا وليلة الصكاك فتخرج مكتوبة فتباع فنهي عن
شراء الصكاك وصكه صكا اذا ضرب قفاه ووجهه بيد مبسوطة وصككت الباب اطبقته والصكك ان تصطك الركبتان وهو
من باب تعب فالذكر اصك والانثى صكاء وصكت يصك صكا الصاد واللام وما يثلثهما صلبت القاتل
صلبا من باب ضرب فهو مصلوب وصلبت الحمى استقرت فهي صالب والصليب الودك وصليب العظم واصطلب الرجل اذا جمع
العظام واستخرج صليبها وهو الودك ليأتدم به وقيل ان المصلوب مشتق منه والصليب كل ظهره فقار وتضم اللام للاتباع وصلب
الشيء بالضم صلابة اشتد وقوي فهو صلب ومكان صلب غليظ شديد وصليب النصارى جمعه صلبان وصلب مثل بريد وبرد
وثوب مصلب عليه نقش صليب صلح الشيء صلوحا من باب قعد وصلاحا ايضا وصلح بالضم لغة خلاف فسد وصلح
يصلح بفتحتين لغة ثالثة فهو صالح واصلحته فصلح واصلح اتى بالصلاح وهو الخير والصواب وفي الامر مصلحة اي خير والجمع المصالح

الصنف

وزان كلام خلاف الخرقاء ولم يسمع فيها صنعة اليدين بل صناع الصنف قال ابن فارس وهو ما ذكر عن الخليل
الطائفة من كل شيء وقال الجوهري الصنف هو النوع والصنف بكسر الصاد وفتحها لغة حكاها ابن السكيت وجماعة
[illegible]
[illegible]

الصنم

الصنم هو الوثن يقال المتخذ من الحجارة والخشب ويروى عن ابن عباس ويقال الصنم المتخذ من الجواهر الحسنة التي تذوب
والوثن هو المتخذ من حجر او خشب قال ابن فارس الصنم ما يتخذ من خشب او نحاس او فضة والجمع اصنام الصنان

الصنان

هو الدفر تحت الابط وغيره واصن الشيء بالالف صار له صنان الصاد والهاء وما يثلثهما الصهبة والصهوبة
احمرار الشعر وصهب صهبا من باب تعب فالذكر اصهب والانثى صهباء والجمع صهب مثل احمر وحمراء وحمر ويصغر على القياس فيقال صهيب
واصيهب وفي حديث هلال بن امية ان جاءت به اصيهب اصلح حمش الساقين سابغ الاليتين فهو الذي رميت به

الصهر

ويصغر ايضا تصغير الترخيم فيقال صهيب وبه سمي الصهر جمعه اصهار قال الخليل الصهر اهل بيت المرأة قال ومن
العرب من يجعل الاحماء وذوات المحارم كالابوين والاخوة والاخوات والاعمام والاخوال والخالات فهؤلاء اصهار زوج المرأة
ومن كان من قبل الزوج من ذوي قرابته المحارم فهم اصهار المرأة ايضا وقال ابن السكيت كل من كان من قبل الزوج
من ابيه او الاصهار والاخت او عمه فهم الاحياء ومن كان من قبل المرأة فهم الاختان وجميع الصنفين الاصهار وصاهرت
اليهم اذا تزوجت منهم والصهيرج معروف وهو بكسر الصاد وبفتحها ضعيف وهو معرب صهل الفرس يصهل من باب

صهل

ضرب وفي لغة من باب نفع صهيلا فهو صهال الصاد والواو وما يثلثهما اصاب السهم اصابة وصل العرض

اصاب

وفيه لغتان اخريان احدهما صابه صوبا من باب قال والثانية يصيبه صيبا من باب باع وصابه المطر صوبا
من باب قال والمطر صوب تسمية بالمصدر وسحاب صيب وصوب واصاب الرأي فهو مصيب واصاب الرجل الشيء اراده
ومنه قولهم اصاب الصواب واخطأ الجواب اراد الصواب واصاب في قوله وفعله والاسم الصواب وزان فلس مثل الصواب
وصاب امر يصوبه صوبا واصابه اصابة لغتان ورمى فاصاب بغيته اي نالها ومنه يقال اصاب من زوجته كناية
عن استمتاع الزوج واصابه الزوج اذا ادركه ومنه يقال اصابه من قول الناس ما اصابه والمصيبة الشدة النازلة
وجمعها المشهور مصايب قالوا والاصل مصاوب قال الاصمعي قد جمعت على لفظها بالالف والتاء فقيل مصيبات قال
والذي ان جمعها على مصايب من كلام اهل الامصار واسم المفعول من صابه مصوب على النقص ومن اصابه بالالف مصاب
وجبر الله مصابه اي مصيبته وصوب الشيء جهته وصوبت قوله قلت انه صواب واستصوبت فعله رأيته صوابا واستصابه
مثل استصوبه وصوبت الاناء اثمته وثوبت راسي خفضته الصوت في العرف جرس الكلام والجمع اصوات وهو مذكر

الاذن الخرق الذي يفضي الى الراس وهو السمع وقيل هو الاذن نفسها والجمع اصخاء مثل سلاح واسلحة [illegible]

من كور الجبال [illegible] والنسبة اليها صميري على لفظها [illegible]

[illegible] البكري [illegible] وزاد المطرزي فقال وضم الراء خطاء [illegible]

الصمع لصوق الاذنين وصغرهما وهو مصدر صمعت الاذن من باب تعب [illegible]

[illegible] والجمع الصوامع وقلب اسمع زكي به [illegible] الامام المشهور [illegible]

الصمغ ما يتحلب من شجر العضاه ونحوها الواحدة صمغة والجمع صموغ مثل تمرة وتمور واصمغت الشجرة [illegible]

اخرجت صمغها والعربي عنه صمغ الطلح وهي المسماة بام غيلان وصمغ راسه بالصمغ تصميغا [illegible]

الاذن صمما من باب تعب بطل سمعها [illegible]

[illegible] اصمه الله [illegible]

[illegible] اصمه الله الاذن [illegible]

حركة فيق ولا نداء مستغيث وحجر اصم صلب مصمت وصمت [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

يتعدى بالالف فيق اصميته اذا قتلته بين يديك وانت تراه [illegible]

معناه ان ياخذ الكلب صيدا بعينك ويسيل دمه فتلحقه وقد قتله فهذا يوكل والمعنى كل ما قتله كلبك وانت تراه [illegible]

الازهري في التفسير على الكلب على سبيل التمثيل والسهم ملحق به وظاهر الحديث عام فيهما وعليه قول امرئ القيس لهو لا يصمي

رمية ماله لا عدما من نفرة يصفه بالضعف اي اذا رمي لا يقتل ومعنى الميت غاب عن عينك فمات ولم تره فلا تدري هل مات

بسهمك وكلبك ام بشيء عرض له الصاد والنون وما يثلثهما الصنوبر وزان سفرجل شجر معروف يتخذ منه

الزق الصنج من آلات الملاهي جمعه صنوج مثل فلس وفلوس قال المطرزي وهو ما يتخذ مدورا يضرب احدهما بالآخر

ويق لما يجعل في اطار الدف من النحاس المدور صغار صنوج ايضا وهذا شيء يعرفه العرب وانما صنج ذو الاوتار فمختص به

العجم وكلاهما معرب صنعته اصنعه وصنعا والاسم الصناعة والفاعل صانع والجمع صناع والصنعة عمل الصانع

والصنعة ما اصطنعته عمل الصانع والصنيعة ما اصطنعته من خير واحسان والمصنع ما يصنع لجمع الماء نحو الكبر

والمصنعة بالهاء مثله والجمع مصانع صنعاء بلدة من قواعد اليمن يكثر فيها المد والنسبة اليها صنعاني بالنون

والقياس صنعاوي بالواو والمصانعة الرشوة ورجل صنع بفتحتين وصنع اليدين ايضا اي حاذق رفيق وامرأة صناع

الصمغ

الصنوبر

الصنج

صنعته

صنعاء

المصانعة

[illegible]

[illegible] قال ابن [illegible]

[illegible] الكلام [illegible]

[illegible] والحيوان [illegible]

صاغ الناسبة [illegible] صاغ الحرالذهب [illegible]

الكل [illegible] والصيغة اصلها الواو [illegible]

هذا اذا كان [illegible] الشيء [illegible] الصوغ [illegible]

والصوغ [illegible] وكيل [illegible] القوس [illegible] الدم [illegible]

صال [illegible] الصولجان [illegible] الصولة [illegible] استطال [illegible]

وصال [illegible] الصول [illegible]

صام [illegible] صام [illegible] الامساك

[illegible] قال الشاعر

[illegible] وصام [illegible]

الصوى وصوت [illegible] فيه الشئ

[illegible] مفعول [illegible]

النهار [illegible] والصوان ضرب من الحجارة

الصوى فيها صلابة الواحدة صوانة [illegible] الصوة [illegible] الحجارة المتسقة في الطريق

صاح والجمع صوى مثل مدية ومدى [illegible] الاصواء وابتابيهما صاح بالشئ يصيح

به صيحة وصياحا صوت وصاحت الشجرة طالت وانصاح الثوب انصدع والصيحاني تمر معروف بالمدينة قيل كان

صاد كبش يسمى صيحانا شد بنخلة فنسبت اليه وقيل صيحانية قاله ابن فارس وقال الازهري صاد الرجل الطير وغيره يصيده صيدا

مصيدة والرجل صائد وصياد قال ابن الاعرابي يق صاد يصاد وبات يبات وخاف يخاف وهذا [illegible] في اللغة من يفعل

بالكسر في الكل ويسمى ما يصاد صيدا اما فعل بمعنى مفعول واما تسمية بالمصدر والجمع صيود واصطاده مثل صاده والمصيدة

صار وزان كريمة والمصيدة بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد بحذف الهاء ايضا آلة الصيد والجمع مصايد بغير همزة صار

زيد غنيا صيرورة انتقل الى حالة الغنى بعد ان لم يكن عليها وصار العصير خمرا كذلك وصار الامر الى كذا رجع اليه و

مصيره اي مرجعه ومآله وصاره يصيره صيرا حبسه والصير بالكسر حظار النبات الواحدة صيرة والصير شق الباب قال ابن فارس

واما قوله سائل بني اسد [illegible] الصوت [illegible] الذكر والمؤنث
على معنى واحد فتقول اقبلت العشاء على معنى العشية [illegible] العشاء [illegible] الصوت
والصوت بالكسر الذكر الجميل في الناس [illegible] على
الوقت وان جعلتها اسما للسورة كتبتها على هجاء الحرف فقلت صاد وكسرت لالتقاء الساكنين [illegible] لانه
اخف ومنهم من يعربها اعراب ما لا ينصرف [illegible] الصوت تشبيها بهند [illegible] الصورة
التمثال وجمعها صور مثل غرفة وغرف وتصورت الشيء مثلت صورته وشكله في الذهن فتصوره [illegible]
ويراد بها الصفة كقولهم صورة الامر كذا اي صفته ومنه قولهم صورة المسألة كذا اي صفتها واصاره الشيء بالالف فانصار
بمعنى اماله فمال ومنه يقال رجل اصور بين الصور بفتحتين اي مشتاق بين الشوق وصوار المسك [illegible]
والكسر لغة ورايت صورا من البقر بالكسر اي قطيعا الصاع مكيال وصاع النبي ص الذي بالمدينة اربعة امداد نقله الازهري
وغيره وذلك خمسة ارطال وثلث بالبغدادي وقال ابو حنيفة الصاع ثمانية ارطال لانه الذي يعامل به اهل العراق ورد بان
الزيادة عرف طار على عرف الشرع لما حكي ان ابا يوسف لما حج مع الرشيد اجتمع بمالك في المدينة وتكلما في الصاع فقال ابو يوسف
الصاع ثمانية ارطال فقال مالك صاع رسول الله صلعم خمسة ارطال وثلث ثم احضر مالك جماعة معهم عدة اصواع [illegible]
عن آبائهم انهم كانوا يخرجون بها الفطرة ويدفعونها الى رسول الله صلعم فعايروها جميعا فكانت خمسة ارطال وثلثا
فرجع ابو يوسف عن قوله الى ما اخبره به اهل المدينة وسبب الزيادة ما حكاه الخطابي ان الحجاج لما ولي العراق كبر
الصاع ووسعه على اهل الاسواق للتسعير فجعله ثمانية ارطال قال الخطابي وغيره وصاع اهل الحرمين انما هو خمسة
ارطال وثلث وقال الازهري ايضا واهل الكوفة يقولون الصاع ثمانية ارطال والمد عندهم اربعة وصاعهم هو القفيز
الحجاجي ولا يعرفه اهل المدينة وروى الدارقطني مثل هذه الحكاية ايضا عن اسحق بن سليمان الداري قال قلت لمالك بن
انس يا ابا عبد الله كم من قدر صاع رسول الله ص قال خمسة ارطال وثلث بالعراقين انا حررته قلت يا ابا عبد الله خالفت
شيخ القوم قال من هو قلت ابو حنيفة يقول ثمانية ارطال فغضب غضبا شديدا ثم قال لجلسائه فلان هات صاع جدك
يا فلان هات صاع عمك يا فلان هات صاع جدتك قال فاجتمع عنده عدة اصوع قال هذا اخبرني ابي عن ابيه انه كان يؤدي
الفطرة بهذه الصاع الى النبي ص وقال هذا اخبرني ابي عن اخيه انه كان يؤدي الفطرة بهذا الصاع الى النبي ص وقال هذا
اخبرني ابي عن امه انها كانت تؤدي الفطرة بهذا الصاع الى النبي ص قال قال مالك انا حررتها فكانت خمسة ارطال وثلثا والصاع
يذكر ويؤنث فمن انث قال ثلث اصوع مثل ثلث ادور ومن ذكر قال ثلثة اصواع مثل اثواب ويجمع على صيعان وقال ابن الانباري
قال الفراء اهل الحجاز يؤنثون الصاع ويجمعونها في القلة على اصوع وفي الكثرة على صيعان وبنو اسد واهل نجد يذكرونه
ويجمعون على اصواع وربما انثها بعض بني اسد وقال الزجاج التذكير افصح عند العلماء ونقل المطرزي عن الفارسي انه

الصاع
[illegible] الصاع اربعة [illegible] الصاع اربع حفنات [illegible] الكفين وهي قريب

مضاجع واضطجع والاصل افتعل لكن من العرب من يقلب التاء طاء ويظهرها عند الضاد ومنهم من يقلب التاء ضادا
ويدغمها في الضاد تغليبا للحرف الاصلي وهو الضاد ولا يقال اطجع بطاء مشددة لان الضاد لا تدغم في الطاء فان الضاد اقوى
منها والحرف لا يدغم في اضعف منه وما ورد شاذ لا يقاس عليه والضجيع الذي يضاجع غيره اسم فاعل مثل النديم
والجليس بمعنى المنادم والمجالس ضحك ضحكا وضحكا وضحكا وضحكا اربع لغات ضحكت من زيد وضحكت به ضحوكا وضحكا
مثل كلوم وكلام اذا تعجب منه او اعجب به فهو ضاحك وضحاك للمبالغة وبه سمي ومنه الضحاك ابن مزاحم قيل حملت به امه سنتين
وقيل ستة عشر شهرا وولد بسن فضحك وزان رطبة يكثر الضحك من الناس يضحك منه وضحكة بالسكون يضحك منه الناس والضاحكة
السن فهي من الضواحك والضاحكة السن التي تلي الناب والجمع ضواحك وضحكت المرأة حاضت
اضمحل الشيء بزيادة الميم اضمحلالا ذهب وفني وفي لغة امضحل بتقديم الميم ضحا النهار ضحوا ارتفع الضحاء بالفتح
والمد امتداد النهار وهو مذكر كانه اسم الوقت والضحوة مثله والجمع ضحى مثل قرية وقرى ودونها ارتفاع قبل ارتفاع
الشمس ثم استعملت الضحى استعمال المفرد وسمي بها ومن هنا صغرت على ضحي بغير هاء وقال الفراء كرهوا دخول الهاء لئلا يلتبس بتصغير
ضحوة ولا تصغيرة فيها اللغات ضم الهمزة في الاكثر وهي في تقدير افعولة وكسرها اتباعا لكسرة الحاء والجمع اضاحي
والثانية ضحية والجمع ضحايا مثل عطية وعطايا والرابعة اضحاة بفتح الهمزة والجمع اضحى مثل ارطاة وارطى ومنه
الاضحى والاضحى يؤنث وقد تذكر ذهابا الى اليوم الذي كذا قاله الفراء وضحى تضحية اذا ذبح الاضحية وقت الضحى هذا
اصله ثم كثر حتى قيل ضحى في اي وقت كان من ايام التشريق ويتعدى بالتضعيف والحرف فيقال ضحيت بشاة ضحي يوم الثاني ثم
ضحيان مثل ضحى الضحية والجمع ضحاء مثل سهم وسهام وامراة ضحية والجمع ضحيات ومعناهم البطن عظيم البطن
الضاد والدال وما بينهما الضد هو النظير والكفو والجمع اضداد وقال ابو عمرو الضد مثل الشيء و
الضد خلافه وضاده مضادة اذا باينه مخالفة والمتضادان هما اللذان لا يجتمعان معا كالليل والنهار الضاد
والراء وما بينهما ضربه بسيف او غيره وضربت في الارض سافرت وفي السير اسرعت وضربت مع القوم
بسهم ساهمتهم وضربت على يده حجرت عليه او افسدت عليه امره وضرب الله مثلا وصفه وبينه وضرب على آذانهم بعث
عليهم النوم فناموا ولم يستيقظوا وضرب النوم على اذنه وضربت عن الامر واضربت بالالف اعرضت تركا او اهمالا وضربت
عليه خراجا اذا جعلته وظيفة والاسم الضريبة والجمع الضرائب وضربت عنقه وضربت اعناقهم والتشديد للتكثير
قال ابن يزيد ليس في الواحد الا التخفيف واما الجمع ففيه الوجهان قال وهذا قول العرب وضربت اجلابيبه وجميع الثلاثي
وزن واحد والمصدر الضرب وضرب الفحل الناقة ضرابا بالكسر نزا عليها وضرب الجرح ضربانا اشتد وجعه والمضرب
ومضرب السيف بفتح الراء وكسرها المكان الذي يضرب به منه وتدرينت بالهاء فيقال مضربة بالوجهين ايضا وضارب
فلان فلانا مضاربة وتضاربوا واضطربوا وترميه فاضطرب اي ماتحرك واضطرب الامر اختلف وضربت

ضحك

اضمحل الضحاء

الضد

ضربه

وألحقت من نفرى ضيف من باب تعب ... قال ... الحجرى ... الأولى ... وضيف الأمر ... وعاقبته
(الظهيرة) والظهيرة بمنزلة الأمر وجمعها ظهائر مثل ... الظهيرة ... الظهر وقت الزوال والظهيرة
الظهر ويوم صائف وليلة صائفة ... والجمع ... من الظهيرة ... من الظهر
وصاف القوم ... وأصابوا ... الظهر ... من الظهيرة ... صيفا
وصرنا من باب باع وقال ... الأزهري ... أحد ... الأربعة ... من السنة ... الصيف ... من
(الضب) الفاعلات **كتاب الضاد والباء وما يثلثهما** الضب دابة تشبه الحرذون وهي أنواع فمنها ما هو على
قدر الحرذون ومنها أكبر منه ودون العنز وهو أعظمها وهي ... تبيض ... قال ... الأنثى لها فرجان
بعضهم ... والجمع ضباب مثل سهام وسهام وأضب ... والأنثى ضبة وأرض مضبة كثيرة الضباب
بالجمع ومنه ضباب ... النسبة ... الضبة ... من ... وصفر ... يشعب بها الإناء
فيقال منه وضببت الإناء تضبيبا من باب ضرب ... والضبة الحديد والضبة من حديد أو صفر ونحوه يشعب به الإناء
وجمعها ضباب مثل جفنة وجفان وضببته بالتثقيل ... والضباب جمع ضبابة وهي سحابة رقيقة
(ضبر) يغشى الأرض بالغدوات وأضب اليوم بالألف ... فأضب ضبر الفرس ضبرا من باب ضرب جمع قوائمه ووثب
ضبر مجتمع الخلق ... اضبارة ... بكسر الهمزة أي جماعة ... الاضبارة بالكسر
(ضبط) لغة والجمع أضابير ضبطه ضبطا من باب ضرب حفظه حفظا بليغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها إذا قمت بأمرها قياما
(الضبع) ليس فيه نقص وضبط من باب تعب عمل بكلتا يديه فهو أضبط وهو الذي يعمل بيديه جميعا الضبع بضم الباء في لغة قيس وبها قرأ الحسن
بسكونها في لغة بني تميم وهي الأنثى وقيل تقع على الذكر والأنثى وربما قيل في الأنثى ضبعة بالهاء كما قيل سبع وسبعة
بالسكون مع الهاء للتخفيف والذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل سرحان وسراحين وجمع الضبع بضم الباء على ضباع
وبسكونها على أضبع والضبع بالضم السنة المجدبة والضبع بالسكون العضد والجمع أضباع مثل فرخ وأفراخ
وضبعت الإبل والخيل تضبع بفتحتين مدت أضباعها في سيرها وهي أعضادها واضطبع من الضبع وهو العضد وهو
أن يدخل ثوبه من تحت إبطه الأيمن ويلقيه على عاتقه الأيسر ويتعدى بالباء فيقال اضطبع بثوبه قال الأزهري والتأبط
(ضج) والتوشح سواء وضباعة بالضم تسمى به الرجل والمرأة **الضاد والجيم وما يثلثهما** ضج يضج من باب ضرب ضجيجا
إذا فزع من شيء خافه والاسم الضجاج بالفتح قاله ابن القوطية وغيره وقال بعضهم صاح وجلب وسمعت ضجيج القوم
(ضجر) أي جلبتهم ضجر من الشيء ضجرا فهو ضجر من باب تعب اغتم منه وعلله وقلق مع كلام منه وذلك وأضجرته منه فضجر
(ضجعت) وهو ضجور ضجعت ضجعا من باب نفع وضجوعا وضعت جنبي بالأرض وأضجعت بالألف لغة وأنا ضاجع ومضجع
أضجعت فلانا بالألف لا غير ألقيته على جنبه وهو حسن الضجعة بالكسر والمضجع بفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع

وانضطرمت النار واضطرمت اضطراما وضرم الرجل ضرما فهو ضرم اشتد جوعه وغضبه ضرى بالشيء ضرى من باب

تعب ضراوة اعتاده واجترأ عليه فهو ضار والانثى ضارية ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اضريته وضريته

به الاول كما يضري السبع بالصيد اللهم اذقنا الضعف ... ضعف الشيء مثله وضعفاه مثلاه وقال

الخليل التضعيف ان يزاد على اصل الشيء فيجعل مثلين او اكثر وكذلك الاضعاف والمضاعفة وقال الازهري الضعف في

كلام العرب المثل هذا هو الاصل ثم استعمل الضعف في المثل وما زاد وليس للزيادة حد يقال هذا ضعف هذا اي مثله

وهذان ضعفاه اي مثلاه وقال جاز في كلام العرب ان يقال هذا ضعفه اي مثلاه وثلاثة امثاله لان الضعف

زيادة غير محصورة فلو قال في الوصية اعطوه ضعف نصيبه وكان اعطي مثليه وقال ... اعطي ثلاثة امثاله

حتى يحصل الاصل ومثلاه اعطوا فيه للمضعف ... ما ... المضعف ... ما ... الى ... الاحكام

والوصية تحمل على العرف لا على دقائق اللغة والضعف خلاف القوة والصحة ... والضم مصدر ضعف بضم العين

لغة تميم وبضمها في لغة قريش خلاف القوة والصحة فالمضموم مصدر ضعف مثال قرب والمفتوح مصدر ضعف

ضعفا من باب قتل ومنهم من يجعل المفتوح في الراي والمضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع ضعفاء وضعاف ايضا وجاء

ضعفة وضعفى لانه بمعنى فاعل اذا كان به آفة ... فعيل بمعنى فاعل ... قال الخليل قال

... بالزيادة ... ضعفاء وضعاف وضعفة لانه ... صفة ... كان

... ذلك ... ولا يجوز ... بالالف ... على ... في ...

... ضعفاء وضعاف ... واضعفه الله فضعف فهو ضعيف وضعفته ...

... ضعيف واستضعفته رايته ضعيفا ... ضغث الضاد والغين وبالمثلثة الضغث

ضغثا من باب نفع جمعه ومنه الضغث وهو قبضة حشيش مختلط رطبها بيابسها ويقال ملء الكف من قضبان او حشيش

او شماريخ وفي التنزيل وخذ بيدك ضغثا فاضرب به ولا تحنث قيل كان حزمة من اسل فيها مائة عود وهو قضبان دقاق لا

... يعمل منه الحصر ... حلف ان ... مائة جلدة فرخص له في ذلك تحلة ليمينه ... الا انها لم

معصية والاصل في الضغث ان يكون له قضبان يجمعها اصل واحد ... ثم استعمل فيما يجمع واضغاث

احلام ... واحدها ضغث حلم من ذلك لانه يشبه الرؤيا الصادقة وليس بها ضغطه ضغطا من باب نفع زحمه الى

حائط وعصره ومنه ضغطة القبر لانه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة ضغن صدره ضغنا من باب تعب حقد

والاسم ضغن والجمع اضغان مثل حمل واحمال فهو ضغن وضاغن الضاد والفاء وما يثلثهما الضفدع بكسرتين

الذكر والضفدعة للانثى ومنهم من يفتح الدال وانكره الخليل وجماعة وقالوا الكلام كسر الدال والجمع الضفادع وربما

قال الضفادي على البدل كما قالوا الاراني والاراب على البدل الضفيرة من الشعر الخصلة والجمع ضفائر وضفر

الجملة تضعيفا او التجزئة المضروب مثال الضرب في واحد ثلاثة مضروب في اثنين ثلاث مرات فيه وضربت الخيار الضرب في الطول في القطن

وربما المضروب فيه وضربت في الضرب والمضروب بالجملة الا ... وضرب ... بضرب الاثنين في الاثنين ... القلب والمضروب

في سطح ... الحساب عبارة عن تحصيل عدد اذا قسم ... على احد العددين خرج العدد الآخر ... احد المضروبين ... منه

... يكون نسبة احد المضروبين الى الجملة كنسبة الواحد الى المضروب الآخر ... الخمسة في ستة ثلاثين ونسبة الخمسة

كذا الى الثلاثين ... نسبة الواحد الى المضروب الآخر وهو الستة ... وتقريبه ... الاول ... اللفظ ... الثاني في

... الاول الى الثاني ان الحاصل ضرب كسر ... في ... نصف ... في ... وهو الجواب

واضربت كل مفرد في جملة المضروب فيه ان كان ضربين فاذا قلت ثلاثة في خمسة فكأنك قلت ثلاثة مضروبة ... خمس

ثلث مرات والضرب بفتحتين العسل الابيض الغليظ والضريبة ... ضرب ... والجمع اذا كان ... يكثر

الضريح الشق في وسط القبر وهو فعيل بمعنى مفعول والجمع ضرائح وضرحه ضرحا من باب نفع حفر الضرّ الفقر

الضريح
الضرر

والفاقة بضم الضاد اسم وبفتحها مصدر وضره يضره من باب قتل اذا فعل به مكروها واضر به يتعدى بنفسه ثلاثيا

وبالباء رباعيا فهو مضرور اذا نزل به الضر والضر خلاف النفع والاسم الضرر وهو خلاف النفع قال الازهري كل ما كان سوء

حال وفقر وشدة في بدنه فهو ضر بالضم وما كان ضد النفع فهو بفتحها وفي التنزيل مسني الضر اي المرض والاسم الضرر

وقد يطلق على نقص يدخل الاعيان ورجل ضرير به ضرر من ذهاب عين والجمع اضراء وضاره مضارة وضرارا بمعنى ضره

وضره الى كذا واضطره بمعنى الجأه اليه وليس له منه بد والضراء نقيض السراء والضرورة اسم من الاضطرار ولهذا

اطلقت على المشقة والمضرة الضرر والجمع المضار وضرة المرأة امرأة زوجها والجمع ضرات على القياس وسمع ضرائر

كأنها جمع ضريرة مثل كريمة وكرائم ولا يكاد يوجد لها نظير ورجل مضر ذو ضرائر وامرأة مضرة ايضا لها ضرائر وهو اسم فاعل

ضرس

من اضر اذا تزوج على ضرة ضرس الضرس مذكر ما دام له هذا الاسم فان قيل فيه سن فهو مؤنث فالتذكير والتأنيث

باعتبار لفظين وتذكير الاسماء وتأنيثها سماعي وقال ابن الانباري اخبرنا ابو العباس عن سلمة عن الفراء انه قال الانياب والاضراس

كلها ذكران وقال الزجاج الضرس بعينه مذكر لا يجوز تأنيثه فان رأيته في شعر مؤنثا فانما يعنى به السن وقال ابو حاتم

الضرس مذكر وربما انث على معنى السن وانكر الاصمعي التأنيث وجمعه اضراس وربما قيل ضروس مثل حمل واحمال وحمول

ضرط
ضرع

ضرط يضرط من باب تعب ضرطا مثل كتف وكتف فهو ضروط وضرط ضرطا من باب ضرب لغة والاسم الضراط ضرع

له يضرع بفتحتين ضراعة ذل وخضع فهو ضارع وضرع ضرعا من باب تعب لغة واضرعه الحمى اوهنته وتضرع الى الله

تعالى ابتهل وضرع ضرعا وزان شرف شرفا ضعف تسمية بالمصدر والضرع لذات الظلف كالثدي للمرأة والجمع ضروع

مثل فلس وفلوس والمضارعة المشابهة ... اشتقاقها من الضرع والفعل المضارع ما صلح ان يتعاقب عليه الزوائد

وهو يقبل الماضي في الوجود لانه يقع بحرية فاذا تم صار ماضيا ضرمت النار ضرما من باب تعب التهبت وتضرمت

ضمن — من الكتب [illegible] بكسر الهمزة وهو مجزوم [illegible] ضوء [illegible] المال [illegible] من بعض [illegible] في المضعف [illegible]

المال الذي [illegible] وقال بعض [illegible] من الضم [illegible] لا اشتقاق لان [illegible] الضار [illegible]

[illegible] فيه [illegible] وكان [illegible] احدها [illegible]

[illegible] اصلها [illegible] الذي [illegible] فهو مضمون [illegible]

وجاز [illegible] مضمونه لانه [illegible] والجمع [illegible] كذا [illegible]

النباتات [illegible] وضمن [illegible] والجمع [illegible]

ضنى — [illegible] كلامه اي في مطاويه وحكايته الضنى [illegible] من باب تعب [illegible]

[illegible] بالكسر وضناه بالفتح [illegible] من باب تعب [illegible]

اشرف على الموت فهو ضنى [illegible] مضنية [illegible] بعضهم [illegible] ولا [illegible]

[illegible] ضنا [illegible] بالمد [illegible] وضنات المرأة تضنأ [illegible]

ضاهاه — ولد [illegible] المضاهاة [illegible] ضاهأته [illegible] والتخفيف لغة

مضاهاة [illegible] وفي حديث اشد الناس عذابا يوم القيامة الذين يضاهئون خلق الله [illegible]

[illegible] الضاد حرف مستطيل مخرجه

من طرف اللسان الى [illegible] من الاضراس [illegible] من طرف اللسان وبين

[illegible] العرب من تبدل الضاد ظاء فتقول عظمت الحرب بني تميم ومنهم من

من يعكس [illegible] الظاء ضادا فتقول في الظلم [illegible] في اللغة [illegible] استعماله في الكلام [illegible]

ضاع — به في كتاب الله [illegible] لان القراءة السبعية متبعة [illegible] ضاع المسك يضوع من باب قال فاحت رائحته

وتضوع تحركت والضوع طائر من طير الليل من جنس الهام وقيل هو ذكر البوم والجمع اضواع مثل رطب وارطاب وجمع

ضؤل — ضيعان بالكسر مثل عود وعيدان والضواع مثل غراب صوت الضوع ضؤل الشيء بالهمزة وزان قرب ضآلة

الضأن — فهو ضئيل مثل قريب صغير الجسم قليل اللحم وامرأة ضئيلة وتضاءل انقبض الضأن ذوات الصوف من الغنم الواحدة

ضائنة والذكر ضائن قال ابن الانباري والضأن مؤنثة والجمع اضؤن مثل فلس وافلس وجمع الكثرة ضئين مثل

ضوي — كريم ضوي الولد من باب تعب اذا صغر جسمه وهزل فهو ضاوي والاصل على فاعول والانثى ضاوية واضويته

اضعفته واغتربوا لا تضووا اي يتزوج الرجل المرأة الغريبة ولا يتزوج القرابة القريبة لئلا يجيء الولد ضاويا و

كانت العرب تزعم ان الولد يجيء من القرابة القريبة ضاويا لكثرة الحياء من الزوجين فيقل شهوتهما لكنه يجيء على طبع قومه

من الكرم قال يا ليته القحها صبيا فحملت وولدت ضاويا واضناه [illegible] والاسم الضيا [illegible]

وضفرت الشعر ضفرا من باب ضرب جعلته ضفائر كل ضفيرة على حدة بثلث طاقات فاكثر والضفيرة الذؤابة و المضفور
الحبل ايضا وضفة الماء وهى المسناة والضفة بالكسر لغة فيها وجمعها ضفف مثل غرفة وغرف والضفة الجانب وهو من هذه من باب الضفة البحر
وضفا فى الغتو لغتان وقولهم لاشئ ومنا فيه ابنه تما وقته والضحاك الضحهم والبار جانب فيجمع على ضفات مثل جنة وجنات ضفة
فتكسر فيجمع على ضفف مثل علة وعلل والضفف الشدة الحاجة فى الامر والضفف كثرة الايدى على الطعام و
الضفف ايضا الضيق والشدة والحاجة وضفا الثوب يضفو ضفوا اى تام سابغ وضفى العيش اتسع الضفا
و اللام وما يثلثهما الضلع من الحيوان بكسر الضاد واما اللام فبفتح فى لغة الحجاز وتسكن فى لغة الضلع
بنى تميم وهى انثى وجمعها اضلع واضلاع وضلوع وهى عظام الجنبين وضلع الشئ ضلعا من باب تعب اعوج و
الضلاعة القوة وفرس ضليع غليظ الالواح شديد العصب ورجل ضليع قوى وضلع بالضم ضلاعة والاسم
الضلع بفتحتين وضلع ضلعا من باب نفع مال عن الحق وضلعك معه اى ميلك وتضلع من الطعام امتلأ منه
كانه ملأ اضلاعه واضطلع بهذا الامر قدر عليه كانه قويت ضلوعه بحمله ضل الرجل الطريق وضل عنه يضل ضل
من باب ضرب ضلالا وضلالة زل عنه فلم يهتد اليه فهو ضال هذه لغة نجد وهى الفصحى وبها جاء القرآن فى قوله قل
ان ضللت فانما اضل على نفسى وفى لغة لاهل العالية من باب تعب والاصل فى الضلال الغيبة ومنه قيل للحيوان الضائع
ضالة بالهاء للذكر والانثى والجمع الضوال مثل دابة ودواب ويقال لغير الحيوان ضائع ولقطة وضل البعير غاب وخفى موضعه
واضللته بالالف فقدته قال الازهرى واضللت الشئ بالالف ضاع منك فلم تعرف موضعه كالدابة والناقة وما
اشبهها فان اخطأت موضع الشئ الثابت كالدار قلت ضللته وضللته ولا تقل اضللته بالالف وقال ابن الاعرابى
اضللته بالالف اذا ضاع عنك فلم تقدر عليه وقال فى البارع ضلنى فلان وكذا فى غير الانسان يضلنى اذا ذهب عنك
وعجزت عنه واذا طلبت حيوانا فاخطأت مكانه ولم تهتد اليه فهو بمنزلة الثابت فتقول ضللته وقال الفارابى اضللته
بالالف اضعته وقول الغزالى اضل رحله حمله على الفقدان اظهر من الاضاعة وقوله لا يجوز بيع الابق والضال ان كان
مراده الانسان فاللفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبغى ان يقول والضالة بالهاء فان الضال هو الانسان والضالة هى
الحيوان الضائع وضل الناسى غاب حفظه وارض مضلة بفتح الميم تفتح وتكسر اى يضل فيها الطريق والضلال والضلالة
ضد الرشاد الضاد والميم وما يثلثهما ضمخه بالطيب فتضمخ لطخه فتلطخ ضمر الفرس ضمورا من باب قعد وضمر ضمرا من باب ضمخ ضمر
قرب قربا دق وقل لحمه وضمرته تضميرا للسباق وهو ان تعلفه قوتا بعد السمن فهو ضامر وخيل ضامرة وضوامر والمضمار
الموضع الذى تضمر فيه الخيل وضمير الانسان قلبه وباطنه والجمع ضمائر على التشبيه بسريرة وسرائر واما فعيل اذا كان اسما
لمذكر فيجمع على فعلان مثل رغيف ورغفان وقضيب وقضبان واضمرت فى ضميرى شيئا عزمت عليه بقلبى والضيمران الريحان الفارسى مثله بالفتح
لغة والميم تضم فيهما وتفتح ومال ضمار بالكسر غائب لا يرجى عوده ضممته ضما جمعته فانضم ومنه قيل

فاسند الفعل الى الشخص ونصب الدرع على التمييز وقولهم ضاق المال عن الديون مجاز وكانه ماخوذ من ضاق الدرع
ينسج حتى يساويها واضاق الرجل بالالف ذهب ماله وفني ضاعه ضيعا مثل ضاعه ضيعا وزنا ومعنى [illegible]
الطاء والباء وما يثلثهما طبه طبا من باب قتل اداه وفي المثل اعمل عمل من طب لمن حب [illegible]
والنسبة طبي على لفظه وهي نسبة لبعض اصحابنا فالفاعل طبيب والجمع اطباء [illegible]
وفلان يستطب لوجهه اي يستوصف ويقال للعالم بالشيء والفحل الماهر بالمفترق طب وطبيب [illegible] الطبيخ [illegible]
مفعول وطبخت اللحم طبخا من باب قتل اذا نزحته بمرق قاله الازهري ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طبيخا الا اذا كان [illegible]
ويكون الطبخ في غير اللحم يقال خبزة جيدة الطبخ واجرة جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم والباء موضع الطبخ [illegible]
باسم الآلة طبرية مدينة بالشام وكانت نصبة الاردن والدراهم الطبرية منسوبة اليها واذا نسب الانسان اليها قيل
طبراني على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وسكون السين اسم بلاد بالعجم وكسر الراء لالتقاء الساكنين اسم مدينة بالعجم
مركبة من كلمتين وينسب الى الاولى فيقال طبري واليها ينسب جماعة من اصحابنا الطبنق [illegible] من الآلات الملاهي
وهي فنعول بضم الفاء فارسي معرب وانما ضم حملا على باب عصفور [illegible]
[illegible] الازهري النون واللام [illegible] واصله بالفارسية [illegible] الطبر [illegible]
[illegible] قال بعض الناس الطبرزد [illegible]
وبه سمي نوع من الفالج لاوته قال ابو حاتم الطبرزد [illegible] والطبرزد [illegible]
فيها طول الطبع وهو مصدر من باب نفع وطبعت الدراهم ضربتها وطبعت السيف ونحوه علمته وطبعت الكتاب
وعليه ختمته والطبع بفتح الباء وكسرها ما يطبع به والطبع بالسكون ايضا الجبلة التي خلق الانسان عليها والطبع
بالفتح الدنس وهو مصدر من باب تعب شيء طبع مثل دنس وزنا ومعنى وطبيعة الانسان مزاجه المركب من الاخلاط
والانطباع من الاواني والمنطبعة منها الاواني المصنوعة من الصفر والحديد ونحوهما والانطباع في النفس الانتقاش
فيها الطبق من امتعة البيت جمعه اطباق مثل سبب واسباب وطباق ايضا مثل جبل وجبال واصل الطبق الشيء على
مقدار الشيء مطبق له من جميع جوانبه كالغطاء له ومنه ويقال اطبقوا على الامر بالالف اذا اجتمعوا عليه متوافقين غير
متخالفين واطبقت عليه الحمى دامت فهي مطبقة بالكسر على الباب واطبق عليه الجنون فهو مطبق ايضا والعامة تفتح الباء
على معنى اطبق الله عليه الحمى والجنون اي ادامهما كما يقال احمه الله واجنه اي اصابهما على هذا فالاصل مطبق عليه فحذفت
الصلة تخفيفا ويكون الفعل مما استعمل لازما ومتعديا لكن لم احمده ومطر طبق بفتحتين دائم متواتر قال امرؤ القيس
ديمة هطلاء فيها وطف طبق الارض تحرى وتدر الوطف السحاب المسترخي الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الارض اي تعم
الارض وتحرى اي تتوخى وتقصد وتدري تعزر وتكثر والسموات اي كل سماء كالطبق للاخرى الطبل هو معروف

السامرون ... قال ... والضوى بالقصر ... اضاه الله ... ضوى الشيء واضاه
ضار
ضاع
الضاد والياء وما يثلثهما ضاره ضيرا من باب باع ضره ضاع الشيء يضيع ضيعة وضياعا بالفتح فهو ضائع والجمع ضيع وضياع مثل ركع وصحاب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اضاعه وضيعه والعقار والجمع ضياع مثل كلبة وكلاب وضيع مثل بدرة وبدر كانها مقصورة منه وضياع القرى بالاضافة ضياعه والضيعة الحرفة والصناعة ومنه كل رجل وضيعته والمضيعة بمعنى الضياع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون الياء مثل معيشة وسكون الضاد وفتح الياء وزان مسلمة والمراد بها المفازة المنقطعة وقال ابن جني المضيعة المصدر التي يضيع فيها الانسان قال ... ومنه فالحق بنا ... بدار مضيعة ... ومنه ... ضاع يضيع ضياعا بالفتح ايضا اذا هلك

الضيف
الضيف معروف ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لانه مصدر في الاصل من ضافه ضيفا من باب باع اذا نزل عنده ويجوز المطابقة فيقال ضيف وضيفة واضياف وضيفان واستضفته وضيفته اذا انزلته وقريته والاسم الضيافة قال ثعلب ضفته اذا نزلت به وانت ضيف واضفته بالالف اذا انزلته عليك ضيفا واضفته اضافة اذا الجأته الى مخوفة فاجرته واستضافني فاضفته اجرته وتضيفته فضيفته اذا طلب القرى فقريته او امسكته فمنعته من طلبه واضافة الشيء الى الشيء اضافة ضمه اليه وامالة والاضافة في اصطلاح النحاة من هذا القبيل لان الاول يضم الى الثاني ليكتسب منه التعريف والتخصيص واذا اريد اضافة مفردين الى اسم فالاحسن اضافة احدهما الى الظاهر واضافة الآخر الى ضميره نحو غلام زيد وثوبه فهو احسن من قولك غلام زيد وثوب زيد لانه قد يوهم ارادة التقديم الاول ويجوز ان يكون الاول مضافا في النية دون اللفظ والثاني في اللفظ والنية نحو غلام وثوب زيد وعليه قوله غلام وثوب زيد وهذا كثير في كلامهم اذا كان المضاف اليه ظاهرا فان كان ضميرا وجبت اضافة كل منهما لفظا نحو الف من الدرهم ونصفه وربعه قال ابن السكيت وجماعة ووجه ذلك ان الاضمار على خلاف الاصل لانه انما يؤتى به للايجاز والاختصار وحذف المضاف اليه على خلاف الاصل ايضا لانه للايجاز والاختصار فلو قيل لك من الدرهم نصف وربع لاجتمع على الكلمة الواحدة نوعا مجاز واختصار وفيه تكثير لمخالفة الاصل وهو شبيه باجتماع اعلالين على الكلمة الواحدة والاضافة فتكون للملك نحو غلام زيد وللتخصيص نحو سرج الدابة وحصير المسجد ويكون مجازا نحو ادر بهذا الذي يسكنها ولا يملكها ويكفي فيها ادنى ملابسة وقد يحذف المضاف اليه ويعوض عنه الف ولام لفهم المعنى نحو ونهى النفس عن الهوى اي عن هواها ولا تعزموا عقدة النكاح اي نكاحها وقد يحذف ويقام المضاف اليه مقامه اذا امن اللبس

ضاق
ضاق الشيء ضيقا من باب سار والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف اتسع فهو ضيق وضاق صدره حرج فهو ضيق ايضا اذا اريد الثبوت فاذا ذهب به مذهب الزمان قيل ضائق وفي التنزيل وضائق به صدرك وضيقت عليه تضييقا وضيقت المكان فضاق وضاق الرجل بمعنى بخل وضاق بالامر ذرعا شق عليه والاصل ضاق ذرعه اي طاقته وقوته

يطرق طروقا اتيته ليلا وطرقنا فلان [illegible] والطارق [illegible]

الطراز [illegible] واطرز الثوب [illegible]

الطرائب [illegible] الاول [illegible]

[illegible] وطرسوس [illegible]

[illegible] الفاء والعين [illegible] على ساحل البحر [illegible] الروم [illegible]

[illegible]

طرش [illegible]

[illegible]

طريقة [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

الطرق [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] والطريق يذكر في

[illegible] وفي لغة الحجاز والجمع طرق بضمتين وجمع الطرق

طرقات وفي الحديث الطريق على [illegible] واستطرقت الى الدار [illegible]

على [illegible] وطرقنا [illegible] وفي الحديث كان

وجوههم المجان المطرقة اي [illegible] وفي الصحاح [illegible] بالتخفيف طَرُوَ الشيء بالواو وزان

طرو قرب فهو طري اي غض بين الطراوة وطرئ بالهمزة وزان تعب فهو طري بين الطراءة وطرء فلان علينا يطرء

مهموز بفتحتين طرء والطلوع فهو طارئ واطرى بالشيء [illegible] انما هو حصل بغتة فهو طارئ والطريت العسل

بالياء الطراء عقدته واطريت فلانا مدحته باحسن ما فيه وقيل بالغت في مدحه وجاوزت الحد وقال السرقسطي

الطست في باب الهمزة والياء اطرأته مدحته واطريت اثنيته عليه **الطاء والسين وما يثلثهما** **الطست** قال ابن قتيبة

حتى اذا جمعه طبق مثل فلوس ويجمع والطبال ... من باب ضرب ... بياض يشبه بانه والطبقة

الطبالة بالكسر بكرة بوجه واحد وقد تكون بوجهين الطبق ان تقنعت ... المرأة والجمع الطباه

الطباشير مثل قفل واقفال وبطانة قليلة لذات الحافر والسباع الطُّبي ... الطبي ... كما ... خانات

الطاجن من النحاس يطبخ فيه قريب من الطابق ... والجمع ... الطاجن ... وهو المقلى ويقع المعجم

وقد يكسر والجمع طواجن والطيجن زان فيعل ... ومثله طاجين وطاجن ... الذي يطبخ فيه الطعام

الطحلب وتحلق ... الطحلب بضم اللام وفتحها التقنيته شيء اخضر لزج يخلق في الماء ويعلوه وماء طحل مثال

والطحال تعب كثر طحلبه وعين طحلة كذلك والطحال بكسر الطاء من الاحشاء معروف ... وكنزله ... الهو

طحنت طحالات والطحلة مثل لسان والسنة وطحن مثل كتب وكتاب وطحل الانسان طحلا من باب تعب عظم طحاله طحنت

البر ونحوه طحنا من باب نفع فهو طحين ومطحون ايضا والطاحونة بالهاء الرحى وجمعها طواحين والطحين بالكسر الطحين وقد

طرب يسمى بالمصدر والطحان من الاضراس الواحد طاحنة والهاء للمبالغة الطاء والراء وما يثلثهما طرب

طربا فهو طرب من باب تعب وطروب مبالغة وهي خفة تصيبه لشدة فرح وسرور وحزن والعامة تخصه بالسرور

الطرثوث وطرب في صوته بالتضعيف رجعه ومدة الطرثوث بضم الثاء وزان عصفور قال الليث الطرثوث نبات دقيق مستطيل

يضرب الى الحمرة وهو دباغ للمعدة يجعل في الادوية يتنقل منه مر ومنه حلو وقال الازهري الطرثوث ...

في البادية لا ورق له ينبت في الرمل ... مخروطة ... وهو احمر ... يابس ...

طرحته يتطرثون اي يجنونه طرحته طرحا من باب نفع رميت به ومن هنا قيل يجوز ان يعدى بالباء فيقال طرحت به

الطرخون لان الفعل اذا تضمن معنى فعل جاز ان يعمل عمله وطرحت الرداء على عاتقه اي القيته عليه الطرخون

بقلة معروفة وهو معرب ونونه زائدة عند قوم فوزنه فعلون بالضم مثل عرجون واصلية عند آخرين فوزانه

طردته عصفور وبعضهم يفتح الطاء والراء طردته طردا من باب قتل والاسم الطرد بفتحتين ويقال في المطاوع طردته

فذهب لا يقال اطرد ولا انطرد الا في لغة ردية وهو طريد ومطرود واطرده السلطان عن البلد مثل اخرجه منه وزنا

ومعنى وطرده بالتثقيل مثله والمطرد بكسر الميم الرمح لانه يطرد به وطردت لانه يطرد به وطردت الخلاف في المسئلة

طردا اجريته كانه ماخوذ من المطاردة وهي الاجراء للسباق واطرد الامر اطرادا تبع بعضه بعضا واطرد الماء كما

اطردت الانهار جرت وعلى هذا فقولهم اطرد الحد معناه تتابعت افراده وجرى مجرى واحد كجري الانهار واستطرد له

في الحرب اذا فر منه كيدا ثم حمل عليه فكانه اجتذبه من موضعه الذي لا يتمكن منه الى موضع يتمكن منه ووقع ذلك على وجه

طررته الاستطراد ماخوذ من ذلك وهو الاجتذاب لانك لم تذكره في موضعه بل مهدت له موضعا ذكرته فيه طررته

طرا من باب قتل شققته ومنه الطرار وهو الذي يقطع النفقات ويأخذها على غفلة من اهلها وطررت

[illegible] الى ما وراءه قاله الازهري وغيره وزاد المطرزي على ذلك [illegible] على انه [illegible]

الفقهاء [illegible] الطفرة الى فوق [illegible]

[illegible] السكيت [illegible]

[illegible] الطفيف [illegible]

قد طفف فهو مطفف اذا كان كال او وزن [illegible]

الطفل

الولد الصغير من الانسان والدواب قال ابن الانباري [illegible] الطفل [illegible]

الذين لم يظهروا على عورات النساء [illegible]

اذا ولدت فهو طفل قال بعضهم [illegible]

[illegible] وفي التهذيب [illegible] الى الاحتلام [illegible] الطفيل [illegible] ابن السكيت

والازهري [illegible] الطفيل [illegible]

[illegible]

[illegible] الطفام [illegible]

[illegible]

[illegible] الطفيتين من الحيات

[illegible]

[illegible] الطفات

طلبه

الطاء واللام [illegible] طلبه طلبا فانا طالب والجمع

طلاب وطلبة مثل كافر وكفار وكفرة وطالبون وامرأة طالبة ونساء طالبات وطوالب [illegible] طلبت

وباسم الفاعل سمي عبد المطلب [illegible] الثاني والمطلب يكون مصدرا وطلاب مثل كتاب [illegible]

مصدر [illegible] تقول طالبه مطالبة وطلابا من باب قاتل والطلبة [illegible] كلمة والجمع طلبات مثله وتطلبت الشيء ابتغيته

واطلبت زيدا بالالف اسعفته بما طلب [illegible]

الطلح

الطلح من شجر العضاة الواحدة طلحة ايضا وبالواحدة سمي الرجل طلح [illegible] طلحته اطلحه بفتحتين

اذا هزلته الطلس هو الطرس وزنا ومعنى والجمع طلوس وطيلسان فارسي معرب قال الفارابي هو فيعلان بفتح الفاء والعين

وبعضهم يقول بكسر العين لغة قال الازهري ولم اسمع فيعلان بكسر العين بل بضمها مثل الخيزران وعن

طلعت

الاصمعي لم اسمع كسر اللام والجمع طيالسة والطيلسان من لباس العجم طلعت الشمس طلوعا من باب قعد وتطلعا

بفتح اللام وكسرها وكل ما بدا لك من علو طلع عليك وطلعت الجبل طلوعا يتعدى بنفسه اي علوته وطلعت فيه

رقيت واطلعت زيدا على كذا مثل اعلمته وزنا ومعنى فاطلع على افتعل اي اشرف عليه وعلم به والمطلع مفتعل

أصلها طس فأبدل من أحد المضعفين تاء لثقل اجتماع المثلين لأنه يقال في الجمع طسا من مثل سهم وسهام وفي التصغير
طسيسة وجمعت أيضا على طسوس باعتبار اللفظ والأصل وعلى طسوات باعتبار اللفظ قال [illegible] قال الفراء
كلام العرب طسة وقد يقال طس بغير هاء وهي مؤنثة وطي يقول طست كما قالوا في لص لصت ونقل
عن بعض العرب التذكير والتأنيث فيقال هو طسة وطست وقال الزجاج التأنيث أكثر في كلام العرب وجمعها
طستات على لفظها وقال السجستاني هي عجمي معربة ولهذا قال الأزهري هي دخيلة في كلام العرب لأن الطاء والتاء لا
تجتمعان في كلمة عربية **الطاء والعين وما يثلثهما طعمته** أطعمه من باب تعب طعما بفتح الطاء ويقع على كل ما
يساغ حتى الماء وذوق الشيء وفي التنزيل ومن لم يطعمه فإنه مني وقال عز وجل إنها طعام طعم بالضم أي يشتهي الإنسان
والطعم بالضم الطعام قال الشاعر وأوثر غيري من عيالك بالطعم أي بالطعام وفي التهذيب الطعم بالضم الحب الذي يلقى
للطير وإذا أطلق أهل الحجاز لفظ الطعام عنوا به البر خاصة وفي العرف الطعام اسم لما يؤكل مثل الشراب اسم لما يشرب وجمعه
أطعمة وأطعمته فطعم واستطعمته سألته أن يطعمني واستطعمت الطعام ذقته لا عرف طعمته وطعمتك والطعمة الرزق
وجمعها طعم مثل غرفة وغرف والطعمة المأكلة وأطعمت الشجرة بالألف أدرك ثمرها والطعم بالفتح ما يؤديه الذوق
فيقال طعمه حلو أو حامض وتغير طعمه إذا خرج عن وصفه الخلقي والطعم ما يشتهى من الطعام وليس الغيث طعم بفتحتين لغة
كلابية وقولهم الطعم علة الربا لمضي كونه مما يطعم أي مما يساغ جامدا كان كالحبوب أو مائعا كالعصير والدهن والخل والوجه
أن يقرأ بالفتح لأن الطعم بالضم يطلق ويراد به الطعام فلا يتناول المائعات والطعم بالفتح يطلق ويراد به ما يتناول استطعاما فهو أعم
طعنه بالرمح طعنا من باب قتل وطعن في المفازة طعنا ذهب وطعن في السن كبر وطعن القصر في النار مال إليها معترضا فيها قال
الزمخشري طعنت في أمر كذا وكل ما أخذت فيه ودخلت فقد طعنت وعلى هذا فقولهم طعنت المرأة في الحيضة فيه حذف والتقدير
طعنت في أيام الحيضة أي دخلت فيها وطعنت فيه بالقول وطعنت عليه من باب قتل أيضا ومن باب نفع لغة قدحت وعنيت طعنا
وطعنانا وهو طاعن وطعان في أعراض الناس وأجازه الفراء يطعن في الكل بالفتح لمكان حرف الحلق والطعن يكون مصدرا ويكون
موضع الطعن والطاعون الموتى من الوباء والجمع الطواعين وطعن الإنسان بالبناء للمفعول أصابه الطاعون فهو
مطعون **الطاء والغين وما يثلثهما طغى** طغوا من باب قال طغى طغيا من باب نفع لغة أيضا فيقال طغيت
والاسم الطغيان وهي مجاوزة الحد وكل شيء جاوز المقدار أو الحد في العصيان فهو طاغ وأطغيته جعلته طاغيا
وطغا السيل ارتفع حتى جاوز الحد في الكثرة والطاغوت الشيطان وهو في تقدير فعلوت بفتح العين لكن قدمت اللام
موضع العين واللام واوا متحركة مفتوح ما قبلها فقلبت ألفا تبقى في تقدير فعلوت وهي من الطغيان قاله الزمخشري
وفي التهذيب ما يوافقه قال الطاغوت طاء وهاء زائدة وهي مشتقة من طغا والطاغوت يذكر ويؤنث **الطاء
والفاء وما يثلثهما طفر** طفرا من باب ضرب وطفورا أيضا والطفرة أخص من الطفر وهو الوثوب في ارتفاع

طعنته

طعنه

طغى

طفر

الطلل — واسعة ... والطلقة التي ... على الوليد اذا ... الطلل ما شخص من آثار الديار والطلل ...

مثل سبب واسباب وربما قيل طلول مثل اسد واسود ... والطل المطر الضعيف ...

... الطلال ... وطل الدم ... طلا من باب قتل ... قال الكسائي ...

... من باب ... قال ابو زيد ...

اطله ... بالالف ... للمفعول ...

طلاه — بالالف ... والطلا ... المطر ...

... [illegible] ...

... بالضم ... والطلاء ... مثل سبب واسباب ... الطلاء

طمث — وقيل ... طمثت المرأة طمثا من باب ... ولا يكون ... الا

الا بالتدمية ... [illegible] ... ابن عباس رضي الله عنهما

الانس ... لم يطمثهن انس قبلهم ولا جان ...

طمح — ... طمح ... البصر ...

طمر — ... طمرت ... الارض ... المطمورة

... الارض ... والطمر الثوب الخلق ...

طمس — ... طمس الشيء ...

طمع — ضرب ... طمس الطريق ... طمع في الشيء وبه طمعا

وطماعة مخففة فهو طمع وطامع ويتعدى بالهمزة فيقال اطمعته ... ما يستعمل فيما يقرب حصوله وقد يستعمل

الاول من كلام ... طمع في ... لانه ... الطامع ...

... البئر ... بالتراب طمرا من باب قتل ...

اطمأن — الارض ... الارض ... القبة ... اطمأن القلب سكن

ولم يقلق والاسم الطمأنينة واطمأن بالموضع اقام به واتخذه وطنا ... مخفف قال بعضهم ولا

في اطمأن الالف ... لكنهم ... على غير قياس وقيل الاصل همزة متقدمة على

الميم لكنها اخرت على غير قياس بدليل قولهم طامن الرجل ظهره بالهمزة على فاعل ويجوز تسهيل الهمزة فيقال طامن

جناحه خفضه الطنب بضمتين وسكون الثاني لغة الحبل الذي يشد به الخيمة ونحوها والجمع اطناب مثل

عنق واعناق وقال ابن السراج في موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك وقال في موضع قالوا اعنق واعناق وطنب

قال ابن القوطية وابن القطاع طاع له يطوع ولغة عن بني ... باع يبيع وطاعن ... والاسم منه الطاعة والفاعل من الرباعي مطيع

ومن الثلاثي طائع وطيع وطوعت له نفسه سهلت ورخصت وطاوعته كذلك واطاع ... ولا يكون الطاعة

الا عن امر كما ان الجواب لا يكون الا عن قول يقال امره فاطاع وقال ابن فارس ... كان ... امتثل امره ...

فقد طاوعه والاستطاعة الطاقة والقدرة يقال استطاع وقد تحذف التاء فيقال اسطاع يسطيع بالفتح ويجوز العدم

وقال ... فما اسطاعوا ان يظهروه ... لا يقطع ... بالشيء يتبرع به ومنه المطوعة ... والاصل ...

وهم الذين يتطوعون بالجهاد والاصل المطوعة فابدلت ... وطاف بالشيء يطوف طوفا وطوافا استدار به والمطاف

موضع الطواف وطاف حول الشيء بمعنى وطاف بالبيت واستطاف به كلها واطاف بالشيء احاط به وطوفت

والطوف ... الابل ... والاسم الفاعل من الثلاثي طائف وطائفة ... طوافة على بيوت ... يدورها

... ويلفظ بحرف ... على البيت ... طاف ... والطائف بلد ... بالحجاز

وعلى ... وهو بلد ... بالحجاز والطائف ... والطائفة الفرقة من الناس والطائفة القطعة

من الشيء والطائفة من الناس ... الواحد ... يطلق على ... قال

البصريون ... وقال الكوفيون ... الرجال والنساء ... منهم من ...

... والطوق ما يكون في العنق ... على ... طوقت ... والطوق

... شيء ... الطوق ... وفي التنزيل سيطوقون ما بخلوا به ... الطوق

... واطاق الشيء ... القدرة ... ويعبر به عن ... وطوقته ... استدارة

ومنه قيل ... ذات طوق واطقت الشيء اطاقة وقدرت عليه فانا مطيق والاسم الطاقة مثل الطاعة اسم من اطاع وطال

الشيء يطول طولا بالضم امتد والطول خلاف العرض وجمعه اطوال مثل قفل واقفال وطالت النخلة ارتفعت فهي

من باب قرب ... فعول وفعيل من باب قال والفعل لازم والفاعل طويل والجمع طوال مثل كريم وكرام والانثى

طويلة والجمع طويلات وهذا الطولى من ... المذكر في المؤنث طال من ذلك وجمع الطولى الطول مثل فضلى وفضل

وكبرى وكبر وقولهم ... الطول واطال الله بقاءه ومده ووسعه وكذلك كل شيء ... باطالة ومنه طال المجلس اذا

امتد زمانه واطاله صاحبه وطولت له بالتثقيل امهلت والمطاولة في الامر بمعنى التطويل فيه وطولت الحبل مددته

وطولت للدابة ارخيت لها حبلها لترعى وهو طويل اذا كان حقيرا والفجر المستطيل هو الاول ويسمى الكاذب

وذنب السرحان سمي به لانه مستدق صاعد في غير اعتراض وطال على القوم يطول طولا من باب قال اذا فضل فهو طائل

واطال بالالف ... كذلك والطول الغنى وفضل عن كفايته ... وفي ... الا ... نكاحه وهذا موافق لما قاله الازهري

نزل قوله ذلك لمن خشي العنت منكم فمن لا يستطع طولا اي فضلا ما ينكح به حرة وطول الحرة في الاصل من عطف لانه

والطناب فيمن جمع الطنب فافهم خلافا في جواز الجمع [illegible] وعليه قوله اذا اراد انكر
ما فيه عزلة دون الارومة من اطنابها طنب فجمع بين اللغتين فاستعمل [illegible] بنية الجمع وتزوج
الاشعث مليكة بنت زرارة على حكمها فحكمت بمائة الف درهم [illegible] اطناب بيتها اي الى امثال اهلها والمراد
مهر مثلها والطنب بفتحتين طول ظهر الفرس [illegible] من باب نصب فرس اطنب واطنباء مثل
احمر وحمراء واطنبت الريح اطنابا اشتدت في عبارة [illegible] الرجل اذا بالغ في قوله كمدح او ذم طن الذباب
وغيره يطن طنينا من باب ضرب طنت والطن [illegible] من حطب وقصب والجمع اطنان مثل قفل واقفال الطاء
والهاء وما يثلثهما طهر الشيء من باب قتل وقرب طهارة والاسم الطهر وهو النقاء من الدنس والنجس وهو ظاهر العرض
اي بريء من العيب ومنه قيل للحالة المناقضة للحيض طهر والجمع اطهار مثل قفل واقفال وامرأة طاهرة
من الادناس وطاهر من الحيض بغير هاء وقد طهرت من الحيض من باب قتل وفي لغة قليلة من باب قرب وتطهرت
اغتسلت ويكون الطهارة بمعنى التطهير وماء طاهر خلاف نجس وطاهر صالح للتطهر به وطهور قيل مبالغة وانه بمعنى
طاهر والاكثر انه لوصف زائد قال ابن فارس قال ثعلب الطهور هو الطاهر في نفسه المطهر لغيره وقال الازهري ايضا
الطهور في اللغة هو الطاهر المطهر قال وفعول في كلام العرب لمعان منها فعول لما يفعل به مثل الطهور لما يتطهر به
والوضوء لما يتوضأ به والفطور لما يفطر عليه والمغسول لما يغسل به الشيء وقوله تعالى هو الطهور ماؤه اي هو الطاهر
المطهر قال ابن الاثير قال وما لم يكن مطهرا فليس بطهور وقال الزمخشري الطهور المبالغة في الطهارة وقال بعض
العلماء ويفهم من قوله تعالى وانزلنا من السماء ماء طهورا انه طاهر في نفسه مطهر لانه ما يفهم انه طاهر لانه ذكره في معرض
الامتنان ولا يكون ذلك الا بما ينتفع به فيكون طاهرا في نفسه وقوله طهورا يفهم منه صفة زائدة على الطهارة وهي
الطهورية فان قيل فقد ورد طهور بمعنى طاهر كما في قوله ريقهن طهور فالجواب ان ورد فكك غير مطرد بل هو سماعي وهو
في البيت مبالغة في الوصف او واقع موقع طاهر لاقامة الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر مطهر لقيل ثوب طهور وخشب
طهور ونحو ذلك ممتنع وطهور اناء احدكم اي مطهره والمطهرة بكسر الميم الاداوة والفتح لغة ومنه السواك مطهرة
للفم بالفتح وكل اناء يتطهر به مطهرة والجمع مطاهر وطهر الاناء من النجاسة الطاء والواو وما يثلثهما الطوب
الاجرة والواحدة طوبة قال ابن دريد لغة شامية واحسبها رومية وقال الازهري الطوب الاجر والطوبة الاجرة ويقتضي
انها عربية وكذلك قال الفارابي الطوب الاجر والطوبة الاجرة الطور بالضم اسم جبل والطور بالفتح المرة وفعل ذلك طورا
بعد طور اي مرة بعد مرة والطور الحال والهيئة والجمع اطوار مثل ثوب واثواب وتعدى طوره اي حاله التي يليق به
الطاووس معروف وهو فاعول ويصغر بحذف زوائده فيقال طويس وتطوست المرأة بمعنى تزينت ومنه يقال
ان الطوس الشيء الحسن وطوس بلدة من عمل نيسابور على مرحلتين اطاعه اطاعة اي انقاد له وطاعه طوعا من باب

طن

طهر

الطوب

الطور

الطاووس

اطاعه

وجماعة الظبية انثى الظباء وبها سميت المرأة وكنيت فيق ام ظبية والجمع ظبيات مثل سجدة وسجدات وانظباء جمع
يعم الذكور والاناث مثل سهم وسهام وكلبة وكلاب والظبية بالتخفيف حدة السيف والجمع ظبيات وظبون جبرا
لما نقص لامها محذوفة حيث انها واو لانه يق ظبيت ومعناه دعوت الظاء والراء وما يثلثهما الظرب وزان
الرابية الصغيرة والجمع ظراب ويق الظراب الحجارة والثابتة وهو جمع عزيز وقال ابن السراج في باب ما يجمع
على افعال ومنه عمل بفتح الفاء وكسر العين نحو كبد واكباد وفخذ وافخاذ وقمر واقمار وعمل ما يجامعه من هذا
البناء هذا الجمع وعلى هذا فقياسه ان يق الظراب لكن وجهه انه جمع على توهم التخفيف بالسكون فيصير مثل سهم
وسهام وكما خفف قمر وقمر ومثل حمل وحمل وخفف سبع وجمع على اسبع وبالمفرد سمي الرجل ومنه عادي مظرب العدواني
والظربان [illegible] بكسر الظاء وسكون الراء لغة دويبة ويق ارياشبه الكلب الوسيني [illegible]
[illegible] الخرطوم اسود [illegible] منتنة الريح والعنسوة [illegible]
[illegible] الظربان [illegible]
ظرف [illegible] ظرف [illegible]
[illegible] الظاء والعين وما يثلثهما
ظعن [illegible] بالهمزة وبالحرف فيق اظعنته وظعنت به والفاعل ظاعن
والمفعول مظعون به [illegible] لكثرة الاستعمال وباسم المفعول سمي الرجل ويق للمرأة ظعينة فعيلة بمعنى مفعولة
لان زوجها يظعن بها ويق الظعينة الهودج سواء كان فيه امرأة ام لا والجمع ظعائن وظعن بضمتين ويق الظعينة في الاصل
الظفر وصف للمرأة في هودجها وسميت بهذا الاسم وان كانت في بيتها لانها تصير مظعونة الظاء والفاء والراء الظفر
للانسان مذكر وفيه لغات افصحها بضمتين وبها قرأ السبعة في قوله تعالى حرمنا كل ذي ظفر والثانية الاسكان
للتخفيف وقرأ بها الحسن البصري والجمع اظفار وربما جمع على اظفور مثل ركز واركز والثالثة بكسر الظاء وزان حمل والرابعة
بكسرتين للاتباع وبها قرئ في الشاذ والخامسة اظفور والجمع اظافير مثل اسبوع واسابيع قال الشاعر ما بين
لقمة الاولى اذا انحدرت وبين اخرى تلتها قيد اظفور وقوله في الصحاح ويجمع الظفر على اظفور سبق قلم وكانه اراد
ويجمع على اظفر وظفار القلم بزيادة واو وظفر ظفرا من باب تعب واصله الفوز والنجاح والفلاح وظفرت بالضالة اذا
ظلع وجدتها والفاعل ظافر وظفر بعد قوة واظفرته به واظفر عليه بمعنى الظاء واللام وما يثلثهما ظلع
الظلف البعير والرجل ظلعا من باب نفع غمز في مشيه وهو شبيه بالعرج ولهذا يق هو عرج يسير الظلف من الشاة والبقر

اذا انطوى بعضها على بعض [illegible] وطوى [illegible]

طويت [illegible] الطوى [illegible] في سيرة [illegible]

ثم كثر الاستعمال [illegible] وقيل الاصل طوى [illegible] على

الطوى كشحها واستعمال [illegible] الزيادة [illegible]

البئر [illegible] وادى بمكة على نحو فرسخ في طريق التنعيم ويعرف الآن بالزاهر

حرمه [illegible] من جعله اسما للوادى ومن جعله اسما للبقعة منع العلمية والتأنيث

طاب الشىء يطيب طيبا اذا كان لذيذا او

حلالا فهو طيب وطابت النفس طابت انبسطت وانشرحت [illegible] استطابة الاستنجاء لان المستنجى يطيب نفسه بازالة الخبث عن المخرج واستطبت الشىء وجدته طيبا وبطيب طيبة

طيبة اسم لمدينة النبى صلعم وطابة لغة فيها وطوبى [illegible] من الطيب [illegible]

الطائر واصله طيبى فقلبت الياء واوا [illegible] والطيبات من الكلام افضله واحسنه الطائر على صيغة اسم

الفاعل من طار يطير طيرانا وهو له في الجو كمشى الحيوان في الارض ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال طيرته واطرته وجمع

الطائر طير مثل صاحب وصحب وجمع الطير طيور واطيار وقال ابو عبيدة وقطرب ويقع الطير على الواحد والجمع وقال ابن

الانبارى الطير جماعة وتأنيثها اكثر من التذكير ولا يقال للواحد طير بل طائر وقلما يقال للانثى طائرة وطائر الانسان

عمله الذى تقلده وطار القوم نفروا مسرعين واستطار الفجر انتشر وتطير من الشىء واطير والاسم منه الطيرة وزان عنبة

وهى التشاؤم وكانت العرب اذا ارادت المضى لامر مرت بمجاثم الطير واثارتها لتستفيد هل تمضى او ترجع فنهى الشارع

الطيش عن ذلك وقال لا هام ولا طيرة واقروا الطير فى وكناتها اى على مجاثمها الطيش الخفة وهو مصدر من باب باع و

طاف طاش السهم عن الهدف طيشا ايضا انحرف عنه فلم يصبه فهو طياش مبالغة طاف الخيال طيفا من باب باع الم وطيف

الشيطان وطائفه اللامه بسه ووسوسته ويقال اصله الواو واصله طيف لكنه قلب ما خفف جاء لغة وقاله ابن

الطين فارس فى باب الواو والطيف والطائف ما اطاف به الانسان من الجن والانس والخيال فى باب الواو والطيف قد تقدم ذكره الطين

معروف والطينة اخص منه وطان الرجل البيت والسطح يطينه من باب باع طلاه بالطين وطينه بالتثقيل مبالغة

الظبى وتكثير والطينة الخلقة وطانه الله على الخير جبله عليه **كتاب الظاء والياء وما يثلثهما الظبى**

معروف وهو اسم للذكر والتثنية ظبيان على لفظه وبه كنى ومنه ابو ظبيان وجمعه اظب واصله افعل مثل

افلس وظباء مثل فلوس والانثى ظبية بالهاء بلا خلاف بين ائمة اللغة ان الانثى بالهاء والذكر بغير هاء وقال ابو حاتم

الظبية الانثى وهى عنز وماعزة والذكر ظبى وتيس له تيس فى ذلك اسمه اذا انثى ولا يزال تيسا حتى يموت و [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

واستعارة [illegible] قال [illegible] اهلية [illegible] الطلاق [illegible] اهلية و

اوجب عليهم الكفارة [illegible] استظهرت به استعنت واستظهرت

في طلب الشيء تحريت واخذت بالاحتياط قال [illegible] ثانية وثالثة قال الرافعي [illegible] بالطاء

والظاء فالاستظهار طلب الطهارة والاستظهار الاحتياط وما قاله الرافعي في الظاء المعجمة صحيح لانه استعانة بالفحل على

تعين الطهارة وما قاله في الطاء المهملة لم اجده الظاء والباء وما يثلثهما الظئر بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها

الناقة تعطف على ولد غيرها ومنه قيل للمرأة الاجنبية تحضن ولد غيرها ظئر وللرجل الحاضن لها ظئر ايضا والجمع اظآر مثل

حمل واحمال وربما جمعت المرأة على ظؤار بكسر الظاء وضمها وظأرت ظأرا بمعنى [illegible] الظيان فعلان من النبات

وتسمى ياسمين البر [illegible] وهو ضرب من [illegible] كتاب الغين

الغين والباء وما يثلثهما غبت [illegible]

الظئر

الظيان

وهي كالظفر من الانسان والجمع اظلاف مثل حمل واحمال الظل قال ابن قتيبة يذهب الناس الى ان الظل والفيء بمعنى واحد
وليس كذلك بل الظل يكون غدوة وعشية والفيء لا يكون الا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال فيء وانما سمي بعد الزوال
فيئا لانه فاء من جانب الى جانب المشرق والفيء الرجوع وقال ابن السكيت الظل من الطلوع الى الزوال والفيء من
الزوال الى الغروب وقال ثعلب الظل للشجرة وغيرها بالغداة والفيء بالعشي وقال رؤبة بن العجاج كل ما
كانت عليه الشمس فزالت عنه فهو ظل وفيء وما لم تكن عليه الشمس فهو ظل ومن هنا قيل الشمس تنسخ الظل والفيء ينسخ الشمس وجمع
الظل ظلال والظلة وقولهم انا في ظل فلان اي في ستره وظل الليل سواده لانه يستر الابصار عن النفوذ وظل
النهار يظل من باب تعب ظلالة دام ظله واظل يومنا اذا كان ذا ظل واظلني الشيء وظل ممتد ظليل ومكان ظليل يستظل
به والظلة بضم الظاء البيت الكبير من الشعر ومثله قال الله تعالى عذاب يوم الظلة
وانما سميت المظلة لانه اسم آلة ولا يستعمل الا مكسورا من جهة انه اسم آلة
على التشبيه وقال الازهري في موضع من كتابه واما المظلة فرواه ابن الاعرابي بفتح الميم وغيره بكسرها وقال ابن
الجمع بين الفتح لغة في الكثير والجمع مظال مثل دابة ودواب واظل الشيء اظلالا اذا دنا منك واظل يفعل كذا
يظل من باب تعب ظلولا اذا فعله نهارا قال الخليل لا يقول العرب ظل الا لعمل يكون بالنهار الظلم اسم من ظلمه ظلما
من باب ضرب ومظلمة بفتح الميم وكسر اللام وجعلوا المظلمة اسما لما يطلب عند الظالم كالظلامة بالضم وظلمه بالتشديد
نسبه الى الظلم واصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه وفي المثل من اشبه اباه فما ظلم والظلمة خلاف النور وضم اللام لغة والجمع
ظلم وظلمات مثل غرفة وغرفات في وجوهها قال الجوهري الظلام اول الليل والظلماء الظلمة واظلم الليل فتستعمل
بظلامه واظلم القوم دخلوا في الظلام وقد اظلم بعضهم بعضا الظاء والميم وما يثلثهما ظمئ ظمأ من
مثل عطش عطشا وزنا ومعنى فالذكر ظمآن والانثى ظمأى مثل عطشان وعطشى والجمع ظماء مثل سهم وسهام ويتعدى
بالتضعيف والهمزة فيقال ظمأته واظمأته اظماء الظاء والنون وما يثلثهما الظن مصدر من باب
قتل وهو خلاف اليقين قاله الازهري وغيره وقد يستعمل بمعنى اليقين كقوله تعالى الذين يظنون انهم
ملاقوا ربهم ومنه المظنة بكسر الظاء للمعلم وهو حيث يعلم الشيء قال النابغة فان مظنة الجهل الشباب والجمع المظان
قال ابن فارس مظنة الشيء موضعه ومألفه والظنة بالكسر التهمة وهي اسم من ظننته من باب قتل اذا اتهمته فهو ظنين
فعيل بمعنى مفعول وفي السبعة وما هو على الغيب بظنين اي متهم واظننت به الناس عرضته للتهمة الظاء والهاء وما
يثلثهما ظهر الشيء يظهر ظهورا برز بعد الخفاء ومنه قيل ظهر لي رأي اذا علمت ما لم تكن علمته وظهرت
عليه اطلعت وظهرت على الحائط علوت ومنه قيل ظهر على عدوه اذا غلب وظهر الحمل تبين وجوده ويروى ان عمر بن
عبد العزيز سأل اهل العلم عن النساء عن ظهر الحمل فقلن لا يتبين الا لثلاثة اشهر والظهر خلاف البطن و

حماية الحق

ومعتوه وقد افتتح عنه [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] قال [illegible] الكتاب [illegible]

[illegible]

[illegible] الحكم والرواية [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] الطلب والادهان [illegible]

[illegible]

[illegible] الحديث

[illegible] في سبيل الله [illegible]

[illegible]

[illegible] العِتْرَةُ نسل الانسان قال الازهري وروى ثعلب

عن ابن الاعرابي ان العترة ولد الرجل وذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه

الادنون ويقال اقرباؤه ومنه قول ابي بكر نحن عترة رسول الله صلى الله عليه وسلم التي خرج منها وبيضته التي تفقأت عنه وعليه قول ابن

السكيت العترة والرهط بمعنى ورهط الرجل قومه وقبيلته الاقربون والعتيرة شاة كانوا يذبحونها في رجب لآلهتهم

فنهى الشارع عنها بقوله لا فرع ولا عتيرة والجمع عتائر مثل كريمة وكرائم والعَتْرَسَةُ الغضب قاله ابن فارس والتاء في العترسة

[illegible] بشدة وجمع عتاريس بكسر العين شديد غليظ وغضبان جبار عَتَقَ العبد عتقا من باب ضرب وعتاقا وعتاقة بفتح

الاوائل والعتق بالكسر اسم منه فهو عاتق ويتعدى بالهمزة فيقال اعتقته فهو معتق على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه

فلا يقال عتقته ولهذا قال في البارع ولا يقال عتق العبد وهو ثلاثي مبني للفعول ولا اعتق هو بالالف مبنيا للفاعل بل الثلاثي

لازم والرباعي متعد ولا يجوز عبد معتوق لان مجيء مفعول من افعلت شاذ مسموع لا يقاس عليه وهو عتيق فعيل بمعنى مفعول

عبث | يشرب اللبن رائبا واما ماء الطبيخ فلا فشربها لا يضرها ... عَبِثَ عبثا من باب تعب لعب وعمل ما لا فائدة فيه فهو عابث
والعبقري | وعبث به الدهر كناية عن تقلبه والعَبْقَرِيُّ الكامل من كل شيء قيل انه نسبة الى عبقر وهي بلد كان يوشى فيه البسط والثياب
عبدت | ونقش الثياب فنسب كل شيء جيد اليه والواحدة عبقرية ... عَبَدْتُ الله اعبده عبادة وهي الانقياد
والخضوع والفاعل عابد والجمع عباد وعبدة مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل فيمن اتخذ الها غير الله
وتقرب اليه فقيل عابد الوثن والشمس وغير ذلك وعبّاد بلفظ اسم الفاعل للمبالغة اسم
رجل ومنه عباد بن بشر صحابي وعبادة بالضم اسم رجل ... من الصحابة ... التابعين ... عشرة
منها ... قال ...
وعباد ... من التابعين ... والعبد خلاف الحر وهو عبد بين العبودية والعبودة والعبدية ويجمع في القلة على اعبد
وفي الكثرة على عبيد وعباد وعبدان ... اذا ملكته ... لم يكن
له عبيد ... والعبد ... عبد بين العبودية والعبدية ...
مثل تعب ... غضب ... والاسم العبدة مثل الانفة ... وتعبد الرجل تنسك
عبرت | وتعبده دعاه الى الطاعة عَبَرْتُ النهر عبرا من باب قتل قطعته الى الجانب الآخر والمعبر مثال جعفر
الشط والمعبر بكسر الميم ما يعبر عليه من سفينة او قنطرة وعبرت الرؤيا عبارة فسرتها ... وفي التنزيل
ان كنتم للرؤيا تعبرون وعابر السبيل مجتاز الطريق ... قوله تعالى ولا جنبا الا عابري سبيل ... الا ان تكونوا مسافرين
لان المسافر ... وقيل ... وعبرت ... واعتبرت الشيء ...
معنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت ... فاعتبروا يا اولي
الابصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بما مضى اي الاتعاظ والتذكر وجمع العبرة عبر مثل
سدرة وسدر ... العبرة والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشيء في ترتيب الحكم ... العبرة بالعقب اي الاعتبار في ...
بالعقب منه قول بعضهم ولا عبرة بغير مستعبر ... عبرة معتبر ... العبادة اي الشابكة بالعين ...
والعبير مثل كريم اخلاط تجمع من الطيب العبير ... معروف ويذكر ويؤنث ... والعنبر وهي العنبر
عبس | والعنبر حوت عظيم وعبرت عن فلان تكلمت عنه واللسان يعبر عما في الضمير عَبَسَ من باب ضرب عبوسا قطب
وجهه فهو عابس وبه سمي وعباس بناء مبالغة وبه سمي وعلى اليوم اشتد فهو عبوس وزان رسول والعبس ما يبس على اذناب
عبطت | الشاة ونحوها من البول والبعر والواحدة عبسة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عمرو بن عبسة عَبَطْتُ
الشاة عبطا من باب ضرب ذبحتها صحيحة من غير علة بها ولحم عبيط اي طري ودم عبيط طري خالص لا خلط فيه قال
في التهذيب العبيط من اللحم ما كان سليما من الآفات الا الكسر ولا يقال له عبيط اذا كان الذبح من آفة ولا يقال للشاة عبيطة

اللغة غير معروفة عندهم وقد روى ابن فارس بسنده الى ابن الاعرابي انه لا يؤعجز الانسان بالكسر الا اذا عربت
عجيزته واعجزه الشيء فاته واعجزت زيدا وجدته عاجزا وعجزته تعجيزا جعلته عاجزا وعاجز الرجل اذا هرب فلم يقدر عليه
والعجز من الرجل والمرأة ما بين الوركين وهي مؤنثة وبنو تميم يذكرون وفيها اربع لغات فتح العين وضمها ومع كل
واحد ضم الجيم وسكونها والافصح وزان رجل والجمع اعجاز والعجز من كل شيء مؤخره ويذكر ويؤنث والعجيزة
للمرأة خاصة وامرأة عجزاء اذا كانت عظيمة العجيزة وعجز الانسان عجزا من باب تعب عظم عجزه والعجوزة المرأة المسنة
قال ابن السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الانباري ويقال ايضا عجوزة بالهاء لتحقق التأنيث وروي انه قال سمعت
العرب تقول عجوزة بالهاء والجمع عجائز وعجز بضمتين وعجزت تعجز من باب ضرب صارت عجوزا عجف الفرس يعجف عجفا
من باب تعب ضعف ومن باب قرب لغة فهو عجف وشاة عجفاء وجمع الاعجف عجاف على غير قياس وانما جمع على عجاف اما
حملا على نقيضه وهو سمان واما حملا على لفظين وهو ضعاف ويعدى بالهمزة فيقال اعجفته وربما عدي بالحركة فيقال
عجفته عجفا من باب قتل عجل عجلا من باب تعب عجله اسرع واحضر فهو عاجل ومنه العاجلة للساعة الحاضرة وسمع
عجلان ايضا بالفتح وسمي له والنسبة اليه على لفظه والمرأة عجلى وتعجل واستعجل في امره كذلك واعجلته بالالف حملته على ان
يعجل وعجلت الشيء سبقت اليه فانا عجل من باب تعب قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان من عجل
هو على القلب والمعنى خلق العجل من الانسان وعجلت اليه المال اسرعت اليه بحضوره فتعجله فاخذه بسرعة والعجل ولد البقرة
ما دام له شهر وبعده ينتقل عنه الاسم والانثى عجلة والجمع عجول وعجلة مثل عتبة وبقرة معجل ذات عجل كما تقول
امرأة مرضع ذات رضيع والعجلة خشب يحمل عليها والجمع عجل مثل قصب وقصبة العجمة في اللسان وهو بضم العين لكنة
وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمة فهو اعجم والمرأة عجماء وهو اعجمي بالالف على النسبة للتوكيد اي غير فصيح وان كان عربيا
وجمع الاعجم اعجمون وجمع الاعجمي اعجميون على لفظه ايضا وعلى هذا فلو قال لعربي يا اعجمي بالالف لم يكن قذفا لانه نسبة
الى العجمة وهي موجودة في العرب فكانه قال يا غير فصيح وبهيمة عجماء لانها لا تفصح وصلاة النهار عجماء لانه لا يسمع فيها
قراءة واستعجم الكلام علينا مثل استبهم واعجمت الحرف بالالف ازلته عجمته بما يميزه عن غيره بنقط وشكل فالهمزة
للسلب واعجمته خلاف اعربته واعجمت الباب فعلته والعجم بفتحتين خلاف العرب والعجم وزان قفل لغة الواحد عجمي
مثل زنج وزنجي وروم ورومي فالياء للوحدة وينسب الى العجم بالياء فيقال للعربي هو عجمي اي منسوب اليهم والعجم بفتحتين
ايضا النوى من التمر والعنب والنبق وغير ذلك الواحدة عجمة بالهاء والعجم بالسكون صغار الابل نحو بنات اللبون الى الجذع
يستوي فيه الذكر والانثى والعجم ايضا اصل الذنب وهو العصعص لغة في العجب والعجم العص والمضغ وعجمته عجما من باب
قتل اذا مضغته وهو طيب المعجمة العجين فعيل بمعنى مفعول وعجنت المرأة العجين عجنا من باب ضرب واعتجنت اتخذت العجين وعجن
الرجل على العصا عجنا من باب ضرب اذا اتكأ عليها ومنه قيل للمسن الكبير اذا قام في صلوته واعتمد بيديه على الارض من الكبر

عجف

العجين

وجمعه عتقاء مثل كريم وكرماء وعتاق مثل كرام وامة عتيق ايضا بغير هاء وربما ثبتت فقيل عتيقة وجمعها عتائق
وعتقت الجارية من باب ضرب فهي عاتق اذا بلغت العشرين ولم تتزوج والجمع عتق مثل بريد وبرد وعتقت
الخمر من باب ضرب ايضا عتقا وعتاقا قدمت وسمي البيت العتيق لانه لم يملكه احد وعتقت الارض وزكت
وعتيق الطير الجوارح وعتقة العتيق مخرجه من بينه الى ان يبعد وهي عتيقة مثل كريمة وجمعها عتاق
عتاق مثل كرام وعتقت المرأة خرجت من خدمة ابويها وعن ان يملكها زوج والعتمة من الليل بعد
غيبوبة الشفق الى آخر الثلث الاول وعتمة الليل ظلامه واعتم دخل في العتمة مثل اصبح دخل في
الصباح عتهه عتها من باب تعب وعتاها بالفتح نقص عقله من غير جنون او دهش وفيه لغة ثالثة بالبناء للمفعول
عتاهة بالفتح وعتاهية بالتخفيف فهو معتوه بين العته وفي التهذيب المعتوه المدهوش من غير مس او جنون
عتوا من باب قعد استكبر فهو عات وعتا الشيخ يعتو عتيا اسن وكبر فهو عات الكعبين والتاء وما بينهما
العثكال بالكسر والعثكول بالضم مثل الشمراخ وزنا ومعنى وهو في النخل بمنزلة العنقود من العنب والاثكال
لغة فيه الثكال العث السوس الواحدة عثة ويجمع العث على عثاث بالكسر والعثة الارضة وهي دويبة تاكل الخشب
والادم وعثت السوس الصوف عثا من باب قتل اكلته عثر الرجل يعثر في ثوبه والدابة ايضا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب
عثارا بالكسر والعثرة المرة ويقال للزلة عثرة لانها سقوط في الاثم وفرق بينهما في مصدر العين بالمصدر وعثر على الشيء
عليه عثرا وعثورا اطلع عليه واعثره غيره اطلعه به والعثري بفتحتين وهو منسوب الى العثر لانه يسقى من هذا
العثري وقال الجوهري العثري الزرع لا يسقيه الا ماء المطر العثنان الدخان وزنا ومعنى والاكثر استعماله في الفساد وعثى
يعثو وعثي يعثى من باب قال وتعب فسد فهو عات العينين والحاجبين وما بينهما العجب ما انسلس من كل
دابة ما لصقت عليه الوركين من اصل الذنب وهو العصعص وعجبت من الشيء عجبا من باب تعب وتعجبت واستعجبت منه
شيء عجيب اي عجب حسنه واعجبني بنفسه بالبناء للمفعول اذا ترفع وتكبر ويستعمل التعجب على وجهين احدهما ما يحمده الفاعل
ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه به والثاني ما يكرهه ومعناه الانكار والذم له ففي الاستحسان يقال اعجبني بالالف
وفي الذم والانكار عجبت وزان تعبت وقال بعض النحاة التعجب انفعال النفس لزيادة وصف في المتعجب منه نحو ما اشجعه
قال وما ورد في القرآن من ذلك نحو اسمع بهم وابصر فانما هو بالنظر الى السامع والمعنى لو شاهدتهم لقلت ذلك
متعجبا منهم عج عجا من باب ضرب وعجيجا ايضا رفع صوته بالتلبية وافضل الحج العج والثج المعجر ثوب اصغر من
الرداء تلبسه المرأة واعتجرت المرأة لبست المعجر وقال المطرزي المعجر ثوب كالعصابة تلفه المرأة على استدارة راسها وقال ابن
فارس اعتجر الرجل لف العمامة على راسه عجز عن الشيء عجزا من باب ضرب ومعجزة بالهاء وحذفها ومع كل وجه فتح الجيم
وكسرها ضعف عنه ومن باب قتل لغة وعجز عجزا من باب تعب لغة لبعض قيس عيلان ذكرها ابو زيد

على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز ان يطابق في التثنية والجمع فيجمع على عدول قال ابن الانباري وانشد ابو العباس
وتعاقد الفقه الوثيق واشهد له من كل قوم مسلمين عدولا ورجا طابق في التانيث وقيل امرأة عدلة قال بعض العلماء
العدالة صفة توجب مراعاتها الاحتراز عما يخل بالمروة عادة ظاهرا فالمرة للواحد ما من صغائر للخبيث وشريف الكبائر
لا يخل بالمروة ظاهرا لاحتمال الغلط والنسيان والتاويل بخلاف ما ظهر من ذلك وتكرر فيكون الظاهر الاخلال واعتبر
عرف كل شخص وما يعتاد من لبسه وتعاطيه البيع والشراء وحمل الامتعة وغير ذلك فاذا فعل ما لا يليق به بغير ضرورة
والا فلا عدمته عدما من باب تعب فقدته والاسم العدم مثل قفل ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اعدمني الله نفسه قال
ابو حاتم عدمني الشيء واعدمني فقدني واعدمته فقدته فقد بينا الرباعي للفاعل والثلاثي للمفعول واعدم
بالالف افتقر والاسم العدم ايضا فهو معدم وعديم عدن بالمكان عدنا وعدونا من باب ضرب وقعد اقام ومنه
جنات عدن اي جنات اقامة واسم المكان معدن مثل مجلس لان اهله يقيمون عليه الصيف والشتاء والجوهر الذي
خلقه الله فيه عدن به وقال في مختصر العين معدن كل شيء حيث يكون اصله وعدنت الابل تعدن وتعدن اقامت ترعى الحمض
وعدن بفتحتين بلد باليمن مشتق من ذلك واضيف الى بانيه فقيل عدن ابين عدنا عليه بعد وعدنا مثال قلس
وقلوس وعدنا وعدنا بالفتح والمد ظلم وتجاوز الحد وهو عاد والجمع عادون مثل قاضون وسبع عاد وسباع عادية
واعتدى وتعدى مثله وعدا في مشيه عدوا من باب قال ايضا قارب الهرولة وهو دون الجري وله عدوة شديد وهو عدل
على فعال ويتعدى بالهمزة فيقال اعديته فعدا وعدوته اعدوه تجاوزته الى غيره وعديته وتعديته كذلك واستعديت
الامير على الظالم طلبت منه النصرة فاعداني عليه اعانني ونصرني فالاستعداد طلب التقوية والنصرة والاسم العدوى
بالفتح قال ابن فارس العدوى طلب الى دال ليعديك على من ظلمك اي ينتقم منه باعدائه عليك والفقهاء يقولون مسافة
العدوى وكانهم استعاروه من هذه العدوى لان صاحبها يصل فيها الذهاب والعود بعدو واحد لما فيه من القوة والجلادة
وعدوة الوادي جانبه بضم العين في لغة قريش وبكسرها في لغة قيس وقرئ بهما في السبعة والعدو خلاف الصديق
الموالي والجمع اعداء وعدى بالكسر والقصر قالوا ولا نظير له في النعوت لان باب فعل وزان عنب مختص بالاسماء ولم يات منه في الصفات
الا قوم عدى وضم العين لغة ومثله سوى وسوى وتثبت الهاء مع الضم فيقال عداة وتجمع الاعداء على الاعادي وقال في
مختصر العين يقع العدو بلفظ واحد على الواحد المذكر والمؤنث والمجموع قال ابو زيد سمعت بعض بني عقيل يقول هن
وليات الله وعدوات الله واولياؤه واعداؤه قال الازهري اذا اريد الصفة قيل عدوة ومن كلام العرب ان الحرب
ليعدي اي تجاوز صاحبه الى من قاربه حتى يحرب والاسم العدوى فيقال احداه بالالف وقال في البارع اذا كان فعول بمعنى فاعل
استوى فيه المذكر والمؤنث فلا يؤنث بالهاء سوى عدو فيقال فيه عدوة العين والذال وما يثلثهما عذب
بالضم عذوبة ساغ مشربه فهو عذوب واستعذبته رايته عذبا وجمعه عذاب مثل سهم وسهام وعذبته تعذيبا عاقبته

[illegible] في الحديث كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا قام في صلاته وضع يديه على الارض كما يضع العاجن قال في التهذيب وجمع
العاجن عجين وعجنين وهو الذي يحاسن فاذا قام عجن بيديه وقال الجوهري عجن اذا قام معتمدا على الارض من كبر وزاد ابن فارس على
[illegible] قال ابن الصلاح وفي هذا
اللفظ [illegible]
العاجن [illegible] ولا يضع راحتيه على
الارض والعجان ما بين الخصية وحلقة الدبر العين والدال وما يثلثهما عددته عدا من باب قتل والعدد بمعنى المعدود
قالوا العدد هو الكمية المتألفة من الوحدات فيختص بالمتعدد في ذاته وعلى هذا فالواحد ليس بعدد لانه غير متعدد اذ التعدد
الكثرة وقال النحاة الواحد من العدد لانه الاصل المبني منه ويبعد ان يكون اصل الشيء ليس منه ولان له كمية في نفسه فانه
اذا قيل له عندك صح ان يقال الجواب واحد كما يقال ثلاثة وغيرهما قال الزجاج قد يكون العد بمعنى المصدر نحو قوله تعالى سنين عددا
وقال جماعة وعلى بابه والمعنى سنين معدودة وانما ذكرها على معنى الاعوام وعددته بالتشديد مبالغة واعتدت بالشيء على
افتعلت اي ادخلته في العدد والحساب فهو معتد به محسوب غير ساقط والايام المعدودات ايام التشريق وعدة المرأة قيل
ايام اقرائها ماخوذ من العد والحساب وقيل تربصها المدة الواجبة عليها والجمع عدد مثل سدرة وسدر وقوله تعالى فطلقوهن
لعدتهن قال النحاة اللام بمعنى في اي في عدتهن ومثله قوله تعالى ولم يجعل له عوجا اي لم يجعل فيه اختلافا
وهو مثل قولهم لست بقين اي في اول سنة بقين والعد بكسر العين الماء الذي لا انقطاع له مثل ماء العين وماء البئر وقال
ابو عبيدة العد بلغة تميم هو الكثير وبلغة بكر بن وائل هو القليل والعدة بالضم الاستعداد والتأهب والعدة
ما اعددته من مال او سلاح او غير ذلك والجمع عدد مثل غرفة وغرف واعددته اعدادا هيأته واحضرته والعديد الرجل
الذي يدخل نفسه في قبيلة ليعد منها وليس له فيها عشيرة وهو عديد بني فلان وفي عدادهم بالكسر اي يعد فيهم العدل
القصد في الامور وهو خلاف الجور يقال عدل في امره عدلا من باب ضرب وعدل على القوم عدلا ايضا ومعدلة بفتح
الدال وكسرها وعدل عن الطريق عدولا مال عنه وانصرف وعدل عدلا من باب تعب جار وظلم وعدل الشيء بالكسر
مثله من جنسه او مقداره قال ابن فارس العدل الذي يعادل في الوزن والقدر وعدله بالفتح ما يقوم مقامه من
غير جنسه ومنه قوله تعالى او عدل ذلك صياما وهو مصدر في الاصل يقال عدلت هذا بهذا عدلا من باب ضرب اذا جعلته
مثله قائما مقامه قال الله تعالى ثم الذين كفروا بربهم يعدلون وهو ايضا الفدية قال الله تعالى وان تعدل كل عدل لا يؤخذ
منها وقال عليه السلام لا يقبل منه صرف ولا عدل والتعادل التساوي وعدلته تعديلا فاعتدل سويته فاستوى ومنه قسمة التعديل
وهي قسمة الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار ويجوز ان يكون الجزء الاقل يعادل الجزء الاعظم في قيمته ومنفعته
وعدلت الشاهد نسبته الى العدالة وصفته بها وعدل هو بالضم عدالة وعدولة فهو عدل اي مرضي يقنع به ويطلق العدل

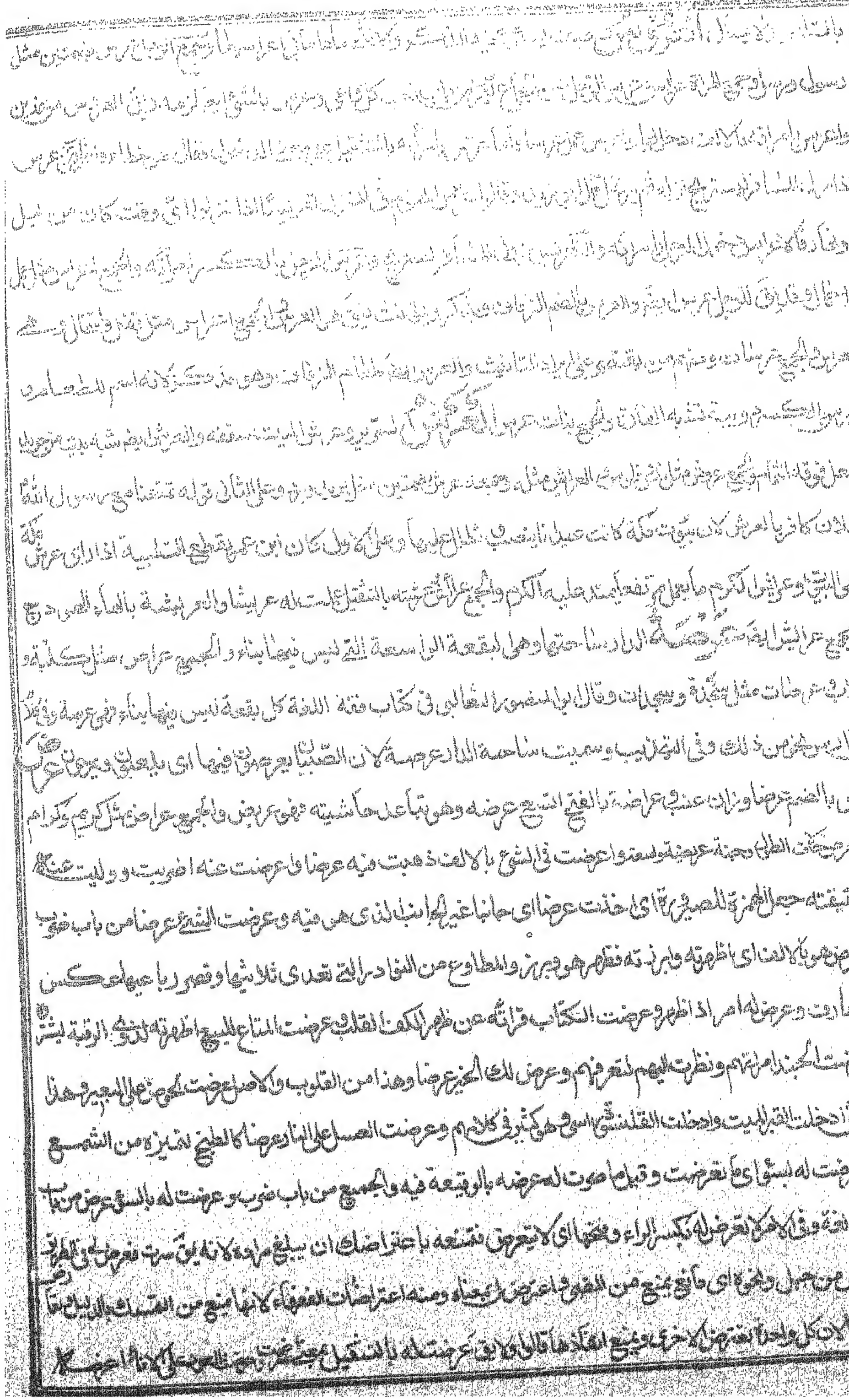
عددته

العدل

التبيين لا يفصح وقال الفراء رجل عربي منسوب الى العرب ولا عجمي ... اذا ... اعجمي
الدخل وجمعهم ... من الهوامي ... بالحضر والبادية ... اذا كان عربيا فصيحا او غير فصيح
فهو يحسن ... في لسانه قال الازهري والاعرابي الاعجمي ... والمستعرب ... الاعجمي ...
العربية ما نطق به العرب اما الاعرابي ... اهل البادية من العرب ...
المكان وقال الازهري فقال سواء كان من العرب او من مواليهم والذي نزل بالبادية وجاور البادية وظعن بظعنهم فهم اعراب
ومن نزل بلاد الريف واستوطن المدن والقرى العربية وغيرها ممن ينتمي الى العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحاء
لان البلاد التي سكنوها تسمى العربات والعربية ... الجماعة ... وقيل ...
... العربية ... فلا يصح ان لا ... وهم الذين تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان القديم
والعرب المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسماعيل بن ابراهيم وهي لغات الحجاز وما والاها ... في العرب
ويجمع العرب على اعرب مثل زمن وازمن ... واعرب ... الفصحاء ...
والعجم ... والاسم المعرب الذي تلقته العرب من العجم نكرة ...
عليه ... تكلموا به ... وربما ... فان ... تلقته ... ليس ... ومنه الاعجمي
مثل ابراهيم واسمعيل والعربية ... والعراق ... حكى ... ليس ... خلاف ...
اللحن ... واعرب في كلامه ... العين والراء ... قال بعضهم ...
... اذا ... الاعراب ... والاخذ ...
والعربون وزان عصفور لغة فيه والعربان بالضم لغة ثالثة وابدال العين همزة من العربون والعربان لغة ...
ونهى عن بيع العربان تفسيره في الحديث ... واعرب بالالف في بيعه اعطى العربان
وعربته مثله وقال الاصمعي العربون اعجمي معرب عرج في مشيه عرجا من باب تعب اذا كان من علة لازمة فهو اعرج والمرأة
عرجاء فان كان من علة غير لازمة بل من شيء اصابه حتى غمز في مشيه قيل عرج يعرج من باب قتل فهو عارج والمعرج والمصعد و
المرقى كلها بمعنى والجمع معارج ... والعرج ... على طريق المدينة وما عرجت على الشيء بالتثقيل
اي ما وقفت عنده وعرجت عنه عدلت عنه ... وانعرج الشيء انعطف ومنعرج الوادي
بصيغة اسم المفعول حيث يميل يمنة او يسرة والعرجون اصل الكباسة سمي بذلك لانعراجه وانعطافه ونونه زائدة العُرّ
بالضم الجرب والعر ... قال ابن فارس العر بضم العين وفتحها الجرب والمعرة
الاثم وعره بالشر يعره من باب قتل لطخه به والعر ... ومنه ... معرور ... والمعتر ...
السائل الذي ... واعتره واعتراه ... المعترض بالمعروف من غير مسألة وقال ابن عباس المعتر الذي يعتر

والاسم العذاب واصله في كلام العرب الضرب ثم استعمل في كل عقوبة مؤلمة واستعير للامور الشاقة فقيل السفر قطعة من
العذاب وعذبة اللسان طرفه والجمع عذبات مثل قصبة وقصبات ولا يكون النطق الا بعذبة اللسان وعذبة السوط طرفه
وعذبة الشجرة غصنها وعذبة الميزان الخيط الذي يرفع به عَذَرْتُهُ عذرا من باب ضرب رفعت عنه اللوم فهو
معذور اي غير ملوم والاسم العذر وتضم الذال للاتباع وتسكن والجمع اعذار والمعذرة والعذرى بمعنى العذر واعذرته
بالالف لغة واعتذر اي طلب قبول معذرته واعتذر عن فعله اظهر عذره والمعتذر يكون محقا وغير محق واعتذرت منه
بمعنى شكوته وعذر الرجل واعذر اعذارا اذا اعتذر وفي الحديث لن يهلك الناس حتى يعذروا من انفسهم اي تكثر
ذنوبهم وعيوبهم واعذر في الامر بالغ فيه وفي المثل اعذر من انذر اي بلغ ذلك لمن يحذر ما يحل به فاسمعه عذرا ولم يجد
من عذيري من فلان ولم يجد عذرا منه اي من يلومه على فعله ويعذرني في امره ولا يلومني عليه وقيل معناه من نصيري
بعذري اذا اساء اليه على صنعه فلا يلوم على ما فعله وقيل عذيري بمعنى نصيري اي من ينصرني فيروى عذرته اذا
نصرته وعذر في الامر تعذيرا اذا قصر ولم يجتهد وتعذر عليه الامر بمعنى تعسر وعذرت الغلام والجارية عذرا من باب ضرب
ايضا ختنته فهو معذور واعذرته بالالف لغة وعذرة الجارية بكارتها والجمع عذر مثل غرفة وغرف وامرأة عذراء مثال
حمراء اي ذات عذرة وجمعها عذارى بفتح الراء وكسرها وعذار الدابة السير الذي على خدها من اللجام ويطلق العذار على الرسن
والجمع عذر مثل كتاب وكتب وعذرت الفرس عذرا من باب ضرب وقتل جعلت له عذارا واعذرته بالالف لغة
وعذار اللحية الشعر النازل على اللحيين والعذرة وزان كلمة الخرؤ ولا يعرف تخفيفها ويطلق العذرة على فناء الدار لانهم
كانوا يلقون الخرؤ فيه فهو مجاز من باب تسمية الظرف باسم المظروف والجمع عذرات والاعذار طعام يتخذ لسرور حادث
ويقال هو طعام الختان خاصة وهو مصدر يسمى به يقال اعذر اعذارا اذا صنع ذلك الطعام والعاذر العرق الذي يسيل
منه دم الاستحاضة وامرأة معذورة ويقال عاذرة اي ذات عذرة من ذلك او من التخلف عن الجماعة ونحوها
العِذْيَوْطُ فعيول بكسر الفاء وفتح الياء هو الرجل الذي يحدث عند الجماعة وعذيط عذيطة اذا فعل ذلك وعذط
عذطا من باب تعب مثله وامرأة عذيوطة اذا كانت كذلك العِذْقُ والكباسة وهو مجامع الشماريخ والجمع اعذاق مثل حمل واحمال
والعذق مثال فلس النخلة نفسها ويطلق العذق على انواع من التمر ومنه عذق ابن الحبيق وعذق ابن طاب وعذق ابن زيد
قاله ابو حاتم عَذَلْتُهُ عذلا من باب ضرب وقتل لمته فاعتذل اي لام نفسه ورجع والعاذل العرق الذي يسيل منه دم
الاستحاضة لغة في العاذر وفتح اللام هي الاصل ولهذا يقتصر كثير على الذال العَذْيُ مثال فلس من النبات والنخل والزرع ما لا يسقى
الا من السماء والجمع اعذاء وفتح العين لغة وعذي ... العين والراء وما يثلثهما العرب
اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث فيقال العرب العاربة والعرباء وهم خلاف العجم ورجل عربي ثابت النسب في العرب وان كان
غير فصيح واعرب بالالف اذا كان فصيحا وان لم يكن من العرب واعربت الشيء واعربت عنه وعربته بالتثقيل وعربت عنه كلها

[illegible] مثل
رسول ورسل وجمع المرأة عرائس [illegible] كل داعي وعرس بالشيء [illegible] العرس من [illegible]
واعرس بامرأته بالالف دخل بها [illegible] عرس بامرأته [illegible] فقال [illegible] عرس
اذا نزل المسافر ليستريح [illegible] اذا نزلوا اي وقت كان من ليل
او نهار فالاعراس [illegible] والعرس [illegible] بالكسر [illegible] والجمع اعراس مثل حمل
واحمال وقد يقال للرجل عرس ايضا والعرس بالضم الزفاف [illegible] العرس والجمع اعراس مثل قفل واقفال وهي
العرس والجمع عرسات [illegible] على ايراد التانيث والعرس [illegible] طعام الزفاف وهو مذكر لانه اسم للطعام
[illegible] بالكسر [illegible] والجمع بنات عرس العرش السرير وعرش البيت سقفه والعرش ايضا شبه بيت من جريد
يجعل فوقه الثمام والجمع عروش مثل [illegible] العرائش مثله وجمعه عرش بضمتين مثل بريد وبرد وعلى الثاني قوله تمتعنا مع رسول الله
وفلان كافر بالعرش لان بيوت مكة كانت عيدانا ينصب ويظلل عليها وعلى الاول كان ابن عمر يقطع التلبية اذا رأى عرش مكة
وهي البيوت وعريش الكرم ما يعمل مرتفعا يمتد عليه الكرم والجمع عرائش وعرشته بالتثقيل عملت له عريشا والعريشة بالهاء الهودج
والجمع عرائش ايضا عرصة الدار ساحتها وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء والجمع عراص مثل كلبة و
كلاب وعرصات مثل سجدة وسجدات وقال ابو المنصور الثعالبي في كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة وفي كلام
ابن فارس نحو من ذلك وفي التهذيب وسميت ساحة الدار عرصة لان الصبيان يعرصون فيها اي يلعبون ويمرحون عرض
الشيء بالضم عرضا وزان عنب وعراضة بالفتح اتسع عرضه وهو تباعد حاشيته فهو عريض والجمع عراض مثل كريم وكرام
فالعرض خلاف الطول وجنة عريضة واسعة واعرضت في الشيء بالالف ذهبت فيه عرضا واعرضت عنه اضربت ووليت عنه
وحقيقته جعل الهمزة للصيرورة اي اخذت عرضا اي جانبا غير الجانب الذي هو فيه وعرضت الشيء عرضا من باب ضرب
فاعرض هو بالالف اي اظهرته وابرزته فظهر هو وبرز والمطاوع من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها عكس
المتعارف وعرض له امر اذا ظهر وعرضت الكتاب قرأته عن ظهر الكف القلب وعرضت المتاع للبيع اظهرته لذوي الرقبة ليشتروه
وعرضت الجند امرأتهم ونظرت اليهم لتعرفهم وعرض لك الخير عرضا وهذا من القلوب والاصل عرضت الحوض على البعير وهذا
كما يقال ادخلت القبر الميت وادخلت القلنسوة راسي وهو كثير في كلامهم وعرضت العسل على النار عرضا كالطبخ لتميزه من الشمع
وما عرضت له بسوء اي ما تعرضت وقيل ما صرت له عرضة بالوقيعة فيه والجميع من باب ضرب وعرضت له بالسوء عرض من باب
تعب لغة وفي الامر لا تعرض له بكسر الراء وفتحها اي لا تتعرض فتمنعه باعتراضك ان يبلغ مراده لانه يقال سرت فعرض لي في الطريق
عارض من جبل ونحوه اي مانع يمنع من المضي واعترض لي بمعناه ومنه اعتراضات الفقهاء لانها تمنع من التمسك بالدليل وتعارض
البينات لان كل واحدة تعترض الاخرى وتمنع انفاذها قالوا ولا يقال عرضت له بالتثقيل بمعنى عرضت وعرضت العود على الاناء اعرضه



اللام وعرفة [illegible] من الحمى الثالثة [illegible] وعرفات [illegible] [illegible]

[illegible] وعرفات والتنوين [illegible] [illegible]

من المعرفة [illegible] والعلمية والتأنيث [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

عرق — [illegible] على رأسه [illegible] [illegible]

من باب تعب فهو عرقان قال ابن فارس ولم يسمع للعرق جمع وعرقت العظم عرقا من باب قتل اذا اكلت ما عليه من اللحم والعرق

بفتحتين ضفيرة تنسج من خوص وهو المكتل والزنبيل ويقال انه يسع خمسة عشر صاعا والعرقة ايضا كل مصطف من لبن

ونحوه والجمع اعراق مثل سبب واسباب ويجمع ايضا عرقات [illegible] والعرق من الحيوان [illegible] عروق [illegible]

عرق الشجر ويجمع ايضا على عروق وقوله عليه السلام ليس لعرق ظالم حق قيل معناه الذي يغرس في الارض غرسا على وجه

الاغتصاب ليستحقها [illegible] [illegible] العرق بالظلم [illegible] لانه لاحرمة له [illegible]

الاعتداء عليه بالقلع من غير اذن صاحبه [illegible] الاعتداء على الرجل الظالم [illegible] [illegible]

اهل العراق وهو عن مكة نحو مرحلتين ويقرب من نجد [illegible] والعراق اقليم معروف ويذكر ويؤنث [illegible]

قيل سمي عراقا لانه بعد عن نجد ودنا من البحر [illegible] [illegible]

وينسب الى العراق على لفظه فيقال اهل العراق [illegible] [illegible]

ابي حنيفة ومحمد بن عبد الرحمن بن ابي ليلى [illegible] [illegible]

العرقوب — منهما منسوب الى العراق فهما عراقيان والعرقوب عصب موتر خلف الكعبين والجمع عراقيب مثل عصفور وعصافير

العرام — وقوله عليه السلام ويل للعراقيب من النار على هذه الرواية اي لتاركي العراقيب في الوضوء فلا يغسلها العرام وزان غراب الحدة

والشراسة يقال عرم يعرم من باب ضرب وقتل فهو عارم وعرم عرما [illegible] من باب تعب [illegible] العرم [illegible]

[illegible] من الطعام [illegible] والجمع عرم مثل غرفة وغرف والعرمة وزان قصبة والعرم [illegible] جمع عرمة مثل كلم

وكلمة وهو السد وقيل السيل [illegible] لا يطاق [illegible] وعلى هذا فقوله تعالى فارسلنا عليهم سيل العرم من باب اضافة

عرنة — الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين عرنة موضع بين منى وعرفات وزان رطبة وفي لغة بفتحتين وتصغيرها عرينة

وبها سميت القبيلة والنسبة اليها عرني والعرنين مثل [illegible] بكسر العين من كل شيء اوله ومنه عرنين الانف وهو ما تحت

مجتمع الحاجبين وهو موضع الشم وهو شم العرانين وقد يطلق العرنين على الانف والعرينة ماوى الاسد الذي يألفه [illegible]

عرا — ليث عرينة وليث غابة والاصل العرين جماعة الشجر عرا [illegible] يعروه عروا من باب قتل قصده يطلب [illegible] واعتراه

مثله فالقاصد عار والمقصود معرو وعراه الامر واعتراه اصابه وعروة القميص معروفة وعروة الكوز اذنه والجمع عرى

مرة واحدة في الاشتقاق والجمع عساقل مثل الجعفر واجزاء والتحقيق ان فعلان والمرجان من المعروف الشرق [illegible]

والنقال [illegible] في كل فعال لافعل وعسفان موضع بين مكة والمدينة ويذكر ويؤنث ويسمى في زماننا مدرج عثمان و

بينه وبين مكة نحو ثلاث مراحل ونونه زائدة العسكر [illegible] من الاكثرون الاثاث قول الشاعر عسل

طالب [illegible] وهو على اللغة الثابتة ذهبا بالاثمة قطعة من العنبر وطائفة منه وفي الحديث

جاءت امرأة رفاعة القرظي الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت كنت عند رفاعة فبت طلاقي فتزوجت بعده عبد الرحمن بن الزبير وانما

معه مثل هدبة الثوب ورواه البخاري في كتاب التفسير ولفظه طلقها فقيل ان يمسها فتبسم وقال اتريدين ان ترجعي الى رفاعة لا

حتى تذوقي عسيلته ويذوق عسيلتك وهذه استعارة لطيفة فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل ومن انواع [illegible]

لان العرب تسمي كل ما تستحليه عسلا وقالوا التصغير للتقليل [illegible] الا ما ادنى ما [illegible]

الحشفة لانه مظنة اللذة ورمح عاسل لين لين بالثاني من العسل [illegible] والجمع عسل

وعصافير عسم الكف والقدم عسما من باب تعب يبس مفصل الرسغ حتى تعوج الكف والقدم والرجل اعسم

والمرأة عسماء وعسم عسما من باب ضرب طمع في الشيء وعسى البرد عسوا من باب قعد وعسيا [illegible]

وعسى الشيخ [illegible] وهي غير متصرف وهي من افعال المقاربة وهي للترجي

والطمع وقد يأتي بمعنى الظن واليقين ويكون تامة وناقصة فالناقصة خبرها مضارع منصوب بان نحو عسى زيد

ان يقوم والمعنى قارب زيد القيام او قرب منه فعل عسى زيد ان يقوم اي طمع ان يفعل

زيد القيام والتامة نحو عسى ان يقوم زيد وهذا الفاعل [illegible] في اللفظ واذا قيل ان تكون لا فاعل جملة والمعنى

ان العرب [illegible] العشب الكلأ الرطب في اول الربيع وعشب

الموضع يعشب من باب تعب نبت عشبه واعشب لا غير على [illegible] وعشب الارض معشبة

معشبة ومنهم من يقول ارض عشبة ومعشبة ولا يقال اعشب العشر الجزء من عشرة اجزاء والجمع اعشار مثل قفل واقفال

وهو العشير والمعشار ولا يقال مفعال في شيء من الكسور الا في مرباع ومعشار قال الجوهري والمعشار من الواحد عشر

من العشرة وجمع العشير اعشراء مثل نصيب وانصباء وقيل ان المعشار عشر العشير والعشير عشر العشر فعلى هذا يكون

المعشار واحدا من الف لانه عشر عشر العشر وعشرت المال عشرا من باب قتل وعشورا اخذت عشره واسم الفاعل عاشر وعشار

وعشرت القوم عشرا من باب ضرب صرت عاشرهم وعشرتهم ايضا اذا كانوا تسعة فاخذت منهم واحدا وعشرتهم بالتثقيل

اذا كانوا تسعة وزدت واحدا حتى تمت بالعدة والمعشر الجماعة من الناس والجمع المعاشر وقوله انا معاشر الانبياء لا نورث

نصب معاشر على الاختصاص والعشيرة القبيلة ولا واحد لها من لفظها والجمع عشيرات وعشائر والعشير الزوج ويكون

للعشيرة ايضا الزوج وهو العشير للمرأة ايضا وهو المعاشر العشير من الاثني عشر العشرة والعشرة بالهاء عدد للمذكر

اصوبُ لان شيئا منه لم ينزل بضم الزاي وفتح الميم مشددة وكسر اللام والعزلاء وزان حمراء فم المزادة الاسفل والجمع العزالي
عزم — بفتح اللام وكسرها وارسلت السماء عزاليها اشارة الى شدة وقع المطر على التشبيه بنزوله من افواه المزادة وذكر الشيء
وعزم عليه وعزمه عزما من باب ضرب عقد ضميره على فعله وعزم عزيمة وعزمة اجتهد وجد في امره وعزيمة الله فريضته التي افترضها
عزوته — والجمع عزائم وعزائم السجود ما امر بالسجود فيها عَزَوْتُه الى ابيه اعزوه ونسبته اليه وعزيته اعزيه لغة واعتزى انتسب وانتمى
وتعزى كذلك وفي الحديث من تعزى بعزاء الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا تكنوا وفيه زجر عن دعوى الجاهلية
فانهم كانوا يقولون في الاستغاثة يا لفلان ويا لفلان ويقولون انا فلان بن فلان يفتخر بابيه وجده لشرفه ونحو ذلك ومعنى
الحديث قولوا له عض فعله ثم قولوا اعضض بأير ابيك فانه في القبح مثل هذه الدعوى وعزيت الحديث اعزيه اسندته
عزي — عزي يعزى عزى من باب تعب صبر على ما نابه وعزيته تعزية قلت له احسن الله عزاءك اي رزقك الصبر الحسن والعزاء مثل سلام اسم من
ذلك مثل سلم سلاما وكلم كلاما وتعزى هو تصبر وشعاره ان يقول انا لله وانا اليه راجعون والعزة وزان عدة
الطائفة من الناس والهاء عوض عن اللام المحذوفة وهي واو والجمع عزون قال الله تعالى عزون اي جماعات يأتون
العسكر — متفرقين [illegible] العَسْكَرُ الجيش قال ابن الجواليقي هو فارسي معرب شبهت العسكر بن عرفة
ودي لانها من معالجة وعسكرت الشيء جمعته فهو معسكر وزان دحرجته فهو مدحرج ومنه معسكر القوم على صيغة
عسب — المفعول لموضع اجتماع العسكر وبكسر الكاف اسم فاعل لجامع العسكر عَسَبَ الفحل الناقة عسبا من باب ضرب طرقها
وعسبت الرجل عسبا اعطيته الكراء على الضراب ونهي عن عسب الفحل وهو على حذف مضاف والاصل عن كراء عسب
الفحل لان ثمرته المقصودة غير معلومة فانه قد يلقح وقد لا يلقح فهو غرر وقيل المراد الضراب نفسه وهو ضعيف فان تناسل
عوسج — الحيوان مطلوب لذاته لمصالح العباد فلا يكون النهي لذاته فتعين التأويل بالامر الخارج العَوْسَجُ فوعل من
عسر — شجر الشوك له ثمر مدور فاذا عظم فهو الغرقد والواحدة عوسجة وبها سمي عَسُرَ الامر عُسْرا مثل قرب قربا وعسارة
بالفتح فهو عسير اي صعب شديد ومنه قيل للفقر عسر وعسر الامر عسرا فهو عسر من باب تعب وتعسر واستعسر كذلك وعسر
الرجل عسرا فهو عسر ايضا قل سماحة في الامور وفيه عسارة بالفتح وعسرت الغريم اعسره من باب قتل وفي لغة من باب ضرب
طلبت منه الدين على عسرة واعسرته بالالف كذلك واعسر بالالف افتقر ورجل اعسر يعمل بيساره والمصدر عسر من باب تعب والعُسّ
بالضم القدح الكبير والجمع عساس مثل سهم وسهام وربما قيل عساس مثل قفل واقفال والعسس الذين يطوفون للسلطان
ليلا والواحد عاس مثل خادم وخدم وعس يعس عسسا من باب قتل اذا طلب اهل الريبة في الليل وعسعس الليل اقبل
عسف — وعسعس ادبر من الاضداد عَسَفَه عسفا من باب ضرب اخذه بقوة والفاعل عسوف وعساف مبالغة وعسف في الامر
فعله من غير روية ومنه عسفت الطريق اذا سلكته على غير قصد والتعسف والاعتساف مثله وهي كلمة مولدة سيف
وكانه جمع تعسفا بالفتح وبات يتعسف الليل عسفا اذا خبطه ليطلب شيئا ومنه العسيف وهو الاجير لانه يعسف الطرقات

ونحوها عصبا شددته بعصابة ونحوها وعصب الناقة عصبا شد فخذيها لتدر اللبن واللبن وعصبت الكبش عصبا شددت
خصيتيه حتى تسقطا من غير نزع والعصب [illegible] قال بعضهم عصبت
[illegible] غزله ثم يصبغ ثم ينسج ولا يثنى ولا يجمع وانما يثنى ويجمع ما يضاف اليه فيقال برد عصب وبرود عصب
والاضافة للتخصيص ويجوز ان يجعل وصفا فيقال شريت ثوبا عصبا وقال الازهري العصب [illegible] والعصبة من
الرجال قال ابن فارس نحو العشرة وقال ابو زيد من العشرة الى الاربعين والجمع عصب مثل غرفة وغرف والعصابة الجماعة ايضا
من الناس والخيل والطير [illegible] التعصيب قال ابن فارس
[illegible]
[illegible] بالفم [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] العصفر [illegible] مثل طلب
[illegible] عصفت الريح عصفا من باب ضرب وعصوفا اشتدت فهي عاصف
وعاصفة وجمع الاولى عواصف والثانية عاصفات وفي لغة اعصفت ايضا فهي معصفة ويسند الفعل
الى اليوم والليلة لوقوع العصف فيهما فيقال يوم عاصف كما قيل بارد لوقوع البرد فيه عصمه
الله من المكروه يعصمه من باب ضرب حفظه ووقاه واعتصمت بالله امتنعت به والاسم العصمة والمعصم
وزان مقود موضع السوار من الساعد وعصام القربة رباطها وسيرها الذي تحمل به والجمع
عصم مثل كتاب وكتب عصى العبد ربه عصيا من باب رمى ومعصية فهو عاص وجمعه عصاة مبالغة وعاصاه
لغة في عصاه والاسم العصيان والعصا مؤنثة والتثنية عصوان والجمع اعص وعصي على فعول مثل اسد واسود
والقياس اعصاء مثل سبب واسباب لكنه لم ينقل قال ابن السكيت وشق فلان العصا يضرب مثلا للمفارقة للجماعة وفي العظم
والعضاه [illegible] عضبا من باب ضرب قطعه وفي السيف [illegible]
[illegible] من لا [illegible] وعضبت الشاة [illegible] الداخل

يوم عشرة رجال وعشرة ايام والعشر بحذف الهاء عدد المؤنث يقال عشر نسوة وعشر ليال وفي التنزيل والفجر وليال عشر والعامة
تذكر العشر على ارادة الايام فيقولون العشر الاول والعشر الاخير وهو خطأ فانه تغيير المسموع ولان اللفظة العربية مؤنثة
لا تذكر وتلتبس به اقوال النبط فتوهم بعضهم ويقولون فلا يتمسك بما خالف ما ضبطه الائمة الثقات ونطق به الكتاب العزيز و
السنة الصحيحة والشهر ثلث عشرات فالعشر الاول جمع اولى والعشر الوسط جمع وسطى والعشر الاخر جمع اخرى والعشر الاواخر
ايضا جمع اخرة وهذا في غير التاريخ واما في التاريخ فقد قال النحويون سرنا عشرا والمراد عشر ليال بايامها فغلبوا المؤنث هنا
على المذكر لكثرة دور العدد على السنتها ومنه قوله تعالى يتربصن بانفسهن اربعة اشهر وعشرا اي احد عشر وثلث عشرة الى
تسعة عشر بفتح العين وسكون الشين لغة وقرأ بها ابو جعفر والعشرون اسم موضوع لعدد معين ويستعمل في المذكر والمؤنث بلفظ
واحد ويعرب بالواو والياء وعشرو اضافتها الى مالكها فتسقط النون تشبيها بنون الجمع فيقال عشرو زيد وعشروك هكذا حكاه
الكسائي عن بعض العرب ومنع الاكثر اضافة العقود واجاز بعضهم اضافة العقود الى غير المميز والعشرة بالكسر اسم من المعاشرة و
التعاشر وهي المخالطة وعشرت الناقة بالتثقيل فهي عشراء اي على حملها عشرة اشهر والجمع عشار وعشراوات ومثله نفاس ونفساء ولا ثالث لهما
وعاشوراء عاشر المحرم وتقدم في تسع فيها كلام وفيه لغات المد والقصر مع الالف بعد العين وعشوراء بالمد مع حذف
الالف عُشّ الطائر ما يجمعه على الشجر من حطام العيدان فان كان في جبل او جدار ونحوه فهو وكر ووكن وان كان في عش
الارض فهو افحوص والجمع عشاش بالكسر وعششة وزان عنبة وربما قيل اعشاش مثل قفل واقفال عَشِقَ عشقا عشق
من باب تعب والاسم العشق قال ابن فارس العشق الاغرام بالنساء والعشق الافراط في المحبة ورجل عاشق وامرأة عاشق وعاشقة ايضا
العَشِيّ قيل ما بين الزوال الى الغروب ومنه يقال الظهر والعصر صلاتا العشي وقيل هو اخر النهار وقيل العشي من الزوال الى العشي
الصباح وقيل العشي والعشاء من صلاة المغرب الى العتمة وعليه قول ابن فارس العشاءان المغرب والعتمة قال ابن الانباري العشية
مؤنثة وربما ذكرها العرب على معنى العشي وقال بعضهم العشية واحدة وجمعها عشي والعشاء بالقصر والكسر اول ظلام الليل
والعشاء بالمد والفتح الطعام الذي يتعشى به وقت العشاء وعشيت فلانا بالتثقيل وعشوته اطعمته وتعشيت انا اكلت العشاء
وعشي يعشو عشاء من باب تعب ضعف بصره فهو اعشى والمرأة عشواء العَيْنُ والصَّادُ وما يثلثهما العُصْفُرُ معروف عصفر
وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير العَصَبَةُ القرابة
الذكور الذين يدلون بالذكور هذا معنى ما قاله ائمة اللغة وهو جمع عاصب مثل كفرة جمع كافر وقد استعمل الفقهاء العصبة
في الواحد اذا لم يكن غيره لانه قام مقام جماعة في احراز جميع المال والشرع جعل الانثى عصبة في مسئلة الاعتاق وفي مسئلة
من المواريث فعلنا مقتضاه في مورد النص وقلنا في غيره لا تكون المرأة عصبة لا لغة ولا شرعا وعصب القوم بالرجل عصبا من باب
ضرب احاطوا به لقتال او حماية فلهذا اختص بالذكور بدلالة الاسم وعليه قوله عليه السلام فلاولى عصبة ذكر وفي رواية فلاولى عصبة
رجل ذكر فذكر صفة لاولى وفي معنى التوكيد كما في قوله تعالى الهين اثنين وقيل فيه غير ذلك وعصب الريق بفيه اطاف به وعصبت المرأة

واستعطفته سألته أن يعطف وعطفت الشيء ثنيته فانعطف انعطافا من حد ضرب وقال في التهذيب عطفت بالمعنى

التي بين ... عطلت المرأة عطلا من باب تعب اذا لم يكن عليها حلي فهي عاطل وعطل بضمتين وقوس عطل ايضا

لا وتر عليها وعطل الاجير عطلا من باب ضرب بطل فهو بطال بلا عمل وعطلته بالتثقيل فتعطل وتعطيل الحدود تضييعها

عطلت ... العَطَن للابل المناخ والمبرك ولا يكون الا حول الماء والجمع اعطان مثل سبب واسباب والمعطن وزان

مجلس مثله وعطنت الابل من بابي ضرب وقتل عطونا اذا رويت ثم بركت فهي عاطنة وعواطن واعطنتها ... ذكره

ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض اهل اللغة لا يكون اعطان الابل الا على الماء فاما مباركها في البرية او عند

الحي فهي المأوى وقال الازهري ايضا عطن الابل موضعها الذي تتنحى اليه اذا شربت الشربة الاولى فتبرك فيه ثم يملأ الحوض لها

ثانيا فتعود من عطنها الى الحوض لتعل اي تشرب الشربة الثانية وهو العلل ولا تعطن الابل على الماء الا في حمارة القيظ فاذا برد

الزمان فلا عطن للابل والمراد بالمعاطن في كلام الفقهاء المبارك ... عطوت الشيء تناولته ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اعطيته

والعطاء اسم منه ... والجمع اعطية ... والتعاطي ... في التناول ... اعطاه ...

الفعل ... ان ... اعطيته ... من ... ذلك ... العطاء ... الا

... على ... اعطيته ... بل ... هنا

اعطيته ... فلا ... ولا ... وهذا ...

... والتعاطي ... التناول ... لا ... استعمالها الفقهاء

في مبادلة ... فلان يتعاطى كذا اذا اقدم عليه وقوله تعالى فتعاطى فعقر ... العظم

جمعه ... عظم الشيء عظما وزان عنب ... وعظامة ايضا بالفتح فهو عظيم

واعظمته بالالف وعظمته تعظيما مثل فخمته تفخيما واستعظمته رأيته عظيما وتعظم فلان واستعظم تكبر وتعاظمه الامر عظم

عليه والعظمة الكبرياء ومعظم الشيء وزان مفلس معظمه اكثره والعظم جمعه عظام واعظم مثل سهم وسهام واسهم

العظاءة بالمد لغة اهل العالية دويبة على خلقة سام ابرص والعظاية لغة تميم وتجمع الاولى عظاء والثانية عظايا العفر

والعفار ... العفر بفتحتين وجه الارض ويطلق على التراب وعفرت الاناء عفرا من باب ضرب دلكته بالعفر وانعفر هو

واعفرته وعفرته بالتثقيل مبالغة فتعفر والعفرة وزان غرفة بياض ليس بالخالص وعفر عفرا من باب تعب اذا كان كذلك وقيل اذا اشتد

لونه فالذكر اعفر والانثى عفراء مثل احمر وحمراء وبها سميت المرأة ومنه معوذ بن عفراء ومعافر ... على غير قياس

مثل مساجد ... مكسورة ... اصلية ... سمي به معافر بن مر ... والنسب

على لفظه فيقال ثوب معافري ثم سميت القبيلة باسم الاب وهو حي من احياء اليمن ... العفص

معروف ... وليس من كلام ... وطعام عفص فيه عفوصة ... كتاب

وعضبت الناقة والشاة عضبا أيضا إذا انشق أذنها فالذكر أعضب والأنثى عضباء مثل أحمر وحمراء وتعدى بالألف فيقال أعضبتها

فكانت ناقة النبي تلقب العضباء لنجابتها لا لشق أذنها عضد الشجرة عضدا من باب ضرب قطعتها بالمعضد وزان مقود سيف

يمتهن في قطع الشجرة والمعضد أيضا الدملج وعضدت الدابة أعضدها عضدا إذا شددت على جانبيها [illegible]

إذا وقع عن يمين الهدف ويساره والجمع أعضاد وعضده الرجل عضدا من باب قتل أصبت عضده ثم أطلق على المعين فقيل عضدته إذا أعنته

ونصرته وتعاضد القوم تعاونوا والعضد ما بين المرفق إلى الكتف وفيها خمس لغات وزان رجل وبضم الضاد وفتحة في لغة الحجاز

وقرأ بها الحسن في قوله تعالى وما كنت متخذ المضلين عضدا والثالثة في لغة بني أسد وتميم والرابعة لغة [illegible] ويكسر

والخامسة وزان قفل قال أبو زيد أهل تهامة يؤنثون العضد وبنو تميم يذكرون والجمع أعضد وأعضاد مثل أفلس وأقفال

وفلان عضدي أي معتمدي على الاستعارة والعضادة بالكسر جانب العتبة من الباب ومنه عضادتا الباب [illegible]

عضضت اللقمة وبها وعليها عضا أمسكتها بالأسنان وهو من باب تعب في الأكثر لكن المصدر ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفي

أفعال ابن القطاع من باب قتل وعض الفرس على لجامه فهو عضوض مثل رسول والاسم العضيض والعضاض بالكسر وليس في

الأمر معض أي مستمسك ومنه قوله عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين من بعدي عضوا عليها بالنواجذ أي الزموها

واستمسكوا بها عضل الرجل حرمته عضلا من بابي قتل وضرب منعها التزويج وقرأ السبعة في قوله تعالى فلا تعضلوهن

بالضم وأعضل الأمر بالألف اشتد ومنه داء عضال بالضم أي شديد العضاة وزان كتاب من شجر الشوك كالطلح

والعوسج واستثنى بعضهم القتاد والسدر فلم يجعله من العضاة لأنهما أصليان عضه البعير عضها فهو عضه من

باب تعب رعى العضاه واختلفوا في الواحدة فقيل عضة بكسر العين فقيل بالهاء وهي أصلية أيضا كما يقال عزة قال

الأصل عضهة ومنهم من يقول اللام المحذوفة واو وربما ثبتت مع هاء التأنيث فيقال عضهة وزان عنبة والعضة القطعة

من الشيء والجزء منه ولامها واو محذوفة والأصل عضوة والجمع عضون على غير قياس مثل سنين العضو كل عظم

وافر من الجسد قال في مختصر العين وضم العين أشهر من كسرها والجمع أعضاء وعضيت الذبيحة بالتشديد جعلتها أعضاء

العين مع الطاء وما يثلثهما عطب عطبا من باب تعب هلك وأعطبه بالألف للتعدية والعطب بفتحتين موضع

العطب والجمع معاطب العطر معروف وعطرت المرأة عطرا فهي عطرة من باب تعب من العطر وعطرتها بالتشديد فتعطرت

مطيبة ومعطار أي كثيرة التعطر العطاس معروف وعطس عطسا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل والمعطس وزان مجلس

الأنف وعطس الصبح إذا انفلق على الاستعارة عطش عطشا فهو عطش وعطشان وامرأة عطشة وعطشى وجمعها على عطاش

بالكسر ومكان عطش ليس به ماء وقيل قليل الماء عطفت الناقة على ولدها عطفا من باب ضرب حنت عليه ودر لبنها

وعطفت عن حاجته عطفا صرفته عنها وعطفت الشيء عطفا ثنيته أو أملته فانعطف وعطفت هي على ما مال

ومنعطف الوادي على صيغة اسم المفعول حيث ينعطف في اسم معنى والمنعطف اسم فاعل الشيء نفسه فهذا اسم

جاء في عقبه المعنى في اثره وحكى ابن السكيت فلان تسقى ابلهم عقيب بني فلان اي بعدهم قال ابن فارس وعقب الجري
بعد جري وذكر تصاريف الكلمة ثم قال والبنات كلها يرجع الى اصل واحد وهو ان يجيء الشيء بعقب الشيء اي متأخرا عنه وقال
في تحرير الالفاظ صلينا اعقاب الفريضة تطوعا اي بعدها وقال الفارابي جئت في عقب الشهر اذا جئت بعد ما يمضي
هذا لفظه وقال الازهري في حديث عمر انه سافر في عقب رمضان اي في آخره وقال الاصمعي فرس ذو عقب اي جري و
من العرب من يسكن تخفيفا وقال ابو عبيدة لاعلم ما جهلت بعقبهم اي اخر امرهم وقيل ما جهلت بعدهم
وسافرت وحلف فلان بعقبي اي اقام بعدي وعقبت زيدا عقبا من باب قتل وعقوبا جئت بعده ومنه سمي رسول الله
العاقب لانه عقب من كان قبله من الانبياء اي جاء بعدهم ورجع فلان على عقبه اي على طريق عقبه وهي التي كانت خلفه و
جاء منها سريعا والمعنى الثاني ادراك جزء من المذكور معه يقال جاء في عقب رمضان اذا جاء وقد بقي منه بقية ويقال اذا برئ المريض
وبقي شيء من المرض واما عقيب مثال كريم فاسم فاعل من قولهم عاقبه معاقبة وعقابا وعقبه تعقيبا فهو معاقب
ومعقب وعقائب اذا جاء بعده وقال الازهري الليل والنهار يتعاقبان كل واحد منهما عقيب صاحبه والسلام يعقب التشهد
اي يتلوه فهو عقيب له والعدة تعقب الطلاق اي تتلوه وتتبعه فهو عقيب ايضا وقول الفقهاء يفعل ذلك عقيب الصلاة و
نحوه بالياء لا وجه له الا على تقدير محذوف والمعنى في وقت عقيب وقت الصلاة فيكون عقيب صفة وقت ثم حذفت من
الكلام حتى صار عقيب الصلاة وقولهم ايضا يصح الشراء اذا استعقب عتقا لم اجد لهذا ذكرا الا ما حكي في التهذيب استعقب
فلان من كذا خيرا ومعناه وجد بعد ذلك خيرا وبعده كلام الفقهاء لا يطبق على هذا الا بتأويل بعيد فالوجه ان يقال اذا عقبه
العتق والعقبة النوبة والجمع عقب مثل غرفة وغرف وتعاقبوا على الراحلة ركب كل واحد عقبه والعقب بضمتين والاسكان
تخفيف العاقبة والعقاب من الجوارح انثى واعقبه قدما اورثه وعاقبت اللص معاقبة وعقابا والاسم العقوبة واليعقوب
يفعول ذكر الحجل والجمع يعاقيب والعقبة في الخيل ونحوه جمعها عقاب مثل رقبة ورقاب وليس في صدقته تعقيب اي استثناء
وولي ولم يعقب لم يعطف والتعقيب في الصلاة الجلوس بعد قضائها للدعاء او مسألة عقدت الحبل عقدا من باب ضرب
فانعقد والعقدة ما يمسكه ويحبسه ويوثقه ومنه قيل عقدت البيع ونحوه وعقدت اليمين وعقدتها بالتشديد توكيد
وعاقدت على كذا وعقدته عليه بمعنى عاقدته ومعقد الشيء مثل مجلس موضع عقده وعقدة النكاح وغيره احكامه
وابرامه والعقد بالكسر القلادة والجمع عقود مثل حمل وحمول واعتقدت كذا عقدت عليه القلب والضمير حتى قيل العقيدة
ما يدين الانسان به وله عقيدة حسنة سالمة من الشك واعتقدت ما لا جمعت والعنقود من العنب ونحوه فنعول بضم الفاء
والعنقاد بالكسر مثله والجمع عناقيد عقر عقرا من باب ضرب جرحه وعقر البعير بالسيف عقرا ضرب قوائمه به لا يطلق
العقر في غير القوائم وربما قيل عقره اذا نحره فهو عقير وجمال عقرى وعقرت المرأة عقرا من باب ضرب ايضا وفي لغة من باب قرب
انقطع حملها فهي عاقر وفي التنزيل حكاية عن زكريا عم وامرأتي عاقر ونساء عواقر وعاقرات ورجل عاقر ايضا لم يولد له

عقدت

عقر

قاله الازهري قال ابو عبيدة العفاص الوعاء الذي تكون فيه النفقة من جلد او خرقة او غير ذلك ولهذا سمي الجلد الذي
يلبسه راس القارورة العفاص لانه كالوعاء لها قال وليس هذا بالصمام الذي تدخل في فم القارورة فيكون سدادا لها
وقال الليث العفاص صمام القارورة قال الازهري والقول ما قال ابو عبيدة وعفصت القارورة عفصا من باب ضرب جعلت
العفاص على راسها واعفصتها بالالف جعلت لها عفاصا وقيل هما لغتان فكل من المعنيين عَفَّ عن الشيء عفت
من باب ضرب عفة بالكسر وعفا بالفتح امتنع عنه فهو عفيف واستعف عن المسألة مثل عف ورجل عف وامرأة عفة
بفتح العين فيهما وتعفف كذلك ويتعدى بالالف فيقال اعفه الله اعفافا وجمع العفيف اعفة واعفاء العنفقة شعيرات العنفقة
قيل هي الشعر النابت تحت الشفة السفلى وقيل هي ما بين الشفة السفلى والذقن سواء عليها شعر ام لا والجمع عنافق
عَفِلَتِ المرأة عفلا من باب تعب اذا خرج من فرجها شيء يشبه ادرة الرجل فهي عفلاء وزان حمراء والاسم العفلة مثل قصبة عفلت
وقال الجوهري وابن قتيبة عفلت ذات الرحم وقال ابن الاعرابي العفل لحم ينبت في قبل المرأة وهو القرن قالوا ولا يكون
العفل في البكر وانما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل هي الملاحمة ايضا وقيل هو ورم يكون في مسلك المرأة فيضيق فرجها
حتى يمنع الايلاج عَفِنَ الشيء عفنا من باب تعب فسد من ندوة اصابته فهو يتمزق عند مسه وعفن اللحم تغيرت ريحه عفن
وتعفن كذلك فهو عفن بين العفونة ومتعفن ويتعدى بالحركة فيقال عفنته اعفنه من باب ضرب واعفنته بالالف
وجدته كذلك عَفَا المنزل يعفو عفوا وعفاء بالفتح والمد درس وعفته الريح يستعمل لازما ومتعديا ومنه عفا الله عفا
عنك اي محا ذنوبك وعفوت عن الحق اسقطته كانك محوته عن الذي هو عليه وعافاه الله محا عنه الاسقام والذنوب
والعافية اسم منه وهي مصدر جاءت على فاعلة ومنه ناشئة الليل بمعنى نشوء الليل والخاتمة بمعنى الختم والعاقبة بمعنى
العقب ليس لوقعتها كاذبة وعفا الشيء كثر وفي التنزيل حتى عفوا اي كثروا وعفيته كثرته يتعدى ولا يتعدى ويتعدى ايضا
بالهمزة فيقال اعفيته وقال السرقسطي عفوت الشعر اعفوه عفوا واعفيته اعفيه عفيا تركته حتى يكثر ويطول ومنه قوله
احفوا الشوارب واعفوا عن اللحى وفي استعماله ثلاثيا ورباعيا وعفوت الرجل سألته وعفو الشيء عفوا فضل واستعفى
من الخروج واعفاه بالالف اي طلب الترك فاجابه **العين والقاف وما يثلثهما** العَقَبُ بفتحتين الاسم العقب
من اطناب المفاصل والعقب بكسر القاف مؤخر القدم وهي انثى والسكون للتخفيف جائز والجمع اعقاب وفي الحديث
ويل للاعقاب من النار اي لتاركي غسلها في الوضوء قال ابو عبيدة ونهى عن عقب الشيطان في الصلوة وفي رواية عن عقبة
الشيطان وهو ان يضع اليتيه على عقبيه بين السجدتين وهو الذي يجعله بعض الناس الاقعاء والعقب بكسر القاف وتسكن
للتخفيف الولد وولد الولد وليس له عقب اي نسل وكل شيء جاء بعد شيء فقد عاقبه وعقبه تعقيبا وعاقبة كل شيء
آخره وعلى هذا جاء في عقبه بكسر القاف وسكونها للتخفيف ايضا اصل هذه الكلمة جاء زيد في عقب عمرو وبالعكس كما يرفع
معنى ذلك انه جاء زيد قدمه مكانها ثم كثر حتى استعمل بمعنيين وفيهما معنى الظرفية احدهما التابعية والثاني المدة فاذا قيل

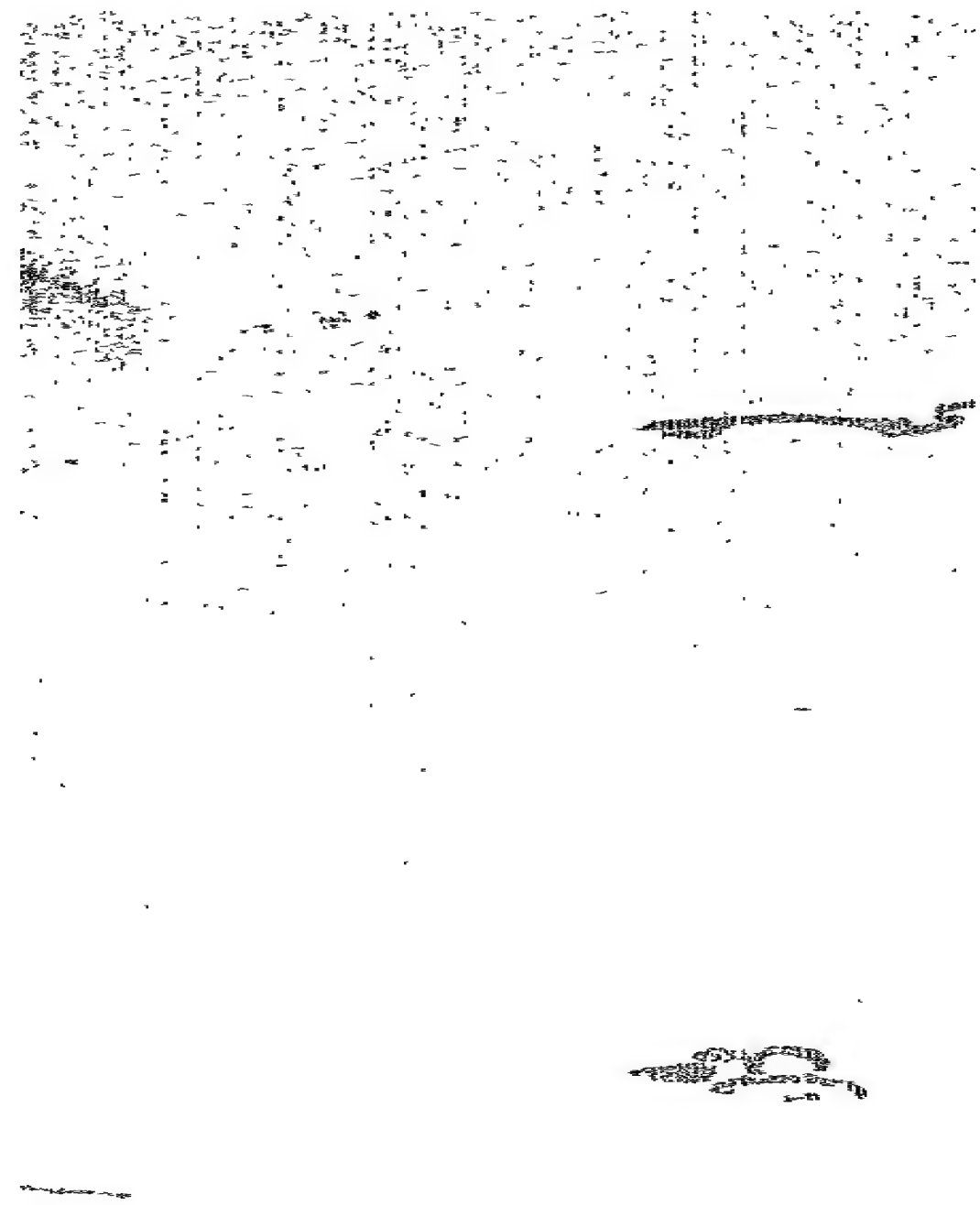
يوسف بحضرة الرشيد في ذلك فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته ولا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا قال
ابو حنيفة هو ان يجنى العبد على الحر وقال ابن ابى ليلى هو ان يجنى الحر على العبد وصوبه الاصمعى وقال لو كان المعنى على ما قال
ابو حنيفة لكان الكلام لا تعقل العاقلة عن عبد ولم يكن ولا تعقل عبدا والقول قول ابن ابى ليلى وعليه كلام العرب والعاقل
عاقل والجمع عاقلة وجمع العاقلة عواقل وعقيل مثل كريم اسم رجل وعقيل مصغر قبيلة والعقيلي منسوب اليها تصغير مثال
بعض صلات كرام نفيسة وفي حديث ابى بكر لو منعونى عقالا قيل المراد الحبل وانما ضرب به مثلا للتقليل اى انهم لو
منعونى الحبل الذي تعقل به الابل التي تدفع في الصدقة لقاتلتهم عليه وقيل المراد بالعقال نفس الصدقة
فكانه قال لو منعونى شيئا من الصدقة ومنه يقال اخذ عقال العام وعقلت الشئ عقلا من باب ضرب تدبرته
وعقل يعقل من باب تعب لغة ثم اطلق العقل الذي هو مصدر على الحجى واللب ولهذا قال بعض الناس العقل غريزة يتهيأ بها
الانسان الى فهم الخطاب فالرجل عاقل والجمع عقلاء مثل كافر وكفرة وامرأة عاقل وعاقلة كما يقال بالغ وبالغة
والجمع عواقل وعاقلات وعقل الدواء البطن عقلا من باب ضرب ايضا امسكه بعد استطلاقه واعتقلت الرجل حبسته
واعتقل لسانه بالبناء للفاعل والمفعول اذا حبس عن الكلام اى منع فلم يقدر عليه والمعقل الحصن والجمع المعاقل
العقيم
ويسمى الملجأ معقلا ومن ذلك ... المرأة تخرج من الثوب العقيم
الذي لا يولد له يطلق على الذكر والانثى وعقمت الرحم عقما من باب تعب وعقمت بالحركة بيوتا عقمها الله تعالى عقما من باب
ضرب والاسم العقم وفي لغة عقم الرجل والمرأة عقما فهو عقيم مثل كريم وكرام وجمع المرأة عقائم وعقم ايضا
وعقل عقيم لا ينفع صاحبه والملك عقيم لا ينفع فيه نسب لان الرجل يقتل ابنه واباه وصاحبه على الملك
العقيق
ويوم عقيم لا خير فيه وفسر به العقيق واد يسيل فيخرج من بطن الحرة ... كانه العقيق
العكر
والكاف فيه ساكنة العكر بفتحتين ما خثر ورسب من الزيت ونحوه وعكر الشئ عكرا من باب تعب فهو عكر اذا رسب
العكازة
خاثره وعكر الشئ من باب ضرب وقتل عطف ورجع وعكرته بغيره عطفته وعطفت راجعا واعتكر الظلام اختلط العكازة
عكسه
وزان تفاحة وهي فوق العنزة والجمع عكاكيز وعكازات عكسه عكسا من باب ضرب رده آخره على اوله قال الشاعر
وهن لدى الاكوار يعكسن بالبرى على عجل منهن ومنها يعكس اى عكست البعير اذا شددت عنقه على احدى يديه وهو بارك
وعكست عليه امره رددته عليه وعكسته عن امره منعته وكلام معكوس مقلوب غير مستقيم في الترتيب وفي المعنى
عكاشة اسم رجل من الصحابة وهو ابن محصن الاسدي وهو بالتثقيل عن ثعلب وقد يخفف وفي التهذيب العكاشة
عكس
بالتثقيل والتخفيف العنكبوت وبها سمي الرجل عكف على الشئ عكوفا وعكفا من بابي ضرب وقعد لازمه وواظب عليه وقرئ بهما
في السبعة في قوله تعالى يعكفون على اصنام لهم وعكفت الشئ اعكفه حبسته ومنه الاعتكاف وهو افتعال لانه حبس النفس
عن التصرفات العادية وعكفته عن حاجته منعته عكاظ وزان غراب سوق من اعظم اسواق الجاهلية قريب

والجمع عقر مثل أحمر وحمر وعقرها الله بالتخفيف دعاء عليها كما يقال وفي الحديث في صفية عقرى حلقى اي عقرها الله وحلقها وهو من
دعاء ومعناه غير مراد والعقر بالضم دية فرج المرأة اذا غصبت على نفسها ثم كثر ذلك حتى استعمل في المهر وعقر الدار اصلها
في لغة الحجاز وبفتح العين في لغة نجد ومن هنا قال ابن فارس العقار اصل كل شيء وعقر الدار اصلها ومنه قيل العقار وهو
كالنخل والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له اصل كالدار والنخل قال بعضهم وربما اطلق على المتاع والجمع عقارات والعقار بالفتح
والتثقيل الدواء والجمع عقاقير والكلب العقور قال الازهري وهو كل سبع يعقر من الاسد والفهد والنمر والذئب
العقرب عقرت الناس عقرا من باب ضرب فهو عقور والجمع عقر مثل رسول ورسل والعقرب يطلق على الذكر والانثى
فاذا اريد تاكيد التذكير قيل عقربان بضم العين والراء وقيل لا عقربان للذكر والانثى وقال الازهري العقرب
يقع للذكر والانثى والغالب عليها التانيث ويقال للذكر عقربان وربما قيل عقربة بالهاء للانثى قال الشاعر كان مرعى امكم
اذ غدت عقربة يكومها عقربان والجمع بين اسم الذكر الخاص والانثى بالهاء وادبر عقربة اسم واعلام عقارب كما يقال
العقيصة مضفورة ومتعلبة ونحو ذلك العقيصة للمرأة الشعر الذي يجعل ويدخل اطرافه في اصوله والجمع عقائص وعقاص مثلا
مثل ... وعقصت المرأة شعرها عقصا من باب ضرب فعلت به ذلك وعقصته ضفرته والعقصاء من الحمير
العقافة والشاء ملتوي قرناها والذكر اعقص والعقاص خيط يجمع به اطراف الذوائب والجمع عقص مثل كتاب وكتب العقافة وزان
عق تفاحة ورمانة المحجن عقفته عقفا من باب ضرب فانعقف عطفته فانعطف وعققت الشيء تعقيقا عوجته عقّ
عن ولده عقا من باب قتل والاسم العقيقة وهي الشاة التي تذبح يوم الاسبوع وفي الحديث قولوا نسيكة ولا تقولوا عقيقة
وكأنه كره تطيرا بهذه الكلمة فقال قولوا نسيكة ويقال للشعر الذي يولد عليه المولود من آدمي وغيره عقيقة وعقيق
وعقه بالكسر ايضا واصل العق الشق يقال عق ثوبه كما يقال شقه بمعناه ومنه يقال عق الولد اباه عقوقا من باب قعد
اذا عصاه وترك الاحسان اليه فهو عاق والجمع عققة والعقيق الوادي الذي شقه السيل قديما وهو في بلاد العرب
عدة مواضع منها العقيق الاعلى عند مدينة النبي مما يلي الحرة الى منتهى البقيع وهو مقابر المسلمين ومنها العقيق الاسفل
وهو اسفل من ذلك ومنها العقيق الذي يجري ماؤه من غوري تهامة واوسطه بحذاء ذات عرق وقال بعضهم يتصل بعقيق
المدينة وهو الذي ذكره الشافعي فقال لو اهلوا من العقيق كان احب الي والعقيق حجر معروف يعمل منه الفصوص
عقلت والعقعق وزان جعفر طائر نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من الغربان والعرب يتشاءم به عقلت
البعير عقلا من باب ضرب ثنيت وظيفه مع ذراعه فشددتهما جميعا في وسط الذراع بحبل وذلك الحبل هو العقال والجمع عقل
مثل كتاب وكتب وعقلت القتيل عقلا اديت ديته قال الاصمعي سميت الدية عقلا تسمية بالمصدر لان الابل كانت تعقل بفناء
ولي القتيل ثم كثر الاستعمال حتى اطلق العقل على الدية ابلا كانت او نقدا وعقلت عنه غرمت عنه ما لزمه من دية وجناية
وهذا هو الفرق بين عقلته وعقلت عنه وعقلت له ايضا وعقلت له دم فلان اذا تركت القود للدية ومن كلامهم كانت العاقلة

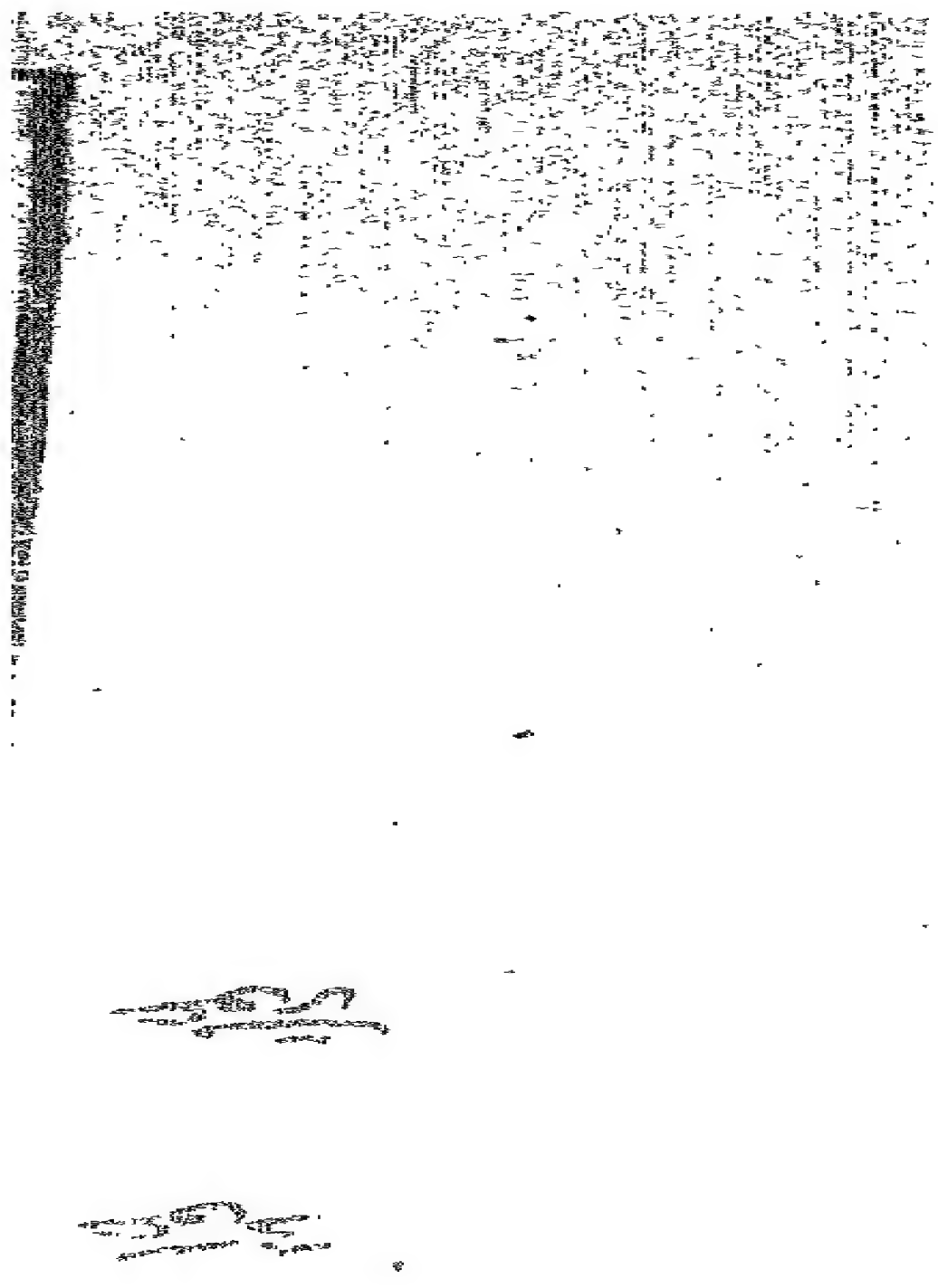
مرحلتان من جهة الطائف وكان يقام من نصف ذي القعدة الى اخر الشهر فاذا اهل ذو الحجة اتوا موضعا قريبا منه
يقال له ذو المجاز وهو قرب المنازل بمرحلة من عمل الطائف وقال ابو عبيد هي صحراء مستوية لا جبل فيها ولا علم وهي بين
نخلة والطائف وكان يقوم فيه السوق لتسع الشهر شهرا ثم ياتون موضعا دونه الى مكة يقال له سوق مجنة فيقام فيه السوق
اليوم اخر الشهر ثم ياتون موضعا قريبا منه يقال له ذو المجاز فيقام فيه السوق الى يوم التروية ثم يصدرون الى منى
العكنة والتانيث لغة الحجاز والتذكير لغة تميم ومنهم من يكسر على عكاظ العكنة الطي في البطن من السمن والجمع عكن
العلباء مثل غرفة وغرف وربما قيل اعكان وتعكن البطن صار ذا عكن العلباء بالمد العصبة
الممتدة في العنق والخيار فيه التانيث فيقال هي العلباء والمثنية علباوان والعلبة معروفة والجمع علب وعلاب
علج العلج الحمار الوحشي الغليظ ورجل علج شديد وعلج علجا من باب تعب اشتد والعلج الرجل الضخم من كفار العجم وبعض العرب يطلق
العلج على الكافر مطلقا والجمع علوج واعلاج مثل حمل وحمول واحمال قال ابن دريد استعلج الرجل اذا خرجت لحيته وكل ذي لحية
علج ولا يقال للامرد علج والفقهاء يطلقون العلج ويريدون مطلق الكافر ومن الجبال عالج اصله يتصل اعلاها بالدهنا
والدهنا بقرب اليمامة واسفلها بنجد ويتسع بالرمل كثيرة حتى قال البكري رمل عالج محيط باكثر ارض العرب العلقى بفتحتين شجر الحنظلة
يكون في القشرة منه حبتان وقد يكون واحدة او ثلث وقال بعضهم هو حب يشبه الفول في الجد وقيل هو مثل الباقلا الا انه اشد استواء
علقت وقيل هو العدس علقت الدابة علقا من باب ضرب واسم المعلوف المعلق وعلق بفتحتين والجمع علاق مثل جبل وجبال
واعلقته بالالف لغة والمعلف بكسر الميم موضع العلف والعلوفة مثل حلوبة ما يعلف من الغنم وغيرها
علقت يطلق بلفظ واحد على الواحد والجمع علقت الابل من الشجر علقا من باب قتل وعلوقا اكلت منها بافواهها وعلقت
في الوادي من باب تعب سرحت وقوله عم ارواح الشهداء تعلق من ورق الجنة هل هو من الاول وهو الوجه اذا كان
من الثاني فقيل يعلق من ورق الجنة وقيل من الثاني قال القرطبي وهو الاكثر وعلق الشوك بالثوب علقا من باب
تعب تعلق به اذا نشب واستمسك وعلقت المراة بالولد وكل انثى تعلق من باب تعب ايضا حبلت والمصدر العلوق
وعلق الوحش بالحبالة علوقا تعوق ومنه قيل علق الخصم بخصمه وتعلق به واعلقت ظفري بالشيء بالالف انشبته
وعلقت الشيء بغيره واعلقته بالالف والتشديد فتعلق وعلاقة السيف بالكسر حمالته والعلاق مثله بالكسر ما يعلق
به اللحم وغيره وما يعلق بالمزادة ايضا هي العصمة والعروة والمطهرة والجمع فيهما معاليق والعلق شيء اسود يشبه الدود يكون
بالماء فاذا شربته الدابة تعلق بحلقها الواحدة علقة مثل قصب وقصبة والعلقة بفتحتين المني ينتقل بعد طوره فيصير دما غليظا متجمدا
ثم ينتقل طورا اخر فيصير لحما وهي المضغة سميت بذلك لانها مقدار ما يمضغ والعلقة بالضم ما يتبلغ به الماشية والجمع
علق مثل غرفة وغرف وفلان لا يأكل الا علقة اي ما يمسك نفسه ومنه قولهم كل بيع ابقى علقة فهو باطل اي شيئا
يتعلق به البائع والعلاقة بالفتح مثلها ومنه علاقة الخصومة وهي القدر الذي يتمسك به وعلاقة الحب امراة معلقة

فيقال عمره الله يعمر من باب قتل وعمر تعميرا اي اطال عمره ويدخل لام القسم على المصدر المفتوح فيقال لعمرك لافعلن والمعنى و
حياتك وبقائك ومنه اشتقاق العمرى واعمرته الدار ما لا تعمر جعلت له سكناها عمره والعمرة الحج الاصغر وجمعها
عمرات مثل غرفة وغرفات في وجوهها وهي ماخوذة من الاعتمار وهي الزيارة واعمرت الرجل اعمارا جعلته يعمر قال
ابن السكيت اعتمرته اذا قصدت له والعمر اللحم الذي بين الاسنان والجمع عمور مثل فلس وفلوس وسمي بالواحد ويصغر على عمر
سمي وكني ومنه ابو عمير اخو انس لامه وهو الذي مازحه النبي بقوله ابا عمير ما فعل النغير وقال الخليل العمر ما بدا من اللثة
وقال الازهري العمر اللحمة المتدلية بين الاسنان والعمر ضرب من النخل ويقال له عمر السكر وعمار مثقل اسم رجل وعمار وتبسم امراة
قال الشاعر عمارة لي يا عنترة والعمارية الكجاوة وكانه نسبة الى الاسم عمواس بالفتح بلدة بالشام بقرب القدس وكانت قبلها
مدينة عظيمة وطاعون عمواس كان في ايام الخطاب عمشت العين عمشا من باب تعب سال دمعها في الاكثر الاوقات
مع ضعف البصر فالرجل اعمش والانثى عمشاء والجمع عمش مثل احمر وحمراء وحمر عمقت البئر عمقا من باب قرب وعماقة بالفتح ايضا بعد قعرها
فهي عميقة والعمق بفتح العين اسم منه ويتعدى بالالف للتضعيف فيقال اعمقها وعمقها وعمق المكان ايضا بعد فهو عميق عملته
عملا صنعته وعملت على الصدقة سعيت في جمعها والفاعل عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اعملته كذا
واستعملته اي جعلته عاملا ايضا واستعملته سالته ان يعمل واستعملت الثوب ونحوه اي اعملته فيما يعد له وعاملته في كلام
اهل الامصار يراد به التصرف في البيع ونحوه وقال الصغاني المعاملة في كلام اهل العراق هي المساقاة في لغة الحجازيين وعملته
على البلد بالتشديد وليته عمله والعمالة بضم العين اجرة العامل والكسر لغة عم المطر وغيره عموما من باب قعد فهو عام والعامة
خلاف الخاصة والجمع عوام مثل دابة ودواب والنسبة الى العامة عامي والهاء في العامة للتاكيد واللفظ العام خلاف الخاص
وهو لفظ واحد دال على شيئين فصاعدا من جهة واحدة مطلقا ومعنى العموم اذا اقتضاه اللفظ ترك التفصيل الى الاجمال و
يختلف العموم بحسب المقامات وما يضاف اليها من قراين الاحوال فقولك من ياتي اكرمه وان كان للعموم فقد يقتضي المقام التخصيص
بزمان او مكان او افراد او نحو ذلك كما يقال من ياتيني اطعمه من هذه الفاكهة وهي لا تبقى رطبة دائما فقرينة الحال تدل على وقت بقاء
تلك الفاكهة قال قطب الدين الشيرازي وعلى هذا فما امكن استبقاؤه يستعمل فيه متى وما لم يمكن استبقاؤه يراد عليه لان زيادتها
يؤذن بتغير المعنى وانتقاله عن المعنى الاعم الى معنى عام كما ينتقل المعنى ويغيره اذا دخلت على ان واخواتها فهذا فرق بين العام والاعم
والعمامة جمعها عمائم وتعممت كورت العمامة على الراس وعم الرجل بالبناء للمفعول سورة والعمائم تيجان العرب والعم جمعه اعمام
العمومة مصدر منه والعمة جمعها عمات وهما ابنا عم وابنا اخ وابنا خالة ولا يقال هما ابنا عمة ولا ابنا اخت ولا ابنا خال
واعم الرجل اذا كرم اعمامه يروى مبنيا للفاعل والمفعول عمان وزان غراب موضع باليمن وعمن بالمكان اقام به وعمان فعال
بالفتح والتشديد بلدة عطائه من بلاد البلقاء بطرف الشام عمه في عطائه عمها من باب تعب ابرد ريحه وتعامه ماخوذ من
توهم ارض عمها اذا لم يكن فيها عمارات تدل على النجاة فهو عمه واعمه عمي عميا اذا فقد بصره فهو اعمى وامرأة عمياء والجمع

ثم وتفتح قال ابن الانبارى والضم مع القصر اكثر استعمالا الامر سفلة علينا اى صغارها الكبار ان تشرف
ومن العليا على مثل كبرى وكبر وعلا الشيء علوا من باب قعد فهو على وعلا علاء بالفتح والمد والعالية ما فوق
نجد الى تهامة والنسبة اليه علوى بضم العين على غير قياس ... قريب من الاولى وكانه جمع عالية وتعالى
تعالى لا ارتفاع ايضا وتعالى تعلى امر من ذلك واصله ان الرجل العالى كان ينادى السافل فيقول تعال ثم كثر في
كلامهم حتى استعمل بمعنى هلم مطلقا وسواء كان المدعو اعلى او اسفل او مساويا فهو فعل امر مبنى على الفتح فيستعمل في
بعضه عام ويتصل به الضمائر باقيا على فتحه ويقال للاثنين تعاليا وللجمع تعالوا وللمؤنث تعالي
المؤنثة وبه قرأ الحسن البصرى في قوله تعالى قل يا اهل الكتاب تعالوا الى وعلا في الارض علا صعد وعلا على
وتكبر وعلا فلان فلانا غلبه وقهره وكتب على السطح وكذا علاه بالسيف وعلوت على الجبل اذا علوت اعلاه
وعلوته وعلوت فيه رفعته فتأتى على للاستعلاء حقيقة كما تقدم ومجازا ايضا كما تقول زيد عليه دين تشبيها للمعانى
بالاجسام وقالوا بقيت عند قال الشاعر غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها قال الاصمعى معناه غدت من فوقه قال النحاة ولا
يكون اسما بمعنى فوق الا ان يدخل حرف الجر عليها ومنهم من يقول معنى البيت غدت من فوقه فاذا دخلت على الضمير
قلبت الالف ياء ومن العرب من يبقيها الفا وقلت علاه لا لبس بالمضارع وتقدم معناه في ... على الا من
ملكت الشيء الواحد ... من قولهم على في الكلام يعلى من باب تعب علاء بالفتح والمد بالمضارع سمى
ومنه يعلى بن امية والعلية الغرفة بضم العين والكسر لغة والاصل علوى والجمع العلالى وعلوان الكتاب لغة في عنوان
وفى كتاب العين اظن العلوان غلطا وانما هو عنوان بالنون والعلاوة بالكسر ما علق على البعير بعد حمله مثل الاداوة والسفرة
والجمع علاوى والعلاوة بالضم نقيض السفالة **العمد والعمود وما يثلثهما** عمدت الشيء عمدا من باب ضرب
وعمدت اليه قصدت وتعمدته قصدت اليه ايضا ونبه الصغانى على دقيقة فيه فقال فعلت ذلك عمدا على عين وعمد عين
بجد ويقين وهذا فيه احتراز ممن يحتج فيظنه صيدا فيرميه فانه لا يسمى عمدا على عين لانه انما تعمد صيدا على ظنه وعمدت
الحائط عمدا دعمته واعمدته بالالف لغة والعماد ما يسند به والجمع عمد بفتحتين واعتمدت على الشيء اتكأت واعتمدت على الكتاب
وكنت وتمسكت مستعار من الاول والعمدة من العماد وانت عمدتنا في السند اى معتمدنا وعمدة القسم الثقيل ... معتمده
ومقصوده الاعظم والعماد الابنية الرفيعة الواحدة عمادة والعماد معروف والجمع اعمدة وعمد بضمتين وبفتحتين
وفى التنزيل ... اى الاخبية اعمدة وعمد ضرب الفجر بعموده سطع وهو المستطير عمر المنزل باهله عمرا من باب قتل
فهو عامر وسمى بالمضارع وعمر اهله سكنوه واقاموا به يتعدى ولا يتعدى وعمرت الدار عمرا ايضا بنيتها والاسم العمارة بالكسر
والعمارة القبيلة العظيمة والكسر فيها اكثر من الفتح وعمارة بالضم اسم رجل والعمران اسم البنيان وعمر يعمر من باب
تعب عمرا بفتح العين وضمها طال عمره فهو عامر وبه سمى تفاؤلا بالمضارع ومنه يحيى بن يعمر ويتعدى بالحركة ايضا والتضعيف



عمي من باب تعب فهو عمٍ وعميان ايضا وتعدى بالهمزة فيقال اعميته ولا يقع العمى الا على العينين جميعا ويستعار العمى للقلب كناية عن
الضلالة والعمى والعماية عدم الاهتداء فهو عمٍ واعمى القلب على التخفيف وتعدى بالتضعيف فيقال عميته والعماء مثل سحاب وزنا
العنب — الْعِنَبُ وَالزَّيْتُونُ وقال بعضهم العنب جمعه اعناب العنبة الحبة منه ولا يقال له عنب الا وهو طري فاذا
العنت — يبس فهو الزبيب الْعَنَتُ الخطاء وهو مصدر من باب تعب والعنت المشقة ويقال اكمة عنوت اي شاقة قال ابن فارس العنت في
قوله تعالى ذلك لمن خشي العنت منكم الزنا قال الازهري فمن لا يستطيع طولا اي فضل مال ينكح به حرة فله ان ينكح امة وعنته
عند — ادخل عليه الاذى واعنته اوقعه في العنت وفيما يشق عليه تحمله عِنْدَ ظرف مكان وتكون ظرف زمان اذا اضيفت الى الزمان نحو
عند الصبح وعند طلوع الشمس ولا تدخل عليه من حروف الجر سوى من لا غير فيقال جئت من عنده وكسر العين هي اللغة الفصحاء
وتكلم بها اهل الفصاحة وحكي الفتح والضم والاصل استعمالها فيما حضرك اي قرب كان من اقطارك او دنا منك وقد استعمل
في غيره فتقول عندي مال الماضي بحضرتك ولما غاب عنك ضمن كذا اعني الملك والسلطان على الشيء ومن هنا استعمل
في المعاني فيقال عنده خير وفضل وما عنده شر لان المعاني ليس لها جهات ومنه قوله تعالى فان اتممت عشرا فمن عندك اي من فضلك ويكون
بمعنى الحكم يقال هذا عندي افضل من هذا اي في حكمي وعند العرق عنودا من باب كرم اذا سال فلم يرقأ منه فهو عاند ومنه قيل
عاند فلان عندا من باب قتل اذا ركب الخلاف والعصيان وعانده معاندة عارضه وهو مثل فعله قال الازهري المعاند
العنصل — المعارض بالخلاف لا بالوفاق وقد يكون مباراة بغير خلاف وعند عن القصد عنودا من باب قعد مال العنصل قيل
هو البصل البري فيكون بصلا منه قال الجوهري ظاهر يقال له الفرعون والجمع العناصل على الحذف لان الاسم اذا طال ولا
ولم يكن رابعه حرف مد فانه يرد الى الرباعي ويبنى منه الجمع والتصغير فان كان رابعه حرف مد جمع من غير حذف مثل قنطار وقناطير
العنزة — الْعَنَزَةُ عصا اقصر من الرمح ولها زج من اسفلها والجمع عنز وعنزات مثل قصبة وقصب وقصبات والعنز هي الانثى من المعز اذا
عنست — اتى عليها حول قال الجوهري العنز الانثى من الظباء والاوعال وهي الماعزة عَنَسَتِ المرأة تعنس من باب ضرب وفي لغة
عنست عنوسا من باب قعد والاسم العناس بالكسر اذا طال مكثها في منزل اهلها بعد ادراكها ولم تتزوج حتى خرجت من عداد
الابكار هذا ما لم تتزوج فان تزوجت مرة فلا يقال عنست فهي عانس بغير هاء وعنس الرجل اذا اسن ولم يتزوج فهو عانس وعنست
بالتثقيل مبالغة وتأكيد وانكر الاصمعي الثلاثي وقال انما يقال رباعي معدى فيقال عنسها اهلها وقال الليث عنسها اهلها وامسكوها
عن التزويج وسئل بعض التابعين عن الرجل يتزوج المرأة على انها بكر فاذا هي عانس قد افتضت العذرة بينهما
عنف — التعنيس والحيضة عَنُفَ به وعليه عنفا من باب قرب اذا لم يرفق به فهو عنيف واعنفت الامر اخذته بعنف وعنفوان
العنق — الشيء اوله وهو في عنفوان شبابه وعنفته تعنيفا لمته وعتبت عليه الْعُنُقُ الرقبة وهو مذكر والحجاز تؤنث فيقال هي العنق
والنون مضمومة للاتباع في لغة الحجاز وساكنة في لغة بني تميم والجمع اعناق والعنق بفتحتين ضرب من السير فسيح سريع وهو اسم
من اعنق اعناقا والعناق الانثى من ولد المعز قبل استكمالها الحول والجمع اعنق وعنوق وعناق الارض دابة كالفهد ويسمى عناق الارض



وكذلك اذا اشتد ... فهو عان كالاضداد قال الشاعر فما اخذ وطال العمر حتى عرفتها ولكن ضرب الشيء قد اشتغلها وقد كان

عنوة اي قهرا وعنيت به عنايا من باب رمى قصدته واعتنيت بامره اهتممت واحتفلت وعنيت الحصن ... رمى ايضا عنايا فانا عان

وعنوته به حفظه وعناني كذا اي يعنيني جرى لي وشغلني وانا معني به وكذلك قولهم عنيت بامر فلان بالبناء للمفعول عناية

وعنيا اشتغلت به وهو مشاهد اي لكن ... شاغلة ومنها قيل عنيت بامره بالبناء للفاعل فانا عان عَنِيَ يعنى

من باب تعب اذا اصابه مشقة وتعدى بالتضعيف فيقال عناه يعنيه اذا كلفه ما يشق عليه والاسم العناء بالمد قال ابو حاتم

وقولهم انا عان اي في معنى فعلت العرب لا تقر ولا تتكلم به غير قال العرب لا تعرف ... كالمعنى وانشد الباهلي قال ابن زيد هذا في معناه الذي

معناه سوى اي في المعنى وشاهده كذلك ومعناه وتعتمد وقال الفارابي معنى الشيء ومعناه واحد ومعناه وتفسيره ... فهو يدل على

اللفظ وفي التهذيب عن ثعلب المعنى والتفسير والتاويل واحد ومعنى ... معنى كلامه وشبهه ... اعتنى

وهو مطابق لقول ابي زيد والفارابي وجميع النحاة واهل اللغة على ما رايناه ... هذا في المعنى واحد وفي

المعنى سواء وهذا في المعنى هذا اي مماثله او مشابهه **العين مع الهاء وما يثلثهما** العهد الوصية وعهد اليه

يعهد من باب تعب اذا اوصاه وعهدت اليه بالامر قدمته اليه وفي التنزيل الم اعهد اليكم يا بني آدم والعهد الامان والموثق والذمة

ومنه قيل للحربي يدخل بالامان ذو عهد ومعاهد ايضا بالبناء للفاعل والمفعول لان الفعل من اثنين لان كل واحد يفعل

بصاحبه مثل ما يفعله صاحبه به فكل واحد في المعنى فاعل ومفعول وهذا كما قيل مكاتب ومضارب ... ما اشبه ذلك

والمعاهدة المعاقدة والمحالفة وعهدته بمال عرفته به والامر كما عهدت كما عرفت وهو قريب العهد بكذا اي

قريب المعرفة والعلم والحال وعهدته بمكان كذا لقيته وعهدي به قريب اي لقائي وتعهدت الشيء ترددت اليه واصلحته وحقيقته

تجديد العهد به وتعهدته حفظته قال ابن فارس ولا يقال تعاهدته لان التفاعل لا يكون الا من اثنين وقال الفارابي تعهدته

اصلح من تعاهدته وقولهم عهدته اي مرجع للاصلاح فانه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع اليه لاحكامه وقولهم عهدته عليه

من ذلك لان المشتري يرجع على البائع بما يدركه وتسمى وثيقة المتبايعين عهدة لانه يرجع اليها عند الالتباس عَهَرَ عهرا

من باب تعب فجر فهو عاهر وعهر عهورا من باب قعد لغة وقوله عم وللعاهر الحجر اي انما يثبت الولد لصاحب الفراش وهو الزوج

وللعاهر الخيبة ولا يثبت له نسب وهو كما يقال له التراب اي الخيبة لان بعض العرب كان يثبت النسب من الزنا فابطله الشرع العين

العين مع الواو وما يثلثهما العوج بفتحتين في الاجسام خلاف الاعتدال وهو مصدر من باب تعب وعوج العود ونحوه فهو

اعوج والانثى عوجاء من باب احمر والنسبة الى الاعوج اعوجي على لفظه والعوج بكسر العين في المعاني يقال

في الدين عوج وفي الامر عوج وفي التنزيل ولم يجعل له عوجا اي لم يجعل فيه قال ابن زيد في الفرق وكل ما كان فيه معناه

فهو مفتوح وما لم يرى فهو مكسور قال بعض العرب يقول في الطريق عوج بالكسر واعوج بالشيء اعوجاجا اذا انحنى

من ذاته فهو معوج ساكن العين وعوجته تعويجا فهو معوج مثقل ... قال ابن السكيت ... ساكن

العارية من الواو لان العرب تقول هم يتعاورون العواري ويتعورونها بالواو اذا اعار بعضهم بعضا والله اعلم
والتعاور و عاورة الفرس من لباء فالصحيح ما قال الازهري وقد تخفف العارية في الشعر والجمع العواري بالتخفيف وبالتشديد
على الاصل واستعرت منه الشئ فاعارنيه عوز عوز الشئ عوزا من باب تعب عز فلم يوجد وعزت الشئ اعوزه من باب قال احتجت
اليه فلم اجده واعوزني المطلوب مثل اعجزني وزنا ومعنى واعوز الرجل اعوازا افتقر واعوزه الدهر افقره قال ابو زيد واعوز
واحوج واعدم وهو المفتقر الذي لا شئ له عوض عوضا من باب قال واعياضا وعوضه فهو عوض ومن كلامهم عوض
يعسر فهم معناه وكلام عويص اذا عوص بالاعرابي زيد عن كذا عضته من باب قال واعاضته بالالف وعوضته
بالتشديد اعطاه العوض وهو البدل والجمع اعواض مثل عنب واعناب واعتاض اخذ العوض من مثله واستعاض سال العوض
عوق عاقه عوقا من باب قال منعه وعوقه تعويقا ... ال الرجل ... من باب قال ... عياله وعال
به وعالت الفريضة علت ارتفع حسابها وزادت سهامها فنقصت الانصباء فالعول نقص الانصباء ... بالالف
في لغة ... قال زيد الفريضة ... وعال الرجل ... وقوله تعالى ذلك ادنى الا تعولوا قيل معناه
ان لا يكثر من تعولونه وقال مجاهد لا تميلوا ولا تجوروا وعال الميزان ... وعال الميزان عولا مال وعال الرجل
... كانت ... عيال ... من ... لا ... مثل ...
وعولت على الشئ تعويلا اعتمدت عليه وتوكلت به قال الزمخشري والعويل الاسم واعولت اعوالا ... وهو
البكاء والصراخ عام ... الماء عوما من باب قال فهو عائم وعوام مبالغة وبه سمي الرجل والعام الحول والنسبة
اليه على لفظه فيقال نبت عامي اذا اتى عليه حول فهو يابس والعام في تقدير فعل بفتحتين ولهذا جمع على اعوام مثل سبب
واسباب قال ابن الجواليقي ولا تفرق عوام الناس بين العام والسنة ويجعلونهما بمعنى فيقولون لمن سافر في وقت
من السنة اي وقت كان الى مثله عام وهو غلط والصواب ما اخبرت به عن احمد بن يحيى انه قال السنة من اي يوم عددته
الى مثله والعام لا يكون الا شتاء وصيفا وفي التهذيب ايضا العام حول ياتي على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام اخص من السنة
فكل عام سنة وليس كل سنة عاما واذا عددت من يوم الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف الشتاء والعام
لا يكون الا صيفا وشتاء متواليين ... تقدم في ... عام الاول ... ومنه ... عاومة ... عام مثل مشاهرة من الشهر
ومياومة من اليوم وملايلة من الليل العون الظهير على الامر والجمع اعوان واستعانه فاعانه وقد يتعدى بنفسه فيقال استعانه
والاسم المعونة والمعانة مفعلة بضم العين وبعضهم يجعل الميم اصلية ويقول هي ماخوذة من الماعون ... بين ارض
بني عامر وحرة بني سليم قتل بها ... قتل عامر بن الطفيل القراء وكانوا سبعين رجلا بعثهم النبي ... وتعاون القوم اذا
عاون ... اعان بعضهم بعضا والعانة في تقدير فعلة بفتح العين وفيها اختلاف فقال الازهري وجماعة هي منبت الشعر فوق
قبل المراة وذكر الرجل والشعر النابت عليهما يقال له الاسب والشعرة وقال ابن فارس في موضع هي الاسب قال الجوهري

ويتعدى الى المفعول بنفسه وبالحرف فيقال غبيت الامر وغبيت عنه وخفي عن الخبر فجهله فهو غبي والجمع اغبياء والغباء

الغتمة والتاء وما يثلثهما الغتمة في المنطق مثل العجمة وزنا ومعنى ورجل اغتم من باب تعب فهو اغتم لا يفصح شيئا

غثت واطلق الغتم اعم والجمع غتم مثل احمر وحمر الغين والثاء وما يثلثهما غثت الشاة غثا من باب ضرب

وغثيا هزلت وضعفت فهي غثة ومنه في الكلام الغث والسمين الجيد والردي واغث في حديثه بالالف اذا افسد فكلامه لا خير فيه وغثا

السيل يغثو غثوا من باب قعد والغثاء بالضم ما يحمله السيل من القماش وغثت نفسه تغثي غثيا من باب رمى وغثيانا اذا اضطربت

الغدة حتى تكاد تتقيأ من خلط ينصب الى المعدة الغين والدال وما يثلثهما الغدة من اعضاء اللحم

غدر تحدث بالتحريك والغدة للبعير كالطاعون للانسان والجمع غدد مثل سدرة وسدر واغد البعير فهو مغد غدر به غدرا

الغدير من باب ضرب نقض عهده والجمع غدر الغدير القطعة من الماء يغادرها السيل

غدف اي يتركها والجمع غدران وغدرات الغداف الغراب والغدفة

عدا ...

غدا يغدو غدوا من باب قعد ذهب غدوة وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس والجمع غدى مثل مدية و

مدى هذا اصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق اي وقت كان ومنه قوله عليه السلام واغد يا انيس اي وانطلق والغدوة

الضحوة قال ابن الانباري ولم يسمع تنكيرها واستعملوا الغدو والآصال كما قال الله تعالى بالغدو والآصال ونحوه والتسبيح

العشي وقولهم ... لا تقل ... ولا

عشاء ... الغد اليوم الذي يأتي بعد

يومك على اثره ثم توسعوا فيه حتى اطلق على البعيد المترقب واصله غدو مثل فلس لكن حذفت اللام وجعلت الدال

الغذي حرف اعراب قال الشاعر لا تقتلوها وادلوها دلوا ان مع اليوم اخاه غدوا الغين والذال وما يثلثهما الغذي على

فعيل السخلة وبعضهم يقول للذكر والجمع غذاء مثل كريم وكرام قال ابن فارس غذي المال صغاره كالسخال ونحوها و

على هذا فيكون الغذي من الابل والبقر والغنم ويقال غذي المال وغذوي المال قال ابن الاعرابي الغذي البهم الذي يغذى قال واجب

احسن الى من يقيم ان الغذي والحمل والجدي لا يغتذى بلبن غيرها او بشيء آخر وعلى هذا فالغذي وغير الغذي هو السخلة

وكلام العرب المعروف عندهم افصح من مقاييس المولدين والغذاء مثل كتاب ما يغتذى به من الطعام والشراب يقال غذاه

الطعام يغذوه من باب علا اذا نجع فيه وكفاه وغذوته باللبن اغذوه والابن فاغتذى به وغذيته بالتثقيل مبالغة الغين

والراء وما يثلثهما غربت الشمس تغرب غروبا بعدت وتوارت في مغيبها وغرب الشخص بالضم غرابة بعد عن وطنه فهو غريب

فعيل بمعنى فاعل وجمعه غرباء وغربته انا تغريبا فتغرب واغترب وغرب بنفسه تغريبا ايضا واغرب بالالف دخل في الغربة مثل

انجد اذا دخل نجدا واغرب جاء بشيء غريب وكلام غريب اي بعيد عن الفهم والغرب مثل فلس الدلو العظيمة يستقى بها والغرب

الا على اعيان بني ... دراهمك باعيانها وهو يعرفهم باعيانهم وقيمتهم ... على اعين واعيان
وعيون وعاينته معاينة وعيانا والعينة بالكسر السلف واعتان الرجل اذا اشترى الشيء بنسيئة
عينا بعين اي حاضر وعين التاجر تعيينا والاسم العينة بالكسر وفسرها الفقهاء بان يبيع الرجل
متاعه الى اجل ثم يشتريه في المجلس بثمن حال ليسلم به من الربا وقيل لهذا البيع عينة لان مشتري السلعة الى اجل ياخذ بدلها عينا اي نقدا حاضرا
وذلك حرام اذا اشترط المشتري على البائع ان يشتريها منه بثمن معلوم فان لم يكن بينهما شرط فاجازها الشافعي لوجود
العقد بشرائطه من الاركان والمفسدات ومنعها بعض المتقدمين وكان يقول لعلها حيلة الربا فاذا باعها المشتري من غير بائعها في المجلس
فهي عينة ايضا لكنها جائزة بالاتفاق وعين المتاع خياره واعيان الناس اشرافهم ومنه قيل للاخوة من الاب والام بنو الاعيان وامراة عيناء
حسنة العينين واسعتهما والجمع عين بالكسر ويقال للكلمة الحسنة عيناء على التشبيه وعينت المال لزيد جعلته مخصوصا
به وقال الجوهري تعيين الشيء تخصيصه من الجملة وعينت النية في الصوم اذا نويت صوما معينا فهي معينة اسم مفعول ...
العاهة مبينة ... [illegible] ... اي نية معينة بالكسر اسم فاعل العاهة الآفة وهي في تقدير فعلة بفتح العين والجمع عاهات
يقال عيه الزرع من باب تعب اذا اصابته العاهة فهو معيه ومعوه في لغة من باب ... واعاه القوم واعوهوا
اذا اصابت ماشيتهم العاهة
عيي عيي بالامر عيا من باب تعب عجز عنه وقد يدغم الماضي فيقال عي فالرجل عيي ... اي عاجز ومنه الحديث
شفاء العي السؤال عيي وعي على فعل وفعيل وعيي بالامر لم يهتد لوجهه واعياني كذا بالالف اتعبني فاعييت
مشيه فهو معيي منقوص

كتاب الغين والباء وما يثلثهما

غبت غبت عن القوم اغب من باب قتل غبا بالكسر اتيتهم يوما بعد
يوم ومنه حمى الغب وغبت عليه تغب غبا اذا اتت يوما وتركت يوما وغبت الماشية تغب من باب ضرب غبا ايضا وغبوبا
اذا شربت يوما وظمئت يوما واغبها صاحبها بالالف اذا ترك سقيها يوما او ليلتين وغب الطعام يغب غبا اذا بات ليلة سواء فسد
ام لا واللحم غب بالكسر ومغبة اي عاقبة الشيء
غبر غبر غبورا من باب قعد بقي وقد يستعمل فيما مضى ايضا فيكون من الاضداد
وقال الزبيدي غبر غبورا مكث وفي لغة بالمهملة للماضي وبالمعجمة للباقي وغبر الشيء وزان سكر بقيته والغبار معروف واغبر
الرجل بالالف اثار الغبار والغبراء بالمد الارض والغبيراء بالتصغير نبيذ الذرة ويقال له السكركة
الغبطة الغبطة حسن الحال وهي اسم
من غبطته غبطا من باب ضرب اذا تمنيت مثل ما له من غير ان تريد زواله عنه لما اعجبك منه وعظم عندك وفي الحديث
اقوم مقاما يغبطني فيه الاولون والاخرون وهذا جائز فانه ليس بحسد فان تمنيت زواله عنه فهو الحسد والغبيط الرحل يشد
عليه الهودج والجمع غبط مثل بريد وبرد واغتبطت الرجل تركته مشدودا واغبطت السماء دام مطرها
غبنة غبنه في البيع
والشراء غبنا من باب ضرب مثل غلبه فانغبن وغبنه اي نقصه وغبن بالبناء للمفعول فهو مغبون اي منقوص في الثمن وغيره
والغبينة اسم منه وغبن رايه غبنا من باب تعب قلت فطنته وذكاؤه ومغابن البدن الارفاغ والاباط الواحد مغبن
مثل مسجد ومنه غبنت الثوب اذا ثنيته ثم خطته الغبي على فعيل القليل الفطنة والعقل يقال غبي من باب تعب وغباوة

البلاء والشر . غرمت الدية والدين وغيره أغرم من باب تعب أديته غرما وغرامة ومغرما ويتعدى بالتضعيف فيقال غرمته و

أغرمته بالالف فغرم والغريم المدين وصاحب الدين أيضا والجمع غرماء مثل كريم وكرماء والغرم بالضم

الخسران ومنه قيل في الرهن له غنمه وعليه غرمه أي عليه أداء ما يفك به الرهن والغرام الشر الدائم والعذاب

غري بالشيء غرى من باب تعب ولع به من حيث لا يحمله عليه حامل وأغريته به إغراء فأغري به بالبناء للمفعول والاسم الغراة

بالفتح والغراء مثل كتاب ما يلصق به معمول من الجلود وقد يعمل من السمك والغرا مثل العصا لغة فيه وغروت

الجلد أغروه من باب علا ألصقته بالغراء وقوس مغروة ولا غرو أي لا عجب والأمر منه ليس بعجيب ولا مستغرب

كتاب الغين والزاي وما يثلثهما غزر الماء بالضم غزارة وغزرا كثر فهو غزير وغزرت الناقة

كثر لبنها فهي غزيرة والجمع غزار ككريمة وكرام والغز جنس من الترك قال الجوهري الواحد

غزي مثل روم ورومي وهو اسم ... غزلت المرأة القطن والكتان وغيرهما تغزله غزلا من باب ضرب فهو غزل

تسمية بالمصدر والمغزل بكسر الميم ما تغزل به والغزل محادثة النساء ... والغزالة الشمس ... الغزالات

والغزال ولد الظبية ... والجمع غزلان ... لا يقال ...

... قال ... الغزالي ... نسبة إلى غزالة ... قرية من قرى طوس ...

... قال ... النووي ... لا

... الغزالي ... طوس ... قال ...

... ابن ... عبيد الله بن

... سنة ... وسبعمائة ... بالتشديد ... نسبة إلى الغزالة

القرية المشهورة ... غزوت العدو غزوا والاسم الغزاة والفاعل غاز والجمع غزاة مثل قاض وقضاة وغزى مثل حاج وحجيج وغزاء مثل فاسق وفساق والمرة

غزوة والجمع غزوات مثل شهوة وشهوات والمغزاة ... والجمع المغازي ويكنى بالغزو عن ... يقصده ... ومغزى الكلام مقصده

كتاب الغين والسين وما يثلثهما غسلته غسلا من باب ضرب والاسم الغسل بالضم وجمعه أغسال مثل قفل

وأقفال وبعضهم يجعل المفتوح والمضموم بمعنى وعزاه إلى سيبويه وقيل الغسل بالضم هو الماء الذي يتطهر به قال ابن القوطية الغسل

الطهارة وهو اسم من الاغتسال وفي التهذيب الغسل بالضم تمام الغسل للجلد كله والاسم الغسل بالفتح وغسلت الماء من باب ضرب

فهو مغسول وغسيل وغسل الغاسل الميت والتثقيل فيهما مبالغة واغتسل الرجل فهو مغتسل بالكسر اسم فاعل والمغتسل بالفتح مو

ضع الاغتسال والغسل بالكسر ما يغسل به الرأس من سدر وخطمي ونحو ذلك والغسلين ما ينغسل من أبدان الكفار في النار والماء والغسالة ... ما

غسلت به الشيء وقيل لحنظلة بن الراهب غسيل الملائكة فعيل بمعنى مفعول لأنه استشهد يوم أحد جنبا فغسلته الملائكة

والمغسل وزان مسجد مغسل الموتى والجمع مغاسل ... كتاب الغين والشين وما يثلثهما غشه

المغرب بكسر الراء على الاكثر ويفتحها والنسبة اليه مغربي بالكسر والفتح وبالمغرب كما يقولون المشرقين قبيلا وطلع غربا
شابه اى حدته وقولهم سهم غرب بالاضافة وبالنعت السكون والفتح ... غرب اى لا يدرى من رمى به
وهو مختص بالخير لا انما هو بفتح الراء وتكان مع التشديد ... اى ... الغراب ... ماء بين
السوق ... وهو الذى يلقى عليه ... الراء ... الاقها قيل
حيات على ... اى اذهب ... كما ... البعير ... كل شئ ... الغرب ... الغرانيق ... مغربان ... غرّة
وغرب ... بفتح الغين ... في ... الغرور بالضم ... ما اغترّ به والغرة ... والغرر بالفتح

من ... اوله والجمع غرر مثل غرفة وغرف والغر ... الغرة ... في الوضع
... الراس ... الوجه ... العنق ... من العضد ... الغرة في الجبهة
بياض فوق الدرهم ... مثل احمر وحمراء ... الغرّ ... والغرر الخطر وهو النهى عن بيع الغرر
وهى ... من باب ... غرورا ... الغرور ... من باب ضرب
غرارة بالفتح ... بالكسر ... غرارة ... من باب ... اغتررت عليه واغتررت
به ظننت الامن ... الغفلة ... والغرارة بالكسر شبه العدل والجمع غرائر ... من باب ضرب ... غرزت
واغرزته بالالف لغة والغرز ... للابل ... بفتحتين ... من ... والغريزة الطبيعة
الشجر غرسا من باب ضرب فالشجر مغروس ويطلق عليه ايضا غرس وغراس بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب ... بساط ومهاد
بمعنى مكتوب ومبسوط وممهود وهذا زمن الغراس ... الغرض الهدف الذى يرمى اليه والجمع اغراض مثل سبب واسباب
ومقولة غرضه كذا ... اى مرماه الذى يقصده ... اى لمقصد الغرضوف مثال عصفور
ما لان من العظم ... يقول ما لان من العظم ... الغرفة
الغرفة بالضم ما اغترف باليد والجمع غراف مثل برمة وبرام والغرفة بالفتح المرة وغرفت الماء غرفا بالضم من باب ضرب
واغترفته والغرفة العلية والجمع غرف وغرفات ... الواحد ... وتضم الراء للاتباع
وتسكن ... الواحد والمغرفة ... ما يغرف به الطعام والجمع مغارف غرق الشئ في الماء غرقا فهو غرق من باب
تعب وجاء غارق ايضا ... عن الخليل الغرق الراسب فى الماء ومن غير موت فان مات غرقا فهو غريق مثل كريم هذا
كلام العرب ... فى القياس ... عن الخليل ... الغريق ... الغرقاء ... غريق
ان اريد الاخراج من الماء ... خلاصه ... مثل قتيل وقتلى ... بالهمزة والتضعيف
... غرقته وغرقت ... الرامى فى القوس استوفى مدها ... طلب ... لا ... الاستغراق
الغرلة مثل القلفة ... وغرل ... من باب تعب ... غرل ... فهو اغرل ... غرل ...

مختتنة فهي مصدر واما الناقة فانما يقال لا تغط وغط النائم يغط غطيطا ايضا تردد نفسه صاعدا الى حلقه حتى يسمع

غطا — من سمعه غطوت الشيء اغطوه وغطيته اغطيه من باب علا ورمى والتثقيل مبالغة واغطيته بالالف ايضا وتغطيت

الغطاء — ونحوه الشيء يغطيه من الغطاء الغطاء مثل كتاب الستر وهو ما يغطى به وجمعه اغطية مأخوذ من قولهم غطا الليل يغطو

غفر — اذا ستر بظلمته كل شيء الغفر والمغفرة غفر الله له غفرا وغفرانا من باب ضرب صفح عنه والمغفرة اسم منه

واستغفرت الله سألته المغفرة واغتفرت الجناية صفحت واصل الغفر الستر ومنه يقال الصبغ اغفر للوسخ اي استر والمغفر

غافصت — بالكسر ما يلبس تحت البيضة في الحرب وغفارة مثل كتابة من العرب غافصت فلانا اذا فاجأته واخذته على غرة

الغفلة — منه واغتفلت الشيء مغافصة اي مغافلة الغفلة غيبة الشيء عن بال الانسان وعدم تذكره وقد استعمل

فيمن تركه اهمالا واعراضا كما في قوله تعالى وهم في غفلة معرضون يقال منه غفلت عن الشيء غفولا من باب قعد وله ثلاثة مصادر

غفول وهو اعمها وغفلة وزان تمرة وغفل وزان سبب قال الشاعر اذ نحن في غفل واكثر همنا الامر الذي فرقنا

اجعل انا وسمي بالمثلث هو تأنيث الهاء فقيل غفالة ومنه سويد بن غفلة وغفلته تغفيلا اعتبرته كذلك فهو مغفل ليس

له فطنة وباسم المفعول سمي ومنه عبد الله بن مغفل المزني واغفلت الشيء اغفالا تركته اهمالا من غير نسيان وتغفلت الرجل

اغفيت — تحينت تغافله وهو من نفسه ذلك وليس بمعنى ... قال ... ورجل غفل لم يجرب الامور اغفيت اغفاء نمت

نوما خفيفا اذا نمت نومة خفيفة قال ابن السكيت وغيره ولا يقال غفوت وقال الازهري كلام العرب اغفيت وقل ما يقال غفوت

الغلصمة غلبه — وقالوا غلبه ... الغلصمة رأس الحلقوم وهو موضع الناتئ في الحلق والجمع غلاصم غلبه غلبا من باب ضرب والاسم

الغلب بفتحتين والغلبة ايضا ومضارع الخالب ... ومنه بنو تغلب قوم من مشركي العرب طلبهم عمر بالجزية فأبوا ان يعطوها

باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة ويروى انه قال هاتوها وسموها ما شئتم والنسبة اليه تغلبي بالكسر

غلت — على الاصل قال ابن السراج ومنهم من يفتح للتخفيف استثقالا لتوالي كسرتين مع ياء النسب وغالبه مغالبة وغلابا غلت

في الحساب غلتا قيل هو مثل غلط غلطا وزنا ومعنى وقيل غلت في الحساب وغلط في الكلام وزاد بعضهم فقال هكذا

غلثت — فرقت العرب فجعلت التاء في الحساب والطاء في المنطق وفي التهذيب مثله غلثت الشيء بغيره غلثا من باب ضرب

خلطته به كالحنطة بالشعير والغلث بفتحتين الاسم وطعام غليث اي مخلوط بالمدر وزان فعيل بمعنى مفعول وعلثته

الغلس — بالعين المهملة لغة وهو معلوث ايضا الغلس بفتحتين ظلام آخر الليل وغلس القوم تغليسا خرجوا بغلس وغلس

غلط — بالصلاة صلاها بغلس غلط في منطقه غلطا اخطأ وجه الصواب وغلطته اذا قلت له غلطت او نسبته الى

غلظ — الغلط غلظ الشيء بالضم غلظا وزان عنب خلاف دق والاسم الغلظة بالكسر وحكي في البارع التثليث عن ابن الاعرابي

وهو غليظ والجمع غلاظ وعذاب غليظ شديد الالم وغلظ الرجل اشتد فهو غليظ ايضا وفيه غلظة اي غير لين للناس

واغلظ له في القول اغلاظا عنفه وغلظت عليه في اليمين تغليظا شددت عليه واكدت وغلظت اليمين تغليظا ايضا

غشا من باب قتل والاسم الغشو بالكسر بمعنى ... غير المستحي ... مغشي بالماء وغشي عليه بالبناء للمفعول
غشيا بالفتح والضم وغشيانا فهو مغشي عليه ويقال الغشي تعطل القوى المتحركة والاوردة الحساسة
لضعف القلب بسبب وجع شديد او برد او جوع مفرط وقيل الغشي هو الاغماء وقيل الاغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ
وقيل الاغماء سهو يلحق الانسان مع فتور الاعضاء لعلة وغشيت الشيء غشيانا من باب تعب اتيته والاسم الغشيان بالكسر كنى به عن
الجماع كما كنى بالاتيان وغشاه تغشية غطاه وتغشاه ... الغطاء وزنا ومعنى ... بالتثقيل وغشيته تغشية والغشا
بالكسر لغة العامة وغشي الليل من باب تعب اظلم الغين والضاد وما يثلثهما غصبه غصبا
من باب ضرب اخذه قهرا وظلما فهو غاصب والجمع غصاب مثل كافر وكفار ويتعدى الى مفعولين فيقال غصبه
ماله ويبنى للمفعول فيقال غصب ماله فهو مغصوب ماله او مغصوب منه ومنه قيل غصب الرجل المراة نفسها
اذا زنى بها كرها واغتصبها مثله وهو استعارة لطيفة ويبنى للمفعول فيقال غصبت المراة نفسها وربما قيل على نفسها بتضمين
الفعل معنى غلبت والشيء مغصوب وغصب تسمية بالمصدر غصصت بالطعام من باب تعب فانا غاص وغصان ومن باب
قتل لغة والغصة بالضم ما غص به الانسان من طعام او غيظ على التشبيه والجمع غصص مثل غرفة وغرف ويتعدى
بالهمزة فيقال اغصصته به غصن الشجرة فرعها والجمع اغصان مثل قفل واقفال وغصون ايضا الغين والضاد وما
يثلثهما غضب عليه غضبا فهو غضبان وامراة غضبى وقوم غضبى وغضابى مثل سكرى وسكارى وغضبانة لغة
مثل عطشان وعطشانة ويتعدى بالهمزة وغضب من لا شيء اي من غير شيء يوجب غضبا وغضب لفلان اذا كان حيا وغضب به
اذا كان ميتا وتغضب عليه مثل غضب غضر الرجل بالمال غضرا من باب تعب كثر ماله ويتعدى بالحركة فيقال غضره الله غضرا
من باب قتل قال في المحكم رجل مغضور له مبارك وفي المجمل يقال للدابة غضرة الناصية اذا كانت مباركة وقوله في الشرح ويقع
البيع من الجراد الغضارى وهو الجراد المبارك من هذا لكن لم اظفر بنقل فيه ويجوز ان تكون الواحدة غضرا مثل صحرى و
صحارى وتسمى القطاة الغضراء مثل حمراء ايضا والجمع غضارى ايضا غض الرجل صوته وطرفه ومن صوته وطرفه غضا من
باب قتل خفضه ومنه يقال غض من فلان غضا وغضاضة اذا انتقصه والغضاضة النقيصة وغضغضت الشيء نقصته و
الشيء يغض من باب تعب فهو غض طري الغضروف مكاسر الجلد ومكاسر كل شيء غضروف ... الواحدة وغضف غضفا مثل
واسود وفلس وفلوس اغضى الرجل عينه بالالف قارب بين جفنيها ثم استعمل في الحلم فقيل اغضى على القذى اذا امسك
عفوا عنه واغضى الليل اظلم فهو غاض على غير قياس ومغض على الاصل لكنه قليل الغضا شجر وخشبه من اصلب الخشب
ولهذا يكون في فحمه صلابة الغين والطاء وما يثلثهما الغطرسة ... بالكسر الظالم المتكبر والغطرسة الاعجاب بالنفس
والتطاول على الاقران والتكبر وتغطرس وتغضب في مشيه تبختر غطس في الماء غطسا من باب ضرب ويتعدى بالتضعيف
فيقال غطسه غطه في الماء غطا من باب قتل غمسه وغط الجمل يغط من باب ضرب غطيطا هدر في شقشقته فان لم يكن له

بها وذلك عن ابن السكيت تعالى لا تغلوا في دينكم وغالى في امره مغالاة بالغ في ذلك الامر وغلا السعر يغلو فهو غال والاسم الغلاء بالمد والفتح
ارتفع عن ثمنه المعتاد اذا زاد وارتفع وتغالى في الشىء وغاليت به اشتريته بثمن غال اي زائد والغالية اخلاط من الطيب
وتغليت بالغالية وقال السكيت تغليت بها وغلت القدر تغلي غليا من باب رمى وغليانا والاسم الغلي لا الغلو اذا كان الفعل في حيز القدر
والماء ونحوه ولا يقال غلت بالضم في لغة قليلة غليت يغلى من باب تعب قال الشاعر وهو ابو الاسود الدؤلي ولا اقول لقدر القوم
قد غليت ولا اقول لباب الدار مغلوق اي لا اقول غليت بالياء ولا مغلوق بالواو واما قوله الكتاب الغرب في غمدت السيف غمدا من باب ضرب وقتل
غمد بالهمزة فيقال اغمدته الرباعي وغمده الله مثل الغلاف وفي التنزيل حتى يتغمدني الله برحمته وما اشبهها اي غمره بها السيف غمده
اغماد مثل حمل واحمال الغمر الماء الكثير من باب ضرب وقتل جعلته في غمده او جعلت له غمدا واحد منه اغماد الغمد وتغمده الله
برحمته يعني ستره وغامد قبيلة من الازد منهم من الغمر والمنتسب اليها غامدي على الاصل ولا يحكى في الغمر الغمر والقياس
وفي الغمار غامد لقب واسمه عمرو انما سمي غامدا لانه كان بين قومه شر فاصلح بينهم والنسبة اليه غامدي على لفظه ومنه
الغامدية التي رجمها النبي صلى الله عليه وسلم في الزنا الغمر الحقد وزان حمل وقد غمر صدره عليه غمرا من باب تعب ويقال الغمر الذي لم يجرب الامور
ورجل غمر لم يجرب الامور وقوم اغمار والغمر بفتحتين اقتصر الحاء وبضمها كالغمر قال الغمر زهومة اللحم والغمر ويد غمرة
غمر وعمر من باب ضرب ويقال المال الذي لا يعلم في الحديث هو الناس منه كان من لا خير فيه ولا قياسه انه في معنى وكلا
بالذي لا علاج في الغمر من باب قرب والغمر ازالة وذلك الماء وعن بالنعجة ودخلت في غمار الناس بضم الغين وفتحها اي زحمتهم
والغامر الخراب من الارض وقد سمي غامرا لان الماء يغمره وهو فعل بمعنى مفعول والغمرة من الماء الكثير الذي يغمر ما هو فيه
مثل الماء والغمرة الشدة والجمع غمرات مثل سجدة وسجدات والغمرة الانهماك في الباطل والجمع غمرات مثل سجدة
وسجدات والغمرة الشدة وجمعه غمرات الموت شدائده غمزه غمزا من باب ضرب اشار اليه بعين او حاجب والاسم الغميزة
ولا غميزة اي لا عيب غمزه بيده كبسه من قولهم غمزت الكبش بيدي اذا جسسته لتعرف سمنه وغمز الدابة في مشيه غمزا وهي شبه
العرج غمسه في الماء غمسا من باب ضرب فانغمس هو واليمين الغموس بفتح الغين اسم فاعل لانها تغمس صاحبها في الاثم
لانه حلف كاذبا على علم منه وطعنة غموس اي نافذة وامر غموس اي شديد غمص الحق غمصا من باب تعب حقره ما خذه وما
غمض بالضم لغة ونسب غامض لا يعرف واغمضت العين اغماضا وغمضتها تغميضا اطبقت الاجفان ومنه قيل اغمضت عنه
اذا تجاوزت غمه الشيء غما من باب قتل غطاه ومنه قيل للحزين مغموم لانه يغطي السرور والحلم وهو في غمة اي في حيرة ولبس
والجمع غمم مثل غرفة وغرف وغم اليوم والسماء غما ايضا من باب قتل واغم بالالف جاء بغم من تكاثف حر او غيم واغم عليه الخبر بالبناء
للمفعول خفي وغم الهلال بالبناء للمفعول ايضا ستر بغيم او غيره وفي الحديث فان غم عليكم فاكملوا العدة اي فان سترت
رويته بغيم او غبار فاكملوا عدة شعبان ثلثين ليكون الدخول في صوم رمضان بيقين وفي حديث فاقدروا له قال بعضهم
قدروا منازل القمر فانه يدلكم وقال ابن دريد غم الهلال غما اذا لم ير ويقال كان على السماء غمى وغمى مثال حصى

ايضا فهي غلفاء والذكر اغلف مثل احمر وحمراء واستغلفت الشيء ايضا غلفا اذا الا ان ... وشيء جمعه غلف

مثل كتاب وكتب وغلفت الشيء غلفا وادخلته في غلاف وجعلته في الغلاف غلفه غلفا من باب ضرب لغة جعل له

في الغلاف ومنه قيل قلب اغلف كأنه حجب عن الفهم ... بالغلاف وغلفت لحيته بالغالية من باب

ضرب ايضا وقال ابن دريد غلفها من كلام العامة والصواب غلفها بالتشديد وعلى هذا فتثقل ايضا والغلفة بالضم هي

القلفة وغلف غلفا من باب تعب اذا لم يختن فهو اغلف والانثى غلفاء والجمع غلف مثل احمر وحمر غلق الرهن غلقا من غلق

باب تعب استحقه المرتهن فعجز الراهن عن فكاكه وفي حديث لا يغلق الرهن بما فيه اي لا يستحقه المرتهن بالدين الذي هو مرهون به

وفي حديث له غنمه وعليه غرمه قال ابو عبيد اي يرجع الى صاحبه وتكون له زيادته وان انتقص او تلف فهو من ضمانه

فيه هلاكه غرم الدين لصاحبه ولا ينتقص شيء من الدين وفي حديث البائع هو ان يرهن الرجل متاعا ويقول ان [لم] اوف

وقت كذا فالرهن المشترى للدين فنهى عنه بقوله لا يغلق الرهن اي لا يملكه صاحب الدين بدينه بل هو

لصاحبه ورجل مغلاق بكسر الميم اذا كان الرهن يغلق على يديه وغلق الرجل غلقا مثل ضجر وغضب وزنا ومعنى وهو بين

الغلق اي بين الغضب قال بعض الفقهاء سميت بذلك لان صاحبها اغلق على نفسه بابا في الكلام او احكام وكان ذلك

مشتبه بغلق الباب اذا اغلق فانه يمنع الداخل من الخروج والخارج من الدخول فلا يفتح الا بالمفتاح وغلق الباب جمعه

اغلاق مثل سبب واسباب والمغلاق بكسر الميم مثل الغلق والجمع مغاليق والمغلق لغة فيه مثل المفتح والمفتاح واغلقت الباب

بالالف او ثقته بالغلق وغلقته بالتشديد مبالغة وتكثير والغلق ضد الفتح وغلقته غلقا من باب ضرب لغة قليلة

حكاها ابن دريد عن ابي زيد قال شاعر ولا اقول لباب الدار مغلوق الغل بالكسر الحقد والغل بالضم طوق من حديد يجعل

في العنق والجمع اغلال مثل قفل واقفال والغلة كل شيء يحصل من ريع الارض او اجرتها ونحو ذلك وهو بالفتح والجمع غلات

وغلال واغلت الضيعة بالالف صارت ذات غلة وغل غلولا من باب قعد واغل بالالف خان في المغنم وغيره قال

ابن السكيت لم نسمع في المغنم الا غل ثلاثيا وهو متعد في الاصل لكن اميت مفعوله فلم ينطق به الغلام الابن الصغير الغلام

وجمع القلة غلمة بالكسر وجمع الكثرة غلمان ويطلق الغلام على الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال للصغير

شيخ مجازا باسم ما يؤول اليه وجاء في الشعر غلامة بالهاء للجارية قال الشاعر يهان لها الغلامة والغلام. قال الازهري

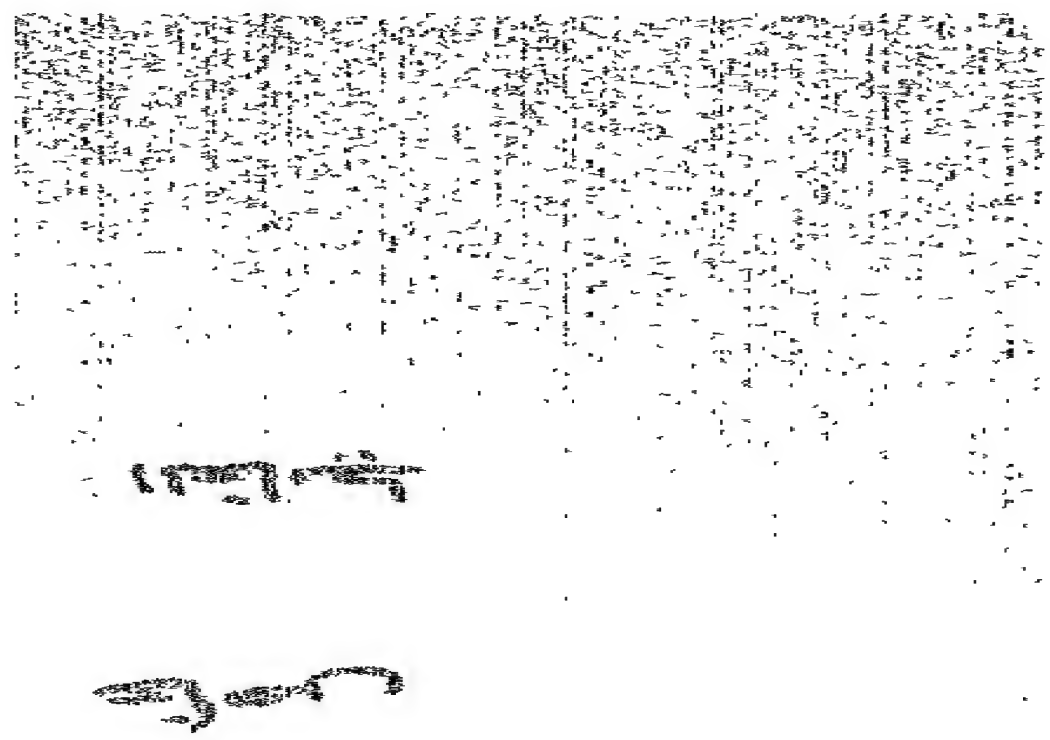
وسمعت العرب يقولون للمولود حين يولد ذكرا غلام وسمعتهم يقولون للكهل غلام وهو فاش في كلامهم والغلمة وزان

غرفة شدة الشهوة وغلم غلما فهو غلم من باب تعب اذا اشتد شبقه واغتلم البعير اذا هاج من شدة شهوة الضراب قال الاصمعي ولا

يقال في غير الانسان الا اغتلم وقد يقال في الانسان اغتلم والغيلم وزان زينب ذكر السلاحف الغلوة الغاية وهي رمية

سهم ابعد ما يقدر عليه ويقال هي قدر ثلثمائة ذراع الى اربعمائة والجمع غلوات مثل شهوة وشهوات وغلا بسهمه غلوا من باب قعد رمى

به اقصى الغاية قال الشاعر كالسهم ارسله من كفه الغالي وغلا في الدين غلوا من باب قعد تصلب به وتشدد حتى



ثقافة

العنف.

ثقافة

التسامح

من الغناء ممدود اذا فهمه هذا لفظه والغناء مثل كلام الاكتفاء وليس عنده غناء اي ما يغني عنه يقال غنيت بكذا
عن غيره من باب تعب اذا استغنيت به والاسم الغنية بالضم فانا غني والجمع اغنياء وغنيت المرأة تزوجها عن غيره فهي غانية
غنيت والجمع الغواني واغنيت عنك بالالف مغني فلان ومغناته اذا اجزأت عنه وتمت مقامه وحكى الازهري ما اغنى
فلان شيئا بالعين والغين اي لم ينتفع في مهم ولم يكف مؤنته وغني من المال يغني غنى مثل رضي يرضى رضى فهو غني والجمع
اغنياء بالمكان اقام به فهو غان والغناء صوت كتاب الصوت وقياسه الضم لانه صوت وغني بالتشديد اذا ترنم بالغناء والغناء حد الصوت
والتطويل الغين والواو وما يثلثهما اغاثه اغاثة اذا اعانه ونصره فهو مغيث وباسم الفاعل سمي ومنه مغيث
تزوج بريرة والغوث اسم منه واستغاث به فاغاثه واغاثهم الله برحمته كشفت شدتهم واغاثنا المطر من ذلك فهو مغيث ايضا
واغاثنا الله بالمطر والاسم الغياث بالكسر الغور بالفتح من كل شيء قعره ومنه يق فلان بعيد الغور اي حقير ويق غارت
بالامور وغار في الامر اذا رتق النظر فيه والغور المطمئن من الارض والغور قيل يطلق على تهامة وما يلي اليمن وقال الاصمعي ما بين
ذات عرق والبحر غور وتهامة فتهامة اولها مدارج ذات عرق من قبل نجد الى مرحلتين وراء مكة وما وراء ذلك الى البحر فهو الغور وغور
بالضم بلاد معروفة بطريق خراسان من جهة الشرق وغالبها الجبال ويجوز دخول الالف واللام فيقال الغور كما يقال حجاز ويمن ونحو ذلك
وقولهم لا تؤتى اسبابا غورا المراد غور الحجاز فيكون بالفتح وانما نكر ليعم فان كل موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقيل المراد بلاد خراسان
فيضم والمفتوح هو الذي فكره الرافعي وهو الظاهر فانه المتداول على السنة الفقهاء ولانه السابق والتمثيل بالسابق اولى لان الحكم
به عرف وعليه يقاس واذا وقع التمثيل بالثاني بقي الاول كانه غير واقع ولا محكوم عليه بشيء او غار الماء غورا اذهب في الارض
فهو غائر وغار الرجل غورا اتى الغور وهو المنخفض من الارض واغار بالالف مثله وانكر الاصمعي الرباعي ونصه بالثلاثي وغارت
الارض غورا من باب قعد انخسفت واغار الفرس اغارة والاسم الغارة مثل اطاع اطاعة والاسم الغارة والطاعة
اذا اسرع في العدو واغار القوم اغارة اسرعوا في السير ومنهم قولهم اشرق ثبير كما تغير اي حتى تدفع للفجر ثم اطلقت الغارة
على الخيل المغيرة وبها سمي الرجل ومنه المغيرة بن شعبة وشنوا الغارة اي فرقوا الخيل واغار على العدو هجم عليهم ديارهم واوقع بهم
والغار ما ينحط في الخيل شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف والجمع غيران مثل نار ونيران والغار الذي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعبد فيه
في جبل حراء والغار الذي اوى اليه ومعه ابو بكر في جبل ثور وهو مضلل على مكة غاص على الشيء غوصا من باب قال اهجم عليه
فهو غائص وجمعها غاصة مثل قائف وقافة وغواص ايضا مبالغة وغاص في الماء لاستخراج الماء فيه ومنه قيل غاص على المعاني كانه
بلغ اقصاها حتى استخرج ما بعد منها الغائط اسم المكان المطمئن الواسع من الارض وجمعه غيطان واغواط وغوط
ثم اطلق الغائط على الخارج المتقذر من الانسان كراهية تسميته باسمه الخاص لانهم كانوا يقضون حوائجهم في المكان
المطمئن فهو من باب مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى اشتقوا منه وقالوا تغوط الانسان وقال ابن القوطية وغاط في الماء
غوطا دخل فيه ومنه الغائط قال ابو عبيدة الجواد اول ما يكون سرورة فاذا تحرك فهو ربي قبل ان تنبت حناجره ثم يكون

ومنها ان تكون بمعنى الا فتقول اتانى القوم غير زيد بالنصب كما تقول قام القوم الا زيدا بالنصب على الاستثناء واما اتى القوم غير زيد

رفع على البدل والنعت كالاستثناء وما اشبهه وقال الجوهري في باب الشعر او غفا عنه وبعض ... اذا كان فيه لا او

علام ... قال ... في اعراب القران وغيرهم ... الاعراب ... الاضافة ... حذف ... الاعراب ... الاسل

ان ... ولا ... الا ... الجنس ... ولا ... ولا ... احد ... في ...

الله ويكون ... لا ... الا الله ... على ... قسمت ... فلا ... الا ...

وفي الانصب وهذا موافق ... في ... التصغير ... الا ... في ...

فهي ... من باب ... في الارض ... ولا ...

... القصبا ... المشكلة ... في

منه ... الغيضة الاجمة وهي الشجر الملتف ... والجمع غياض ... وغيضا

الغيضة — ... الغيضة ... بالجمع ... في ...

... باب سار ... الرجل ... والغيلة ... وفي ... الناس ... منها

... كان ... او ... من ... الاغتيال الا ...

اغال — ... والغيلة ... ولا ... احتال الرجل

... الغيلة ... اسم من ... الماء ... المرأة ولدها ... اللبن ...

جامع ... وهي مرضع ... حتى ... الغيلة ... لقد هممت ان انهى عن الغيلة

الغيلة حتى ذكرت ان فارس والروم يفعلون ذلك فلا يضرهم والغيل الماء الجاري على وجه الارض وفي الحديث ما سقي بالغيل

العشر وامر غيلان ... وعنده عشر ... ومنه غيلان بن سلمة الثقفي وكان من حكام قيس في الجاهلية واسلم

الغيم — منه عشر نسوة وقيل ان عمر ... فاختار اربعا منهن الغيم السحاب الواحدة غيمة وهو مصدر في الاصل من غامت السماء

الغين — من باب سار اذا اطبق عليها السحاب واغامت بالالف وغيمت وتغيمت مثله الغين لغة في الغيم وغينت السماء بالبناء للمفعول

غينت بالغين وفي حديث انه ليغان على قلبي كناية عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فانها وان كانت مهمة

فت — فهي في مقابلة الامور الاخروية كالنوم عند اهل المراقبة كتاب الفاء والتاء وما يثلثهما فت الرجل الخبز فتا

فتح — من باب قتل فهو مفتوت وفتيت والفتيت اخص منه والفتات بالضم ما تفتت من الشيء فتحت الباب فتحا خلاف اغلقته

فتحته والفتح فرجته فانفرج وباب مفتوح خلاف المردود والمقفل وفتحت القناة فتحا فجرتها ليجري الماء فيسقى الزرع وفتحت

بين الناس فتحا قضيت فهو فاتح وفتاح مبالغة وفتح السلطان البلاد غلب عليها وتملكها قهرا وفتح الله على نبيه

نصره واستفتحت استنصرت وفتح المأموم على امامه قرأ ما ارتج على الامام ليعرفه وفاتحة الكتاب سميت بذلك لانه

حرزا بقال وبه سمي الغول ... لانه يبعض ويشق ... قال فهلكه ... لغائلة
تغتاله على غرة والاسم الغيلة بالكسر والغائلة الفساد والشر وغائلة العبد باقه ... والجمع الغوائل وقال
... الى الخوف والغوى والغوائل ... له ... في ... الحكمة ... والقول ... والجمع
غيلان واشتال ... واغتال الانسان فاهلكه ... غيا من باب ضرب ... في ... ف
السبعين والاسم الغواية بالفتح وهو الخيبة بالكسر ... قال الشيخ ... وغوى ... وهو
غاو والجمع غواة ... رقصة ... والاسم ... من باب تعب ... من ... السيل
والغلبة ... والجمع غاوون وغايات والغاية الراية والجمع غايات وغاية ... او غايتك ان تفعل كذا اي نهاية ... كذلك
كذا ومعنى ... ﴿الغيبُ في البرد﴾ ... الغاية ... من القصب ... قوله ...
قاله الفارابي والجمع غابات وغاب الشيء يغيب غيبا وغيبة وغيابا بالكسر ... والجمع غيب
وغياب وغيب مثل راكع وركع ... تغيب مثل غاب ويتعدى بالتضعيف ... وغابت الشمس ... غيابا وغيبوبة
وتغيب ... في الغيب ... من الغيوب ... والاسم الغيبة ...
فهو الغيبة ... كل ما غاب عنك وجمعه غيوب ... واغابت المرأة بالالف ...
مغيب ومغيبة وغيابة الجب بالفتح قعره والجمع غيابات الغيث المطر وغاث الله البلاد غيثا من باب باع ...
الغيث والاسم غيثة ومغيثة ويبنى للمفعول ... غيثت الارض قال ابو عمرو بن العلاء ... سمعت ...
امه ... كيف كان المطر عندكم فقالت غثنا ما شئنا ... الغيث ... من باب باع
ايضا نزل ... غيثا تسمية باسم السبب ... غار الرجل اهله غيرا من باب سار ...
مادهم ... والاسم الغيرة والجمع غير مثل سدرة وسدر وغار ... اذا اتى بخير ... ومنه اللهم غرنا بخير
وغار الزوج على امرأته والمرأة على زوجها تغار من باب تعب غيرا وغيرة بالفتح وغارا قال ابن السكيت ولا يقال غيرا وغيرة
بالكسر فالرجل غيور وغيران والمرأة غيور ايضا وغيرى وجمع غيور غير مثل رسول ورسل وجمع غيران وغيرى غيارى بالضم والفتح
واغار الرجل زوجته ... عليها فغارت عليه ... وصفا للنكرة تقول جاءني رجل غيرك وقوله غير المغضوب عليهم
انما وصف بها المعرفة لانها اشبهت المعرفة باضافتها الى المعرفة فعوملت معاملتها ووصف المعرفة ومن هنا اجترأ بعضهم
وادخل عليها الالف واللام لانها لما شابهت المعرفة باضافتها الى المعرفة جاز ان يدخلها ما يعاقب الاضافة وهو الالف
واللام ولك ان تمنع الاستدلال وتقول الاضافة هنا ليست للتعريف بل للتخصيص والالف واللام لا تفيد تخصيصا فلا تعاقب
اضافة التخصيص مثل سوى وحسب فانه يضاف للتخصيص ولا تدخله الالف واللام وتكون غير بمعنى الاستثناء مثل لا تغرب
بحسب ... تقول ما قام غير زيد ... رأيت غير زيد فالحكم ... ان تعرب ... الاسم

الفجل
الفجوة
فحش

نفع فهو مفجوج [illegible] وقاله الفجل وزان قفل بقلة معروفة وعن ابن دريد ليس بعربي صحيح وال... واحسب اشتقاقه
من فجل الشيء من باب نصر اذا غلظ واسترخى الفجوة الفرجة بين الشيئين وجمعها فجوات مثل شهوة وشهوات وفجوة الدار
ساحتها [illegible] من باب [illegible] الفاء والحاء وما يثلثهما فحش
الشيء فحشا مثل قبح قبحا وزنا ومعنى وفي لغة من باب قتل وهو فاحش وكل شيء جاوز حده فهو فاحش ومنه غبن فاحش
اذا جاوزت الزيادة ما يعتاد مثله وافحش الرجل افحاشا [illegible] القول القبيح [illegible] بالفاحشة وجمعها
الفحشاء والفحش [illegible] فاحش وقوله تعالى الا ان يأتين بفاحشة مبينة قيل معناه الا ان يزنين فيخرجن للحد وقيل الا ان
يرتكبن الفاحشة بالخروج من البيت بغير اذن فحص القطاة فحصا من باب نفع حفرت في الارض موضعا تبيض فيه واسم
ذلك الموضع افحوص [illegible] وفحصت عن الشيء اذا استقصيت في البحث عنه وتفحصت مثله الفحل الذكر
من كل حيوان وجمعه فحول [illegible] فحولة [illegible] الفحل الذي [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] وجمعه فحول [illegible]
[illegible] الفحم معروف [illegible]
[illegible] فحما [illegible] انقطع صوته ومنه قيل للخصم افحمته اذا اسكته بالحجة فحوى الكلام بالقصر
معناه ولحنه وفحواه [illegible] فلان بكلامه [illegible] الفاء والخاء وما يثلثهما
الفاختة ضرب من الحمام المطوق [illegible] ومنه اشتقاق الفاختة [illegible] وقيل الفاختة اسم فاعل من
اذا [illegible] الفخذ مؤنثة [illegible] والجمع افخاذ مثل [illegible] الفخذ بالكسر
وبالسكون للتخفيف [illegible] من الاعضاء ودون القصيلة [illegible] فوق البطن وقيل دون البطن وفوق الفصيلة وهذا [illegible]
والفخذ ايضا بالكسر وبالسكون للتخفيف من اعضاء مؤنثة والجمع فيهما افخاذ وتفخذ الرجل المرأة [illegible] فاحذها
بين فخذيها [illegible] الرجل بين فخذيها وتفخذت القوم [illegible]
[illegible] بينهم فخرت به فخرا من باب نفع وافتخرت مثله والاسم الفخار بالفتح وهو المباهاة بالمكارم
والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك اما في المتكلم او في آبائه وفاخرني مفاخرة ففخرته عليه وتفاخر القوم فيما بينهم اذا افتخر
كل منهم بمفاخره [illegible] والفخار الطين المشوي وقيل الطين [illegible] الفاء والدال وما يثلثهما

الفحل
فحم
فحو
الفخذ

فيفتحها القراء في الصلاة فاتحة وجعلوا ابتداءه والفتحة في الشيء الفرجة والجمع فتح مثل غرفة وغرف ومن باب تعب فتح
بضمتين مفتوح واسع وقارورة فتح بضمتين ايضا ليس لها غلاف ولا صمام والمفتاح الذي يفتح به المغلاق والمفتح مثله
وكأنه مقصور منه وجمع الاول مفاتيح وجمع الثاني مفاتح بغير ياء وقوله تعالى مفاتحها الظاهر انها استعارة لطيفة وذلك
ان الكنوز فيما يتوصل اليه من التعلق شبيه بالغلق المانع من الدخول الى الدار فيفتحها والظاهر ما نبّه اهل المعاني من كان
سبيلا لا تقام على الحقيقة شبيه بالمنزلين فتر عن العمل فتورا من باب قعد انكسرت حدته ولان بعد شدته ومنه
فتر الحر اذا انكسرت ويفتر ايضا وفتر الماء سكن حرة وبعض قوله فترة من الرسل على انقطاع بعثتهم وفترة من ابتداء اعلامهم ثم
والفتر بالكسر ما بين طرف الابهام وطرف السبابة بالتفتيح المعتاد فتشت الشيء فتشا من باب ضرب تصفحته
عنه سألت واستقصيت في الطلب ففتشت بالتشديد مبالغة في الاستقصاء فتقت الثوب فتقا من باب ضرب
وقتل نقضت خياطته حتى فصلت بعضه عن بعض فانفتق وفتقته بالتشديد مبالغة وتكثير فتكت به فتكا من بابي
ضرب وقتل وبعضهم يقول فتكا مثلث الفاء بطشت به او قتلته على غفلة وانفتكت بالالف لغة فتلت
الحبل وغيره فتلا من باب ضرب والفتيل ما يكون في شق النواة وفتيلة السراج وجمعها فتائل وفتيلات وهي المذبالة
فتن المال الناس من باب ضرب فتونا استمالهم وفتن في دينه وافتتن ايضا بالبناء للمفعول مال عنه والفتنة
المحنة والابتلاء والجمع فتن واصل الفتنة من قولهم فتنت الذهب الفضة اذا احرقته بالنار ليتبين الجيد من الردي
الفتى من الدواب خلاف المسن وهو كالشاب في الناس والجمع افتاء مثل يتيم وايتام والانثى فتية والفتيا
بالياء وبفتح الفاء والياء فتضم وهي اسم من افتى العالم اذا بين الحكم واستفتيته سألته ان يفتي وقوله
من الفتى وهو الشاب القوي والجمع الفتاوى بكسر الواو على الاصل وقيل يجوز الفتح للتخفيف والفتى العبد وفي
في القلة فتية وفي الكثرة فتيان والامة فتاة وجمعها فتيات والاصل فيه ان يقال للشاب الحدث فتى ثم استعير
للعبد وان كان شيخا مجازا تسمية باسم ما كان عليه وما فتيء بالهمز مثل ما برح وزنا ومعنى كذا قاله الجوهري
الفث والثاء وما يليهما الفث نبت يؤكل حبه في القحط وقال ابن فارس الفث الهبيد وهو حب الحنظل وقال في البارع
الفث شجر ينبت في السهول والاكام وله حب كالحمص يتخذ منه الخبز والسويق الفاء والجيم وما يليهما الفج
الطريق الواسع الواضح والجمع فجاج مثل سهم وسهام والفج من الفاكهة وغيرها ما لم ينضج وافجّ الشيء بالالف اذا اسرع
فجر الرجل الفناء فجرا من باب قتل شقها وفجر الماء فتح له طريقا فانفجر اي جرى وفجر العبد فجورا من باب قعد فسق وزنا ومعنى
وفجر الحالف فجورا كذب والفجر اثنان الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود معترضا والثاني الصادق وهو المستطير
ويبدو ساطعا يملا الافق ببياضه وهو عمود الصبح ويطلع بعد ما يغيب الاول وبطلوعه يدخل النهار ويحرم على الصائم
كل ما يفطر به فجعته المصيبة فجعا من باب نفع وهي الفاجعة ايضا وجمعها فواجع وفجعته في ماله فجعا من باب

وافرخ القوم عن قتيلها اذا انكشفوا عنه والمعنى فلا يدع ثمن قتيله وقد نص عليه بعضهم ووقع في رواية في الحديث

لا يترك في الاسلام مفرج اي مفرح عنه و فسر بالمثقل بالدين يوجد بارض فلاة فانه يؤدى عنه من بيت المال ولا يبطل دمه فرح

فرحا فهو فرح ويتعدى في معنى السرور بالهمزة والتضعيف وعليه قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين ولا تأتى الرفاء عليه قوله تعالى كل

حزب بما لديهم فرحون اي مسرورون بالسرور وعليه قوله تعالى فرحين بما آتاهم الله من فضله ويقال فرح بشجاعته وبنعمة الله عليه فهو

على الاولى فهذا الفرح لذة القلب بنيل ما يشتهى ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال افرحته وفرحته الفرخ كل صغير

[الفرخ] كالولد من الانسان والجمع افراخ وافرخ وفراخ وفروخ والفرخة قليل الاستعمال وفرخان ومنه قيل من طائر الفرخ لا يعتبر

الناهضين كالفتى ... ام الفرخ ... الاولى كالقرية لاختلاف معناهما ... قال بعضهم جمع فرخ

كما في هذه اللغة ... ام الفروخ وفرخ الطائر بالتضعيف وافرخ بالالف صار ذا فرخ وافرخت البيضة بالالف انفلقت

[الفرد] عن الفرخ ... الفرد الوتر وهو الواحد والجمع افراد ... وفارد ... جمع ... فارس ... ان ...

... وفردت ... الجمع

[الفرز] ... الفرز ... فرزه ... وافرزت اليه ... الفرق ... البيت ...

... قال ابن الاعرابي الفرزدق ... كريم ... قال الفراء هو ...

[قرش] ... ومنه قيل الفارسية ... من قطع ... فرزدق ...

[فرزه] ... الفرزدق ... في ...

[فرسخه] ... الفرسخ ... من ... فرسخ

... فرسخ ... ثم اطلق الفرس على كل فرسخ ... فرسخا

قيل ... ومنه اشتق ... الفرس ... بالكسر الفرسة ... بالظن الصائب

ومنه اتقوا فراسة المؤمن والفرس يقع على الذكر والانثى فيقال هو الفرس وهي الفرس وتصغير الذكر فريس والانثى فريسة على القياس

وجمعت الفرس على غير لفظها فقيل خيل وعلى لفظها فقيل ثلثة افراس بالهاء للذكور وثلث افراس بحذفها للاناث ويقع على التركي

والعربي قال ابن الانباري وربما بنوا الاسم على الذكر فقالوا فيها فرسة وحكاه يونس سماعا عن العرب والفارس الراكب على الحافر فرسا كان

او بغلا او حمارا قاله ابن السكيت يقال فارس على بغل وفارس على حمار وفي التهذيب فارس على الدابة بين الفروسة

قال ان امر الخيل عسكرية يقال فارس ابرذون وفارس بغل وقال ابو زيد لا اقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن

اقول بغال وحمار وجمع الفارس فرسان وفوارس وهو شاذ لان فواعل انما هو جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب وصاحبة

وصواحب وجمع فاعل صفة لمؤنث مثل حائض وحوائض او كان جمع ما لا يعقل نحو جمل بازل وبوازل واما مذكر

من يعقل فقالوا المعربات فيه فواعل الا فوارس ونواكس وهوالك جمع ناكس الهالك ... الاصل ...

الفدع — الفَدَع بفتحتين اعوجاج الرسغ من اليد او الرجل بحيث ينقلب الكف والقدم الى الجانب الانسى وقال السرقسطى الفدعة مثل النزعة
فدغه — والقلعة ورجل افدع وامرأة فدعاء مثل احمر وحمراء وقال ابن الاعرابى الافدع الذى يمشى على ظهور قدميه فَدَغَه
الفدن — بالغين المعجمة فدغا من باب نفع كسره قال الازهرى الفدغ كسر شئ اجوف الفَدَن محركا القصر الذى يبين له المسافر
قال ابن الجواليقى لغة شامية وعن الفراء سمعت اعرابيا من قضاعة يقول الفدن والجمع افدان مثل سبب واسباب والفدان مثل البناء
يكسر عن الكسائى تخفيفه حكاه الازهرى وقال المطرزى الفدان الجمع البلد وفى بعض التفاسير الفدان الآلة والبقر
فدك — فَدَك بفتحتين بلدة بينها وبين مدينة النبى صلعم يومان وبينها وبين خيبر دون مرحلة وهى مما
افاء الله على رسوله وتنازعها على والعباس رضى الله عنهما فى خلافة عمر فقال على ان النبى صلعم جعلها لفاطمة وولدها وانكره العباس فسلمها
فدم / الفدان — عمر لهما فَدُمَ رجل فدم بين الفدامة والفدومة والفدومة اى عيى الكلام ثقيل فهو وامرأة فدمة كذلك الفَدَّان بالتثقيل
فدى — آلة الحرث ويطلق على الثورين يحرث عليهما فى قران وجمعه فدادين وقد يخفف فيجمع على افدنة وفدن فَدَى قال ابو زيد الاسير يفديه
فداء مقصور اذا فتح الفاء وكسرها استنقذه بمال واسم ذلك المال الفدية وهو عوض الاسير وجمعها فدى مثل سدرة وسدر وفاداه
مفاداة وفداء مثل قاتله مقاتلة وقتالا واخذت منه فدية وقال المفاداة ان تدفع رجلا وتاخذ رجلا والفداء
ان تشتريه وهما واحد وتفادى القوم اتقى بعضهم ببعض كان كل واحد يجعل صاحبه فداه وافتدت المرأة نفسها من زوجها اذا
الفذ — اعطته مالا حتى تخلصت منه بالطلاق الفَذُّ والذال معجمة الفرد والجمع فذوذ مثل فلس وفلوس وقال ابو زيد اذا فذت
الشاة اى الفذ فذا وولدت واحدا فى بطن فهى مفذ ولا يقال للناقة افذت لانها لا تلد الا واحدا والفذ ايضا الاول من سهام
القداح وفيه فرض واحد وتكون له غنم ان فاز وعليه غرم نصيب ان لم يفز وجاء القوم فذاذا بضم
الفرات — الفاء والتثقيل والتخفيف وافذاذا اى فرادى واحدا بعد واحد الفاء والراء وما يثلثهما الفُرَات نهر عظيم مشهور يخرج
من اخر حدود الروم ثم يمر باطراف الشام ثم بالكوفة ثم بالحلة ثم يلتقى مع دجلة فى البطائح ويصيران نهرا واحدا ثم يصب
عند عبادان فى بحر فارس والفرات الماء العذب وقد فرت الماء فروتة وزان سهل سهولة اذا عذب ولا يجمع الا نادرا على
فرج — فرتان مثل غربان وغربان فَرَجْتُ بين الشيئين فرجا من باب ضرب فتحت وفرج القوم للرجل فرجا ايضا اوسعوا فى الموقف
والمجلس وذلك الموضع فرجة والجمع فرج مثل غرفة وغرف وكل منفتح بين شيئين فهو فرجة والفرجة بالضم ايضا فى الحائط
ونحوه الخلل وكل موضع مخافة فرجة والفرجة بالفتح مصدر تكون فى المعانى وهى الخلوص من شدة قال الشاعر ربما
تكره النفوس من الامر له فرجة كحل العقال والضم فيها لغة قال ابن السكيت هو لك فرجة وفرج وزاد
الازهرى فرجة وفرجه الله الغم بالتشديد كشفه والاسم الفرج بفتحتين وفرجه فرجا من باب ضرب لغة وقد جمع
الشاعر اللغتين قال الشاعر يا فارج الهم مسدولا عساكره كما يفرج غم الظلمة الفلق والفرج من الانسان يطلق على القبل
والدبر لان كل واحد منفرج اى منفتح واكثر استعماله فى العرف فى القبل والفرج ايضا الثغر وجمعه فروج مثل فلس وفلوس

للطفل المبيت اللهم اجعله فرطا اي اجرا متقدما ويقال ايضا رجل فارط وقوم افراط مثل كافر وكفار وافترط فلان وفرط اذا فات

له اولاد صغار وفرط منه كلام يفرط من باب قتل سبق وتقدم وتكلم فراطا بالكسر سقط منه لوادر وفرط في الامر تفريطا

قصر فيه وضيعه وافرط افراطا اسرف وجاوز الحد الفرع من كل شيء اعلاه وهو ما يتفرع من اصله الى فروع وقد

فرعت من هذا الاصل مسائل فتفرعت اي استخرجت فخرجت والفرع بفتحتين اول نتاج الناقة وكانوا يذبحونه لالهتهم

ويتبركون به وقال في البارع والعمل الاول نتاج الابل والغنم وافرع القوم بالالف ذبحوا الفرع والفرعة بالهاء مثل الفرع

والفرع وزان قفل عمل من اعمال المدينة والصفراء اعمالها من الفرع وكانت من ديار عاد قال البكري والصفراء

ماء لآل مضاف اليها وافترعت الجارية ازالت بكارتها وهو الافتضاض قيل هو مأخوذ من قولهم افرعته وزان اكرمته اذا

ادميته وقيل مأخوذ من قولهم نعم ما افرعت اي ابتدأت فرعون فعلون اعجمي والجمع فراعنة وقال ابن الجوزي وهم ثلاثة

فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون يوسف واسمه الريان ابن الوليد وفرعون موسى واسمه الفرعون الوليد بن مصعب

فرغ من الشغل فروغا من باب قعد وفرغ يفرغ من باب تعب اتى قبل تمام الامر فرغت الشيء واليه

وفرغت الشيء خاليا وتفرغ بالحرة والتضعيف [illegible]

الشيء صبته [illegible] وفرقت بين الحق والباطل [illegible]

فافترقا [illegible] وفرقت بين العبدين [illegible] المعاني والمثل في الاعيان والذي حكاه غيره [illegible]

والتفريق [illegible] فان الشافعي اذا عقد المتبايعان فافترقا عن تراض لم يكن لاحدهما رد الا بعيب او شرط فاستعمل الافتراق

في الابدان وهو مخفف وفي الحديث المتبايعان بالخيار ما لم يتفرقا يحمل على تفرق الابدان والاصل ما لم يتفرقا ابدانهما

لانه في الحقيقة في موضع التفرق ايضا فالبايع قبل وجود العقد لا يكون بايعا حقيقة وفي حديث البيعان بالخيار حتى يتفرقا

عن مكانهما قال بعض العلماء معناه حتى يتفرقا اقوالهما والقي خيار المجلس وهذا التأويل ضعيف لمصادمته النص

ولان الحديث يخلو عن الفائدة اذ المتبايعان بالخيار في مالهما قبل العقد فلا بد من حمله على فائدة شرعية تحصل بالعقد

وهي خيار المجلس على ان نسبة التفرق الى الاقوال مجاز وهو خلاف الاصل وايضا فانهما اذا تبايعا ولم ينتقل احدهما من مكانه

يصدق انه لم يتفرقا فدل على ان المراد تفرق الابدان كما صرح به في الحديث وقد ارتكب في هذا التأويل مجاز الاسناد

ومجاز تسميتهما بايعين قبل العقد واخلى الحديث عن فائدة شرعية بعد العقد ومعلوم ان الحمل على الحقيقة المستعملة اولى

من تركها الى المجاز وافترق القوم والاسم الفرقة بالضم وفارقته مفارقة وفراقا والاسم الفرقة بالكسر من الناس وغيرهم

والجمع فرق مثل سدرة وسدر والفرق بحذف الهاء مثل الفرقة وفي التنزيل فكان كل فرق كالطود العظيم والجمع افراق

خالفت وخالفه وهو لغة عند المخالف . وفرقهم ناحية ولنواحيهم وعن ابن القطاع وحكى الصاحب صول جيب فارس خيل من
الفرسن — الناس والنزا فارس نوع جبل البسيط الفارس الفِرْسِنُ بكسر الفاء والسين للبعير كالحافر للدابة وقال ابن الاعرابي فرسن
الفرسخة — البعير والبقرة مؤنثة وقال في البارع لا يكون الفرسن الا للبعير وهو له كالقدم للانسان والنون زائدة والجمع فراسن الفَرْسَخَةُ
السعة ومنه اشتق الفرسخ وهو ثلاثة اميال بالهاشمي وقدره في البارع وقال لغوية غلا الخمس عشرين ملوق و
سيأتي ان اليونان الفرسخ ثلاثة اميال وقدر الاميال بمقدار سبع عشر ميلا والمغايرة بينهما ظاهرة فلا يصح
فرشت — تقدير الاميال بالهاشمية لانه لما في البارع والجمع فراسخ فَرَشْتُ البساط وغيره فرشا من باب قتل وفي لغة من باب
ضرب بسطته وافترشته فافترش هو وهو الفراش بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وجمعه فرش
مثل كتاب وكتب وهو فرش ايضا تسمية بالمصدر وقوله عليه السلام الولد للفراش اي للزوج فان كل واحد من الزوجين يسمى فراشا
للآخر كما يسمى كل واحد منهما لباسا للآخر وافترش الرجل المرأة زوجته اياها فافترشها اي تزوجها وفراش الدماغ عظام
دقيقة تلي القحف الواحدة فراشة مثل سحاب وسحابة والفراشة التي تطير وتتهافت في السراج وفرش من غير كسر قيل وصلت
الفرصة — العظم من غير هشم فرشته فرشا بالتثقيل وافترش ذراعيه القاهما على الارض كالفراش له الفِرْصَةُ مثال سدرة
قطعة من صوف او قطن او خرقة تستعملها المرأة في مسح دم الحيض والفرصة اسم من تفارص القوم الماء القليل لكل منهم نوبة فيقال يا فلان
جاءت فرصتك اي نوبتك ووقتك الذي تستقي فيه فيبادر اليه وانتهز الفرصة اي شمر لها مبادرا والجمع فرص مثل غرفة
وغرف والفرصاد قيل هو التوت الاحمر وقال ابو عبيدة هو التوت وفي التهذيب قال الليث الفرصاد شجر معروف واهل البصرة
يسمون الشجرة فرصادا وحملها التوت والمراد بالفرصاد في كلام العرب الشجر الذي يحمل التوت لان الشجر قد يسمى باسم
فرضة — الثمر كما يسمى الثمر باسم الشجر فُرْضَةُ القوس الحز الذي يقع فيه الوتر والجمع فرض وفراض مثل برمة وبرام والفرضة بالحائط
وشق كالفرضة وجمعها فرض وفرضة النهر الثلمة التي يستقى منها الماء وفرضة البحر محط السفن فَرَضْتُ الخشبة فرضا من باب
ضرب حززتها وفرض القاضي النفقة فرضا ايضا قدرها وحكم بها والفريضة فعيلة بمعنى مفعولة والجمع فرائض وقيل
اشتقاقها من الفرض الذي هو التقدير لان الفرائض مقدرات وقيل من فرض القوس وقد اشتهر على السنة الناس تعلموا
الفرائض وعلموها الناس فانها نصف العلم بالتذكير باعادته على معنى حذف تنبيها على حذفه والتقدير تعلموا علم الفرائض
ومثله في التنزيل وكم من قرية اهلكناها فجاءها بأسنا بياتا او هم قائلون والاصل وكم من اهل قرية فاعاد الضمير في
قوله اهلكناها على المضاف اليه وفي قوله هم قائلون على المضاف المحذوف وقيل سماه نصف العلم باعتبار قسمة الاحكام الى
متعلق بالحي والى متعلق بالميت وقيل غير ذلك والمراد الحث عليه كما في قوله الحج عرفة وفرض الله الاحكام فرضا اوجبها
الفرط — فالفرض المفروض جمعه فروض مثل فلس وفلوس والفرض جنس من التمر الفَرَطُ بفتحتين المتقدم في طلب الماء يهيئ الدلاء
والارشية [illegible]

فالحيوانات اكثر منها في النبات وقد يعرض للطبيعة ما يمنع الحرارة بسببه عن جريانها في المجاري الطبيعية الدقيقة لعوارض
العفونة فيكون التعفن في الحيوان اشد تشبثا بهما من النبات فيسرع اليه الفساد فمن اجل ذلك القوة العقلية لا تجد ما تقدر
ما يسارع اليه الفساد فيه تبع الحيوان ويختلف بالعرض والتصعيد والمفسدة خلاف المصلحة والجمع المفاسد

فسط
الشعر ضرب من الابنية في السفر دون السرادق والفسطاط بضم الفاء وكسرها بيت من الشعر والجمع الفساطيط والفسطاط
بالوجهين ايضا مدينة مصر قديما وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط ومنه قيل لمدينة مصر الفسطاط وفيه لغات
اخرى ذكرتها بين الفسطاط والقسطاط والفرطاس

فسق
فسق فسوقا من باب قعد خرج عن الطاعة والاسم الفسق ويفسق بالكسر
لغة حكاها الاخفش فهو فاسق والجمع فساق وفسقة قال ابن الاعرابي ولم يسمع الفاسق في كلام الجاهلية مع انه عربي فصيح ونطق به
الكتاب العزيز ويقال اصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد يقال فسقت الرطبة اذا خرجت من قشرها
قاله السرقسطي وفي الحديث ... اذا كانت ... في الحل والحرم في الحل والحرم

الفسكل
كسر ... الفسكل ... الذي يجيء في الحلبة آخر الخيل ...
... والمسكل ... بالكسر ...
... الفاسق ...

فشا
وهكذا ... فشا الخبر يفشو فشوا من باب قعد ... وافشيته بالالف
... اذا ظهر ...

فصح
... فصح النصارى ... الفصح بالكسر ... وزان قفل ...
فصح النصارى اذا اكلوا اللحم وافطروا والفصح صوم ... وافصح ... بالالف افطروا من الفصح وهو عيد لهم مثل
المسلمين وصوم ثمانية واربعين يوما ... الاحد الكائن بعد ذلك هو العيد وذكر بعضهم ضابطا يعرف به اوله فاذا عرفت
اوله عرفت الفصح ونظم في بيتين اذا ما انقضت ست وعشرون ليلة من الشهر هلال شباط به ترى فخذ يوم الاثنين الذي هو بعدها
يكن مبتدا صوم النصارى مقررا وقيل ضابطه ايضا ان ياخذ سنين ذي القرنين بالسنة المنكسرة وتزيد عليها خمسا
ابدا ثم تلقيها تسعة عشر فاذا بقي تسعة عشر او دونها فاضربه في تسعة عشر واحفظ المرتفع فان زاد على مائتين وخمسين
نقصت منه واحدا والا فلا ثم تلقيه ثلاثين ثلاثين فان بقي ثلاثون او دونه ابتدات من اول شباط فاذا انتهى العدد
في شباط او في آذار ووافق يوم الاثنين فهو الصوم والا فيوم الاثنين الذي بعده ولا يكون فصح على قصره آذار يكون في
نيسان واعلم انه قد يوافق اوايل السنة المنكسرة من سنين ذي القرنين واوايل سنة اربع وثلاثين وسبعمائة للهجرة وجملة
سنين ذي القرنين الف وستمائة وخمسة واربعون واول سنة الرومية تشرين الاول وافصح عن مراده بالالف اظهره وافصح تكلم
العربية وفصح العجمي من باب قرب جادت لغته فلم يلحن قال ابن السكيت ايضا افصح الاعجمي بالالف تكلم بالعربية فلم يلحن وفصيح

مثل جمل واجمال والفرق بفتحتين مكيال يسع ستة عشر رطلا قال الازهري واهل اللغة يحركون

على الفتح واهل الحديث يسكنونه وفرق فرقا من باب تعب خاف ويتعدى بالهمزة فيقال افرقته والفرقان القرآن وهو مصدر في

فركته الاصل ومفرق الراس مثال مسجد حيث يفترق فيه الشعر والفاروق الرجل الذي يفرق بين الامرين ويفرق بيا فرقه

الفرك عن الثوب فركا من باب قتل حتته وحك الحبة ليفتتها والفرك الكعك قال ابن فارس فرق

وليست عربية فصيحة ... البغض ...

الفارة الفارة الحارة والجمع فار ... بين الثور ... بالتخفيف ... فره

بفتحتين وهو الدابة وغيرها فهو من باب قرب وفاره من باب تعب وفلان افره من فلان اي اصبح

بين الفراهة والصباحة وجارية فرهاء اي حسناء ورجال فره مثل حمراء وحمر قال الازهري ولم اسمعهم يستعملون هذه اللفظة

في الحمار فيجوز ان يكون تخصيص الاعاجم اللغة ... الرحين والبغال وقال بعضهم بالفارهة والفاكهة دون غيرها فلا

يقال في العربي فاره بل يقال يجوز ان يكون ذلك الفرق وقال الزمخشري رجل فاره وقد فره فارة بغير هاء ايضا جمل فاره

الفروة الفروة التي تلبس قيل باثبات الهاء وقيل بحذفها والجمع الفراء مثل سهم وسهام والفروة بالهاء جلدة الراس والفروة الثروة

وفريت الجلد فريا من باب رمى قطعته على جهة الاصلاح وافريت الاوداج بالالف قطعتها وافريت الشيء شققته وانفرى

افترى وتفرى اذا انشق افترى عليه كذبا اختلقه والاسم الفرية بالكسر وفري عليه يفري من باب رمى مثل افترى

فززته الفاء والزاي وما يثلثهما فززته فزا من باب ضرب ... وكسرته ايضا وفز الثوب نحوه ... القرآن بالفتح

فزع اي البعير ... سميت القبيلة لشدتها فزع فزعا فهو فزع من باب تعب خاف وافزعته وفزعته ففزع وفزعت اليه لجأت

الفستق ومفزع اي ملجاء الفاء والسين وما يثلثهما الفستق تثلثه معرب بضم التاء والفتح للتخفيف وهو معرب والتعريب

حمل الاسم الاعجمي على نظيره من الاوزان العربية ونظائر الفستق العنقز والعصفور بالضم وقنفذ وجندل على ذلك مما هو

مضموم الثالث اصالة ويخفف بالفتح للتخفيف فان حمل الفستق على الثالث فيه الوجهان والا تعين الضم وفي البارع يقال

الفسكل العامة فندق وفستق بالفتح والصواب الضم نقله عن الاصمعي وثوب فستقي بالضم الفسكل بكسر الفاء والكاف الفرس يجيء آخر

الخيل في الحلبة قال ابن القوطي فسكل الرجل والفرس اذا اتى سكيتا فهو فسكل وفسكول وزاد الفارابي فسكل بضم الفاء والكاف بالضم

فسحت وامتنع جماعة من اثباته فسحت له في المجلس فسحا من باب نفع فرجت له عن مكان يسعه وتفسح القوم في المجلس وفسح المكان

فسخت فهو فسيح وافسح بالالف لغة فيه ويتعدى بالتضعيف فيقال فسحته فسخت العود فسخا من باب نفع ازلته عن موضعه بيدك

فانفسخ وفسخت الثوب القيته وفسخت العقد فسخا رفعته وتفاسخ القوم العقد توافقوا على فسخه قال ابن القوطي فسخ البيع والامر نقضتهما

فسد وفسخت الشيء فرقته وفسخ المفصل عن موضعه ازلته وفسخ الراي فسد فسخته يتعدى ولا يتعدى فسد الشيء فسودا من باب قعد

فهو فاسد والجمع فسدى والاسم الفساد واطلق ان الفساد الحيوان يسرع منه الى النبات والى الثبات اسرع منه الى الجمادات الرطوبة

وهو خلاف النقيصة والنقص وقولهم لا يملك درهماً فضلاً عن دينار وشبهه معناه لا يملك درهماً ولا ديناراً وعدم
ملكه للدينار اولى بالانتفاء وكأنه قال لا يملك فكيف يملك ديناراً لان نفي
الكثير لازم لنفي القليل وانتصابه على المصدر والتقدير فقد ملك ديناراً وقال قطب الدين الشيرازي في شرح المفتاح
اعلم ان فضلاً يستعمل في موضع يستبعد فيه الادنى ويراد به استحالة ما فوقه وهذا لا يقع بين كلامين متغايري المعنى واكثر
استعماله ان يجيء بعد نفي وقال شيخنا ابو حيان الاندلسي نزيل مصر ولم اظفر بنص على ان مثل هذا التركيب في كلام العرب
وابسط القول في هذه المسئلة وهو قريب مما تقدم الفضاء بالمد المكان الواسع وفضى المكان فضواً من باب قعد اتسع فهو
فضاء وافضى الرجل بيده الى الارض بالالف مسها بباطن راحته قاله ابن فارس وغيره وافضى على امرأته باشرها وجامعها وافضاها
جعل مسلكها بالافتضاض واحداً وقيل جعل سبيل الحيض والغائط واحداً فهي مفضاة وافضيت اليه السر علمت به الفاء
والطاء وما يثلثهما فطر الله الخلق فطراً من باب قتل خلقهم والاسم الفطرة بالكسر قال الله تعالى فطرة الله التي فطر الناس
عليها وقولهم تجب الفطرة هو على حذف مضاف والاصل تجب زكاة الفطرة وهي البدن فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه
واستغني به في الاستعمال لفهم المعنى وقوله كل مولود يولد على الفطرة قيل معناه الفطرة الاسلامية والدين الحق وانما ابواه يهودانه
وينصرانه اي ينقلانه الى دينهما وهذا التفسير مشكل لانه حمل اللفظ على حقيقته فقط لانه يلزم منه ان لا يتوارث المشركون
مع اولادهم الصغار قبل ان يهودونهم وينصرونهم واللازم منتف بل الوجه حمله على حقيقته ومجازه معاً اما حمله على مجازه
فعلى ما قبل البلوغ وذلك ان اقامة الابوين على دينهما سبب لحمل الولد تابعاً لهما فلما كانت الاقامة سبباً جعلت تهويداً وتنصيراً
مجازاً ثم اسند الى الابوين توبيخاً لهما وتقبيحاً لسببهما فكأنه قال وانما ابواهما باقامتهما على الشرك يجعلانه مشركاً ويفهم من هذا انه لو اقام
احدهما على الشرك واسلم الآخر لا يكون مشركاً بل مسلماً وقد جعل البيهقي هذا معنى الحديث وقد جعل رسول الله صلى الله عليه
وآله وسلم حكم الاولاد قبل ان يفصحوا بالكفر وقبل ان يختاروه لانفسهم حكم الآباء فيما يتعلق باحكام الدنيا واما حمله على
الحقيقة فعلى ما بعد البلوغ لوجود الكفر من الاولاد لا ينسب حقيقته الى الآباء وفطر ناب البعير فطراً من باب قتل ايضاً فهو فاطر
وفطرت الصائم بالتثقيل اعطيته فطوراً او افسدت عليه صومه فافطر هو ويفطر بالاستمناء اي ويفسد صومه والحقنة
تفطر كذلك وافطر على تمر جعله فطوره بعد الغروب والفطور وزان رسول ما يفطر عليه والفطور بالضم المصدر والاسم الفطر بالكسر
ورجل فطر وقوم فطر لانه مصدر في الاصل ولهذا يذكر فيقال كان الفطر بموضع كذا ورجل مفطر وقوم مفاطير بالياء
مثل مفلس ومفاليس واذا غربت الشمس فقد افطر الصائم اي دخل في وقت الفطر كما يقال اصبح وامسى اذا دخل في وقت
الصباح والمساء وغير ذلك فالهمزة للصيرورة وصوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته اللام بمعنى بعد اي بعد رؤيته ومثله لدلوك
الشمس اي بعده قال النابغة توهمت آيات لها فعرفتها لستة اعوام وذا العام سابع اي بعد ستة اعوام وعيد الفطر عيد اليهود
يكون في خامس عشر نيسان وليس المراد عندهم نيسان الرومي بل شهر من شهورهم يقع في آذار الرومي وحسابه صعب فان السنة

فطر الله

فصيا فصر — اللبن فصيل الفاصل الذي فصل من باب ضرب والاسم الفصاد بالكسر والمفصد آلة الفصد وفصد له عرق فصع الخاتم
فاخرجه من حلقه وقيل تحريكه مثل ذلك في الرطب قال الفارابي ابن السكيت فصعت الرطبة من قشرها [illegible]
كل ما قبض بين ظفرين وفصع الاظافر اصلها [illegible] [illegible] قال [illegible] [illegible]
او من مفصل ومعناه باين منفصلا منها والقصعة [illegible] ان [illegible] ذلك [illegible] اسم [illegible]
فصلته — مفصل الفخذ والجمع مفاصل فصلته فصلا من باب ضرب قطعته وابنته فانفصل منه بفصل الخصومة وهو
الحكم يفصلها وذلك فصل الخطاب وفصلت المرأة ولدها فصلا اذا فطمته والاسم الفصال بالكسر وهذا زمان فصاله كما يقال
زمان فطامه ومنه الفصيل لولد الناقة لانه يفصل عن امه فهو فعيل بمعنى مفعول والجمع فصلان بضم الفاء وكسرها
وقد يجمع على فصال بالكسر كانهم توهموا فيه الصفة مثل كريم وكرام والمفصل من الانسان ذكر في نسخة بفصل
والفصل الحاجز بين الشيئين [illegible] وفصلت الشيء تفصيلا جعلته فصولا [illegible]
جزء المفصل سمي بذلك لكثرة فصوله وهو من الحجرات الى اخره وفصل الخطاب [illegible] بينهما [illegible] والفصل [illegible]
الفخذ والمفصل وزان مسجد احد مفاصل الاعضاء والجمع من [illegible] من [illegible] والمفصل [illegible] اللسان
فصمه — وانما كسرت الميم على التشبيه باسم الآلة فصمته فصما من باب ضرب كسرته من غير ابانة فانفصم وفي التنزيل لا انفصام
فصيت — لها والله سميع عليم فصيت الشيء [illegible] [illegible] وتفصى الانسان من الشدة تخلص والتفصي [illegible]
منها وما كاد يتفصى من حصته [illegible] الاسم الفصية [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] استفصى
الفضيحة — والفصى من الشيء خرج منه بفصى الفضاء [illegible] الفضاء والفضا وما يليها الفضيحة العيب [illegible]
فضحه من باب نفع كشفه وفي الدعاء لا تفضحنا بين خلقك اي استر عيوبنا ولا تكشفها ويجوز ان يكون المعنى اعصمنا
الفضخ — حتى لا نعصي فنستحق الكشف الفضخ كسر الشيء الاجوف فهو مصدر من باب نفع وفضخت راسه وانفضخ [illegible] وما
فضضت — فضضت الختم فضا من باب قتل كسرته وفضضت البكارة ازلتها على التشبيه وانفض من فضضت اللؤلؤة اذا خرقتها ومنه
فضل — لا يفضض الله فاك اي لا يكسر اسنانه وفضضت الشيء فضا فرقته وفي التنزيل لانفضوا من حولك فضل فضلا من باب قتل بقي وفي
لغة فضل يفضل من باب تعب وفضل بالكسر يفضل بالضم لغة ليست بالاصل ولكنها على تداخل اللغتين ونظيره في السالم
نعم ينعم ونكل ينكل وفي المعتل دمت تدوم ومت تموت وفضل فضلا من باب قتل ايضا زاد وخذ الفضل اي الزيادة والفضول
الجمع منه مثل فلس وفلوس وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لا خير فيه ولهذا نسب اليه على لفظه فقيل فضولي لمن يشتغل بما لا
يعنيه لانه جعل علما على نوع من الكلام فنزل منزلة المفرد وسمي بالواحد واشتق منه فضالة مثل جهالة وضلالة وسمي به
ومنه فضالة بن عبيد والفضالة بالضم اسم لما يفضل والفضلة مثله وفضل عليه وافضل افضالا بمعنى
وفضلته على غيره تفضيلا صيرته افضل منه واستفضلت من الشيء وافضلت منه بمعنى والفضيلة والفضل بمعنى الخير

فقأت — ويتعدى بالالف فيقال افقهته الشيء وتفقه في العلم مثل تعلم وفقأت عينه افقاها مهموز بفتحتين بخصتها وفقأت

الفكر — السن ثقبتها فانفقأ وتفقأت تشققت الفاء والكاف وما يثلثهما الفكر بالكسر تردد القلب بالنظر والتدبر لطلب

المعاني ولي في هذا الامر فكر اي نظر وروية وقيل هو ترتيب امور في الذهن يتوصل بها الى مطلوب يكون علما او ظنا والفكر

بالفتح مصدر فكرت في الامر من باب ضرب وتفكر فيه وافكر فيه بالالف والفكرة اسم من الافتكار مثل العبرة والرحلة من الاعتبار والارتحال

الفك — [illegible] فككت الشيء فكا من باب قتل [illegible]

[illegible]

[illegible]

بالعبد اذا خلصته من الاسار والرق [illegible] قال الله تعالى فك رقبة [illegible]

الفاكهة — المراد الاعانة في ثمنها [illegible] قال [illegible]

ما يتفكه به اي يتنعم باكله رطبا كان او يابسا كالتين والبطيخ والزبيب والرمان [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

العام [illegible] النفس بسببها

فلت — وتفكه بالشيء تمتع به وتفكه اكل الفاكهة وتفكه تعجب الفاء مع اللام وما يثلثهما افلت الطائر وغيره فلا افلاتا تخلص

وافلته صاحبه اذا اطلقته وخلصته يستعمل لازما ومتعديا وفلت فلتا من باب ضرب لغة وافلته صاحبه يستعمل لازما ومتعديا

فلجت — وانفلت خرج بسرعة وكان ذلك فلتة اي فجأة حتى كانه انفلت سريعا فلج المال فلجا من باب ضرب قسمه بالفلج بالكسر

مكيال معروف وفلجت الشيء فلجتين شققته نصفين والفيلج وزان زينب ما يتخذ منه القز هو معرب والاصل فيلق كما قيل

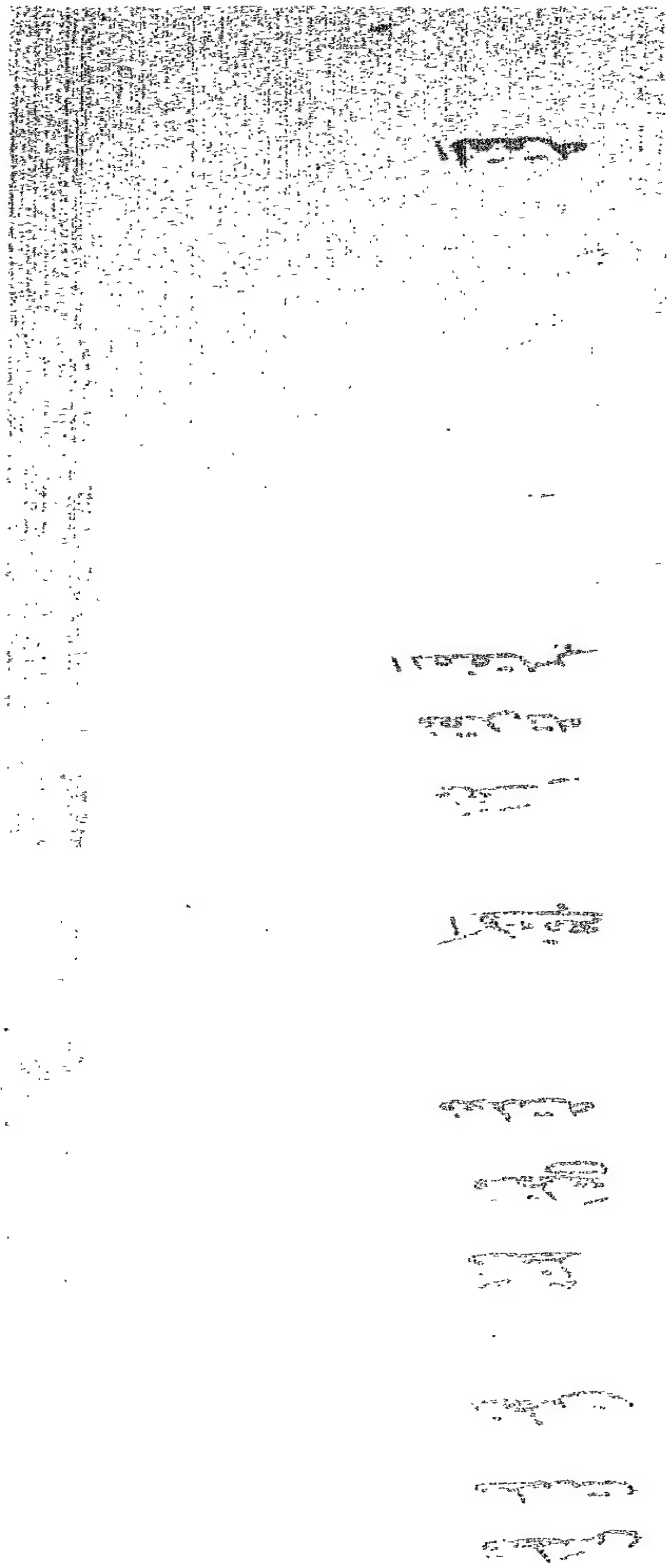
كوسج والاصل كوسق ومنهم من يرده الى الاصل فيقول الفيلق وفلج فلجا من باب تعب ظفر بما طلب وفلج بحجته اثبتها

وافلج الله حجته اظهرها والفالج مرض يحدث في احد شقي البدن طولا فيبطل احساسه وحركته وربما كان في الشقين ويحدث

بغتة وفي كتب الطب انه في السابع خطر فاذا جاوز السابع انقضت حدته فاذا جاوز الرابع عشر صار مرضا مزمنا ومن اجل خطره

في الاسبوع الاول عد من الامراض الحادة ومن اجل لزومه ودوامه بعد الرابع عشر عد من الامراض المزمنة ولهذا يقول الفقهاء

اول الفالج خطر وفلج الشخص بالبناء للمفعول فهو مفلوج اذا اصابه الفالج الفلاح الفوز وسمي قول المؤذن حي على الفلاح



فتطفئي

ونطمئنه

فتطلبين

تحث

تستطيعه

فتطلبه

آفاقه

تقتحم

فيقتلني

العقارب

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

سطهم ... [illegible]

اسم واعام وقال بعضهم ... لان الشرع فوض ... في ثباته ... وقوم ... كانوا متساوين فيها

والمال فهو بينهم اي مختلط من ارادة منهم تناوله وكان ... اي مشترك بين الصحابة ... بسوية

واستفاض الحديث شاع فهو مستفيض اسم فاعل ويتعدى بالحرف فيقال استفاض الناس فيه وبه ومنهم من يقول يتعدى

بنفسه فيقال استفاض الناس الحديث اذا اخذوا فيه فهو مستفاض وانكره الحذاق وقال الازهري قال الفراء والاصمعي وابن السكيت

وعامة اهل اللغة لا يتعدى بنفسه فلا يقال مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الحضر وكلام العرب استعماله

لازما فيقال مستفيض فأفأ بهمزتين فأفأة مثل دحرج يدحرج دحرجة اذا تردد في الفاء فالرجل فأفاء على فعلال وقوم

فأفؤن والمرأة فأفأة على فعلالة ايضا ونساء فأفاوات وربما قيل رجل فأفاة وزان جعفر وقال ... انما ... في اللسان

فوق السهم ... فقال ... على لفظ الواحد وفوق السهم ... من باب تعب

بكسر ... فوق ... بالحركة فيقال ... السهم ... من باب قال ... كسرته ... جعلت

(margin: فاء ... مستفيض ... فأفأ ... فوق)

اى شمس [illegible] الحرس والالاف [illegible] يوم [illegible]

وليس [illegible] بالصناعة [illegible] الكعك [illegible] واد [illegible] طعام

الفالوذ — الفالوذ [illegible] الحلو [illegible] الصحيح [illegible] الفلوس [illegible]

الفلس — الفلس [illegible] كانه [illegible] فلس [illegible]

الكان [illegible] فهو [illegible] الله [illegible]

الفتنة — عليه [illegible] الفتنة [illegible] فلقا

[illegible] فلقته [illegible] الفلق [illegible]

[illegible] فهو [illegible] والفلقة [illegible]

والفلق [illegible] الاصمعي [illegible]

فلكة — [illegible] فلكة المغزل [illegible] الفلك [illegible]

الفلفل — [illegible] الفلفل [illegible] حب [illegible]

فلان — [illegible] فلان [illegible]

الفلس — [illegible] الفلس [illegible] والجمع [illegible]

فلوس [illegible] فلان [illegible] الجمع [illegible]

الفانيد — وحصر [illegible] مثل [illegible] الفاء والنون وما يثلثهما الفنا

الفنك — نبت [illegible] من الهند والصين وكانها كلمة اعجمية لفقد [illegible] من كلام العرب وهذا الوزن ذكرها اهل اللغة الفنك

بفتحتين [illegible] من جلد الثعلب الترك ولهذا قال الازهري وغيره وهو معرب وحكى بعض اللسانيين انه يطلق على فرخ

الفن فني — ابن اوى في بلاد الترك الفن من الشيء النوع منه والجمع فنون مثل فلس وفلوس فني المال يفنى من باب تعب فناء وكل مخلوق

صائر الى الفناء ويتعدى بالهمزة فيقال افنيته وقيل للشيخ الهرم فان مجاز لقربه وزواله من الفناء وفناء مثل الكتاب الوصيد وهو

الفهد — سعة امام البيت وقيل ما امتد من جوانبه والجمع افنية الفاء والهاء وما يثلثهما الفهد سبع معروف والانثى فهدة

الفهر — والجمع فهود مثل فلس وفلوس وقياس جمع الانثى اذا اريد تحقيق التانيث فهدات مثل كلبة وكلبات الفهر كالمهد وزان قفل

موضع مدارسهم الذى يجتمعون فيه للصلاة قال ابو عبيدة كلمة نبطية او عبرانية واصلها بهر عربت بالفاء وفهر الرجل

فهمته — فهرا من باب نفع جامع المراة ولم ينزل فيها ثم جامع في غيرها وانزل فيها ونهى عنه فهمته فهما من باب تعب وتسكين المصدر

لغة وقيل الساكن اسم للمصدر اذا علمته قال ابن فارس هكذا قاله اهل اللغة ويتعدى بالهمزة والتضعيف الفاء والواو

فات — وما يثلثهما فات يفوت فوتا وفواتا وفات الامر ات وقت فعله ومنه فاتت الصلاة اذا خرج وقتها ولم تفعل فيه

وفيد بليدة بنجد على طريق حاج العراق فاض الماء يفيض فيضا كثر حتى سال من شفة الوادي وفاض الاناء امتلأ وفاض عرقه
يفيض سال وفاض الماء والدمع قطر وفاض كل سائل جرى وافاض الخير كثر وافاض الناس من عرفات دفعوا منها وكل
دفعة افاضة وافاضوا في الحديث اندفعوا فيه وطواف الافاضة اي طواف الرجوع من منى الى مكة واستفاض الحديث
شاع في الناس وانتشر فهو مستفيض اسم فاعل وافاضوا امرهم فيه اي خلطوه ومنهم من يقول استفاض الامر فهو مستفاض
وانكره الحذاق وتقدم الازهري قال الفراء والاصمعي وابن السكيت وعامة اهل اللغة لا يقال حديث مستفاض وهو
لحن عند خواص من كلام الحضر وكلام العرب مستفيض اسم فاعل وقال ابن قتيبة فاض الرجل فيضا وفاضت نفسه
وافاض نفسه سكبها وفاضت نفسه فيضا خرجت ولا تقل فاضت وفاظ الرجل بالظاء المعجمة مات قال ابن قتيبة
فيظا من باب باع وفيوظا ومنهم من يجعله غير الفيل معروف والجمع افيال وفيول وفيلة مثل عنبة قال ابن السكيت
ولا يقال افيلة وصاحبه فيال وفال الرجل يفيل فيلا من باب باع وفال رأيه يفيل اذا اخطأ فهو فيل
الحق وفال الرأي فيه رجع عن بينه الى رجعته وفي رأيه فيلة اي رجعة وفال الرجل في نفسه مثل بطش من جانب
جانب الشرق ومنه في الارض خلاف الفيل في البيت وابيات والفيء الغنيمة وفي كلامهم سمي بها المصدر لانه رجع
من حرم الى قوم وفيء بالهمزة والجمع افياء وفيء الشجرة مثل الخطيئة وكذا في الاصل على الاكثر
الا في الشعر الغنيمة الجماعة ولا واحد لها من لفظها والجمع فئات وفئون بالواو والنون جبرا لما نقص ومنه تكون الفئة
حقيقة في المبين في الارض بمجاز ففي الحديث فئتان تكون الفيئة فهو فان ان بين شاة تشا قبل نسبا الى
الاربعين شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى في اصحاب الجنة ومنه ادخلوا في امم اي مع امم وقد تكون بمعنى
على كقوله لاصلبنكم في جذوع النخل وقولهم فيه عيب اي بالنسبة اليه لانه حقيقة وان اريد النسبة الى معناه فمجاز والمعنى
لا كمال ولا صحة تشبيه فالاول كقطع زيادة يد السارق والثاني كاثباته كتاب القاف في الباء وما يثلثهما

القبة من البنيان معروفة ويطلق على البيت المدور وهو معروف عند التركمان والاكراد وتسمى الخرقانة و
الجمع قباب مثل برمة وبرام والقبان القسطاس والنون زائدة من وجه فوزنه فعلان واصلية من وجه فوزنه فعال وحكاه
قبان تقدم في الحاء وقب التمر يقب بالكسر قبيبا يبس القبح الحجل والواحدة قبجة مثل تمر وتمرة ويقع على الذكر والانثى فان
قيل يعقوب اختص بالذكر كذا قبح الشيء قبحا فهو قبيح من باب قرب وهو خلاف حسن وقبحه الله يقبحه بفتحتين نحاه عن الخير و
في التنزيل هم من المقبوحين اي من المبعدين عن الفوز والنجاة والتثقيل مبالغة وقبح عليه فعله اذا كان مذموما القبر معروف
والجمع قبور والمقبرة بضم الثالث وفتحه موضع القبور والجمع مقابر وقبرت الميت قبرا من بابي قتل وضرب دفنته واقبرته بالالف
امرت ان يقبر او جعلت له قبرا والقبر ان شكير ضرب من العصا فيرالواحدة قبرة والقنبرة لغة فيها والقنبرة لغة فيها وهي بنون بعد
القاف وكانها بدل من احد حرفي التضعيف ويضم الثالث ويفتح للتخفيف والجمع قنابر وقنبس ثاليقنسها من باب ضرب خذ

فوقا فاذا وضعت السهم في الوتر لترمي به قلت افقته افاقة قال ابن الانباري الفوق ذكر ويؤنث فيقال هو الفوق وهي الفويق
وقد يؤنث بالهاء فيقال فوقة وفوق الرجل اصحابه فضلهم وفاقت الجارية بالجمال فهي فائقة والفواق بالضم ما يأخذ الانسان
عند النزع يقال فاق يفوق فوقا من باب طلب والفواق توجع الشهيقة الغالية قال الازهري وقال الذي يصيبه الحجر فاق يفوق فواقا و
الفواق بفتح الفاء وضمها الزمان الذي بين الحلبتين وقال ابن فارس فواق الناقة رجوع اللبن في ضرعها بعد الحلب وافاق المجنون
افاقة رجع اليه عقله وافاق السكران افاقة والاصل افاق من سكره كما يقال استيقظ من نومه والفاقة الحاجة وافاق افيناقا
اذا احتاج وهو ذو فاقة وفوق ظرف مكان نقيض تحت يقال زيد فوق السطح وقد استعير للاستعلاء الحكمي ومعناه الزيادة والفضل
فقيل العشرة فوق التسعة اي تعلو والمعنى تزيد عليها وهذا فوق ذلك اي افضل وقوله تعالى فما فوقها اي فما زاد عليها في الصغر او
الكبر ومنه قوله تعالى وان كن نساء فوق اثنتين اي زائدات على اثنتين وهذا على مذهب المحققين وهو انها غير زائدة واما
توريث البنتين الثلثين فمستفاد من السنة وقيل هو مفهوم ايضا من القرآن لانه قال في الاولاد للذكر مثل حظ الانثيين
والواحدة تأخذ مع الاخ الثلث ولا ينقص عنه فان لا ينقص عنه مع الاخت اولى فيكون لكل واحدة الثلث بهذا الاستدلال القول
الباقلا قاله ابن فارس والفأل بسكون الهمزة ويجوز التخفيف وهو ان تسمع كلاما حسنا فتتميز به وان كان قبيحا فهو الطيرة
وجعل ابو زيد الفأل في سماع الكلامين وتفأل بكذا تفألا الفوم الثوم ويقال للحنطة وفسر قوله تعالى وفومها
بالقولين الفوه الطيب والجمع افواه مثل قفل واقفال وافاويه جمع الجمع ويقال لما يعالج به الطعام من التوابل افواها لطيب
وفاه الرجل بكذا يفوه تلفظ به وفوهة الطريق بضم الفاء وتشديد الواو مفتوحة فيه وهو اعلاه وفوهة الزقاق
مخرجه وفوهة النهر فمه ايضا وجمعه افواه على غير قياس وقال الفارابي فوهة الطيب جمعها فواه والفم من الانسان والحيوان
اصله فوه بفتحتين ولهذا يجمع على افواه مثل سبب واسباب ويثنى على لفظ الواحدة فيقال فمان وهو من غريب الالفاظ التي
لم يطابق مفردها جمعها واذا اضيف الى الياء قيل في وفمي والى غير الياء اعرب بالحروف فيقال فوه وفاه وفيه ويقال ايضا الفا والياء
وما يثلثهما الفيج الجماعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على فيوج وافياج مثل بيت وبيوت وابيات قال الازهري
واصل الفيج فيج بالتشديد لكن خفف كما قيل في هين هين قال الفارابي وهو الفيج واصله فارسي وافاج افاجة
اسرع ومنه الفيج وهو رسول السلطان يسعى على قدميه فاح الدم فيحا سال وافاح افاحة مثله وجعل ابو زيد الثلاثي
لازما والرباعي متعديا فيقال افحته فيحا ففاح وفاحت الشجة اذا نفحت بالدم وفاح الطيب عبق وفاح الوادي اتسع فهو افيح
على غير قياس وروضة واسعة وفاحت النار فيحا انتشرت الفائدة الزيادة ويحصل للانسان وهو اسم فاعل من قولك
فادت له فائدة وقيدا من باب باع وافدته مالا اعطيته وافدت منه مالا اخذ وقال ابو زيد الفائدة ما استفدت من طريق مال
من ذهب او فضة او مملوك او ماشية وقالوا استفاد مالا استفادة وكرهوا ان يقال افاد الرجل مالا افادة اذا استفاده وبعض العرب
يقوله ناقة تزمل في النقال مهلك مال وهي مال والجمع فائدة والفوائد العلم والادب من هذا وقيل مال بمعنى طريق مكة

القول

الفوم

الفيج

فاح

قبايل العرب الرابعة قبيلة وهم بنو اب واحد وتقبل العمل من صاحبه اذا التزمه بعقد والقبالة بالفتح اسم المكتوب
من ذلك لما يلتزمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال الزمخشري كل من تقبل بشيء مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالكتاب
الذي يكتب هو القبالة بالفتح والعمل قبالة بالكسر لانه صناعة وقبيل القوم عريفهم ونحن في قبالتهم بالكسر اي تجاههم وقبل
خلاف بعد ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لفظا او تقديرا والقبلية بفتح القاف والباء موضع من الفرع تجاه المدينة
وفي الحديث اقطع رسول الله صلى الله عليه وسلم معادن القبلية قال المطرزي هكذا صح بالاضافة وفي كتاب الصغاني القبلية بسكون
الباء القبلي هو الساحل هكذا استعمله الغزالي تبعا للرافعي ولم اظفر بنقله الْقَبْوُ معروف والجمع اقبية قالوا
معرب وقيل عربي والجمع اقبية وكانه مشتق من قبوت الحرف قبوا اذا ضممته وقبا موضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الجنوب
القبو
نحو ميلين وهو بضم القاف ويقصر ويمد ويصرف ولا يصرف الْقَتَبُ وَالتَّاءُ بَيْنَهُمَا الْقَتَبُ للبعير جمعه اقتاب
القتب
مثل سبب واسباب والاقتاب الامعاء واحدها قتب مثال حمل وقتبة وتصغيرها قتيبة
وبها سمي الرجل والقتب المعى والجمع اقتاب قال الاصمعي القتب مؤنثة وتصغيرها قتيبة وجمعها مثل ما تقدم ومقتولها البائد
بالقتب فجمعه من ان شاعة ومقتولها واحدها بالقتب الْقُتْرَةُ بيت الصائد الذي يستتر به لئلا
القترة
كما يقتر الشيء ويحجبه واقتر الرجل اقتارا وقتر يقتر من بابي ضرب وقعد قترا والقتار الدخان من المطبوخ ومنه قولهم القتار
ريح اللحم المشوي والعظم المحرق وفي الحديث المقتر على عياله وقتر على عياله قترا وقتورا من باب ضرب وقعد ضيق
في النفقة واقتر اقتارا وقتر تقتيرا مثله قَتَلْتُهُ قتلا ازهقت روحه فهو قتيل والمراة قتيل ايضا اذا كان وصفا فاذا حذف
قتله
الموصوف جعل اسما ودخلت الهاء نحو رايت قتيلة بني فلان والجمع فيهما قتلى وقاتلته مقاتلة وقتالا والمقتل بالكسر الموضع الذي
اذا اصيب لا يكاد صاحبه يسلم والقتلة بالكسر الحالة ويقال قتلته قتلة سوء والقتلة بالفتح المرة وقاتله مقاتلة وقتالا والفاعل مقاتل ومقاتلة وبالفتح اسم مفعول
والمقاتلة الذين يأخذون في القتال بالفتح والكسر من ذلك لان الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو فاعل
ومفعول في حالة واحدة وعلى هذا تسميته في هذا الباب لانه عامل من المفعول الذين ينفردون في اصحابه بالقتل
صاحبه وسبق في الرجلين المكاتب والمتهاون ونحو ذلك كثير واما الذين يصلحون للقتال ولم يشرعوا فيه فالكسر
لا غير لان الفعل لم يقع عليهم فلم يكونوا مفعولين ولم يجز الفتح والمقتل بفتح الميم والتاء الموضع الذي اذا اصيب لا يكاد صاحبه
يسلم وتقتل الرجل لصاحبه تقتلا وقتالا اذا ابان لها الْقَتَامُ وزان كلام الغبار الاسود والاقتم شيء يعلوه سواد غير
القتام
شديد ومكان قاتم الاعماق بعيد النواحي مع سوادها الْقَافُ وَالتَّاءُ وَمَا يَثْلِثُهُمَا قَثَمَ من المال اذا اعطاه قطعة
قثم
قطعة جيدة واسم الفاعل قثم مثال عمر على غير قياس وبه سمي الرجل فهو معدول عن قاثم تقديرا ولهذا لا ينصرف للعدل والعلمية
الْقِثَّاءُ فعال وكسر القاف اكثر من ضمها وهو اسم جنس لما يقول له الناس الخيار والعجور والفقوس والواحدة قثاءة وارض
القثاء
مقثاة وزان مسبعة ذات قثاء وبعض الناس يطلق القثاء على نوع يشبه الخيار وهو مطابق لقول الفقهاء لو حلف لا

من صغارها وقبس ... ناره او نبت ... الا بعد ... والقبس ... بالالف والقبس بفتحتين شعلة
من نار يقتبسها الشخص والمقباس مثله والمقتبس ... من النار ... استعملوا ... الشافعي
جواز ... منه بالحمى ... النسيان ... على ... الذي ... وابو قبيس
جبل مشرف على حرم مكة المشرفة من الشرق القبيصة ... وزان كريمة ... ما تناوله ... بالاصابع وبها سمي الرجل القبيصة
ومنه قبيصة ابن ذويب ... قبضت الشيء قبضا من باب ضرب ... وقبض الله الرزق ... خلاف بسطه والله قبض
يقبض ويبسط وقبضت الشيء قبضة ... وقبضت قبضة ... بفتح القاف والضم لغة ... عليه بيده ضم عليه
اصابعه ومنه مقبض السيف وزان مسجد ... الدابة ... وهو حديث بقبض اليد وقبضه الله اماته وقبضته على الامر القبط
مثل عزلته وانقبض القبط بالكسر نصارى مصر الواحد قبطي على القياس والقبطي بالضم ثوب من كتان رقيق يعمل بمصر نسبة الى
القبط على غير قياس فرقا بين الانسان والثوب وثياب قبطية بالضم ايضا وجبة قبطية والجمع قباطي قال الخليل اذا جعلت ذلك اسما لازما
قلت قبطي قبطية بالكسر على الاصل وانت تريد الثوب والجبة وامرأة قبطية بالكسر لا غير لانه لا يكون اسما لها وانما يكون نسبة
والقبيطي بضم القاف الناطف يشدد فيقصر ويخفف فيمد قبلت العقد اقبله من باب تعب قبولا بالفتح قبلت
والضم لغة حكاها ابن الاعرابي وقبلت على الصدق صدقته وقبلت الهدية اخذتها وقبلت القابلة الولد تلقته
من وجه قبالة والجمع قوابل وامرأة قابلة وقبيل ايضا وقبل الله دعاءنا وعبادتنا وتقبله والعام
والشهر قبولا من باب تعب فهو قابل خلاف دابر واقبل بالالف ايضا فهو مقبل والقبل بضمتين
اسم منه يقال افعل ذلك لقبل اليوم اى لاستقباله قال ابن قتيبة في المعاني تقبل وقبل وفي الاشخاص اقبلوا بالالف
لا غير وافعل ذلك لعشر من ذي قبل بفتحتين اى من وقت مستقبل والقبل فرج الانسان بضم الباء وسكونها والجمع
اقبال مثل عنق واعناق والقبل من كل شيء خلاف دبره قيل سمي قبلا لان صاحبه يقابل به غيره ومنه القبلة
لان المصلي يقابلها وكل شيء جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته والقبلة اسم من قبلت الولد تقبيلا والجمع قبل
مثل غرفة وغرف والمقابلة على صيغة اسم المفعول الشاة التي يقطع من اذنها قطعة ولا يبين وتبقى معلقة من قدم فان كانت
من اخر فهي المدابرة وقدم بضمتين بمعنى المقدم واخر بضمتين ايضا بمعنى المؤخر واستقبلت الشيء واجهته فهو مستقبل بالفتح
اسم مفعول ولو استقبلت من امري ما استدبرت اى لو ظهر لي اولا ما ظهر لي اخرا وقبلت الماشية الوادي تعديه الى مفعولين اقبلتها
اياه بالالف الى مفعولين ايضا اذا قبلت بها وجهه فقبلت الماشية الوادي قبولا من باب قعد اذا استقبلته وليس لي به
قبل بوزن عنب اى طاقة ولي في قبله اى جهته والقبيل الكفيل وزنا ومعنى والجمع قبلاء وقبل بضمتين فعيل بمعنى فاعل
تقول قبلت به اقبل من باب قتل وضرب قبالة بالفتح اذا كفلت ويطلق القبيل على المذكر والمؤنث والقبيل ايضا الجماعة
ثلاثة فصاعدا من قوم شتى والجمع قبل بضمتين والقبيلة لغة منها وقبائل الراس القطع المتصل بعضها ببعض وبها سميت

[illegible] صفة [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] القرآن [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] ابراهيم الخليل [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] قديم [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

واستعمل [illegible] في العلم قدم اي سبق [illegible] القدم [illegible] [illegible] [illegible]

عليه يتقدم من باب نصب [illegible] واقدم على [illegible] بلا الف [illegible] القوم سبقتهم ومنه مقدمة الجيش للجماعة

يقدمون [illegible] [illegible] [illegible] الكتاب [illegible] [illegible] بالفتح [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] اسم الفاعل [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] القوم [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] صفة [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] العظيم [illegible] البيهقي [illegible] الاسماء

الحسنى [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] في كتاب الاسماء والصفات ومنه القديم قال وقال

الحليمي في معنى القديم انه الموجود الذي ليس لوجوده ابتداء [illegible] [illegible] السابق لان القديم

هو القادم [illegible] ان الله تعالى قديم [illegible] سائر الموجودات [illegible] وقال جماعة من المتكلمين [illegible] ان [illegible] اسم الله تعالى الا

[illegible] البيهقي على [illegible] الكتاب السنة او الاجماع [illegible] ان [illegible] الله [illegible] [illegible] بالحق

وفي [illegible] الطيب [illegible] [illegible] اسماء الله تعالى توقيفية على واحد من الاصول الثلاثة فانه ×

[illegible] [illegible] [illegible] البيهقي قال [illegible] [illegible] انه [illegible] انه [illegible]

ان [illegible] [illegible] منه اسم الفاعل والمراد انه اذا كان الفعل صفة حقيقية بخلاف المجاز فانه لا يشتق منه ×

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] المقدم [illegible]

قال ابن السكيت [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] قال الزمخشري

القحبة — يا لها الفاعلة سميت بالقحاب وتصغيرها القحاب ... وهي القحبة قحبا فعلية وكلاب
رتحيب الرجل اذا سعل من جوفه القحب ... الرحوطية ... والقحبة من
السعال وادواها تحسارها وبعضهم ... ابن ... القحبة ... وقال
قحط — الجوهري القحب بصوله وكلام ابن الاثير ... قحط المطر قحوطا من باب
نفع وقحط بالضم ومن قحطا وقحطت الارض بالبناء للمفعول ... فهي مقحوطة
فأقحطت ... والقحط احتباس المطر ... وفي حديث من اتى اهله فاقحط فلا غسل عليه
فلم ينزل ماخوذ من قحط البلاد اذا انقطع عنه المطر شبه احتباس المني باحتباس المطر وهذا في ابتداء الاسلام ثم نسخ
القحف قحل — بقوله اذا التقى الختانان فقد وجب الغسل القحف العظم فوق الدماغ قال في مختصر العين والجمع اقحاف مثل حمل واحمال قحل الشيء
قحل وزان فلس وهو المثاني فحل الشيء قحلا من باب نفع يبس فهو قاحل وقحل قحلا من باب تعب مثله شيخ قحم وزان
فلس هرم ... قحم ... والانثى قحمة والجمع قحام مثل ... كلاب ... اذا كبرت ... اسنانها وقيل سقط اسنانها والجمع قحام
العذر والقحمة بالضم الامر الشاق لا يكاد يركبه احد والجمع قحم مثل غرفة وغرف ... واقحم الانسان على ما يكرهه والقحمة ايضا
السنة الجدبة ... وكأنه ماخوذ من اقتحم الفرس النهر اذا دخل فيه ... الاقحوان بضم الهمزة والحاء من نبات الربيع
له نور ابيض لا يكاد يخطئه احد ... معروف وهو في تقدير افعلان ... الواحدة ... وهو ... عند العرب البابونج والجمع الاقاحي
القدح — القدح آلة معروفة والجمع اقداح مثل سبب واسباب والقدح بالكسر السهم قبل ان يراش ويركب نصله وقدح فلان في فلان قدحا
قدوته — من باب نفع عابه ووقع فيه ومنه قدح في نسبه اذا عابه ... في انقطاع النسب والشهادة قددته قدا من باب
شققته طولا ... فيها ... بنصفين فانقد والقد وزان حمل ... وزان ... المخلة والجمع اقد ... مثل
مثل فلس وسهام وهو حسن القد وهذا على قدة ... يراد به المساواة والمماثلة والقدة الطريقة والفرقة من الناس والجمع
قدرت — قدد مثل سدرة وسدر ... وبعضهم يقول الفرقة من الناس اذا كان هوى كل واحد على حدة قدرت الشيء قدرا من بابي
ضرب وقتل وقدرته تقديرا بمعنى والاسم القدر بفتحتين وقوله فاقدروا له ... والله عز وجل ... وكملوا شعبان ثلثين
قيل قدروا ... القمر ... فيها وقدر الله الرزق تقديرا وبعضهم يقول ... وقرأ السبعة يبسط الرزق لمن يشاء من عباده
ويقدر له بالكسر ... وهذا قال بعضهم في قوله ... فاقدروا له بالكسر وقدر الشيء ساكن الدال والفتح لغة فيه ومبلغه
... هذا ... اي مماثله ... مثاله ... او لا ... وقال الزمخشري قدر مائة وأخذ بقدر حقه وبقدره
اي بمقداره وهو ما يساويه والقدر بالفتح ... الله تعالى واذا وافق الشيء قيل جاء على قدر بالفتح ... والقدر
انثى ... وهي مؤنثة ... في تصغيرها قديرة وجمعها قدور مثل حمل وحمول وقدرت على الشيء
من باب ضرب ... عليه وتمكنت منه والاسم القدرة والفاعل قدير وقادر والشيء مقدور عليه والله على كل شيء

لا يجري مجرى النعت كذا قال ان معناه ان فضل الله قريب لانه صرف اللفظ عن ظاهره قال ابن الانباري وصحح الفراء التذكير والتوحيد بحمله
على التاويل فقال ان المعنى ان نظر الله وزيد قريبهم اقرباء او لا قاربه لا قريب وهذا قريبي من القرابة وقربت
الامر اقربه من باب تعب وفي لغة من باب قتل قربانا بالكسر فعلته ودانيته ومن الاول ولا تقربوا الزنا ومنه ايضا قربت
المراة قربانا كناية عن الجماع ومن الثاني لا تقرب الحمى اي لا تدن منه وقربوس السرج معروف والجمع قرابيس مثل حلزون
وحلازين والقراب بالكسر ايضا مصدر قاربه الامر اذا دنا منه وقراب الشيء هذا نحو ملئه ولو جاء بقراب
الارض بالكسر ايضا اي بما يقاربها وقاربته مقاربة وتقاربوا من باب تقاتل وهو خلاف التباعد وتقارب مقاربة فانه قارب بالكسر
فاعل خلاف باعدته وشيء مقارب بالكسر ايضا اي غير جيد قال ابن السكيت ولا يقال مقارب بالفتح وقال ابن الاعرابي شيء مقارب
قرح بالكسر معروفة والجمع قرب مثل سدرة وسدر ق ر ح القرح الجرح قرح من باب تعب خرجت به قروح وقرحته قرحا من
باب نفع جرحته والاسم القرح بالضم وقيل المفتوح والمضموم لغتان كالجهد والجهد والمفتوح لغة الحجاز فهو قريح
ومقروح وقرحته بالتشديد مبالغة وتكثير والقراح وزان كلام الخالص من الماء الذي لم يخالطه كافور ولا حنوط ولا غيره
والقراح ايضا المزرعة التي ليس فيها بناء ولا شجر والجمع اقرحة وقريحة الانسان طبيعته التي جبل عليها
القرد ق ر د القرد حيوان خبيث والانثى قردة قال الجوهري و
الصغاني ويجمع المذكر على القرود والاقراد مثل حمل وحمول واحمال ويجمع على قردة ايضا مثل سدرة وسدر
والقراد مثل غراب ما يتعلق بالبعير ونحوه وهو كالقمل للانسان الواحدة قرادة والجمع قردان مثل غربان وقردت البعير بالتثقيل
قر نزعت قراده ق ر ر الشيء قرا من باب ضرب استقر بالمكان والاسم القرار ومنه قيل لليوم الاول من ايام التشريق يوم القر لان
الناس يقرون في منى للحج والاستقرار التمكن وقرار الارض المستقر الثابت والقر البرد وقر اليوم قرا والاسم القر
فهو قر تسمية بالمصدر وقار على الاصل مثل بارد وليلة قرة وقارة وصف الفعل اول ... من شوال قارها اي اول شهرها من
... وقرت العين قرورا بالضم وقرة بردت سرورا وفي الكلمة ... من باب تعب وقرة الله العين بالولد
وغيره اقرارا في التعدية واقر الرجل اقرارا اذا اعترف به فهو مقر على غير قياس قر بالشيء اعترف به واقررت به العامل على عمله والطير
في وكرها تركته قارا والقارورة اناء من زجاج والجمع قوارير والقارورة ايضا وعاء رطب تمرها وهي القوصرة وتطلق على المرأة لان الولد
يقر في رحمها كما يقر الشيء في الاناء او تشبيها بآنية الزجاج لضعفها قال الازهري والعرب تكني عن المرأة بالقارورة و
قريش القوصرة قريش هو نضر بن كنانة ومن لم يلده فليس بقرشي وقيل قريش هو فهر بن مالك والنضر لم يلده من لم يلده فليس
بقرشي نقله السهيلي وغيره واصل القرش الجمع وتقرشوا اذا اجتمعوا وبذلك سميت قريش وقيل قريش دابة تسكن البحر تأكل
دوابه وبه سمي الرجل قال الشاعر وقريش هي التي تسكن البحر بها سميت قريش قريشا وينسب الى قريش بحذف الياء فيقال قرشي
القرص القرص معروف والجمع اقراص مثل قفل واقفال ... وقرصت العجين بالتثقيل قطعته قرصا ...

وتبعا للمطرزي الة القدوم اللغات خفيفة والتشديد لين اللغة قال بعضهم واكثر الناس على التخفيف والتشديد في اسم موضع
هو الالة وقيل بلدة بالشام او محلة حلب فيه التخفيف والتشديد فيمن التثقيل على من ضبع التخفيف مثل الالة بعد ام
خلاف وراء وهي مؤنثة فيقال قدام وتصغر بالهاء فيقال قديمة فانها كلا تصغر باخواتها الا قدام فيقدم بنفسك تصغير
القليل وقدام الصيغة التي فيها جمع عشر الواحدة قادمة والقدوة اسم من اقتدى اذا فعل مثل فعله تاسيا
وفلان قدوة اي متبوع به والضم اكثر من الكسر قال ابن فارس ويقال ان القدوة الاصل الذي يتشعب منه الفروع الفا
القذر وَالذَّاكِ مَا بَيْنَهُمَا الْقَذَى الْبَيْعُ وفي مصدر قذر الشيء من باب تعب [illegible] فهو قذر من باب تعب اذا تقذره واستقذرته
وتقذرته كرهته لوسخه واقذرته بالالف وجدته كذلك وقد يطلق على النجس وقال في البارع [illegible]
حكى بالفتح وعن القذر تقدم قول الازهري ان القذر الشيء النجس الخارج من بدن الانسان وقد يستدل بما روى
ان النبي صلى الله عليه وسلم [illegible] رواية [illegible] والقذر [illegible] القاذورة
تطلق على القذر [illegible] وتطلق القاذورة على الفاحشة [illegible] اجتنبوا القاذورات
قذف التي نهى الله عنها [illegible] قذف بالحجارة قذفا من باب ضرب رمى بها وقذف المحصنة قذفا رماها بالفاحشة
والقذيفة القبيحة وهي الشتم [illegible] وقاذف العرب في
[illegible] والاسم القذاف مثل كتاب وهو سرعة السير [illegible] بالكسر [illegible]
[illegible] على الابل [illegible] قاذفات [illegible]
بالدال المهملة [illegible]
العنال تكذبت بالكسر [illegible]
العين [illegible]
قرب قدامي [illegible] القرب في الرأي وما بينهما قرب الشيء منا قربا وقرابة [illegible] ومنه القرب في المكان والقربة
في المنزلة والقربى والقرابة في الرحم وقيل ما يتقرب به الى الله تعالى قربة بسكون الراء والضم للاتباع والجمع قرب وقربات مثل
غرفة وغرفات في وجوهها ويتعدى بالتضعيف فيقال قربته واقترب وتقاربوا وقارب بعضهم من بعض وهو يستقرب البعيد
يتناوله من قرب من قريب والقربان بالضم مثل القربة والجمع قرابين وقربت الى الله قربانا قال ابو عمرو بن العلا القرب في اللغة
معنيان احدهما قريب قرب فيستوي فيه المذكر والمؤنث يقال زيد قريب منك لانه من قرب المكان والمسافة فكانه قيل هند
موضعها قريب ومنه ان رحمت الله قريب من المحسنين والثاني قريب قرابة فيطابق فيه فيقال هند قريبة وهما قريبتان وقال الخليل
القريب والبعيد يستوي فيه المذكر والمؤنث والجمع وقال ابن الانباري قريب فذكر حجة يقول هند قريب والهندات قريب لان المعنى الهندات مكان قريب
مكان بعيد ويجوز ان يقال قريبة وبعيدة لانك تبنيهما على قربت وبعدت وقال في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين

كانوا بالمدينة فاما قريظة فقتلت مقاتلتهم في ذي القعدة سنة خمس من الهجرة وسبيت ذراريهم لنقضهم العهد واما بنو النضير

القرع فاجلوا الى الشام ويقال انهم من قبائل العرب تهودوا ثم ... القَرْعُ هو ما يكون بسكون الراء وفتح القاف قاله ابن السكيت

والسكون عند المتقدمين ان الكتب هو الدباء ليس القرع لغة وقال ابن دريد تحسبه عامة الناس بالكسر القرع والقرع

شيء يبين الصلع وهو مصدر قرع الرأس من باب تعب اذا انحسر عليه شعره وقال الجوهري هو اذا ذهب شعر من آفة ورجل

اقرع وامرأة قرعاء والجمع قرع مثل احمر وحمر والقرعان في الجمع ايضا واسم ذلك الموضع بالقرعة وهو ضرب كانه عليها

في ... قرع ... قرعا من باب تعب اذا ... وقرع ... قرعا من باب نفع ومنه قرعت سن النادم

قرعا من باب نفع ايضا اذا اصابه والقرع بفتحتين الخطر وهو السبق والندب الذي يستبق اليه وقرعت الباب قرعا طرقته

نقرت عليه ... بالكسر ... والقرعة ... ضربته ... مادة القرع ...

قرعت واقترعوا والاسم القرعة وقارعت بينهم ... القرعة ... قرعت

التي قرفا من باب ضرب ... وقرفته ... من باب ... الرجل ...

واقترف ... كسب ... قال ابن ... من ... الحلال

القرقل معها القَرْقَلُ ... ثياب ... قال الشاعر ... كان ... بالقرقل ...

الورق ... من باب ... قال الازهري القرقل ... معروف قال ... الحكم كتب

القرقل القراقر ... القرقل ... القَرَاقِرُ ... الكتاب ...

القرصة ... والقُرْصَة بالكسر ... يطلق على

الاجر ... والزعفران والطيب ... وثوب مقرمد بالطيب والزعفران ... وبناء مقرمد

قرن مبني بالآجر ومثل الحجارة قَرَنْتُ بين الحج والعمرة من باب قتل وفي لغة من باب ضرب جمعت بينهما في الاحرام والاسم القران بالكسر

كانه مأخوذ من قرن الشخص للشيء اذا جمعه له بعيرين في قرن وهو الحبل والقرن بفتحتين لغة فيه قال الثعالبي لا يقال للحبل قرن حتى

تقرن فيه بعيران قرنت الجمع في قرن لغة بالتخفيف والتثقيل وقرن الشاة ... قرون مثل فلس وفلوس وشاة قرناء

خلاف جماء وقرن الشمس ... يطلع بين قرني الشيطان قيل ... استترت ... الشيطان فينبسط ... على راسه

لانه له قرنا كقرن الثور ولكن لما طلعت على راسه في موضع القرنين اطلق عليه ذلك والقرن ايضا الجيل من الناس قيل ثمانون

سنة وقيل سبعون وقال الزجاج الذي عندي والله اعلم ان القرن اهل كل مدة كان فيها نبي او طبقة من اهل العلم سواء قلت

السنون او كثرت قال والدليل عليه قوله عليه السلام خير القرون قرني يعني الصحابة ثم الذين يلونهم يعني التابعين ثم الذين يلونهم اي ا

بالاخذ عن التابعين والقرن ايضا ... مثل ... في الفرج ... الغدة الغليظة ...

قال الفارابي والقرن كالعفلة وفي التهذيب قال ابن السكيت القرن كالعفلة وقال الجوهري القرن العفلة ...

باب قتل ترصت عليه بالصبيان وقال الزمخشري قرصه بظفره اذا جلده وفي الحديث حتيه ثم قرصيه فالقرص الاخذ باطراف
الاصابع وقال الجوهري القرص هو الغسل باطراف الاصابع ويسير نحو الشيء بالظفر ثم يفرك حتى يذهب الاثر ثم يغسله
ثانيا بعد الغسل باطراف الاصابع [illegible] الانقاء ويقرب من ذلك الاستنجاء بالماء بعد الحجر قال الحكمة في الترتيب
قرص — دفعا للبرص [illegible] وقرصه بانه اقرب الى [illegible] من جهة [illegible] قرضت الشيء قرضا
من باب ضرب قطعته بالمقراض والمقرض بكسر الميم والجمع مقاريض ولا يقال اذا قرصت بهما مقراض كقوله المنادون الى
اجتماعهما قرضته بالمقراضين وفي الواحد قطعته بالمقراض وقرض الفار الثوب قرضا اكله وقرضت الحكاية تحدثت بها ومنه
قوله تعالى واذا غربت تقرضهم ذات الشمال وقرضت الوادي جزته وقرض فلان مات وقرضت الشعر نظمته فهو قريض فعيل
بمعنى مفعول لانه اقتطاع من الكلام قال ابن دريد ويقال في الكلام يقرض القرض لغة بالضم وانما الكلام يقرض منه وابن مقرض
مثال منبر في البارع ابن مقرض دويبة نحو الفار تكون في البيت فاذا انخضب اقرض الثياب قال ويقال لها ابن
مقرض وهي ذات القوائم الاربع طويل الظهر قال الجاحظ وهذه عبارة الازهري ايضا وقيل هي دويبة يقال لها بالفارسية دله ثم عرب
فقيل دلق والجمع بنات مقرض والقرض ما تعطيه غيرك من المال لتقضاه والجمع قروض مثل فلس وفلوس وهو اسم من اقرضته
المال اقراضا واستقرض طلب القرض واقترض اخذه وتقارضا كل واحد على صاحبه وقارضته من المال قراضا من باب قاتل وهو
القيراط — المضاربة القيراط قيل اصله القراط لكنه ابدل من احد المضعفين يا للتخفيف كما في دينار ونحوه ولهذا يرد في الجمع الى
اصله فيقال قراريط قال بعض الحساب القيراط في لغة اليونان حبة خرنوب وهو نصف دانق والدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة
والحساب يقسمون الاشياء اربعة وعشرين قيراطا لانه اول عدد له ثمن وربع ونصف وثلث صحيحات من غير كسر والقرط ما يعلق في
والقرطاس — الاذن والجمع اقرطة وقرطة وزان عنبة والقرطاس ما يكتب فيه وكسر القاف اشهر من ضمها والقرطس وزان جعفر لغة
فيه والقرطاس قطعة من اديم ينصب للنضال فاذا اصابه الرامي قيل قرطس قرطسة مثل دحرج دحرجة والفاعل مقرطس
والقرطق — والقرطق مثال جعفر ملبوس يشبه القبا وهو من ملابس العجم والقرطم حب العصفر وهو بكسرتين افصح من ضمتين وفي
التهذيب اما القرطبان الذي يقوله العامة للذي لا غيرة له فهو مغير عن وجهه قال الاصمعي اصله كلبتان من الكلب هو القيادة زائدتان
قال وهذه اللفظة هي القديمة عن العرب وغيرتها العامة الاولى فقالت قلطبان ثم جاءت عامة السفلى فغيرت على الاولى
القرظ — وقالت قرطبان القرظ حب معروف يخرج في غلف كالعدس من شجر العضاة وبعضهم يقول القرظ ورق السلم يدبغ به
الاديم وهو تسامح فان الورق لا يدبغ به وانما يدبغ بالحب وبعضهم يقول القرظ شجر وهو تسامح ايضا فانهم يقولون جنيت
القرظ والشجر لا يجنى وانما يجنى ثمره قرظت القرظ من باب ضرب اجتنيته وجنيته والفاعل قارظ والبايع قراظ
وقرظت الاديم قرظا دبغته بالقرظ فهو اديم مقروظ الواحدة القرظة مثل قصب وقصبة وتصغير الواحدة قريظة وبه سمي ومنه
بنو قريظة وهم اخوة العمد وانه يهوديون فاجلي الشام ودق لهم صلة العرب وانبق قريظة وهم اخوة بني النضير وهم حيان من اليهود

وكذلك إذا أطلقت الحروف شبه الأمر القرآن بأنه ... للحروف المفردة [illegible]

القرآن ... والفاعل قارئ والجمع قرأة وقراء وقارئون مثل كافر وكفرة وكفار وكافرون [illegible]

[illegible] ... قال ... في الصلاة [illegible]

[illegible] القول على السواء ... [illegible]

[illegible] الحمرة ... [illegible]

[illegible] ... من السلام ... عليه ... وإذا الحرف ...

[illegible] ... السلام ... [illegible]

[illegible] ... السلام ... [illegible]

[illegible] ... [illegible]

[illegible] ... [illegible]

تقول في قسيس ... القسيس بالكسر عالم

النصارى وجمعه بالواو والنون تغليبا لجانب الاسمية والقسوس لغة فيه ... قسط قسطا من باب

ضرب وقسوطا جار وعدل فهو من الأضداد قاله ابن القطاع وأقسط بالألف عدل لا غير والاسم القسط بالكسر والقسط

النصيب والجمع أقساط مثل حمل وأحمال وقسط الخراج تقسيطا إذا جعله أجزاء معلومة في أوقات معلومة والقسط بالضم

معروف قال ابن فارس هو عربي والقسطاس الميزان قيل عربي مأخوذ من القسط وهو العدل وقيل رومي معرب بضم القاف

وكسرها وقرئ بهما في السبعة والجمع قساطيط قسمته قسما من باب ضرب فرزته أجزاء فانقسم والموضع مقسم مثل مسجد والفاعل

قاسم وقسام مبالغة والاسم القسم بالكسر ثم أطلق على الحصة والنصيب فيقال هذا قسمي والجمع أقسام مثل حمل وأحمال واقتسموا المال

بينهم والاسم القسمة وأطلقت على النصيب أيضا وجمعها قسم مثل سدرة وسدر وتجب القسمة بين النساء [illegible] أقسام

وقسم وقاسمته حلفت له وتقاسم القوم تحالفوا بمعنى فاعل مثل جالسته ونادمته [illegible] القسم بفتحتين

من أقسم بالله أقساما إذا حلف والقسامة بالفتح الأيمان تقسم على أولياء القتيل إذا ادعوا الدم يقال قتل فلان بالقسامة إذا اجتمعت جماعة

قرنا لانه انقرن منه الذي كان عامر القرنين ويحكى انه اختصم الى القاضي شريح في جارية بها قرن فقال اقعدوها فان اصابت الارض

فهو عيب والا فلا والقرآن بالهمز مصدر قرأت الحامل من باب نفع قال ابن القطاع قرأت الام اذا كان في رحمها قرب قال الشيخ

ابو عبد الله القلعي في كتابه على غريب المهذب القرب في المكان ضد البعد فقولهم قد بقي من المسجد ومنهم من ماحق وقرب

المنازل الاسكون صفات اهل الجنة ... على الغرفات ويقال له قرب المنازل وقرب الثعالب قال الجوهري لا يقال الراء والميم

ينسب ... الذي ... الغرب ... بالعين ... غلوة ... والصواب ... المبيات المشكل قال عمرو الى ربيعة

الرجل الربيع ان ينطفا ... قرب المنازل ... والقرب ... الجمعية من جلد تكون متفرقة لتصل الريح الى ... حتى لا ...

ويبقى بعد ... بعض الى الكبير وقرب ... على قربة مثل ... وقال الاصمعي هو ... الخشب ... والقرب من ... في علم اول

او غير ذلك والجمع اقران مثل حمل واحمال ... سكان لا غيره وقال الازهري هذا قول الليث وهو من كلام الحاضرة لا تعرفه اهل البادية

واقرن الرجل ... كالاصحاب ... فالرجل مقرن على الاصل وجاء مقرون على غير قياس واقرنت الشيء اقرانا اطقته وقويت عليه

فهو مقرن كضيف قرينة من باب ... بالكسر القصر والاسم القرى مثل الاسم بالفتح والمد والقرية هي الضيعة وقال في كفاية المتحفظ

القرية كل مكان اتصلت به الابنية واتخذ قرارا ويقع على المدن وغيرها والجمع قرى على غير قياس قال بعضهم لان ما كان على فعلة

من المعتل فبابه ان يجمع على فعال بالكسر مثل ظبية وظباء وركوة وركاء والنسبة اليها قروي بفتح الراء على غير قياس والقارية

طاير والجمع القواري والقرء فيه لغتان حكاهما صاحب المحكم وغيره الفتح واقتصر عليها الاكثر قالوا وجمعه قروء واقرؤ مثل فلس فلوس

وافلس واقراء مثل فرخ وافراخ واللغة الثانية بالضم وجعل صاحب المجمل ... الضم جمعا للمفتوح وفيه نظر فانه لا يكاد يثبت

مثل ذلك ولو ثبت فهذا ... وان المضموم اذا اطلق لا يفهم منه الجمع بما حكاه ابو زيد وجماعة انه يقال قرأت المرأة تقرأ من

باب نفع اذا حاضت او طهرت فيكون المفتوح مصدرا مؤكدا وهو لا يجمع باتفاق فالوجه تخريجه على اللغتين الطهر والحيض وهو ان

المضموم اسم المفتوح كالغسل والغسل والقرح والقرح والجرح والجرح وما اشبهه وان يكون صيغ الجموع كانها المضموم مثل

واقفل وسرج وسروج وجند وجنود وركن واركن فافهمه قال ابن دريد وجماعة من ائمة اللغة ويطلق على الطهر والحيض

وحكاه ابن فارس ايضا ثم قال ويقال انه للطهر وذلك ان المرأة الطاهر كان الدم اجتمع في بدنها وامسك ويقال انه للحيض ويقال

اقرأت اذا حاضت او طهرت فهي مقرئ واما قوله ثلثة قروء فقال الاصمعي هذه الاضافة على غير قياس والقياس ثلثة اقراء

لانه جمع قلة مثل ثلثة افلس وثلثة ارجل ولا يقال ثلثة فلوس ولا ثلثة رجال وقال النحويون هو على التاويل والتقدير ثلثة

اقراء من قروء لان العدد يضاف الى مميزه وهو من ثلثة الى العشرة قليل والمميز هو المبين فلا يميز القليل بالكثير قال ويحتمل عندي ان يكون

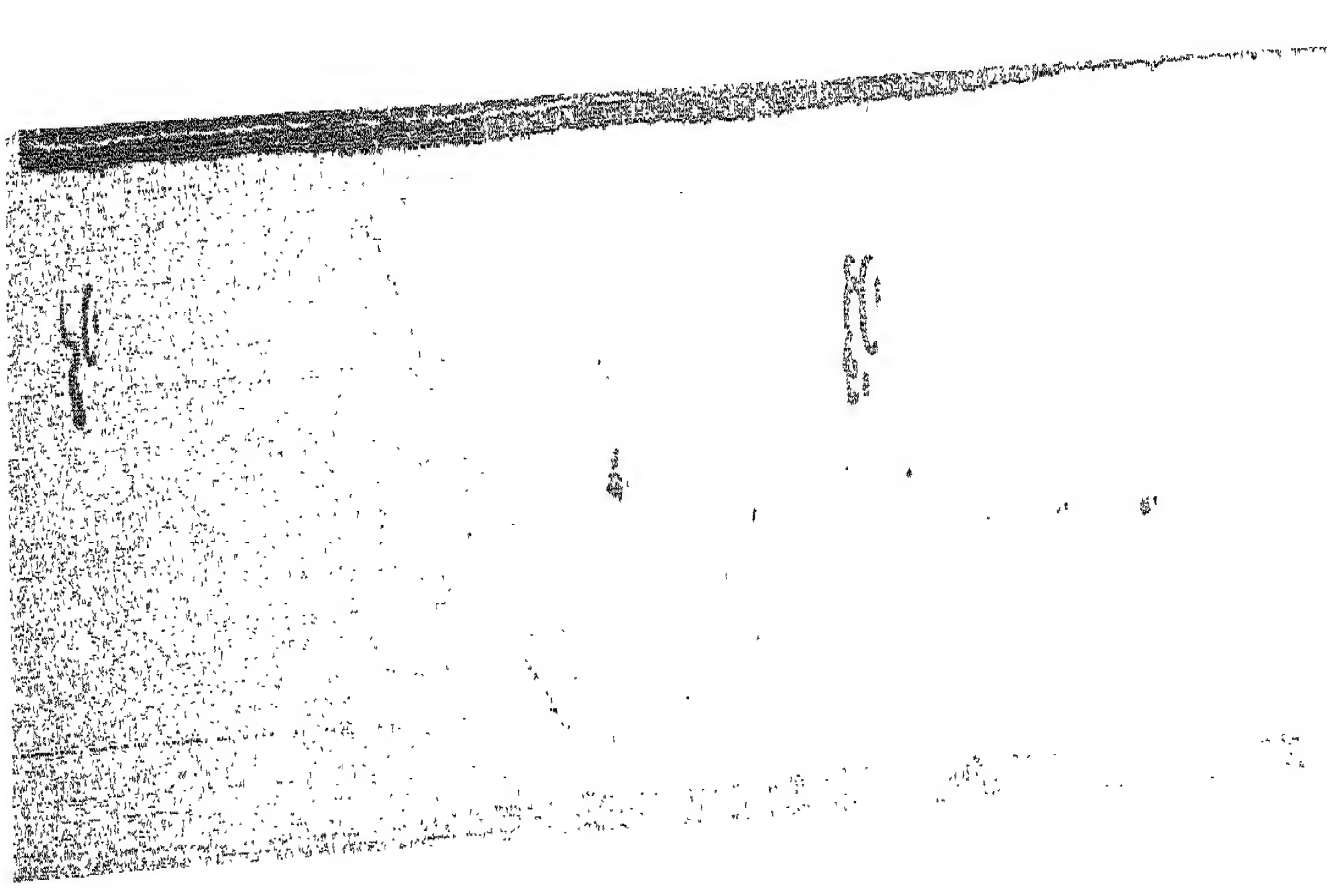
قد وضع احد الجمعين موضع الاخر اتساعا لفهم المعنى هذا ما نقل عنه وذهب بعضهم الى ان مميز الثلثة الى العشرة يجوز

ان يكون جمع كثرة من غير تاويل فيقال خمسة كلاب وستة عبيد ولا يجب عند هذا القائل ان يقال خمسة اكلب

ولا ستة اعبد وقرأت ام الكتاب في كل ركعة وبام الكتاب يتعدى بنفسه وبالباء قراءة وقرآنا ثم استعمل القرآن اسما ... السكون

قريب

فلا جناح عليكم أن تقصروا من الصلاة وقصرت الصلاة بالبناء للمفعول فهي مقصورة وفي حديث أقصرت الصلاة وفي لغة يتعدى
بالهمزة والتضعيف فيقال أقصرتها وقصرتها وقصرت الثوب قصرا بيضته والقصارة بالكسر الصناعة والفاعل قصار وقصرت
الشيء قصورا من باب قعد عجزت عنه ومنه قصر السهم عن الهدف قصورا إذا لم يبلغه وقصرت بنا النفقة لم تبلغ بنا مقصدنا
التعدية مثل حجبته وأقصرت عن الشيء إقصارا أمسكت عنه مع القدرة عليه وقصرت الستر أرخيته وقصرت الشيء
على كذا قصرا أمسكته وقصرت نفسي على الشيء حبستها عليه وقصرت اللقحة على فرسي إذا جعلت لبنها له وهي مقصورة
في الخيام ومقصورة الدار الحجرة منها ومقصورة المسجد أيضا وجمعها مقاصير قال الأزهري ولا يقال للرجل قاصر والمرأة قاصرة
وأقصر الخطيب إذا أتى بالقصير واقتصر على الشيء اكتفى به وقصر الشيء بالضم قصرا خلاف طال فهو قصير والقصيرة بالتصغير
تصغيرها وعليه قوله تعالى وعندهم قاصرات الطرف وقصير ومقصورة بالتشديد والقصرة بفتحتين أصل العنق والجمع قصر
والجمع قصر مثل قصبة وقصب والقصر البناء العالي والجمع قصور (قصص) قصصت الشعر قصا من باب قتل قطعته بالمقص
قصصته بالتثقيل مبالغة والقصاصة بالضم ما قص من الشعر وقصاص الشعر حيث تنتهي نبتته من مقدمه أو مؤخره
القاف وقصصت الخبر قصا من باب قتل حدثت به على وجهه والاسم القصص بفتحتين وقاصصته مقاصة
بكسر الميم والقصاص اسم منه وهو أن يقتص أثره مثل أن يقتل القاتل ويجرح الجارح وأقصه الحاكم إقصاصا
استيفاء القصاص وقاصصته مقاصة وقصاصا إذا كان لك عليه دين مثل ما له عليك فجعلت الدين في مقابلة الدين
بقي من ماله شيء وخرجه من القصاص واقتص الأثر تتبعه وقص أثره قصا من باب قتل أيضا تتبعه
مثل جرحه واستقصه سأله أن يقصه والقصة الشأن والأمر يقال ما قصتك أي ما شأنك والجمع قصص مثل سدرة وسدر والقصة
بالضم الطرة وهي الناصية والجمع قصص مثل غرفة وغرف والقصة بالفتح الجص بلغة الحجاز قال في البارع والقاف
وجاء في الحديث لا تغتسلن حتى ترين القصة البيضاء قال أبو عبيد معناه أن تخرج القطنة والخرقة التي تحتشي بها المرأة
كأنها قصة لا يخالطها صفرة وقيل الخرقة التي بأثر الدم بيضاء كالقصة (قصع) القصعة بالفتح معروفة والجمع
قصع مثل بدرة وبدر وقصاع أيضا مثل كلبة وكلاب وقصعات مثل سجدة وسجدات وهي عربية وقيل معربة (قصف) قصفت العود
قصفا فانقصف مثل كسرته فانكسر وزنا ومعنى وربما استعمل لازما أيضا فقيل قصفته فقصف وانقصف عن الشيء تركه وقصف
قصيفا صوت والقصف اللهو واللعب قال ابن دريد لا أحسبه عربيا (قصل) قصلته قصلا من باب ضرب قطعته فهو قصيل ومقصول
والقصيل هو الشعير يجز أخضر لعلف الدواب قال الفارابي سمي قصيلا لأنه يقصل وهو رطب قال ابن فارس من لغة اتصاله
وهو مجاز وسيف قصال أي قطاع ومقصل بكسر الميم كذلك ولسان مقصل أي حديد (قصم) قصمت العود قصما من باب ضرب كسرته
فأبنته فانقصم وقولهم في الدعاء قصمه الله قيل معناه أهانه وأذله والقيصوم فيعول من نبات البادية معروف (قصا) المكان
قصوا من باب قعد بعد فهو قاص وبلاد قاصية والمكان الأقصى الأبعد والناحية القصوى وهذه لغة أهل العالية



هو اربعة الاف دينار وقيل يكون من مائة ومائة رطل ومائة مثقال ومائة درهم وفيه لغات [illegible]

قططت القلم قطا من باب قتل قطعت راسه عرضا في بريه والقط الهر قال ابن الانباري القط يقع على الذكر والانثى

والجمع قطاط وقطط والقط الكتاب والجمع قطوط مثل حمل وحمول والقط النصيب ورجل قط وقطط الشعر بفتحتين وامرأة

كذلك وشعر قط وقطط ايضا شديد الجعودة وفي التهذيب القطط شعر الزنجي ورجال قطاط مثل جبل وجبال وقط الشعر

يقط من باب قتل [illegible] ما فعلت ذلك قط اي في الزمان الماضي [illegible] وقط بالسكون بمعنى حسب وهي

للاكتفاء [illegible] قطعت الشيء قطعا

فانقطع انقطاعا وانقطع الغيث احتبس [illegible] والقطعة الطائفة من الشيء والجمع قطع [illegible]

[illegible] وقطعت الصديق قطيعة [illegible]

[illegible] القطاع بالكسر وقطعت [illegible] قطيعة هجرته وقطعته عن حقه منعته

ومنه قطع الرحم والطريق اذا اخافه واخذ اموال الناس فهو قاطع الطريق والجمع قطاع الطريق وهم اللصوص الذين يعترضون

على طرقهم ويأخذون اموال الناس [illegible] وقطعت الوادي [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] قطعت [illegible]

[illegible] وقطفت الدابة قطفت

من باب قتل قطافا [illegible] والقطاف [illegible] وقطف مثل [illegible]

[illegible] من الدواب [illegible]

[illegible] وقال الازهري القطف مقاربة الخطو [illegible] وقال ابو زيد هو الضيق المشي والقطيفة دثار له خمل

والجمع قطائف وقطف بضمتين قطمه قطما من باب ضرب [illegible] والقطامي [illegible]

قطن بالمكان قطونا من باب قعد اقام به فهو قاطن والجمع قطان مثل كافر وكفار [illegible] الواحد قطين ايضا [illegible]

ومنه قيل [illegible] في البيت [illegible] زمانا [illegible] على النسبة [illegible] القاف [illegible] اسم

[illegible] والقطن [illegible]

والقطن معروف والقطن [illegible] والقطنية [illegible] من النبات [illegible] عند العرب [illegible]

والقضب ما … من … والادا … الابل … القضيب … القضاف

والقضبا … والقضبت الشيء قضبا من باب ضرب قطعته فانقضب … مثل قطعته

وقطعته فانقطع … والقضيب … بضم القاف … والكسر لغة … ورات

اسم الرطبة … القضة … وقال الازهري … من باب … القضيب

بالضم قضافة فهو قضيف … من باب تعب فهو قضف … ابن فارس

اقضموا … الزيتون … او كسرتها … الاسنان …

الاقضما … قضمت … اذا

سقط … قضم … اباه

الشعير قضما من باب تعب كسرته باطراف الاسنان … قضمت … اذا

عضضتها قضيت بين الخصمين وعليهما حكمت … وقضيت وطري بلغته ونلته وقضيت الحاجة كذلك وقضيت

الحج والدين اديته قال الله تعالى فاذا قضيتم مناسككم اي اديتموها فالقضاء هنا بمعنى الاداء كما في قوله تعالى فاذا قضيت الصلاة

اي اديت … واستعمل العلماء القضاء في العبادة التي تفعل خارج وقتها المحدود شرعا والاداء اذا فعلت في الوقت المحدود وهو مخالف للوضع

اللغوي لكنه اصطلاح للتمييز بين الوقتين والقضاء مصدر في الكل واستقضيته طلبت قضاءه واقتضيت

منه حقي اخذته وقاضيته حاكمته … على مال صالحته عليه …

… قطب … قطبا من باب ضرب … قطب

الشراب قطبا مزجه وقطبت الشيء … والقطب … الفرقدين وجاء الناس قاطبة اي جميعا

وقطر الماء من باب قتل قطرا … ويتعدى ولا يتعدى هذا قول الاصمعي وقال ابو زيد لا يتعدى بنفسه بل بالالف فيقال اقطرته

بأن يتعدى بالالف والقطرة النقطة والجمع القطرات وتقاطر سال قطرة قطرة وقطرت الماء في الحلق واقطرته اقطارا وقطرته تقطيرا

كلها بمعنى والقطار من الابل عدد على نسق واحد والجمع قطر مثل كتاب وكتب … القطار

بع الجمع قطرات … قطرتها قطرا من باب قتل جعلتها قطارا … وقطرتها بالتثقيل مبالغة والقطر النحاس ويقال

… المذاب … القطر نوع من البرود والقطرية مثله نسبة اليه والقطر بالضم الجانب والناحية والجمع اقطار

مثل قفل واقفال وطعنه فقطره بالتشديد القاه على احد قطريه اي احد جانبيه والقطر المطر الواحدة قطرة مثل تمر وتمرة

والقنطرة ما ينبني على الماء للعبور عليه … والجسر اعم لانه يكون بناء وغير بناء والقطران ما يتحلب من شجر … ويطلى

به الابل وغيرها وقطرتها اذا طليتها به وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وبها قرأ السبعة في قوله سرابيلهم من قطران

والثانية كسر القاف وسكون الطاء … والقطر … القطار … قال بعضهم ليس له … عند العرب …

القطن والجمع قفاف مثل غرفة وغرف والقف ما ارتفع من الارض وغلظ وهو دون الجبل والجمع قفاف القفص

معروف والجمع اقفاص قيل معرب وقيل عربي واشتقاقه من قفصت الشيء اذا جمعته وقفصت الدابة جمعت قوائمها وفي الحديث في

نفسه من البرد كأنه قفل من سفره قفولا من باب قعد رجع والاسم القفل بفتحتين ويتعدى بالهمزة فيقال اقفلته والقافلة اسم فاعل من ذلك

والجمع القوافل وقولهم يطلق القافلة على الرفقة وان قدم عليه اسمها الى فقال فيجيء بالجر ومن قال القافلة الراجعة من

السفر فقط فقد غلط بل يجوز على المبتدئة بالسفر قالوا انما سميت قافلة تفاؤلا بالرجوع وقال الازهري مثله قال ابن الاعرابي العرب تسمي

من العرب قافلة تفاؤلا بقفولها وهو شائع والقفل معروف والجمع اقفال ومنه القفل على الفعل واقفلت الباب اقفالا لا سوى القفل

والشيء اقفالا قفا وقفوت اثره قفوا من باب قال تبعته وقفيت على اثره بفلان اتبعته اياه

واخذنا بالامر وقفينا على آثارهم ورسلنا وفي الحديث عن القاف الاخرة من الرحل والقفا [illegible] اغلظ

الاولى والقفا مذكر وقد يؤنث قال ابن السراج التذكير اغلب والاصل فيه فارسي عن الاصمعي انه سمع العرب تقول القفا

وقال ابن السكيت القفا مذكر وقد يؤنث والمد فيه لغة فيقول القفاء والقافية واحدة قوافي الشعر

سميت بذلك لان الشاعر يقفوها اي يتبعها كل قافية ونظيرها ويتبعها في الكلام ... نقفيها القافية

القفة مثل جفنة وهي وعاء من خوص ... اقلاه

والاقل اقل القلب وهو بضم القاف والقلة ... وقلت

... واقل الرجل افتقر وقله ... الاقلال وعلى

بالشيء قلة الاكل مبالغة وتكبيره ... والقلب العضو المعروف

القلب والقليب البئر ... والقلب من الخيل والجمع قلوب ويطلق على العقل ومنه قلب

وقيل ... وقلب الشيء خالصه وجمعه قلوب واقلاب وفلان ابن عمه

قلبا القلب من الفضة ... والقالب بفتح اللام وكسرها

من تسميها والقالب بكسر اللام ... قلت

وقلت الشيء قلتا ... الحجر يستنقع فيه ماء المطر وقد يتسع حتى يسع حوضا والجمع

قلات مثل سهم وسهام قلحت الاسنان قلحا من باب تعب تغيرت بصفرة فالرجل اقلح والمرأة قلحاء والجمع قلح من باب احمر والقلاح وقد

تراكب ... القلادة معروفة والجمع قلائد وقلدت المرأة تقليدا جعلت القلادة في عنقها ومنه تقليد الهدي وهو ان يعلق

البعير قطعة من جلد ليعلم انه هدي فيكف الناس عنه وتقليد العامل توليته كأنه جعل قلادة في عنقه وتقلد السيف والاقليد

المفتاح لغة يمانية وقيل معرب واصله بالرومية اقليدس والجمع اقاليد والمقليد الخزانة قلس قلسا من باب ضرب خرج من بطنه

او شراب الى الفم وسواء القاه او اعاده الى بطنه اذا كان ملء الفم ... فهو قلس والقلس بفتحتين اسم للمقلوس فعل بمعنى

مفعول والقلنسوة تعملوة بفتح العين وسكون النون وضم اللام والجمع القلانس وهي العلاوي قلصت شفته قلوصا

شجرة تنبسط على وجه الارض ولا تقوم على ساق قال النحي والحنظل عنده من اليقطين لكن غلب استعمال اليقطين على القرع

الاقط على الدباء وهو القرع قال الله تعالى وانبتنا عليه شجرة من يقطين ومنها الاقطا ضرب من الطعام الواحدة اقطات ويجمع

القعب قعد ايضا على اقطات القاف مع العين وما يثلثهما القعب قدح من خشب مقعر والجمع قعاب مثل سهم وسهام وقعبان

يقعد قعودا والقعدة بالفتح المرة وبالكسر هيئة القعود قعدة خفيفة والذكر قاعد والجمع قعود والمرأة قاعدة والجمع قواعد

وقاعدات وقعدت المرأة عن الزوج والحيض فهي قاعد والجمع قواعد ويتعدى بالهمزة فيقال اقعدته والمقعد بفتح الميم والعين

موضع القعود ومنه مقاعد الاسواق وقعد عن حاجته تأخر عنها وقعد للامر اهتم به وقعدت المرأة عن الحبل يئست انقطع حيضها

فهي قاعد بغير هاء والجمع قواعد وقعد عن التزوج فلا يشتهيه والمقعد الشلل من الشخص فتعدى بالبناء للمفعول اقعده الله في

جسده فلا يستطيع الحركة للمشي فهو مقعد وهو الزمن ايضا والمقعدة بفتح القاف والكسر لغة والجمع ذوات القعدة وذوات

القعدات والتثنية ذوات القعدتين وجمعها ذوات القعدة لان ذوات بمنزلة صاحبة واحدة ولا يجمع [illegible] علامة

علامتا تثنية ولا جمع والقعود ذكر القلائص وهو الشاب من الابل لان ظهره اقتعد اي ركب والجمع قعدان بالكسر والقعدة

الاقرب الى ان يركب وقواعد البيت اساسه الواحدة قاعدة والقاعدة في الاصطلاح بمعنى الضابط وهي الامر الكلي المنطبق

قعر قعيقعان على جميع جزئياته قعر الشيء نهايته واسفله والجمع قعور مثل فلس وفلوس وجمعه حسن في عربيته حكاية عن سلامة

قعيقعان بصيغة التصغير جبل مشرف على الحرم من جهة الغرب قيل سمي بذلك لان جرهما كانت تضع فيه سلاحها من

الدرق والقسي والجعاب فكانت تقعقع اي تصوت وقال ابن فارس القعقعة حكاية اصوات الترسة ونحوها اقعى اقعاء الكلب

اليتيه بالارض ونصب ساقيه ووضع يديه على الارض كما يقعي الكلب قال الجوهري الاقعاء عند اهل اللغة واورد في الفقه

وجعل مكان وضع يديه على الارض ويتساند الى ظهره وقال ابن القطاع اقعى الكلب جلس على اليتيه ونصب فخذيه والرجل

القنفذ جلس تلك الجلسة القاف مع الفاء وما يثلثهما القنفذ فيه ضم الثاني للتخفيف ويقع على الذكر والانثى وقيل هو القنفد

القفر وهي القنفذة وقال بعضهم وربما قيل للانثى قنفذة بالهاء والذكر قنفذ ولذلك القفر المفازة لا ماء بها ولا نبات وارض قفر

ومفازة بالهاء والجمع قفار وجمعوها على قفار وقيل ارض قفار على توهم جمع المواضع لسعتها ودار قفر وقفار كذلك

والمعنى خالية من اهلها فان جعلها اسما لحقت الهاء فقلت قفرة وقال الجوهري مفازة قفر وقفرة واقفر الرجل قفارا صار

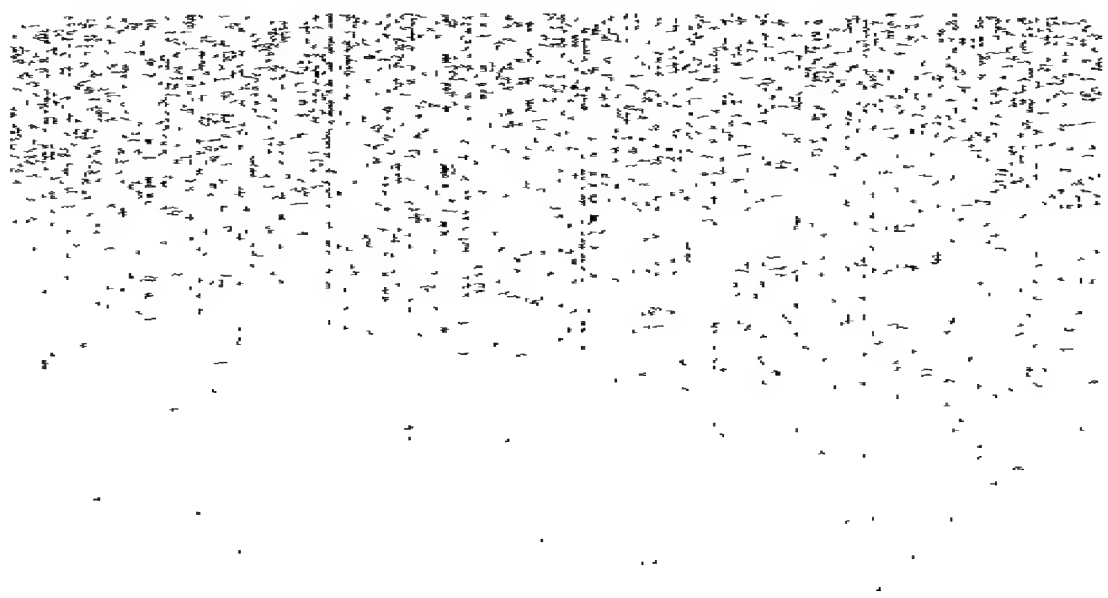
القفيز الى القفر والقفر ايضا الخلاء واقفرت الدار خلت القفيز مكيال وهو ثمانية مكاكيل والجمع اقفزة وقفزان والقفيز من

الارض عشر الجريب وقفيز الطحان معروف وقد نهي عنه وصورته ان يقال استاجرتك على طحن هذه الحنطة برطل دقيق

منها مثلا سواء كان معه ذلك غيره او لا وقفز قفزا من باب ضرب وثب وقفزانا وقفازا بالكسر ثب فهو قافز وقفاز [illegible]

والقفاز مثل تفاح شيء يتخذ لليدين يحشى بقطن ويكون له ازرار تزر على الساعدين من البرد تلبسه المرأة وزاد بعضهم وله ازرار على

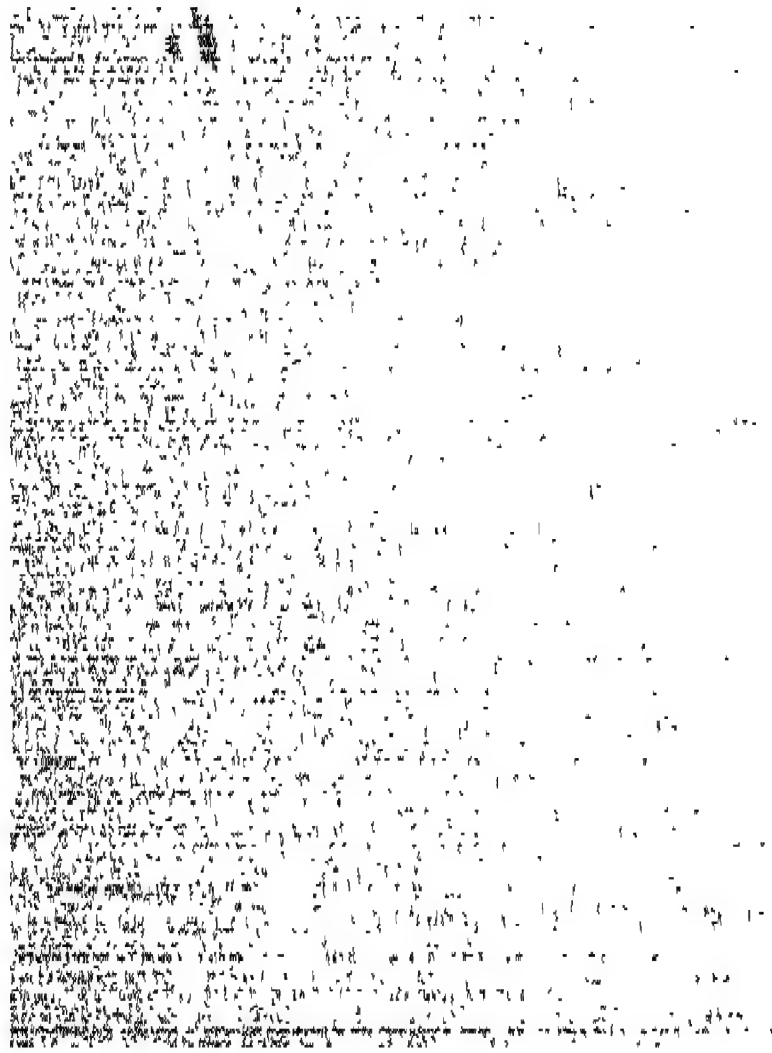
الساعدين كالذي يلبسه حامل البازي القفة القرعة اليابسة والقفة ايضا ما يتخذ من خوص كهيئة القرعة تضع المرأة فيها



فهو ابن ثروب وتقلصت شفته انزوت وقلص الثوب انزوى بعد غسله وقلص الظل نقص والقلوص من الابل
بمنزلة الجارية من النساء وهي الشابة والجمع قلص بضمتين وقلاص بالكسر وقلائص قلعته من موضعه قلعا ازلته فانقلع واقلع عن الامر
اقلاعا تركه واقلعت عنه الحمى والقلعة مثال قصبة حصن ممتنع في جبل والجمع قلاع وقلاع ايضا مثل رقبة ورقاب قال
الشاعر كأنها القلاع ... والقلاع جمع القلع مثل سهم واسهم ثم جمع الجمع قال ابن السكيت
وابن دريد القلعة بالتحريك ولا يجوز الاسكان وقال الازهري القلعة بالفتح الصخرة العظيمة تنقلع من عرض جبل لا ترتقى والجمع قلع
وبها سمي القلعة وهي الحصن الذي يبنى على الجبال لامتناعها وتقل الطرق والصعاب في السكون لغة والقلعي نسبة الى اسم معدن
ينسب اليه الرصاص الجيد فيقال رصاص قلعي قال في الجمهرة رصاص قلعي بالتحريك شديد البياض وربما سكنت اللام في النسبة للتخفيف
واقتصر عليها ابن قتيبة وبعضهم يجعله غلطا والقلاع شراع السفينة والجمع قلع مثل كتاب وكتب والقلع مثله والجمع قلوع مثل
حمل وحمول ومنه القلعة بفتح اللام لغة ويحملان من سلاح العراق قالوا وسكون اللام خطاء والقلعة بالسكون اسم الفسيلة
اذا خرجت من اصلها فكبرت وحان لها ان تقضب من امها وقلعها ... بضم القاف والتخفيف وقد ينقل الى قلعه
من الارض ... والقلاح معروف القلفة الجلدة التي تقطع في الختان والجمع قلف مثل غرفة وغرف والقلفة مثلها
والجمع قلفات مثل قصبة وقصبات وقلف قلفا من باب تعب اذا عظمت قلفته فهو اقلف والمرأة قلفاء
مثل احمر وحمراء ... قلفا من باب قتل قطعها وقلفت الشجرة قلفا ايضا نحيت لحاها قلق قلقا فهو قلق من باب تعب
اضطرب واقلقه الهم وغيره ازعجه قل الشيء يقل قلة فهو قليل ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اقللته وقللته فقل وقللته في
عين فلان تقليلا جعلته قليلا عنده حتى قلله في نفسه وان لم يكن قليلا في نفس الامر وفلان قليل المال والاصل قليله ما له
وقد يعبر بالقلة عن العدم فيقال قليل الخير اي لا يكاد يفعله والقلة اناء للعرب كالجرة الكبيرة تشبه الحب والجمع قلال مثل برمة وبرام
وربما قيل قلل مثل غرفة وغرف قال الازهري ورأيت القلة من قلال هجر والاحساء تسع ملء مزادة والمزادة شطر الراوية كأنها
سميت قلة لان الرجل القوي يقلها اي يحملها وكل شيء اقللته فقد قللته وقلة كل شيء اعلاه ... عن الازهري ... وفي نسخة
من التهذيب قال ابو عبيد القلة حب كبير والجمع قلال وانشد الحسنا وقد كان يسمى في قلال هجر وعن ابن جريج قال اخبرني
من راى قلال هجران القلة تسع مرتين قال عبد الرزاق والقلة تسع اربعة اصع بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قلت وهذا يقرب من ذلك
وعن ابن عباس اذا بلغ الماء قدر قلتين ... لم يحمل الخبث فجعل كل ذوب كالقلة التي في الحديث واذا اختلف عرف
الناس في القلة فالوجه ان يحمل على عرف اهل المدينة عرف وجب المصير اليه لانه الذي خاطبهم الشرع به وقد قيل هجر من اعمال
المدينة ايضا وهي التي ينسب اليها القلال فان صح فذلك وإلا فيكتفى بما يعرفه اهل كل ناحية كما ذهب اليه جماعة من العلماء المتقدمين
فانهم اكتفوا بما يطلق عليه الاسم ويحتمل ان يعتبر قال هجر البحرين فان ذلك اقرب عرفهم وهي كل قلة منها تسع قربتين وانه
لا شبهة لا بيعها وهي من اعمال تلك البلاد صغار الاحساء لا يكاد القربة الكبيرة منها تسع ثلث قربة من مراعي الشام لكن

تبيل قهقهة مثل دحرج دحرجة القَافُ والقُوفُ وَما بِتَلِقِهِما القُوقِيمُ بفتح اللام وجي في لسان المسعى قوا بضم اللام
وهي حروف الفعل القَابُ القدح وقاب القاب ما بين المقبض والسية ولكل قوس قابان والقوب بالضم والواو ومنه
وقد يخفف بالسكون ... القُوتُ ما يؤكل ليمسك الرمق قاله ابن فارس والازهري والجمع اقوات وقاته
يقوته قوتا من باب قال واعطاه قوتا واقتات به اكله وهو يتقوت بالقليل والمقيت المقتدر والحافظ والشاهد فقاد
الرجل الفرس قودا وقيادا بالكسر وقيادة قال الخليل القود ان يكون الرجل امام الدابة اخذا بقيادها والسوق ان يكون
خلفها فان قادها لنفسه قيل اقتادها لنفسه ويطلق القود على الخيل التي تقاد بمقاودها ولا تركب قال الازهري والمقود
بكسر الميم الحبل يقاد به والجمع مقاود والقياد مثله وهو مثل الكتاب ... ويستعمل بمعنى الطاعة
والاذعان وانقاد فلان للامر اعطى القياد اذا اذعن طوعا او كرها قال الشاعر ذلولا اعطيك القياد كما ذلل
الابل بخ والخزامة وقاد الامير الجيش قيادة فهو قائد وجمعه قادة وقواد وانقاد الى الطاعة ويستعمل القياد
ويعلم ان رجل قواد في الدلالة ... استعارة قريبة المأخذ قال الازهري من باب الكنايات ... الذي
القيادة وقال ابن الاعرابي ... القيادة ... القيادة وقال الشيخ ... في ... وهو ... هذا ...
فاجرى في ... في ... القيادة ... وهو ... قال ... الاسم القيادة
بالدية ... القاتل الى ... ولي المقتول ... واستقاد ... الحاكم سأله ان يقيده ... وتقود
الفعل ... من باب ... القُوَّرُ ... قطعت من وسطه
خرقا مستديرا ... واقتورت ... القوز ... الذي ... القوس
وجمعه ... ان القوس ... واصغر ... على التأنيث ... في ... بالكسر ... في ...
الاصل ... والجمع ... على ... قياسي ... وقال ابن الانباري القوس انثى وتصغيرها
قويس ... في ... والجمع اقوس ... قياسي ... والقوس ... قوس ... ومن العربية
وقوس السحاب ... الفارسية ... قوس ... احدها ... وقيس ... وبالكسر ... و ...
قوس شيخ بالتشديد ... قَوَّضْتُ البناء تقويضا نقضته من غير هدم وتقوضت الصفوف انتقضت وانقاضت البئر انهارت القاع
المستوي من الارض وزاد ابن فارس الذي لا نبت فيه والقيعة بالكسر مثله والجمع اقواع واقوع وقيعان والقاعة الدار ساحتها
قَافَ الرجل الاثر قوفا من باب قال تبعه واقتفاه كذلك فهو قائف والجمع قافة مثل كافر وكفرة ومقيف قَالَ يقول قولا ومقالا
ومقالة والقال والقيل اسمان منه لا مصدران قاله ابن السكيت ويعربان بحسب العوامل وقال في الايضاح هما في الاصل فعلان
ماضيان جعلا اسمين واستعملا استعمال الاسماء وابقي فتحهما ليدل على ما كانا عليه ويدل عليه ما في نسخة في نهي الله عن قيل
وقال بالفتح ... مفعول عن النقض ... الحاكي ... ادعى عليه ولا حجة له في القياس بالتشديد ... قابله

قناة الرأس وقمعه ضربه بالمقمعة بكسر الاول وهي خشبة يضرب بها الانسان على رأسه ليذل ويهان والقمع ما على التمرة و
نحوها وهو الذي يتعلق به والقمع ايضا آلة تجعل في فم السقاء ويصب فيه الادهان وفيه لغات ومثل حمل في تميم للتخفيف
والجمع اقماع القمل معروف الواحدة قملة وقمل الرأس قملا من باب تعب كثر عليه القمل القمامة الكناسة وقم البيت قما من
باب قتل كنسه فهو قمام والقمة بالكسر اعلى الرأس وغيره والقمقم انية العطار والقمقم ايضا آنية من نحاس يسخن فيها الماء واهل
الشام يقولون غلاية والقمقم رومي معرب وقد يؤنث بالهاء فيقال قمقمة والقمقمة بالهاء وعاء من صفر يستصحب في المسافرة
الجمع قماقم وهو قمن ان يفعل كذا بفتحتين اي جدير وحقيق ويستوي فيه لفظ الواحد وغيره فيقال هو وهي وهم وهن قمن وهي قمن
بكسر الميم فيطابق في التذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع **القاف مع النون وما يثلثهما القنبيط** نبات
معروف بضم القاف والعامة تفتح قال بعض الائمة واظنه نبطيا **القنب** بفتح النون مشددة نبات يؤخذ لحاؤه
يفتل حبالا وله حب يسمى الشهدانج **القنوت** مصدر من باب قعد الدعاء ويطلق على القيام في الصلاة ومنه قوله افضل الصلاة
طول القنوت ودعاء القنوت اي دعاء القيام ويسمى السكوت في الصلاة قنوتا ومنه وقوموا لله قانتين قال ابن فارس ويسمى السكوت
في الصلاة قنوتا **القند** ما يعمل من السكر ويقال هي معرب وجمعه قنود وسويق مقنود ومقند معمول بالقند **القنوط** بضم اليأس
من رحمة الله تع وقنط يقنط من بابي ضرب وتعب فهو قانط وقنوط ويتعدى بالهمزة **قنع** بفتحتين قنوعا سأل و[illegible]
للتنزيل واطعموا القانع والمعتر فالقانع السائل والمعتر الذي يطيف ولا يسئل وقنعت به قنعا من باب تعب وقناعة رضيت به
وهو قنع وقنوع ويتعدى بالهمزة فيقال اقنعني وقناع المرأة ما تلبسه فوق الخمار وجمعه قنع مثل كتاب وكتب والمقنعة
المقنع القناع وقنعتها به تقنيعا وهو شاهد مقنع مثال جعفر اي يقنع به ويستعمل بلفظ واحد مطلقا **القن** الرقيق
يطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره عبد قن بالاضافة وبالوصف ايضا وربما جمع على اقنان واقنة قال الكسائي القن
من ملك هو وابواه واما من يغلب عليه ويستعبد فهو عبد مملكة ومن كان امه امة وابوه عربيا فهو هجين وهو عبد قن
بالوصف وبالاضافة والقانون الاصل والجمع القوانين **القناة** الرمح وقناة الظهر والقناة المحفورة وجمع الكل على قنا
مثل حصاة وحصى وعلى قناء مثل جبال وقنوات وقنوت على فعول وقنيت القناة بالتشديد اتخذتها وقنوت الشيء اقنوه
من باب قتل وقنوة بالكسر جمعته واقتنيته اتخذته لنفسي قنية لا للتجارة هكذا قيده وقال ابن السكيت قنوت الغنم
اقنوها وقنيتها اقنيها اتخذتها للقنية وهو مال قنية وقنوة وقنيات بالكسر والياء وقنوان بضم الواو واقناه اعطاه وارضاه
والقنو وزان حمل الكباسة هذه لغة الحجاز وبالضم في لغة قيس والجمع قنوان بالكسر فيمن كسر الواحد وبالضم فيمن ضم
الواحد ومثله في الجمع صنو وصنوان جمع صنو وهو فرخ الشجرة وزيد وزيدان وهو الترب وخشن وخشنان ولفظ المثنى في الرفع
والوقف كلفظ الجمع في الوقف **القاف والهاء وما يثلثهما قهره** قهرا غلبه فهو قاهر وقهار مبالغة واقهرته
بالالف وجدته مقهورا واقهر صار الى حال يقهر فيها فهو قاهر من باب ضرب ضحك وقال قهقه في ضحكه قهقهة بالسكون واذا كرر



لا قلة من كل واحد القين الحداد ... على ... والجمع قيون ... والقين العبد والقين العبد والقينة الامة
المغنية ... قال ابن السكيت مغنية كانت او غير مغنية وقيل ... تخص المغنية ... وبعضهم ... بها ...
... الحسن ... اسم ... تصغير ... اليه ... مع ... واسم الاخر ...
ابنا ... وكرب الراعي ... من ... فرعون والمنايا ... من باب ... من
الصاد على الطعام ... واستقاء ... بالكاف ... الكاف
الكاف والباء وما يثلثهما كبت كلام ... من ... قياس على ... وكبت ... الذي ... كبت
... من ... التي ... الا ... ومن ... كل ... ومنه ...
... الله ... والكبت ... من الناس ... في
من الناس كبت الله العدو وكبتا من باب ضرب اهانه واذله وكبته لوجهه صرعه ... المدينة بالبيان ...
حتى ... كبت ... و ... مثل ... كبر
... وفي ... الكبد ... والكاف ...
...
و ... الكبير ... الكبر
... الكبرى ... كبر ... كبير ...
كبار ... الكبير ... والكبرى ... هذا الكبرى ... على
... الكبير الاثم ... كبير ... كبير من باب قرب عظم فهو كبير وكبر
الشيء بضم الكاف وسكون الباء معظمه ... والكبر في ... والضم ... والكبر بالكسر اسم من التكبر وقال
ابن القوطية الكبر اسم من كبر الامر اذا عظم والكبر العظمة والكبرياء مثله ... مكابرة ... الكبرة
اكبارا استعظمته ... الكبير ... كبير ... يكون ... كبير ... الاكبر والاصغر الكبير والصغير ومنه
عند بعضهم الله اكبر ... كبير ... الكبير ... هو ... الطبل وهو واحد
وجمعه كبار مثل جمل وجمال ... بالعربية ... الكبر ... على ... مثل سبب واسباب ... قال
الفقهاء ولا يجوز ان ... تكبيرة التحريم على ... لفظ الاكبر ... الكبريت ... معروف
الكبريت ... من الحجارة ... الكاف ... الكبل ... الكبل ... كبول ... كبلات
... الكاف والتاء وما يثلثهما كتب كتبا

في أمره مقاولة مثل جادله وزنا ومعنى فالمقول بكسر الميم الرئيس وهو دون الملك والجمع مقاول قاله ابن الأنباري والمقول اللسان

قامر

قامر بالأمر يقوم به قياما فهو قوام وقائم وأقام الأمر وهذا قوامه بالفتح والكسر ونقلت الواو ياء جوازا مع الكسرة ومنه قوله تعالى

التي جعل الله قياما والقيام والقوام بالكسر ما يقيم الإنسان من القوت والقوام بالفتح العدل والاعتدال قال الله تعالى وكان بين ذلك

قواما أي عدلا وهو حسن القوام أي الاعتدال وقام الاعتدال بكذا أي تعدلت قيمته به والقيمة الثمن الذي يقاوم المتاع أي يقوم

مقامه والجمع قيم مثل سدرة وسدر وشيء قيمي نسبة إلى القيمة على لفظها لأنه لا وصف له ينضبط به في أصل الخلقة

حتى ينسب إليه بخلاف ما له وصف ينضبط به كالحيوان والحيوان المعتدل فإنه ينسب إلى صورته وشكله فيقال مثل شكلا

وصورة من أصل الخلقة وقام يقوم قوما وقياما انتصب واسم الموضع المقام بالفتح والقومة المرة وأقمته إقامة واسم الموضع المقام

بالضم وأقام بالموضع منه اتخذه وطنا فهو مقيم وقومته تقويما فتقوم هو وشيء مستقوم أي له قيمة بمعنى عدلته فتعدل وقومت

المتاع جعلت له قيمة معلومة وأهل مكة يقولون استقمته بمعنى قومته وعين قائمة ذهب بصرها وضوؤها ولم ينخسف بل

الحدقة على حالها وقائم السيف وقائمته مقبضه والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة الواحد رجل وامرأة من غير لفظه والجمع

أقوام سموا بذلك لقيامهم بالعظائم والمهمات قال الصغاني وربما دخل النساء تبعا لأن قوم كابني رجال ونساء ويذكر القوم ويؤنث

فيقال قام القوم وقامت القوم وكذا كل اسم جمع ولا واحد له من لفظه نحو رهط ونفر وقوم الرجل أقرباؤه الذين يجتمعون معه في جد

واحد وقد يقيم الرجل بين الأجانب فيسميهم قومه مجازا للمجاورة وفي التنزيل قال يا قوم اتبعوا المرسلين قيل كان مقيما بينهم ولم

يكن منهم وقيل كانوا قومه وأقام الرجل الشرع أظهره وأقام الصلاة أدام فعلها وأقام لها إقامة نادى لها قوي يقوى فهو قوي

والجمع أقوياء والاسم القوة والجمع القوى مثل غرفة وغرف وقوي على الأمر وليس له قوة أي طاقة والقواء بالفتح والمد القفر وأقوى صار

القيح

بالقواء وأقوت الدار خلت القاف والياء وما يثلثهما القيح الأبيض الخاثر الذي لا يخالطه دم وقاح الجرح قيحا من

القيد

باب باع سال قيحه أو تهيأ وأقاح وتقوح بالألف لغتان فيه وقيح بالتشديد صار فيه القيح القيد جمعه قيود وأقياد وقوائم الفرس

قيد الأوابد على الاستعارة ومعناه أن الفرس لسرعة عدوه يدرك الوحوش ويقوته فهو يمنعها القيد وقيدته تقييدا

القير

جعلت القيد في رجله ومنه تقييد الألفاظ بما يمنع الاختلاط ويزيل الالتباس وقيد رمح بالكسر وقاد رمح أي قدره القير

قسة

معروف والقار لغة فيه وقيرت السفينة بالقار طليتها قسته على الشيء وبه أقيسه قياسا من باب باع وأقوسه قوسا من باب

قيض

قال لغة وقايسته بالشيء مقايسة وقياسا من باب قاتل وهو قدوته به والمقياس المقدار قيض الله له كذا أي قدره له وقايضته

القيظ

به عاوضته عوضا بعوض وكل واحد منهما قيض على فعيل القيظ شدة الحر والقيظ الفصل الذي تسميه الناس الصيف

قال

قاض الرجل بالمكان قيظا من باب باع أقام به أيام قال يقيل قيلا وقيلا وقيلولة ومقيلا نام نصف النهار والمقايلة وقت القيلولة

وقد يطلق على القيلولة وأقاله الله عثرته إذا رفعه من سقوطه ومنه الإقالة في البيع لأنها رفع العقد وقال قيلا من باب باع لغة

واستقاله البيع فأقاله وأقال الرجل بدابته إذا استبدل بها غيرها والمقايلة المبادلة والمعاوضة سواء تقايل البيع

الكاف والكسر لغة وبفتحها قال ابو عبيدة سمعت ابا زيد يقول الكثر والكثير واحد وهو وزان قفل ويستعمل بالجرة في النسبة
فيقولون كثرته وكثرته وفي الشرايان قالوا ان نعج قد جاء في السنة اذا اكثرت جمالة واستكثرت من الشيء اذا اكثرت فعله وقول الناس
اكثرت من الاكل ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل ان تكون للبيان على مذهب سيبويه والمفعول محذوف
والتقدير اكثرت الفعل من الاكل وكذلك ما اشبهه واستكثرت منه وجدته كثيرا قال رجال كثير ونساء كثيرة
وكثيرة واكثر الرجل بالالف كثر ماله والكثر بفتحتين الجمار وبفتح الطلع وسكون الياء لغة وتكثر ثمر النخل كثر من باب تعب
شجر وانه عظم بطنه فهو اكثم وبه سمي ومنه يحيى بن اكثم وولي قضاء البصرة وهو ابن احدى عشرة سنة قال وبعض الشيوخ ان
يحيى البصرة من هذا اكبر من القاضي فقال انا اكبر من عتاب بن اسيد الذي ولاه رسول الله صلى الله عليه وسلم امارة مكة وقضاءها قاله واكثم
ابن صيفي من حكام تميم في الجاهلية الكاف في كحلت العين كحلا من باب قتل جعلت الكحل فيها
والفاعل كاحل وكحال والمفعول مكحول وكحيل وبه سمي الرجل والاصل كحلت عين الرجل ثم اسند الفعل اليه مقام تمام المعنى
وقد يقال عين كحيل فعيل بمعنى مفعول والكحلات بفتحات التخفيف وتسكيل باثر المستعمل للضم اسم مصدر
من النوادر التي جاءت بالضم وبابه المكحلة الاداة والكحل وكحل الرجل الخزان ... وبفتح الكحل كحلت العين كحلا من باب تعب وهو
سواد يعلو جفن العين من غير اكتحال ورجل اكحل وامرأة كحلاء مثل احمر وحمراء والكحل اسم الجنس من باب قتل الكحل عرق
في الذراع يفصد الكاف في الدال وما يثلثهما الكدح لغة احسن لكن العرب كانت تستعمل الاتان
قليلة التاسيس ... في الجزيرة الصحيحة وانما صار اصل لانه يدل على بناء الابنية الغريبة الكديد
وزان كريم ما بين عسفان وقديد على ثلاث مراحل من مكة شرفها الله تعالى قال بعضهم بين الكديد وبين مكة اثنان واربعون ميلا
كدر الماء كدرا من باب تعب زال صفاؤه فهو كدر وكدر وكدرة من باب صعب قرب فهو كدر مثل صعب ويتعدى بالتضعيف
فيقال كدرته وكدر العيش فهو كدر ايضا والكدر والكدر والكدرة فالذكر اكدر والانثى كدراء والجمع كدر مثل احمر وحمر وكدر من باب قرب لغة
وتصغيرها الكدر والكديد ... ومنه اكيدر صاحب دومة الجندل وكاتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم والكديرية مسئلة من الفرائض لقبها
... من القطا نسبة الى الكدرة والاكدرية من مسائل الجد قيل سميت بذلك لان عبد الملك القاها على رجل اسمه او لقبه اكدر
وقيل غير ذلك الكدس وزان قفل ما يجمع من الطعام في البيدر فاذا ديس ودق فهو العرمة والصبرة وقال الازهري في موضع
من التهذيب عن ابن الاعرابي الكدس والبيدر والعرمة والشغلة واحد وقال في موضع الكدس جماعة الطعام وكذلك
ما يجمع من دراهم وغيرها في كدس وكدس والجمع اكداس مثل قفل واقفال وكدست الحصير كدسا من
باب ضرب جعلته كدسا بعضه على بعض وكدست الخيل كدسا ايضا ركب بعضها بعضا كدم الحمار
كدما من باب ضرب وقتل عض باذنه وكذا غيره من الحيوانات فهو كدم الكدية الارض الصلبة والجمع كدى مثل مدية
ومدى والجمع سمي موضع باسفل مكة بقرب شعب الشافعيين وقيل منه يدخل كدى فاضيف اليه للخصوص كتب بابه وبعد

اي حان ابرق كربت الشمس من باب قتل اذا دنت للمغيب وكربت الامر من باب قتل ايضا كربا بالمد كربت اقذا شديدة وكربه

الامر كربا ايضا شق عليه وهو مصدر المضاف منه ومنه كريب بن ابي مسلم مولى عبد الله بن عباس وكنيته ابو رشدين بكسر الراء المهملة

وسكون الشين المعجمة وكسر الدال المهملة وسكون الياء المثناة من تحت قبل النون وقال مكرم ب... والكربة اسم منه والجمع

كرب مثل غرفة وغرف والكرباس الثوب الخشن وهو فارسي معرب بكسر الكاف والجمع كرابيس ينسب اليه بياعه فيقال كرابيسي وهو | والكرابيسي

نسبة لبعض اصحاب الشافعي تكريت بفتح التاء بلدة معروفة بالعراق بين بغداد والموصل وهي من الجانب الغربي | تكريت

هو ضبط بالفتح في التهذيب ونص على الفتح ابو عبيد الله البكري في كتاب معجم ما استعجم والمطرزي وبعض [illegible] او وقد ذكر الناس

وكسرت فلا تجعل التاء الاولى على الامالة لغة وهيل بالفتح فلم يبق الا الخلاف في زيادة التاء نقص واصلها اصلها الكرث | الكرث

بقلة معروفة والكراثة اخص منه وهي خبيثة الريح ولا اكترث لهذا الامر لا اعبا به ولا اباليه الكــــرد جيل | الكرد

معروف والجمع اكراد مثل قفل واقفال وهي ستون قبيلة او القبائل ثمانية [illegible] صالح ونحو قال الازهري والكرد

هذا الجيل اثنا عشر وسقا وكر الفارس كرا من باب قتل اذا فر للجولان ثم عاد للقتال والجواد يصلح للكر والفر واسناد

السيل والنهار اي عودهما مرة بعد اخرى ومنه قيل تكرير الشيء ومرادفه مرارا والاسم التكرار [illegible]

[illegible] الحكم يجد [illegible] التكرار [illegible] الحكم يجد الصفة

المستدلة [illegible] النسبة الاخر [illegible] بمرة واحدة

وكانها [illegible] الكرة الرجعة ومن الكرى ورات | الكرى

[illegible] مثل [illegible] والكرات مثل صاحب

والكراسي [illegible] الكراسي نعال [illegible] في علم سطح | الكراس

والكرسي بضم الكاف اشهر من كسرها والجمع كراسي ... وقد يخفف كذا قال ابن السكيت في باب ما يشدد كل ما كان واحده

مشددا شددت جمعه وان شئت خففت وتكرس فلان الحطب تجمع اذا جمعه ومنه الكراسة بالتشديد الكرسف القطن | الكرسف

الكرسفة اخص منه مثل سدق وسدقة الكرسوع طرف الزند الذي يلي الخنصر وهو الناتئ عند الرسغ الكـــرش | الكرسوع الكرش

لذي الخف والظلف كالمعدة للانسان وهي انثى والارنب كرش ايضا والعرب تؤنث الكرش لانه معدة ويخفف فيقال كرش و

الجمع كروش مثل حمل وحمول والكرش بالتخفيف والتثقيل الجماعة من الناس وعيال الناس من الانسان من صغار اولاده وقوله عم

الانصار كرشي اي انهم مني في المحبة والرأفة بمنزلة اولادي الصغار لان الانسان يحنو على صغار اولاده الصغار كرع في الماء كرعا | كرع

من باب نفع وكروعا شرب بفيه من موضعه فان شرب بكفيه او بشيء آخر فليس بكرع وكرع كرعا من باب تعب لغة وكرعه

امال عنقه اليه فشرب منه والكراع وزان غراب من الغنم والبقر بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مستدق الساق والكراع

انثى والجمع اكرع مثل افلس ثم يجمع الاكرع على الاكارع قال الازهري الاكارع للدابة قوائمها ويقال للسفلة من الناس الاكارع تشبيها

بالالف الفصلى انحو كلاهما ذوات الياء لتبيينها على الاصل ويجوز كتابتها بالالف اعتبارا باللفظ اذ الاصل

باعتبار الياء ولكن شكلت وحققها اعتبارا بلفظها لانها وان كانت من بنات الواو فان كان مضموم الاول ونحو ضحى كتب بالالف

باتفاق لانه لا يجوز الا اذا انقلبت واوه ياء نحو فانها تكتب ياء في الفعل نحو بل هي كتبت بالياء من سال وان كان

الاول مضموما نحو الضحى وعكسها الى العصى واختلف فيه فمنهم من يكتبه بالياء ويميله وهو مذهب الكوفيين

لان الضمة عندهم من الواو والكسرة من الياء فلا يكون في الكلمة عندهم دا الواو فاء هاوا و ياء فيجعلون الالف ياء

فرارا من الاوبه ومنهم من يكتبه بالالف ولا يميله وهو مذهب البصريين اعتبارا بالاصل والتفسير

وضحاها ويخط في المصحف بالياء لاجل الامالة الثنية العليا عند المقبرة ولا ينصرف

للتعريف والتأنيث وتسمى تلك الناحية المعلاة والعرب من الثنية السفلى مصغر في المكان مصغر وهو على طريق الحاج من مكة

كذب — الى اليمن قال الشاعر اقفرت بعد عبد شمس كداء فكدي فالركن فالبطحاء **الكاف والذال وما يثلثهما كذب**

يكذب كذبا ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الذال فالكذب هو الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطاء

اذ لا واسطة بين الصدق والكذب على مذهب اهل السنة والاثم يتبع العمد وكذب نفسه وكذبها بمعنى اعترف بانه كذب في قوله

السابق وكذبت زيدا بالالف وجدته كاذبا وكذبته تكذيبا نسبته الى الكذب وقلت له كذبت قال الكسائي ويقول العرب اكذبته

بالالف اذا اخبرت ان الذي يحدث به كذب ورجل كاذب وكذاب وفي التنزيل قال سننظر اصدقت ام كنت من الكاذبين

فيه ادب حسن لما يلزم العلماء من صيانة الفاظهم عن وجوه خطابهم عند احتمال خطائهم لانه لم يكن

كاذبا بدليل الا في نفس الامر فكان اللطف من قوله اصدقت ام كذبت ومن ههنا يقول عند احتمال الكذب ليس الامر كذلك ونحوه

فانه يحتمل انه تعمد الكذب او غلط ولبس فاخرج الباطل في صورة الحق ولهذا يقول الفقهاء لا نسلم ولكنهم يشيرون الى المطالبة

الكذان — بالدليل تارة والى الخطاء في النقل تارة والى التوقف تارة واذا غلطوا في الرواية قالوا تصحيف وليس بصحيح **الكذان** بالفتح

والتثقيل الحجر الرخو كانه مدر وربما كان نخرا الواحدة كذانة ومنهم من يجعل النون اصلية وضعف هذا القول بالتصريف فانه

يقال الكذ القوم الكذ اذا صار في كذان من الارض ولو كانت النون اصلية ضعف هذا القول بالتصريف لظهورها في الفعل

كذا — **كذا** كناية عن مقدار الشيء وعدته فينتصب ما بعده على التمييز يقال اشتريت الامير كذا او كذا عبدا ويكون كناية عن الاشياء

يقال فعلت كذا او وقلت كذا والاصل ذا ثم ادخل عليه كاف التشبيه بعد زوال معنى الاشارة والتشبيه وجعل كناية عما يراد به

الكرفس — وهو معرفة فلا يدخله الالف واللام **الكاف والراء وما يثلثهما الكرفس** بقلة معروفة وهو مكتوب في نسخ من التهذيب

وقرا به جمع وكتب في البارع والتهذيب بفتح الراء وسكون الفاء قال الازهري واحسبه دخيلا **الكرناف**

بالكسر اصل السعف الذي يبقى بعد قطعه في جذع النخلة **الكرم** بضم الكافين قيل هو اصل الفرس وقيل يشبهه وهي

الدعوة **الكرب** اصل السعف الذي يقطع معها الواحدة كربة مثل قصب وقصبة سمي بذلك لانه يبس وكرب ان يقطع

فوق الذهن وهو معرب واصله الشين المعجمة الكُوسَجُ قال الازهري اصله في العربية وقال بعضهم معرب و[illegible]
كَسِجَ وقال ابن القوطية كَسِجَ كَسَجًا من باب تعب لم ينبت له لحية وهو لغة عربية قال الازهري الكوسج لا فيها كَسَحَ
البيتَ كَسْحًا من باب نفع كنسه ثم استعير لتنقية البئر والنهر وغيره فقيل كسحته اذا نقيته وكسحت الريح [illegible]
والكُساحة بالضم الكُناسة وهو ما يُكسح ويُكسح به المكنسة كَسَدَ الشيء يكسد من باب قتل لم ينفق
لقلة الرغبات فهو كاسد وكسيد ويتعدى بالهمزة فيقال اكسده الله وكسدت السوق فهي كاسد بغير هاء في الصحاح وبالهاء
في التهذيب واصل الكساد الفساد كَسَرْتُهُ كسرا من باب ضرب فانكسر وكسّرته تكسيرا فتكسر [illegible]
فعيل بمعنى مفعول اذا كسرت احدى قوائمها وكسرة [illegible] منه مثل القطعة وزنا ومعنى والكِسْرة
من الخبز والجمع كِسَر مثل سدرة وسدر وكسرى ملك الفرس قال الجوهري [illegible]
عنه الفارسي واختاره ثعلب وجماعة الكسر افصح والنسبة الى الكسر كسروي [illegible]
الى المفتوح كسري [illegible]
اي الطريقة والكسر من الحساب جزء غير تام من اجزاء الواحد كالنصف والعشر [illegible]
[illegible] كَسَفَتِ الشمسُ [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
تبكي عليك نجوم الليل والقمرا فقال [illegible] طالعة ليست بكاسفة
النجوم والقمر لعدم ضوئها وقال ابو زيد كسفت الشمس كسوفا اسودت بالنهار وكسفت الشمس النجوم غلب ضوءها على النجوم
فلم يبد منها شيء كَسِلَ كَسَلًا فهو كسلان من باب تعب وكسل [illegible] بضم الكاف وفتحها
واكسل المجامع بالالف اذا نزع ولم ينزل ضعفا كان او غيره كَسَوْتُهُ ثوبا اكسوه فاكتسى [illegible] والكِسْوة
اللباس بالضم والكسر والجمع كُسًى مثل مدية ومدى والكساء معروف والجمع اكسية الكاف والشين وما يثلثهما
الكَشْحُ مثل فلس ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف والكُشَاح [illegible] داء يصيب الانسان في كشحه فيكوى منه قيل كُشِحَ
بالبناء للمفعول فهو مكشوح وبه سمي المكشوح المرادي [illegible] والذي يضمر العداوة وقيل الذي يبعد
عنك كَشَطْتُ البعير كشطا من باب ضرب نزعت جلده وكشطت الجل عن الفرس كشطا نحيته كَشَفْتُهُ
كشفا من باب ضرب فانكشف [illegible] الكَشْفة [illegible]

كسل
كسوته
الكشح
كشطت
كشفته

زيادة ولا نقص سمي بذلك لانه يكف عن سؤال الناس ويغني عنهم وكف بصره بالبناء للمفعول اذا عمي فهو مكفوف وجاء الناس كافة
قيل منصوب على الحال نصبا لا ازما لا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس اي الا للناس جميعا وقال الفراء
في كتاب معاني القرآن نصبت لانها في مذهب المصدر فكذلك لم تدخل العرب فيها الالف واللام كانها اخر الكلام مع
معنى المصدر وهي في مذهب قولك قاموا معا وقاموا جميعا فلا يدخلون الالف واللام على معا وجميعا اذ كانت بمعناها ايضا وقال
الازهري ايضا كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت قاتلوا المشركين
عامة او خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع **كفلت** بالمال وبالنفس كفلا من باب قتل وكفالا ايضا والاسم الكفالة وحكى ابن
سماعة عن العرب من باب تعب وقرب وحكى ابن قطاع كفلته وكفلت به وعنه اذا تحملت به ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف
والهمزة فتحذف الحرف يوما وقد ثبت مع الشعر وقال ابن الاعرابي والانباري تكفلت بالمال التزمته والزمته نفسي وقال
الاخفش تحملت به وقال في الجمع كفلت لا كفلته وكفلت عنه بالمال الغريم فغرق بينهما وكفلت الرجل الصغير من باب قتل كفالة ايضا
قمت به ويتعدى بالتضعيف الى مفعول ثان فيقال كفلت زيدا الصغير ولفاعل من كفلت المال كفيل به والرجل كفيل وقال ابن
الاعرابي فكافل ايضا مثل ضامن وضامن وفرق بينهما الليث فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذي يعول الناس ويستحق
عليه الكفل وزن كل ايضا مقدار الاجر والاثم والكفل بفتحتين العجز **الكفن** للميت جمعه اكفان مثل سبب واسباب وقد
كفنته وكفنته كفنا وكفنته كفنا من باب ضرب نفعا وكفنت الثوب كفنا من باب قتل زلته وفي الصحاح كفن
كفى الشيء يكفي كفاية فهو كاف اذا حصل به الاستغناء عن غيره واكتفيت بالشيء استغنيت به واوقعت به وكل شيء
شيئا حتى صار مثله فهو مكافئ له والمكافأة بين الناس هذا ومنه كفى الله المؤمنين القتال اغناهم عن القتال والكفو
بالهمزة على فعل الكفي على فعيل والكفو على فعول والكفؤ على فعل كما يعني التماثل وكافأه مكافأة وكفاءة من باب
نفع كفيته وقد يكون بمعنى امهلته **الكاف واللام وما يثلثهما الكلب** الجمع منه اكلب وكلاب وكالب جمع الجمع وكلبة
الكلبة كلاب ايضا وكلبات بفتحتين وكلبته تكليبا علمته الصيد والفاعل مكلب وكلاب ايضا وكلب كلبا فهو كلب من باب تعب
وهو داء يشبه الجنون يأخذه فيعقر الناس ويرى من يعقره كلب ايضا والجمع كلبى قاله ابن فارس والكلاب وزان غراب موضع ويوم الكلاب
يوم مشهور من ايام العرب والكلاب ايضا ماء عن اليمامة نحو ست ليال والكلوب مثل تنور والكلاب مثل تفاح خشبة في راسها عقافة
منها او من حديد وكالبة مكالبة اظهر عداوته ومناصبة وجاهره به وتكالب القوم تكالبا تجاهروا بالعداوة وهم يتكالبون
على كذا اي يتواثبون والكلب بفتحتين القيادة ومنه الكلبتان الذي يقول فيه الناس الطبان وقد تقدم **الكيلجة**
بكسر الكاف وفتح اللام كيل معروف لاهل العراق وهو منا وسبعة اثمان من ولمن رطلان والجمع على لفظه كيلجات **الكلدة**
القطعة الغليظة من الارض والجمع كلد مثل قصب وقصبة وبالمفرد سمي ومنه الحارث بن كلدة الطبيب **كلفت** به كلفا
فانا كلف من باب تعب احببته واولعت فيه والاسم الكلافة بالفتح وكلف الوجه كلفا ايضا تغيرت بشرته بلون عارته قال الازهري

كفلت

الكفن

كفى

الكلب

الكلدة

كلفت

كظم — [illegible] وزان [illegible] فيما يعمل من [illegible] شعير [illegible] معرب الكاف مع الظاء وما
يثلثهما كظمت الغيظ كظما من باب ضرب كظوما امسكت على ما في نفسي منه على صفح او غيظ وفي التنزيل والكاظمين الغيظ
وربما قيل كظمت على الغيظ وكظمني الغيظ فانا كظيم ومكظوم وكظم البعير كظوما لم يجتر الكاف مع العين
كعب — وما يثلثهما الكعب من الانسان اختلف فيه ائمة اللغة قال ابو عمرو بن العلاء والاصمعي وجماعة هو العظم الناشز عند
ملتقى الساق والقدم فيكون لكل قدم كعبان عن يمينها ويسارها وهذا هو الذي اختاره الازهري وغيره وقال ابن الاعرابي وجماعة الكعب
هو المفصل بين الساق والقدم والجمع كعوب وكعاب وكعبات قال الازهري الكعبان الناتئان في منتهى الساق مع القدم عن يمنة القدم
ويسرته وذهبت الشيعة الى ان الكعب في ظهر القدم وانكره ائمة اللغة كالاصمعي وغيره والكعبة البيت الحرام [illegible] بيت
[illegible] سميت الكعبة بذلك لتربعها وقيل لتربيعها [illegible]
الكاغد — [illegible] القرطاس [illegible] معرب الكاف مع الغين وما يثلثهما الكاغد
وهو معرب [illegible] بالذال المعجمة [illegible] معرب الكاف مع الفاء وما يثلثهما
كفر — كفر بالله يكفر كفرا وكفرانا [illegible] ولا تكفرون [illegible] لا تكفر بك نعمتك وكفر بكذا ايضا
[illegible] وفي التنزيل [illegible] كفر الصانع نعمة [illegible] وعطلوا وهو الدهري والملحد فهو كافر وكفرة
وكفار [illegible] كافرة [illegible] وتبعه الجوهري من باب ضرب وفي نسخة
[illegible] التهذيب [illegible] بالضم [illegible] اي غطاها فاستعار من كفر الشيء اذا غطاه
وهو اصل الباب [illegible] لانه يكفر البذر اي يستره قال لبيد في ليلة كفر النجوم غمامها اي سترها وقال الفارابي
كفرته اذا غطيته [illegible] من باب قتل وكفره بالتشديد نسبه الى الكفر وقال له كفرت وكفر الله
عنه الذنب محاه ومنه الكفارة لانها تكفر الذنب وكفر عن يمينه اذا فعل الكفارة واكفرته اكفارا جعلته كافرا
او الجيته الى الكفر والكافر الليل لانه يستر بظلمته قال ابن فارس الكافر الليل [illegible] لانه كفر اي غطاه
الكف — ويقال له الكفرى بضم الكاف وفتح الفاء وتشديد الراء والكفر القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس الكف من الانسان وغيره
انثى قال ابن الانباري وزعم من لا يوثق به ان الكف مذكر ولا يعرف تذكيرها من يوثق بعلمه واما قولهم كف مخضب فعلى معنى ساعد
مخضب وجمعها اكف وكفوف مثل فلس وفلوس قال الازهري الكف الراحة مع الاصابع سميت بذلك لانها تكف الاذى
عن البدن ويكف الرجل الناس واستكف الناس [illegible] السائل بالمسئلة ومد يده بالمسئلة [illegible] وكف عن الشيء كفا من باب قتل
تركه وكففته كفا منعته فكف هو يتعدى ولا يتعدى وكفة الميزان بالضم والكسر لغة واما الكفة لغير الميزان فقال الاصمعي
كل مستدير فهو بالكسر نحو كفة اللثة وهو ما انحدر منها وكفة الصائد وهي حبالته وكل مستطيل فهو بالضم نحو كفة
الثوب وهي حاشيته [illegible] هي الخياطة الثانية [illegible] كفافا [illegible] بقدر حاجته من غير

[illegible] الكلام [illegible] لا يكون إلا مفيدا [illegible] وقد حكى بعض المصنفين [illegible]
كلام ليس [illegible] كلام لا يفيد [illegible] قوله [illegible]
[illegible] وقوله تعالى [illegible]
[illegible] القائم بالنفس لا [illegible] كلام
[illegible] لفظ الكلام [illegible] بالنفس [illegible]
[illegible] المعاني [illegible]
[illegible] حقيقة [illegible]
[illegible]
[illegible] كلام [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] الكلام [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] كل واحد منهما [illegible]
[illegible]
[illegible]
قلت [illegible] وقيل [illegible] الاسم [illegible]
في [illegible] من الحروف [illegible] كلمة من [illegible]
الاسم [illegible] الكلمة [illegible] الف التأنيث [illegible]
هذا [illegible] الكلمة من [illegible] الأول [illegible] الكلم [illegible]
[illegible] الكافية والكلمة
[illegible] الكلمة [illegible] الكلمة [illegible] اسم [illegible]

كميت كما تقول اسماء الاجناس الكميت من الخيل بين الاسود والاحمر قال ابو عبيدة ويفرق بين الكميت والاشقر بالعرف والذنب
كمثر فان كانا احمرين فهو اشقر وان كانا اسودين فهو الكميت وهو تصغير اكمت على غير قياس والاسم الكمتة الكمثرى بفتح الميم
كمد وربما كسرت معروف الواحدة كمثراة وبقي على ... منه والجمع كمثر كمد الشئ كمدا من باب تعب تغير لونه
كمر وذهب صفاؤه فهو كمد والكمد بفتحتين الحزن المكتوم كمد من باب تعب فهو كمد وكميد الكمرة الحشفة
وزنا ومعنى وربما اطلقت الكمرة على جملة الذكر مجازا تسمية للكل باسم الجزء والجمع كمر مثل قصبة وقصب وفي التهذيب ما يقارب
الكميع الحيوان كلها يكون ... صاحبها ... فيها ... الكميع الضجيع فعيل
كمل بمعنى فاعل مثل النديم والجليس قال ابن فارس ... التى ... يتضاجع الرجل الرجل ولا ستر بينهما كمل الشئ
كمولا من باب قعد والاسم الكمال ويستعمل في الذوات وفي الصفات يقال كمل اذا تمت اجزاؤه وكملت محاسنه وكمل الشهر
كمل ... وكمل ... من باب ضرب في لغة ... من باب تعب لغة ... فاعطيته
المال كملا بفتحتين اى كاملا وافيا قال الليث هكذا يتكلم به وهو سواء في الجمع والوحدان وليس بمصدر ولا نعت انما هو
الكم كقولك اعطيته المال اجمع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اكملته وكملته واستكملته اتممته الكم للقميص معروف والجمع
اكمام وكممة مثال عنبة والكمة بالضم القلنسوة المدورة لانها تغطي الراس والكم بالكسر وعاء الطلع وغطاء النور والجمع اكمام
مثل حمل واحمال والكمام والكمامة بكسرهما مثله والجمع اكمة مثل سلاح واسلحة وكمت النخلة كما من باب قتل وكممتها اطلعت
كمن والكمامة بالكسر ما يكمم به فم البعير ... وكممته كما من باب قتل سددت فيه بالكمامة وكممت الشئ كما غطيته كمن كمونا
من باب قعد توارى واستخفى ومنه الكمين في الحرب حيلة ... يستخفون في مكمن بحيث لا يفطن بهم ثم ينهضون
كمه على العدو على غفلة منهم والجمع المكامن ويكن ... في الحقد والكمنة اخفيته كمه كمها من باب تعب فهو اكمه والمرأة كمهاء
كنز مثل احمر وحمراء وهو الذي يولد اعمى ولا انسان ... باب ... الكاف والنون وما يثلثهما كنزت المال كنزا من
باب ضرب جمعته وادخرته وكنزت التمر في وعائه كنزا ايضا وهذا زمن الكناز قال ابن السكيت لم يسمع الا بالفتح وحكى الكناز
كنزت التمر كنازا وكنازا بالفتح والكسر والكنز معروف تسمية بالمصدر والجمع كنوز مثل فلس وفلوس واكتنز الشئ اكتنازا اجتمع
كنس واستلاء كنست البيت كنسا من باب قتل والمكنسة بكسر الميم الالة والكناسة بالضم ما يكنس وهي الزبالة والسباطة والكناسة
معنى وكناس الظبي بالكسر بيته وكنس الظبي كنسا من باب دخل في كناسه والكنيسة معبد اليهود وتطلق ايضا على
معبد النصارى معربة الكنيسة شبه الهودج يغرز في المحمل او في الرحل قضبان ويلقى عليه ثوب يستظل به الراكب ويستتر به
الكنف والجمع فيهما كنائس مثل كريمة وكرائم الكنف بفتحتين الجانب والجمع اكناف مثل سبب واسباب وفي كنف القوم كانوا منه يمنة
ويسرة والكنيف الساتر والكنيف المخرج ويسمى الترس كنيفا لانه يستر صاحبه وقيل للمراة حاضن كنيف لانه
يستر ... حاجته والجمع كنف مثل بريد وبرد والكنف وزان حمل وعاء يكون فيه اداة الراعي وبتصغيره يطلق على

[illegible]

[illegible] الكيس [illegible] قال ابن السكيت سمعت ابا عمرو يقول الكور بالواو [illegible]

[illegible] الكيس [illegible] قال ابن [illegible]

[illegible]

كيف [illegible] كيف [illegible]

[illegible]

كيل [illegible] كيل [illegible]

[illegible]

الكيا [illegible] كتاب اللام اللام والباء

[illegible]

لبب [illegible]

[illegible]

لبث [illegible]

اللبد [illegible] اللبد

[illegible]

الكوع — وكسر تشبيها به الكُوعُ طرف الزند الذي يلي الابهام والجمع اكواع مثل قفل واقفال والكاع لغة قال الازهري

الكوع ويسمى ... الذي يلي الابهام وهما عظمان متلاصقان في الساعد احدهما ادق من الاخر وطرفاهما يلتقيان

فالذي يلي الخنصر يقال له الكرسوع والذي يلي الابهام يقال له الكوع وهما عظما ساعد الذراع وقيل في المثل لا يفرق

الكرسوع والكوع ... من باب تعب هو ... الكوع ... على بمنكبين وقيل

كوع كوعا اقبلت احدى يديه على الاخرى ... فالجمل اكوع ... الاكوع والاسم الكوع

الكوفة — كوعا مثل احمر وحمراء الكُوفَةُ مدينة مشهورة بالعراق قيل سميت كوفة لاستدارة بنائها لانه يقال تكوف القوم

واستداروا وكاف من حروف الهجاء حرف شديد يخرج من اسفل الحنك ومن اقصى اللسان ويكون للتشبيه

مثل ... وصنه ... في عموم ... والاثبات ... من ذلك ويكون زائدة

ليس كمثله شيء اي ليس مثله شيء ويكون بمعنى التعليل كقوله تعالى واذكروه كما هداكم اي لاجل ان هداكم

... اول مرة وكقوله كما ارسلنا فيكم وفي الحديث كما شغلونا عن الصلاة الوسطى اي لاجل ما شغلونا و

اي لاجل ... ويحكى سيبويه من كلامهم كما انه لا يعلم فتجاوز الله عنه اي لاجل انه لا يعلم ... ويكثر دخو

الصلوة كما دخل الوقت اي لاجل دخوله الوقت واذا اقترنت بلام العلة اقتضى اقترانها بالفعل الكو

التراب ... وهي الصبرة بفتح الكاف وضمها وكوم من الحنطة جمعتها ... اسما ... وسنمه ال

كان — اكوم والجمع كوم مثل احمر وحمر كَانَ زيد قائما اي وقع منه القيام وانقطع ويستعمل تامة فتكتفي بمرفوع نحو كا

... قال ... والكائن ذو عسرة اي وان حصل فقد تأتي بمعنى صار وزائدة كقوله تعالى من كان في المهد

عليما حكيما اي من هو والله عليم حكيم ... يذكر ... على ثلاثة ... وقليلا ... بالهاء فيقال مك

موضع كون الشيء وهو حصوله وكون الله الشيء فكان اي اوجده وكونت الولد فتكون مثل ... فالتكون مطاو

كواه — كَوَاه ... من باب رمى وهي الكية بالفتح الكي ... نفسه والكوة بالفتح وبالضم الثقبة في الحائط و

لغة ... بالكسر ... ظبية وظباء ... وجمع المضموم ... بالض

مدية ومدى والكوة بلغة الحبشة المشكاة وقيل ... مشكاة ... وعينها واو واما اللام

كأب — ياو الكي بالفتح معجمة ... ابن الانباري ... الكَافُ وَالْيَاءُ وَمَا يُثَلِّثُهُمَا

كاده — ... كآبة مثل ... وكآبة ... كَادَهُ كيدا

ومكيدة والاسم المكيدة وكاد يفعل كذا ... قارب الفعل قال ابن الانباري قال اللغويون كد

العرب قاربت الفعل ... قال الازهري ... وشاهده قوله تعا

الكبير — معناه ... الكَبِيرُ بالكس

مستحقه فاشتبه الحق بغيره لان ماكان بالالتباس قائم به ولبست به الامور من باب تعب كان لبست الثوب من باب تعب لبسا بضم اللام
والكسر لبسا ايضا واللبس بالكسر الكسوة والجمع كثير والباس لباس مثل كتاب وكتب يتعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال
البسته الثوب والملبس مثل مذهب والباس مثل الملابس مع جمعه مثال لبس ولبست الامر لبسا من باب ضرب خلطته وفي التنزيل وللبسنا
عليهم ما يلبسون والتشديد مبالغة وفي الامر لبسة بالضم ولبس ايضا اي اشكال والتبس الامر اشكل ولابسته بمعنى خالطته واللبيس
مثال الكريم الثوب الملبس كثيرا ولبوس الثوب بمعنى ملبس يقال ثوب به ورجل لبق وليس حاذق ومنه اللبن يعني

اللبن اللبن من الادمي والحيوان جمعه البان مثل سبب واسباب واللبان بالكسر كالرضاع يقال هو اخوه بلبان امه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن
امه انما اللبن الذي يشرب قال الازهري وتتابعت عليه لبان الشيء ورجل لابن اي ذو لبن مثل تامر اي ذو تمر واللبون بالفتح الناقة
والشاة ذات اللبن غزيرة كانت ام لا والجمع لبن بضم اللام والباء ساكنة وقد تضم للاتباع وابن اللبون ولد الناقة
يدخل في السنة الثالثة والانثى بنت لبون سمي بذلك لان امه ولدت غيره فصار لها لبن وجمع الذكور كالاناث بنات لبون واذا انزل
اللبن في ضرع الناقة فهي ملبن ولهذا سمي ولدها ايضا ابن ملبن واللبان بالفتح الصدر واللبان بالضم الكندر واللبانة الحاجة

اللباء والجمع لبانات واللبن بكسر الباء ما يعمل من الطين ويبنى به الواحدة لبنة ويجوز التخفيف فيصير مثل حمل اللبأ مهموز
وزان عنب اول اللبن عند الولادة قال ابو زيد واكثر ما يكون ثلاث حلبات واقله حلبة في النتاج ولبأت الناقة مهموز من
باب نفع اطعمته اللبأ والبات الشاة والبات لبأة البيت هاحلبت لبأها مثل عنب فيعنا واللبؤة بضم الباء الانثى من الاسد
والهاء فيها لتاكيد التانيث كما في ناقة ونعجة لانه ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون الهاء فارقة وسكون الباء مع الهمزة

لت بدل الواو لغتان فيها والذي فيها مذكر بهد ويقصر ويتابعون لوياء على حدة فيعال اللام فالتاء وما يليتهما لت
لت الرجل السويق لتا من باب قتل بله بشيء من الماء وهو اخف من البس اللام واللتاء وما يليهما الت بالمكان التا

اللثغة اقام به اللثغة وزان غرفة حبسة في اللسان حتى تصير الراء لاما او غينا والسين ثاء ونحو ذلك قال الازهري اللثغة ان
يعدل بحرف الى حرف ولثغ لثغا من باب تعب فهو الثغ والمراة لثغاء مثل احمر وحمراء وما اشد لثغته وهو بين اللثغة بالضم
اي ثقل لسانه بالكلام وما اقبح لثغته بفتحتين اي فمه لثمت الفم لثما من باب ضرب قبلته ومن باب تعب لغة فلثمت فاها اخذا
بشفتيها قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشد بفتح الثاء وكسرها واللثام بالكسر ما يغطى به الشفة يقال لثمت المراة من باب تعب
لثما مثل فلس فلسا وتلثمت والتثمت شددت اللثام قال ابن السكيت ويقول بنو تميم بالثاء على الفم وغيرهم يقول تلفمت
بالفاء اللثة خفيفة لحم الاسنان والاصل لثي مثال عنب فحذفت اللام وعوض عنها الهاء والجمع لثات على لفظ المفرد اللام

لج والجيم وما يليهما لج في الامر لجا من باب تعب لجاجا فهو لجوج ولجوجة مبالغة اذا لازم الشيء وواظبه
ومن باب ضرب لغة قال ابن فارس اللجاج تمادي الخصمين واللجة بالفتح كثرة الاصوات قال في البحث امسك فلانا عن فلان في
حق فيهما اذلك واللجة الاصوات اختلطت والفاعل لجج ولجة الماء بالضم معظمه واللج مثله اللجة لغة فيه وتلجلج في صدره

الجارية فقال لا لان اللقاح واحد فاخبر انهما صارا ولدين لزوج المرأتين فان اللبن الذي درّ للمرأتين كان باللقاح من زوجهما
اياها وألقحت النخل القاحا بمعنى ابرت ولقحت بالتشديد مثله واللقاح بالفتح ايضا اسم لما يلقح به النخل واللقحة بالكسر
الناقة ذات لبن والفتح لغة والجمع لقح مثل سدرة وسدر وقصعة وقصع واللقوح بفتح اللام لغة فيها ايضا والجمع لقاح مثل
قلوص وقلاص وقال ثعلب اللقاح جمع لقحة وان شئت لقوح وهي التي نتجت فهي لقوح شهرين او ثلاثة ثم هي لبون بعد ذلك

لقطه

لَقَطْتُ الشيء لقطا من باب قتل اخذته واصله الاخذ من حيث لا يحس فهو ملقوط ولقيط فعيل بمعنى مفعول
واللقطة كذلك ومن هنا قيل لقطت اصابعه اذا اخذتها بالقطع دون الكف وقيل الالتقاط اخذ الشيء لغير طلب والتقطت
الشيء جمعته ولقطت العلم من الكتب لقطا اخذته ومن هذا الكتاب وغلب اللقيط على الولد المنبوذ واللقاطة
بالضم ما التقطت من مال ضائع واللقاط بحذف الهاء واللقطة وزان رطبة ما تجده من المال الضائع قال الازهري
اللقطة بفتح القاف اسم الشيء الذي تجده ملقى فتأخذه قال وهذا قول جميع اهل اللغة وحذاق النحويين وقال الليث
هي بالسكون ولم اسمعه لغيره واقتصر ابن فارس والفارابي وجماعة على الفتح ومنهم من يعد السكون من لحن العوام ووجه ذلك
ان الاصل اللقاطة [illegible] لكثرة ما تستعمل في [illegible] فتلعب بها الالسنة [illegible] التخفيف فقيل
[illegible] وقال الفارابي [illegible] وقال [illegible] اللقطة [illegible] على الكلمة اعلالا [illegible] في فصيح الكلام
[illegible] على الاسم [illegible] والثلاثة بمعنى واحد [illegible] في نسخ من الاصلاح وما اللقطة
من الاسماء على فعلة وفعلة [illegible] اللقطة [illegible] على خط الكتاب [illegible] كما هو موجود في بعض
النسخ المعتمدة لان من الباب ما لا يجوز اسكانه بالاتفاق ومنها ما يجوز اسكانه على ضعف [illegible] صاحب البارع نقل
فيها الوجهين واللقط بفتحتين ما التقط من معدن من سنبل وغيره واللقاط ايضا قال الزمخشري وقد في الاصطلاح
اللقطة في الاسماء التي جاءت على فعلة وفعلة فتخفف ذلك ولقط الطائر الحب فهو لاقط ولقاط مبالغة والانسان
لاقط ايضا ولقاط وكذا اللاقطة بالهاء ولكل ساقطة لاقطة بالهاء للازدواج فاذا افرد قيل لكل ساقط لاقط ونحوه لاقط
بغير هاء.

اللقلاق

اللَّقْلَاقُ بالفتح الصوت وايضا اسم طائر اعجمي نحو الاوزة طويل العنق ياكل الحيات واللقلق مقصور منه اللُّقْمَة
من الخبز اسم لما يلقم في مرة كالجرعة اسم لما يجرع في مرة ولقمت الشيء لقما من باب تعب والتقمته اكلته بسرعة ويتعدى بالهمزة
والتضعيف فيقال لقمته الطعام تلقيما والقمته اياه القاما فتلقمه تلقما والقمت الحجر اسكتته عند الخصام واللقم بفتحتين

لقن

الطريق الواضح. لَقِنَ الرجل الشيء لقنا من باب تعب فهو لقن فهمه ويتعدى بالتضعيف فيقال لقنته الشيء فتلقنه اذا اخذه
من فيك مشافهة وقال الفارابي تلقن الكلام اخذه وتمكن منه قال ابن فارس والازهري ايضا لقن الشيء ويلقنه [illegible] هذا يدل

لقيته

على الاخذ من المضمن لَقِيتُهُ القاه من باب تعب لقيا والاصل على فعول ولقى بالضم مع القصر ولقاء بالكسر مع المد والقصر
وكل شيء استقبل شيئا او صادفه فقد لقيه ومن لقاء البيت وهو استقباله والقيت الشيء بالالف طرحته والقيت اليه

العطية من الف او مئين واللهوة ايضا ما يلقيه الطاحن بيده من الحب في الرحى والجمع لهى مثل غرفة وغرف **اللام والواو**
اللابة اللوث **وما يثلثهما اللابة** الحرة وهي ارض ذات حجارة سود والجمع لاب مثل ساعة وساع وفي الحديث حرم المدينة ما بين لابتيها لان المدينة بين حرتين واللوبة بضم اللام لغة والجمع لوب واللوبيا بالقصر حب معروف يذكر ويؤنث **اللوث** بالفتح البنية الضعيفة غير الحاذقة قاله الازهري ومنه قيل للرجل الضعيف العقل الوث وفيه لوثة بالفتح اي حماقة واللوثة بالضم الاسترخاء والحبسة في اللسان ولوثت ثوبه بالطين لطخته وتلوث الثوب بذلك **لاح** الشيء يلوح بدا ولاح النجم كذلك ولألأ بالالف تلألأ وقيل في قوله تعالى في لوح محفوظ انه لوح بايدي الملائكة فيظهر لهم ما يؤمرون به منه وقيل اللوح المحفوظ ام الكتاب واللوح بالفتح كل صحيفة من خشب وكتف اذا كتب عليه سمي لوحا والجمع الواح ولوح الجسد عظمه ما خلا قصب اليدين والرجلين وقيل الواح الجسد كل عظم فيه عرض
لاذ **لاذ** الرجل بالجبل يلوذ لواذا بكسر اللام وحكي التثليث وهو الالتجاء ولاذ بالقوم وهي المداناة ولاذ بالالف لغة فيهما ولاوذهم ملاوذة بمعنى طاف بهم ولاذ الطريق بالدار والاذ اتصل
اللور **اللور** قيل هو متوسط في الصلابة بين الجبن واللبا واهل الشام يسمونه قريشة واللور جنس من الاكراد يطرف خوزستان بين تستر واصفهان واهل الشام يحذفون الواو في النطق بها
اللوز **اللوز** ثمر شجر معروف وقال ابن فارس كلمة عربية الواحدة لوزة وقال الازهري واللوزينج من الحلوى شبه القطائف يؤدم بدهن اللوز
لاط **لاط** الرجل يلوط لواطة بالهاء هكذا ذكره الفارابي فعل الفاحشة كما فعلها قوم لوط النبي ولاط الشيء لوطا الصق
لاك **لاك** اللقمة يلوكها لوكا من باب قال مضغها ولاك الفرس اللجام عض عليه
لامه **لامه** لوما من باب قال عذله فهو ملوم على النقص والفاعل لائم والجمع لوم مثل راكع وركع ولامه بالالف لغة فهو ملام والفاعل مليم والاسم الملامة والجمع الملاوم واللائمة مثل الملامة ولام الرجل فعل ما يستحق عليه اللوم وتلوم تلبث وتمكث واللأمة بهمزة ساكنة وتخفف الجمع لؤم مثل غرفة وغرف لكنه على غير قياس واستلأم لبس لأمته ولؤم بضم الهمزة لؤما فهو لئيم يقال ذلك للشحيح والدني النفس المهين ونحوهم لان اللؤم ضد الكرم ولأمت الجرح من باب نفع اصلحته فالتأم اذا اتفق شيئان فقد التأما ولاءمت بين القوم ملاءمة مصالحة وزنا ومعنى
اللون **اللون** صفة الجسم من البياض والسواد والحمرة وغير ذلك فيقال لونه احمر والجمع الوان وتلون فلان اختلفت اخلاقه واللون جنس من التمر قال بعضهم واهل المدينة يسمون النخل كله الوان ما خلا البرني والعجوة وقال ابو حاتم الالوان الدقل والنخلة لينة بالكسر واصلها الواو وجمعها ليان مثل كتاب
لواه **لواه** بيده يلويه ليا من باب رمى ولويانا ايضا مطله ولويت الحبل واليد ليا فتلته ولوى رأسه وبرأسه اماله وقد يجعل بمعنى الاعراض ومن لا يلوي على احد اي لا يقف ولا ينتظر والتويت به بالالف ذهبت به ولواء الجيش علمه وهو دون الراية والجمع الوية واللأواء الشدة **اللام والياء**
وما يثلثهما ليت حرف من تقول ليت زيدا قائم اذا تمنيت قيامه وتنصب الجزئين بها للمبالغة فيقال ليت زيدا قائما وبعضهم يحكي اللغة في جميع بابها وفي الشاذ انا من الجزئين منتصبين وهو مؤول على اللغة المشهورة والتقدير ليت زيدا كان قائما

والقى
القول وبالقول الخفته والقيته عليه بمعنى امليته هو كالتعليم والقيت المتاع على الدابة وضعته قال الفقي فالقى العصى
الشيء الملقى المطروح وكانوا اذا اتوا البيت للطواف قالوا لا نطوف بثياب عصينا الله فيها فيلقونها وتسمى اللقى ثم اطلق
لكز
على كل شيء مطروح كالقطعة وغيرها والتفرقة داء يصيب الوجه

اللام والكاف وما يثلثهما

لكزه لكزا من باب قتل ضربه بجمع كفه في صدره وربما اطلق على جميع البدن
اللكنة
اللكنة عجمة وهي ثقل اللسان ولكن لكنا من باب تعب فهو الكن وهي لكناء مثل احمر وحمراء وقيل الالكن الذي لا يفصح بالعربية

اللام والميم وما يثلثهما

لمحت
لمحت الشيء لمحا من باب نفع نظرت اليه باختلاس البصر والمحته بالالف لغة ولمحته بالبصر نحو ... صرت الى الشيء
لمزه
لمزه لمزا من باب ضرب عابه وقرأ بها السبعة ومن باب قتل لغة واصله الاشارة بالعين ونحوه لمسه لمسا من بابي
ضرب وقتل افضى اليه باليد هكذا فسروه ولمس امرأته كناية عن الجماع ولامسه ملامسة ولماسا قال ابن دريد اصل
اللمس باليد ليعرف مس الشيء ثم كثر ذلك حتى صار اللمس لكل طالب قال ولمست مسست وكل ماس لامس وقال الفارابي ايضا اللمس
المس وفي التهذيب عن ابن الاعرابي اللمس يكون مس الشيء بالشيء وقال في باب الميم المس مسك الشيء بيدك وقال الجوهري اللمس
المس باليد واذا كان اللمس هو المس فكيف يفرق الفقهاء بينهما في لمس الخنثى ويقولون لا يخلو عن لمس او مس ونهى رسول الله صلعم
عن بيع الملامسة وهو ان يقول اذا لمست ثوبك او لمست ثوبي فقد وجب البيع بيننا بكذا او على انه متى ... وقولهم لا يرد يد
لمع
لامس اي ليس فيه منعة لمع الشيء يلمع لمعانا اضاء واللمعة المنقطعة من الكلاء والجمع لمع ولماع مثل برمة وبرام وبرم وقيل
اللمعة القطعة من النبت ياخذ في اليبس قال ابن الاعرابي ويقال ارض ملمعة بها لمع من النبت قليل والجمع لماع ولمع ايضا قال الفارابي و
في اللمعة الموضع الذي لا يصيبه الماء في الغسل او الوضوء من الجسد وهذا كانه على التشبيه بما قاله ابن الاعرابي لقلة المتروك
اللمم
اللمم بفتحتين مقاربة الذنب وقيل هي الصغاير وقيل هو فعل الصغيرة ثم لا يعاوده كالقبلة واللمم ايضا طرف من جنون يلم به
الانسان من باب قتل وهو ملموم وبه لمم والم الرجل بالقوم الماما اتاهم فنزل بهم ومنه قيل الم بالمعنى اذا عرفه والم بالذنب فعله
والم الشيء قرب ولممت شعثه لما من باب قتل اصلحت من حاله ما تشعث ولممت الشيء لما جمعته واللمة بالكسر الشعر يلم بالمنكب
اي يقرب والجمع لمام ولمم مثل قطة وقطط والملم مكان اورده ابن فارس في المضاعف وتقدم في الهمزة ولما حرف جزم ويكون
ظرفا للفعل وقع لوقوع غيره

اللام والهاء وما يثلثهما

اللهزمة
اللهزمة بكسر اللام والزاي عظم ناتئ في اللحي تحت الاذن وهما
لهزمتان والجمع لهازم
اللهجة
اللهجة بفتح الهاء وسكونها لغة اللسان وقيل طرفه وهو فصيح اللهجة وصادق اللهجة ولهج بالشيء لهجا
من باب تعب اغري به وهو الفصيل يضرع امه ليرضعها والهج بالشيء بالالف مبنيا للمفعول مثله اللهو معروف يقال لهوت
عنه الهو لهوا والاصل لهو مثل قعود واهل العالية لهيت عنه الهى من باب تعب ومعناه السلوان والترك ولهوت به لهوا
من باب قتل اولعت به وتلهيت به ايضا قال الطرطوشي اصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة والهاني بالالف اشغلني
واللهاة اللحمة المشرفة على الحلق في اقصى الفم والجمع لهى ولهيات مثل حصاة وحصى وحصيات ولهوات ايضا على الاصل واللهوة بالضم

وهو عند بعض العامة لا يغير المعنى ويقول قولهم انما زيد منزلة عمرو لان الشأن منزلة قاصر نحو يعجبني الحمار وحكى ابن القوطية
وعند الاكثر ينقل المعنى من احتمال المعنى الى معنى المصور واذا قيل انما زيد قائم فالمعنى لا شيء من اوصاف زيد
ما تتم به في ان ما يمكن استيعابه من الزمان فيستغرق بعضه وما يمكن استيعابه فيستغرق جميعه وذلك
القياس اذا وقعت شرطا كانت لما يقع في الحال ولا تستعمل في ابتداء الكلام وما اتفق في المثال
ليس على اطلاقه اذ جعل معنى التشبيه وجعل نفس الشيء وذاته وذلك اما ان يستعمل المذكر والمؤنث
بلفظ واحد وهو معظم ما ورد في التنزيل او يستعمل لكل واحد منهما لفظ يخصه فالاول نحو قوله تعالى
ومن آياته ان خلقكم من تراب ثم اذا انتم بشر تنتشرون ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا
ومن آياته ان خلق السموات والارض واختلاف السنتكم وألوانكم ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا
ومن آياته ان تقوم السماء والارض بأمره ثم اذا دعاكم دعوة من الارض اذا انتم تخرجون
ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة ان في ذلك لآيات
لقوم يتفكرون ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغاؤكم من فضله ان في ذلك لآيات لقوم يسمعون
ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا وينزل من السماء ماء فيحيي به الارض بعد موتها ان في ذلك لآيات
لقوم يعقلون ومن آياته ان تقوم السماء والارض بأمره ثم اذا دعاكم دعوة من الارض اذا انتم تخرجون
وله من آياته خلق السموات والارض وما بث فيهما من دابة وهو على جمعهم اذا يشاء قدير
والثاني نحو قوله تعالى ومن آياته الجوار في البحر كالاعلام ان يشأ يسكن الريح فيظللن رواكد على ظهره
ان في ذلك لآيات لكل صبار شكور ومن آياته يرسل الرياح مبشرات وليذيقكم من رحمته ولتجري الفلك بأمره
ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون ومن آياته خلق السموات والارض وما بث فيهما من دابة وهو على جمعهم اذا يشاء قدير
ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا وينزل من السماء ماء فيحيي به الارض بعد موتها ان في ذلك لآيات
لقوم يعقلون ومن آياته ان خلقكم من تراب ثم اذا انتم بشر تنتشرون ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا
لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة ان في ذلك لآيات لقوم يتفكرون ومن آياته خلق السموات والارض
واختلاف السنتكم وألوانكم ان في ذلك لآيات للعالمين ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغاؤكم من فضله
ان في ذلك لآيات لقوم يسمعون ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا وينزل من السماء ماء فيحيي به الارض
بعد موتها ان في ذلك لآيات لقوم يعقلون ومن آياته ان تقوم السماء والارض بأمره ثم اذا دعاكم دعوة
من الارض اذا انتم تخرجون وله من في السموات والارض كل له قانتون وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده
وهو أهون عليه وله المثل الاعلى في السموات والارض وهو العزيز الحكيم ضرب لكم مثلا من انفسكم
هل لكم مما ملكت ايمانكم من شركاء فيما رزقناكم فأنتم فيه سواء تخافونهم كخيفتكم انفسكم
كذلك نفصل الآيات لقوم يعقلون بل اتبع الذين ظلموا اهواءهم بغير علم فمن يهدي من اضل الله
وما لهم من ناصرين فأقم وجهك للدين حنيفا فطرت الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله
ذلك الدين القيم ولكن اكثر الناس لا يعلمون منيبين اليه واتقوه واقيموا الصلاة ولا تكونوا من المشركين
من الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعا كل حزب بما لديهم فرحون واذا مس الانسان ضر دعا ربه منيبا اليه
ثم اذا خولناه نعمة منه نسي ما كان يدعو اليه من قبل وجعل لله اندادا ليضل عن سبيله قل تمتع بكفرك
قليلا انك من اصحاب النار أم من هو قانت آناء الليل ساجدا وقائما يحذر الآخرة ويرجو رحمة ربه قل
هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون انما يتذكر اولوا الالباب قل يا عباد الذين آمنوا اتقوا ربكم
للذين احسنوا في هذه الدنيا حسنة وارض الله واسعة انما يوفى الصابرون اجرهم بغير حساب قل
اني امرت ان اعبد الله مخلصا له الدين وامرت لان اكون اول المسلمين قل اني اخاف ان عصيت ربي
عذاب يوم عظيم قل الله اعبد مخلصا له ديني فاعبدوا ما شئتم من دونه قل ان الخاسرين الذين خسروا
انفسهم واهليهم يوم القيامة ألا ذلك هو الخسران المبين لهم من فوقهم ظلل من النار ومن تحتهم ظلل
ذلك يخوف الله به عباده يا عباد فاتقون والذين اجتنبوا الطاغوت ان يعبدوها وانابوا الى الله لهم البشرى
فبشر عباد الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه اولئك الذين هداهم الله واولئك هم اولوا الالباب
أفمن حق عليه كلمة العذاب أفأنت تنقذ من في النار لكن الذين اتقوا ربهم لهم غرف من فوقها غرف
مبنية تجري من تحتها الانهار وعد الله لا يخلف الله الميعاد ألم تر ان الله انزل من السماء ماء فسلكه
ينابيع في الارض ثم يخرج به زرعا مختلفا الوانه ثم يهيج فتراه مصفرا ثم يجعله حطاما ان في ذلك
لذكرى لاولي الالباب أفمن شرح الله صدره للاسلام فهو على نور من ربه فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله
اولئك في ضلال مبين الله نزل احسن الحديث كتابا متشابها مثاني تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم
ثم تلين جلودهم وقلوبهم الى ذكر الله ذلك هدى الله يهدي به من يشاء ومن يضلل الله فما له من هاد
أفمن يتقي بوجهه سوء العذاب يوم القيامة وقيل للظالمين ذوقوا ما كنتم تكسبون كذب الذين من قبلهم
فأتاهم العذاب من حيث لا يشعرون فأذاقهم الله الخزي في الحياة الدنيا ولعذاب الآخرة اكبر لو كانوا يعلمون
ولقد ضربنا للناس في هذا القرآن من كل مثل لعلهم يتذكرون قرآنا عربيا غير ذي عوج لعلهم يتقون
ضرب الله مثلا رجلا فيه شركاء متشاكسون ورجلا سلما لرجل هل يستويان مثلا الحمد لله بل اكثرهم لا يعلمون
انك ميت وانهم ميتون ثم انكم يوم القيامة عند ربكم تختصمون فمن اظلم ممن كذب على الله وكذب بالصدق
اذ جاءه أليس في جهنم مثوى للكافرين والذي جاء بالصدق وصدق به اولئك هم المتقون لهم ما يشاءون
عند ربهم ذلك جزاء المحسنين ليكفر الله عنهم اسوأ الذي عملوا ويجزيهم اجرهم بأحسن الذي كانوا يعملون
أليس الله بكاف عبده ويخوفونك بالذين من دونه ومن يضلل الله فما له من هاد ومن يهد الله فما له من مضل
أليس الله بعزيز ذي انتقام ولئن سألتهم من خلق السموات والارض ليقولن الله قل أفرأيتم ما تدعون من دون الله
ان اراد الله بضر هل هن كاشفات ضره او اراد ني برحمة هل هن ممسكات رحمته قل حسبي الله عليه يتوكل المتوكلون
قل يا قوم اعملوا على مكانتكم اني عامل فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه ويحل عليه عذاب مقيم
انا انزلنا عليك الكتاب للناس بالحق فمن اهتدى فلنفسه ومن ضل فانما يضل عليها وما انت عليهم بوكيل
الله يتوفى الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها فيمسك التي قضى عليها الموت ويرسل الاخرى الى اجل مسمى
ان في ذلك لآيات لقوم يتفكرون أم اتخذوا من دون الله شفعاء قل أولو كانوا لا يملكون شيئا ولا يعقلون
قل لله الشفاعة جميعا له ملك السموات والارض ثم اليه ترجعون واذا ذكر الله وحده اشمأزت قلوب الذين
لا يؤمنون بالآخرة واذا ذكروا الذين من دونه اذا هم يستبشرون قل اللهم فاطر السموات والارض عالم الغيب
والشهادة انت تحكم بين عبادك في ما كانوا فيه يختلفون ولو ان للذين ظلموا ما في الارض جميعا ومثله معه
لافتدوا به من سوء العذاب يوم القيامة وبدا لهم من الله ما لم يكونوا يحتسبون وبدا لهم سيئات ما كسبوا
وحاق بهم ما كانوا به يستهزئون فاذا مس الانسان ضر دعانا ثم اذا خولناه نعمة منا قال انما اوتيته على علم
بل هي فتنة ولكن اكثرهم لا يعلمون قد قالها الذين من قبلهم فما اغنى عنهم ما كانوا يكسبون فأصابهم
سيئات ما كسبوا والذين ظلموا من هؤلاء سيصيبهم سيئات ما كسبوا وما هم بمعجزين أولم يعلموا ان الله
يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر ان في ذلك لآيات لقوم يؤمنون قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا
من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعا انه هو الغفور الرحيم وانيبوا الى ربكم واسلموا له من قبل
ان يأتيكم العذاب ثم لا تنصرون واتبعوا احسن ما انزل اليكم من ربكم من قبل ان يأتيكم العذاب بغتة
وانتم لا تشعرون ان تقول نفس يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله وان كنت لمن الساخرين او تقول لو ان الله
هداني لكنت من المتقين او تقول حين ترى العذاب لو ان لي كرة فأكون من المحسنين بلى قد جاءتك آياتي
فكذبت بها واستكبرت وكنت من الكافرين ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة
أليس في جهنم مثوى للمتكبرين وينجي الله الذين اتقوا بمفازتهم لا يمسهم السوء ولا هم يحزنون
الله خالق كل شيء وهو على كل شيء وكيل له مقاليد السموات والارض والذين كفروا بآيات الله
اولئك هم الخاسرون قل أفغير الله تأمروني أعبد أيها الجاهلون ولقد اوحي اليك والى الذين من قبلك
لئن اشركت ليحبطن عملك ولتكونن من الخاسرين بل الله فاعبد وكن من الشاكرين وما قدروا الله حق قدره
والارض جميعا قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون ونفخ في الصور
فصعق من في السموات ومن في الارض الا من شاء الله ثم نفخ فيه اخرى فاذا هم قيام ينظرون وأشرقت الارض
بنور ربها ووضع الكتاب وجيء بالنبيين والشهداء وقضي بينهم بالحق وهم لا يظلمون ووفيت كل نفس ما عملت
وهو اعلم بما يفعلون وسيق الذين كفروا الى جهنم زمرا حتى اذا جاءوها فتحت ابوابها وقال لهم خزنتها
ألم يأتكم رسل منكم يتلون عليكم آيات ربكم وينذرونكم لقاء يومكم هذا قالوا بلى ولكن حقت كلمة العذاب
على الكافرين قيل ادخلوا ابواب جهنم خالدين فيها فبئس مثوى المتكبرين وسيق الذين اتقوا ربهم الى الجنة
زمرا حتى اذا جاءوها وفتحت ابوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين وقالوا الحمد لله
الذي صدقنا وعده واورثنا الارض نتبوأ من الجنة حيث نشاء فنعم اجر العاملين ورأى المائكة حافين من حول العرش
يسبحون بحمد ربهم وقضي بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين حم تنزيل الكتاب من الله العزيز العليم
غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب ذي الطول لا اله الا هو اليه المصير ما يجادل في آيات الله الا الذين
كفروا فلا يغررك تقلبهم في البلاد كذبت قبلهم قوم نوح والاحزاب من بعدهم وهمت كل امة برسولهم
ليأخذوه وجادلوا بالباطل ليدحضوا به الحق فأخذتهم فكيف كان عقاب وكذلك حقت كلمة ربك على الذين
كفروا انهم اصحاب النار الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمد ربهم ويؤمنون به ويستغفرون
للذين آمنوا ربنا وسعت كل شيء رحمة وعلما فاغفر للذين تابوا واتبعوا سبيلك وقهم عذاب الجحيم
ربنا وادخلهم جنات عدن التي وعدتهم ومن صلح من آبائهم وأزواجهم وذرياتهم انك انت العزيز الحكيم
وقهم السيئات ومن تق السيئات يومئذ فقد رحمته وذلك هو الفوز العظيم ان الذين كفروا ينادون لمقت الله
اكبر من مقتكم انفسكم اذ تدعون الى الايمان فتكفرون قالوا ربنا امتنا اثنتين واحييتنا اثنتين فاعترفنا بذنوبنا
فهل الى خروج من سبيل ذلكم بأنه اذا دعي الله وحده كفرتم وان يشرك به تؤمنوا فالحكم لله العلي الكبير
هو الذي يريكم آياته وينزل لكم من السماء رزقا وما يتذكر الا من ينيب فادعوا الله مخلصين له الدين
ولو كره الكافرون رفيع الدرجات ذو العرش يلقي الروح من امره على من يشاء من عباده لينذر يوم التلاق
يوم هم بارزون لا يخفى على الله منهم شيء لمن الملك اليوم لله الواحد القهار اليوم تجزى كل نفس بما كسبت
لا ظلم اليوم ان الله سريع الحساب وانذرهم يوم الآزفة اذ القلوب لدى الحناجر كاظمين ما للظالمين من حميم
ولا شفيع يطاع يعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور والله يقضي بالحق والذين يدعون من دونه لا يقضون
بشيء ان الله هو السميع البصير أولم يسيروا في الارض فينظروا كيف كان عاقبة الذين كانوا من قبلهم
كانوا هم اشد منهم قوة واثارا في الارض فأخذهم الله بذنوبهم وما كان لهم من الله من واق ذلك بأنهم
كانت تأتيهم رسلهم بالبينات فكفروا فأخذهم الله انه قوي شديد العقاب ولقد ارسلنا موسى بآياتنا
وسلطان مبين الى فرعون وهامان وقارون فقالوا ساحر كذاب فلما جاءهم بالحق من عندنا قالوا اقتلوا ابناء
الذين آمنوا معه واستحيوا نساءهم وما كيد الكافرين الا في ضلال وقال فرعون ذروني اقتل موسى
وليدع ربه اني اخاف ان يبدل دينكم او ان يظهر في الارض الفساد وقال موسى اني عذت بربي وربكم
من كل متكبر لا يؤمن بيوم الحساب وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه أتقتلون رجلا ان يقول ربي الله
وقد جاءكم بالبينات من ربكم وان يك كاذبا فعليه كذبه وان يك صادقا يصبكم بعض الذي يعدكم ان الله
لا يهدي من هو مسرف كذاب يا قوم لكم الملك اليوم ظاهرين في الارض فمن ينصرنا من بأس الله ان جاءنا
قال فرعون ما اريكم الا ما ارى وما اهديكم الا سبيل الرشاد وقال الذي آمن يا قوم اني اخاف عليكم
مثل يوم الاحزاب مثل دأب قوم نوح وعاد وثمود والذين من بعدهم وما الله يريد ظلما لعباده ويا قوم اني
اخاف عليكم يوم التناد يوم تولون مدبرين ما لكم من الله من عاصم ومن يضلل الله فما له من هاد
ولقد جاءكم يوسف من قبل بالبينات فما زلتم في شك مما جاءكم به حتى اذا هلك قلتم لن يبعث الله من بعده رسولا
كذلك يضل الله من هو مسرف مرتاب الذين يجادلون في آيات الله بغير سلطان اتاهم كبر مقتا عند الله
وعند الذين آمنوا كذلك يطبع الله على كل قلب متكبر جبار وقال فرعون يا هامان ابن لي صرحا لعلي
ابلغ الاسباب اسباب السموات فأطلع الى اله موسى وانى لأظنه كاذبا وكذلك زين لفرعون سوء عمله
وصد عن السبيل وما كيد فرعون الا في تباب وقال الذي آمن يا قوم اتبعون اهدكم سبيل الرشاد يا قوم
انما هذه الحياة الدنيا متاع وان الآخرة هي دار القرار من عمل سيئة فلا يجزى الا مثلها ومن عمل صالحا
من ذكر او انثى وهو مؤمن فأولئك يدخلون الجنة يرزقون فيها بغير حساب ويا قوم ما لي ادعوكم الى النجاة
وتدعونني الى النار تدعونني لأكفر بالله واشرك به ما ليس لي به علم وانا ادعوكم الى العزيز الغفار
لا جرم انما تدعونني اليه ليس له دعوة في الدنيا ولا في الآخرة وان مردنا الى الله وان المسرفين هم اصحاب النار
فستذكرون ما اقول لكم وافوض امري الى الله ان الله بصير بالعباد فوقاه الله سيئات ما مكروا وحاق بآل فرعون
سوء العذاب النار يعرضون عليها غدوا وعشيا ويوم تقوم الساعة ادخلوا آل فرعون اشد العذاب واذ يتحاجون
في النار فيقول الضعفاء للذين استكبروا انا كنا لكم تبعا فهل انتم مغنون عنا نصيبا من النار قال الذين
استكبروا انا كل فيها ان الله قد حكم بين العباد وقال الذين في النار لخزنة جهنم ادعوا ربكم يخفف عنا يوما
من العذاب قالوا أولم تك تأتيكم رسلكم بالبينات قالوا بلى قالوا فادعوا وما دعاء الكافرين الا في ضلال
انا لننصر رسلنا والذين آمنوا في الحياة الدنيا ويوم يقوم الاشهاد يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم ولهم اللعنة
ولهم سوء الدار ولقد آتينا موسى الهدى واورثنا بني اسرائيل الكتاب هدى وذكرى لاولي الالباب فاصبر
ان وعد الله حق واستغفر لذنبك وسبح بحمد ربك بالعشي والابكار ان الذين يجادلون في آيات الله بغير سلطان
اتاهم ان في صدورهم الا كبر ما هم ببالغيه فاستعذ بالله انه هو السميع البصير لخلق السموات والارض
اكبر من خلق الناس ولكن اكثر الناس لا يعلمون وما يستوي الاعمى والبصير والذين آمنوا وعملوا الصالحات
ولا المسيء قليلا ما تتذكرون ان الساعة لآتية لا ريب فيها ولكن اكثر الناس لا يؤمنون وقال ربكم ادعوني
استجب لكم ان الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين الله الذي جعل لكم الليل لتسكنوا فيه
والنهار مبصرا ان الله لذو فضل على الناس ولكن اكثر الناس لا يشكرون ذلكم الله ربكم خالق كل شيء
لا اله الا هو فأنى تؤفكون كذلك يؤفك الذين كانوا بآيات الله يجحدون الله الذي جعل لكم الارض قرارا
والسماء بناء وصوركم فأحسن صوركم ورزقكم من الطيبات ذلكم الله ربكم فتبارك الله رب العالمين
هو الحي لا اله الا هو فادعوه مخلصين له الدين الحمد لله رب العالمين قل اني نهيت ان اعبد الذين
تدعون من دون الله لما جاءني البينات من ربي وامرت ان اسلم لرب العالمين هو الذي خلقكم من تراب
ثم من نطفة ثم من علقة ثم يخرجكم طفلا ثم لتبلغوا اشدكم ثم لتكونوا شيوخا ومنكم من يتوفى من قبل
ولتبلغوا اجلا مسمى ولعلكم تعقلون هو الذي يحيي ويميت فاذا قضى امرا فانما يقول له كن فيكون

وانما تكون من الجهات تعني. اللَّيْثُ الاسد وبه سمي الرجل وجمعه ليوث والانثى ليثة وجمعها ليثات. ليس فعل ماض لا يتصرف
فيها ومعناه نفي الخبر فقولك ليس زيد قائما انما نفيت ما وقع خبرا. لاق الشيء بغيره وهو يليق به اذا لزق وما يليق به
ان يفعل كذا اي لا يحسن ولا يناسب. نحو اللَّيْلُ معروف والواحدة ليلة وجمعه الليالي بزيادة الياء على غير قياس
وكان الواحدة ليلاة في الاصل لانهم جمعوها الليالي وصغروها لييلة والليلة من غروب الشمس الى طلوع الفجر وقياس جمعها
ليلات مثل بيضة وبيضات وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العشي والعشية وعاملته ملايلة من الليلة بليلة مثل مشاهرة
ومياومة اي شهرا بشهر ويوما بيوم وليل اليل شديد الظلمة. اللَّيْمُونُ ثمر معروف معرب والواو والنون
زائدتان مثل زيتون وبعضهم يحذف النون ويقول ليمو. لان يلين لينا والاسم الليان مثل كتاب وهو لين وجمعه
الينا ويتعدى بالهمزة والتضعيف. كتاب الميم. الميم والتاء وما يثلثهما. مترس الميم فيه زائدة ويقدر
في ترس فينظر هناك مثل مدينة مذكورا ومعنى ومت يقرأ منه الا فلان متاليف ووصل وتوسل المتح الاشتقاق وهو مصدر
مسك معنى الدلو من باب نفع اذا استخرجتها والفاعل ماتح ومتوح. المَتَاعُ في اللغة كل ما ينتفع به كالطعام والبز واثاث
البيت واصل المتاع ما يتبلغ به من الزاد وهو اسم من متعته بالتثقيل اذا اعطيته ذلك والجمع امتعة ومتعة الطلاق
من ذلك ومتعت المطلقة بكذا اذا اعطيتها اياه لانها تنتفع به ونكاح المتعة وهو المؤقت في العقد وقال في كتاب الاسباب
كان الرجل يشارط المرأة شرطا على شيء باجل معلوم ويعطيها ذلك فيستحل بذلك فرجها ولم يخل سبيلها من غير تزويج ولا
طلاق وقيل في قوله تعالى فما استمتعتم به منهن فآتوهن اجورهن المراد نكاح المتعة والآية محكمة غير منسوخة والجمهور على
السنة على تحريم نكاح المتعة وقال معنى قوله تعالى فما استمتعتم فما نكحتم على الشريطة التي في قوله تعالى ان تبتغوا باموالكم
محصنين غير مسافحين اي عاقدين النكاح واستمتعت به انتفعت ومنه يتمتع بالعمرة الى الحج اذا احرم بالعمرة في اشهر الحج
تمتع بتمامها بمحرم بالحج فانه بعد الفراغ من اعمالها يحل له ما كان حراما عليه فمن ثم سمي متمتعا. مَتُنَ الشيء بالضم متانة
اشتد وقوي فهو متين والمتن من الارض ما صلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظهر وقال ابن فارس المتنان
مكتنفا الصلب من العصب واللحم ومتن الرجل متنا من باب ضرب وقيل ضربت متنه. مَتَى ظرف يكون استفهاما عن زمن فعل فيه
او يفعل ويستعمل في الممكن نحو متى هذا القتال اي متى زمانه لا في المحقق فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون شرطا ولا يقتضي التكرار
لانه واقع موقع ان وهي لا تقتضيه او يقع موقع ظرف لا يقتضي التكرار في الاستفهام فلا يقتضيه في الشرط قياسا عليه وبه صرح
الفراء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت كان كذا معناه اي وقت وهو على مرة وفرقوا بينه وبين كلما فقالوا كلما يقع على الفعل
والفعل جائز تكراره ومتى يقع على الزمان والزمان لا يقبل التكرار فاذا قال كلما دخلت فمعناه كل دخلة دخلتها وقال بعض العلماء
اذا وقعت متى في اليمين كانت للتكرار فيقول متى دخلت بمنزلة كلما دخلت والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد عليها
ما كانت للتكرار فاذا قال متى ما سالتني اجبتك وجب الجواب ولو مرة وهو ضعيف لا

بالبغدادي وعند اهل الحجاز فهي ربع صاع لان الصاع خمسة ارطال وثلث والمد رطلان عند اهل العراق والجمع امداد ومداد
بالكسر والمدة البرهة من الزمان تقع على القليل والكثير والجمع مدد مثل غرفة وغرف والمدة بالكسر القيح وهي الغثيثة الغليظة
واما الرقيقة فهي الصديد وامد الجرح امدادا صارت فيه مدة والمدد بفتحتين الجيش وامددته بمداد اعنته وقويته به
امدر المَدَر جمع مدرة مثل قصب وقصبة وهو التراب المتلبد قال الازهري المدر قطع الطين وقال بعضهم الطين العلك
الذي لا يخالطه رمل والعرب تسمي القرية مدرة لان بنيانها غالبا من المدر وفلان سيد مدرته اي قريته ومدرت الحوض
المدينة مدرا من باب قتل اصلحته بالمدر وهو الطين هنا المَدِينَةُ المصر الجامع ووزنها فعيلة لانها من مدن وقيل مفعلة لانها
من دان والجمع مدن ومدائن بالهمز على القول باصالة الميم ووزنها فعائل وبغير همز على القول بزيادة الميم ووزنها
المدية مفاعل لان للياء اصلا في الحركة فترد اليه ونظيرها في الاختلاف معايش وتقدم المُدْيَةُ الشفرة والجمع مدى ومديات مثل غرفة
وغرف وغرفات بالسكون والفتح وبنو قشير يقولون مدية بكسر الميم والجمع مدى مثل سدرة وسدر ولغة الضم هي التي يراد بها
الموافقة في هذا الكتاب المدى وزان فتى مكيال يسع تسعة عشر صاعا وهو غير المد والمدى بفتحتين الغاية وبلغ مدى البصر منتهاه
وغايته قال ابن قتيبة ولا يقال مد البصر بالتثقيل وفي البارع مثله وقد يقال مد البصر حكاه الزمخشري والجوهري وتبعه
مذحج مذرت الصغاني وتمادى فلان في غيه اذا لج ودام على فعله الميم والذال وما يثلثهما مذحج تقدم ذكره في ذحج مَذِرَتْ
مذقت المعدة والبيضة مذرا فهي مذرة من باب تعب فسدت وامذرتها الدجاجة افسدتها مَذَقْتُ اللبن والشراب بالماء مذقا من
المذي باب قتل مزجته وخلطته فهو مذيق وفلان يمذق الود اذا شابه بكدر فهو مذاق المَذْيُ ماء رقيق يخرج من مخرج البول عند
الملاعبة ويضرب الى البياض وفيه ثلاث لغات الاولى سكون الذال والثانية كسرها مع التثقيل والثالثة مع التخفيف ويعرب في
الثالثة اعراب المنقوص ومذى الرجل يمذي من باب ضرب فهو مذاء ويقال الرجل يمذي والمراة تمذي وامذى بالالف ومذى
المرتك بالتثقيل كذلك الميم والراء وما يثلثهما المرتك وزان جعفر ما يعالج به الصنان وهو معرب لا يكاد يوجد في الكلام
المرج القديم وبعضهم يكسر الميم وقيل هو غلط لانه ليس بالة فيحمل على مفعل الذي من مفعل ويقال للمرتك ايضا نوع من المر المَرْجُ
ارض ذات نبات ومرعى والجمع مروج مثل فلس وفلوس ومرجت الدابة تمرج مرجا من باب قتل رعت في المرج ومرجتها مرجا ارسلتها
ترعى فيه يتعدى ولا يتعدى وامر مريج مختلط والمرجان قال الازهري وجماعة هو صغار اللؤلؤ وقال الطرطوشي هو عروق حمر تطلع
من البحر كاصابع الكف قال وهكذا شاهدناه بمغارب الارض كثيرا واما النون فقيل زائدة لانه ليس في الكلام فعلال بالفتح
مرح الا المضاعف نحو الخلخال وقال الازهري لا ادري اثلاثي ام رباعي مَرِحَ مرحا فهو مرح مثل فرح فرحا فهو فرح وزنا ومعنى وقيل
مرد المرح اشد من الفرح مَرِدَ الغلام مردا من باب تعب اذا ابطأ نبات وجهه وقيل اذا لم ينبت لحيته فهو امرد ومرد يمرد
من بابي قتل وشرف اذا عتا فهو مارد ومريد ومردت الطعام مردا من باب قتل مرسته لتلين ومراد وزان غراب قبيلة من مذحج
سميت باسم ابيهم مراد بن مالك بن ادد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبا قيل اسمه جابر وانما قيل

الشيء بلا ثمن قال الفارابي هذا الشيء لك مجانا اي بلا بدل والمنجنيق الة الحرب مؤنث يقال دارت المنجنيق وهي منقولة بفتح الميم
المنجنيق فنعليل بفتح الفاء والتانيث اكثر من التذكير فيقال هي المنجنيق وهو المنجنيق قال الازهري معرب ومنهم من يقول الميم زائدة
ووزنه منفعيل لان اصله جنق وقال ابن الاعرابي الميم اصلية منجنيق ومنجنوق كما يقال منجنون ومنجنين وربما قيل منجنيق
بكسر الميم لانه آلة والجمع منجنيقات ومجانيق **الميم والحاء وما يثلثهما** المحض الخالص الذي لم يخالطه غيره ومحض
في نسبه بالضم محوضة فهو محض اي خالص والمرأة محضة ايضا واللبن محض وهو الخالص من الطائفة ولبن محض لم يخالطه ماء
ومحضته الود اخلصته ومحضت له محضا من باب نفع صدقته وامحضته بالالف مثله **محقه** محقا من باب نفع نقصه
واذهب منه البركة وقيل هو ذهاب الشيء كله حتى لا يرى له اثر ومنه يمحق الله الربا وانمحق الهلال لثلاث ليال في آخر الشهر لا يكاد
يرى لخفائه والاسم المحاق بالضم والكسر لغة **محل** البلد يمحل من باب تعب فهو ماحل وامحل بالالف فهو ممحل بعضهم على ابن احل
اللغتين وربما قيل في الشعر محل على القياس والاسم المحل وامحل القوم بالالف اصابهم المحل فهم ممحلون على القياس وارض محل ومحول
محنته محنا من باب نفع اختبرته وامتحنته كذلك والاسم المحنة والجمع المحن مثل سدرة وسدر **محوته** محوا من باب قتل ومحيته
محيا من باب نفع بالياء ازلته وامحى الشيء ذهب اثره **الميم والخاء وما يثلثهما** المخ الودك الذي في العظم وخالص كل
شيء مخه وقد يسمى الدماغ مخا **مخضت** اللبن مخضا من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب ونفع اذا استخرجت زبده بوضع الماء
فيه وتحريكه فهو مخيض فعيل بمعنى مفعول والمخضة بكسر الميم الوعاء الذي يمخض فيه وامخض اللبن بالالف حان له ان يمخض و
مخض فلان رايه قلبه وتدبر عواقبه حتى ظهر له وجهه والمخاض بفتح الميم والكسر لغة وجع الولادة ومخضت المرأة وكل حامل
من باب تعب دنا ولادها واخذها الطلق فهي ماخض بغير هاء وشاة ماخض ونوق مخض ومواخض فان اردت انها حامل قلت
نوق مخاض بالفتح الواحدة من غير لفظها كما قيل لواحدة الابل ناقة من غير لفظها وابن مخاض ولد الناقة ياخذ في السنة الثانية
والانثى بنت مخاض والجمع فيهما بنات مخاض وقد يقال ابن المخاض بزيادة اللام سمي بذلك لان امه قد ضربها الفحل فحملت فلحقت بالمخاض
وهي الحوامل فلا يزال ابن مخاض حتى يستكمل السنة الثانية فاذا دخل في الثالثة فهو ابن لبون **المخاط** معروف وامتخط اخرج المخاط
من انفه ومخطه غيره بالتشديد فتمخط **الميم والدال وما يثلثهما** **مدحته** مدحا من باب نفع اثنيت عليه بما فيه
من الصفات الجميلة خلقية كانت او اختيارية ولهذا كان المدح اعم من الحمد قال الخطيب التبريزي المدح من قولهم انمدحت الارض
اذا اتسعت فكان معنى مدحته وسعت شكره ومدهته مدها وعن الخليل بالحاء للغائب وبالهاء للحاضر وقال السرقسطي يقال
المدة في صفة الحال والهيئة لا غير **المداد** ما يكتب به ومددت الدواة مدا من باب قتل جعلت فيها المداد والمدة
بالفتح غمس القلم في الدواة مرة للكتابة ومددت من الدواة واستمددت منها اخذت منها بالقلم للكتابة ومد البحر من ازدياده
مثل غيره المدة وامد بالالف وامده غيره يستعمل الثلاثي والرباعي لازمين ومتعديين يقال للسيل مد لانه زيادة وكانه
تسمية بالمصدر والجمع مدود مثل فلس وفلوس وامتد الشيء انبسط وامتد السن طال والمد بالضم كيل وهو رطل وثلث

من غير نقطه ولا تثنى امراة كجمع وصل فيها لغة اخرى مرأة وزان تمرة ويجوز نقل حركة هذه الهمزة الى الراء فتحذف وتبقى مرة وزن
سنة وربما قيل فيها امرؤ بغير هاء اعتمادا على قرينة تدل على المسمى قال الكسائي سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول انا امرؤ
زيد الخير بغير هاء وجمعها نساء ونسوة من غير لفظها وامراة رفاعة القرظي فانكحها بعده عبد الرحمن بن الزبير واسمها تميمة بنت
وهب القرظي بتاء مثناة على لفظ التصغير عند بعضهم ووزان كريمة عند الاكثرين ومر في ماعز امراة قيل اسمها
فاطمة فتاة همدان وقيل اسمها امية وامراة ثابت بن قيس اسمها جميلة بنت ابي ... وامرؤ القيس اسم لجماعة من شعراء
ومارية — الجاهلية ولد رجل منهم الاسلام وهو امرؤ القيس بن عابس **ومارية** القبطية ... وصرح طائفة بتقديم القول
القاموس بالجفال الحي والباطل ... مارية ... اذا طحنته وقوله ... النقل وتصغير ... لا يكون ... الا ...
... فانه يكون ابتداء ... الاسم المرية بالكسر ... الواحدة مرية ...
بالرحى ... المعروف بمكة والقرويان ... الشافعيان والاخر ... عكيون
بالدال المعجمة ... وقد تدخل الالف واللام ... المعروف والنسبة ... الا ...
بزيادة ... النسبة ... على لفظ ... وينسب اليه جماعة من اصحابنا
مزجت — **المتبه والمرى وقيلهما مزجت** الشئ بالماء مزجا ... خلطته وقال ... يخلط بالشراب
مزح — ومزاج الجسد بالكسر ... والجمع امزجة ... **مزح**
مزحا من باب نفع ومزاحة بالفتح والاسم المزاح بالضم والمزحة المرة ... ومزاحا من باب قاتل ... المزاح
مشتق من ... لانه ... وفيه ... باب ... غير باب ...
مزقت — يشتق مما يقاربه في اصوله **مزقت** الثوب مزقه من باب ضرب شققته ومزقته بالتثقيل ... تمزيق ... الله كل ممزق ... في كل
المزن — من البلاد ومزق ... **المزن** السحاب الواحدة مزنة وتصغيرها مزينة وبها سميت امراة ثم غلبت على ولدها وسميت
المزنية — القبيلة والنسبة اليها مزني بحذف ياء التصغير ... **المزية** فعيلة وهي التمام والفضيلة والفلان
مزية اي فضيلة يمتاز بها عن غيره قال ولا يبنى منها فعل وهي ... في الحسب والشرف ... وفضيلة والجمع مزايا مثل عطية
الماست — وعطايا **المسح والمسكين وما يثلثهما الماست** بسكون السين وبتاء مثناة كلمة فارسية اسم للبن حليب يغلي ثم يترك
ويلقى عليه قبل ان يبرد لبن شديد حتى يغلظ ويسمى بالتركي ياغورت **والماسرجس** بسينين مهملتين بينهما راء مهملة ساكنة وجيم مكسورة بلدة بالعجم
مسحت الشئ بالماء مسحا امررت اليد عليه قال ابو زيد المسح في كلام العرب يكون اصابة البلل ويكون غسلا يقال مسحت بالماء اذا اغتسلت
وقال ابن قتيبة ايضا كان النبي صلى الله عليه وسلم يتوضأ بمد وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لها غاسل قوله تعالى وامسحوا برؤسكم وارجلكم المراد مسح
الاول وغسل الثاني ويستدل بمسح راسه وغسله رجليه ان فعله مبين بان المسح مستعمل في المعنيين المذكورين اذ لو لم نقل بذلك لزم القول
بان فعله ... بطريق الاجتهاد ناسخ للكتاب هو ممتنع وعلى هذا فالمسح مشترك بين معنيين فان جاز اطلاق اللفظة الواحدة وارادة كلا معنييها

مرداً لانه تمرد من الناس لخفي عليهم وقال الازهري وعلاجه من المريد في العين ويقال انه نسبة الى الاصل [illegible]
[illegible] بالمناقيش [illegible] [illegible]
على [illegible] [illegible]
و [illegible] لانه اسم [illegible] [illegible]
ومن [illegible] [illegible]
من باب [illegible] [illegible]
[illegible]
والمرة بالكسر [illegible] خلط من اخلاط البدن والجمع مرار بالكسر [illegible]
[illegible]
[illegible] المرض حالة خارجة عن الطبع ضارة بالفعل ويعلم من هذا ان الالام والاورام اعراض عن المرض
وقال ابن فارس المرض كل ما خرج به الانسان عن حد الصحة من علة او نفاق او تقصير في امر [illegible]
الاصمعي قرأت على ابي عمرو بن العلاء في قلوبهم مرض فقال لي مرض يا غلام اي بالسكون [illegible]
قال ليس [illegible] [illegible]
ويتعدى [illegible] [illegible]
[illegible] المرق معروف والمرقة
اخص منه وامرقت القدر [illegible] بالالف والتضعيف اكثرت مرقها ومرق السهم من الرمية مروقا من باب قعد نفذ من الجانب
الآخر ومنه قيل مرق من الدين مروقا [illegible] المارقون [illegible] فهو مارق منه والجمع مارقون ومرقت على
الشيء مروقا من باب قعد [illegible] المري
رأس المعدة والكرش اللاصق بالحلقوم يجري فيه الطعام والشراب ومنه يدخل في المعدة وهو مهموز وجمعه مرؤ بضمتين مثل
سرير وسرر وحكى الازهري [illegible] بالادغام وقال [illegible] وقال ثعلب وغير الفراء لا يهمز [illegible]
[illegible] الازهري في باب [illegible] والمروءة آداب نفسانية تحمل مراعاتها الانسان
على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجميل العادات [illegible] فهو مريء اي ذو مروءة قال الجوهري وقد
تشدد فيقال مروة ومرؤ الطعام مراءة مثل ضخم ضخامة فهو مريء ومري بالكسر لغة [illegible] يتعدى ولا يتعدى واستمرأته
ووجدته مريا وامرأني الطعام بالالف ويقال ايضا هنأني الطعام ومرأني بغير الالف للازدواج فاذا افرد قيل امرأني بالالف
ومنهم من يقول امرأني ومرأني لغتان والمرء الرجل بفتح الميم وضمها لغتان فان لم تأت بالالف واللام قلت مرؤ وامرؤ والجمع رجال

استخدم الركوب والمسك الجلد والجمع مسوك مثل فلس وفلوس والمسك بفتحتين اسورة من ذبل او عاج والمسكة وزان
غرفة من الطعام والشراب ما يمسك الرمق وليس لامره مسكة اى اصل يعول عليه وليس له مسكة اى عقل وليس به مسكة
اى قوة والمسك طيب معروف وهو معرب والعرب تسميه المشموم وهو عندهم افضل الطيب ولهذا ورد لخلوف فم الصائم عند الله
اطيب من ريح المسك ترغيبا فى ابقاء اثر الصوم قال الفراء المسك مذكر وقال غيره يذكر ويؤنث فيقال هو المسك وهى المسك
وانشد ابو عبيدة على التأنيث قول الشاعر والمسك والعنبر خير طيبة اخذنا بالثمن الرغيب وقال السجستانى من انث المسك جعله
جمعا فيكون تأنيثه بمنزلة تأنيث الذهب والعسل قال واحده مسكة مثل ذهب وذهبة قال ابن السكيت واصله
مسك بكسرتين قال رؤبة ان تشف نفسى من ذبابات الحسك احر بها اطيب من ريح المسك وهكذا رواه ثعلب عن
ابن الاعرابى وقال ابن الانبارى قال السجستانى اصله السكون والكسر فى البيت اضطرار لاقامة الوزن وكان
الاصمعى ينشد البيت بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل قرية وقرى وقربة وقرب ويؤيد قول السجستانى انه لا يوجد
فعل بكسرتين الا ابل وما ذكر معه فيكون الكسرة لاقامة الوزن كما قال الشاعر علمنا اخواننا بنو عجل واصلها السكون
باتفاق او يكون الكسرة حركة الكاف نقلت الى السين لاجل الوقف وذلك شائع المساء خلاف الصباح وقال ابن القوطية المساء — المساء
ما بين الظهر الى المغرب وامسينا مساء دخلنا فى المساء ومساه الله بخير دعا له كما يقال صبحه الله بخير **الميم والشين وما يثلثهما**
مشطت الشعر مشطا من بابى قتل وضرب سرحته والتثقيل مبالغة وامتشطت كذلك والمشط الذى يمتشط به بضم — مشط
الميم وقد تكسر وهو القياس لانه آلة والجمع امشاط والمشاطة بالضم ما يسقط من الشعر عند مشطه **المشق** وزان حمل المغرة — المشق
وامشقت الثوب امشاقا صبغته بالمشق وقياس المفعول على بابه وقالوا ثوب ممشق بالتشديد والفتح ولم يذكروا فعله
ومشقت الجارية بالبناء للمفعول مشقا رقت وتم خلقها وحسنت ومشقت الكتاب وغيره مشقا من باب قتل سرعت
فى فعله **مشى** يمشى مشيا اذا كان على رجليه سريعا كان او بطيئا فهو ماش والجمع مشاة ويتعدى بالهمزة والتضعيف — مشى
ومشى بالنميمة فهو مشاء والماشية المال من الابل والغنم قاله ابن السكيت وجماعة وبعضهم يجعل البقر من الماشية **الميم والصاد**
وما يثلثهما المصطكى بضم الميم وتخفيف الكاف والقصر اكثر من المد قال ابن خالويه يشدد فيقصر ويمد — المصطكى
فيخفف وحكى ابن الانبارى فتح الميم والتخفيف والمد وحكى ابن الجواليقى ذلك لكنه قال والقصر وكذلك قال الفارابى
لكنه قال مصطكى بالتاء والميم اصلية وهى رومية معربة وبيان المصطاق تقدم فى صلق **مصر** مدينة معروفة والمصر كل — مصر
كورة يقسم فيها الفئ والصدقات قال ابن فارس وهذه يذكر فيصرف ويؤنث فتمنع والجمع امصار والمصير المعا والجمع مصران
مثل رغيف ورغفان ثم المصارين جمع الجمع ومصران الناقة بصيغة الجمع ضرب من دره والتمر مصصته مصا من باب قتل ومن
باب تعب خص ومنهم من يقتصر عليها وامتصصته بمعنى **المصل** مثل فلس عصارة الاقط وهو ماؤه الذى يعصر منه حتى يجف — المصل
قال ابن السكيت والمصالة بالضم ما مصل من الاقط وقال ابن فارس قطارة الحب **الميم والضاد وما يثلثهما** مضر

إن كانت مشتركة أو حقيقة في أحدهما ومجازا في الآخر كما هو في قول الشافعي فلا كلام وإن قيل الباء للمسح والعامل
محذوف والتقدير وامسحوا بأرجلكم مع إرادة الغسل وسوغ حذفه تقدم لفظه وإرادة التخفيف قيل إن شيئين
لتضمنهما المسح فلم الباء في قوله برؤوسكم للتبعيض فهل هي كذلك في الأرجل حتى ساغ عطفها عليها لأن المعطوف
شريك المعطوف عليه في عامله والجواب نعم لأن الرجل يطلق على الفخذ ولكن حددت بقوله إلى الكعبين فهو عطف بعض على بعض
ولا لبس فيه وهذا كما يقال خذ من هذا ما أردت ومن هذا نصفه وقد قرأ بعض السبعة بالجر وبعضهم بالنصب فوجه الجر جاء
لفظا ومعنى لأنه للتبعيض كما تقدم وهذا يقوي مذهب الشافعي قال الأزهري ويدل على أن المسح على هذه القراءة غسل أن المسح على
الرجل لو كان مسحا كمسح الرأس لم يجز تحديده إلى الكعبين كما جاء التحديد في اليدين إلى المرفق قال فامسحوا برؤوسكم بغير تحديد
ووجه النصب ستة في المعنى وهذا يقوي مذهب من يحمل المشترك على معنييه وعطفه على محل الباء لأن التقدير وامسحوا برؤوسكم
فعطف على المقدر على توهم وجوده والعطف على المعنى ويسمى عطفا على التوهم كثير في كلام العرب والثاني من قوله تعالى
وامسحوا برؤوسكم لا يخلو إما أن يبقى البشرة والشعر بدلا عنها أو بالعكس فإن قيل بالأول وهو أن البشرة أصل فلا يجوز
المسح على ما يطلق عليه اسم المسح على الشعر لتمكنه من الأصل ولا أعلم أحدا من أئمة المذهب قال به وإن قيل بالثاني وهو أن الشعر أصل فينبغي
أن يجزئ المسح على أي موضع كان من الشعر سواء خرج الممسوح عن محل الفرض أو لا ولم يقولوا به لكن قولهم يجب ما يطلق عليه
الاسم من الشعر أو البشرة يدل على أن المراد أحدهما أو يشترك كل منهما لو غسل البشرة المستورة بالشعر جاز على الصحيح و
مسحت الأرض مسحا ذرعتها والاسم المساحة بالكسر والمسح البلاس والجمع مسوح مثل حمل وحمول والمسيح عيسى بن مريم ع
معرب وأصله مشيحا بالشين المعجمة والمسيح الدجال صاحب الفتنة العظمى قال ابن فارس المسيح الذي مسح أحد شقي وجهه ولا عين له
ولا حاجب سمي الدجال مسيحا لأنه كذلك ومنه درهم مسيح أي أملس لا نقش عليه وقد جمع الشاعر بين الاسمين فقال إذ المسيح يقتل المسيحا
والمسيح الذي ... والجمع مسائح والتمساح من دواب البحر يشبه الورل في الخلق وطوله نحو خمسة أذرع وأقل من ذلك ويختطف الإنسان
والبقرة ويغوص به في البحر فيأكله والتمسح لغة فيه والجمع تماسيح مسخه الله مسخا حول صورته التي كانت عليها إلى غيرها
ومسخ الكاتب إذا صحف فأحال المعنى في كتابته مسسته من باب تعب في لغة ومن باب قتل أفضيت إليه بيدي من غير حائل
هكذا قيدوه والاسم المسيس مثل الكريم ومس امرأته من باب تعب ومسيسا أصابها وهو كناية عن الجماع وماسها مماسة كذلك
ومست الحاجة إلى كذا ألجأت إليه وماسه مماسة ومساسا من باب قاتل بمعنى مسه وتماسا مس كل واحد الآخر ومس الماء الجسد مسا
أصابه ويتعدى إلى الثاني بالحرف وبالهمزة فيقال مست الجسد بماء وأمسست الجسد ماء أمسكت بالشيء ومسكا من باب ضرب
ومسكت بالتشديد وتمسكت وامتسكت واستمسكت بمعنى أخذت به وتعلقت واعتصمت وأمسكته
بيدي إمساكا قبضته باليد وأمسكت عن الأمر كففت عنه وأمسكت المتاع على نفسي حبسته وأمسك الله الغيث حبسه
ومنع نزوله واستمسك ...

فيقال هو المعى ويقصر انتهى من المد وجمعه امعاء مثل عنب واعناب وفي التثنية معيان وجمع المعاة معاً مثل حصاة وحصى

المعص الميم والعين وما يثلثهما المعص الطين الاحمر بفتحتين وفي التسكين لغة تخفيف والامعص البقل الاصفر المعص

وجع في الامعاء والمعاء وهو بالسكون قال الجوهري والفتح عامي وقال الازهري يفتح والصواب ما قاله ابن السكيت هو المعص

والمغص والمغص السكون لاتى بالتحريك ومغص فلان بالبناء للمفعول فهو مغوص وحكى ابن القوطية مغص مغصا

مغل من باب تعب مُغص بالبناء للمفعول مغصا بالسكون ويقال ايضا لغة فيها مغل مغلا من باب تعب فهو مغص اخذ المغل وهو الم في البطن

مقت الميم والقاف وما يثلثهما مقته مقتا من باب قتل ابغضه اشد البغض عن امر قبيح فهو مقيت الى الناس بالضم

مقر مقاتة فهو مقيت مقر مقرا فهو مقر من باب تعب صار مرا قال الاصمعي المقر الصبر وقال ابن قتيبة هو شبيه الصبر وليس بصبر

مقلته امقار المغرة ولبن مقر حامض مقلته مقلا من باب قتل غمسته في الماء وغيره والمقلة وزان غرفة شحمة العين التي تجمع

مكث سوادها وبياضها ومقلته نظرت اليه والمقل حمل الدوم الميم والكاف وما يثلثهما مكث مكثا من باب قتل اقام وتلبث

فهو ماكث ومكث مكثا فهو مكيث مثل قرب قربا فهو قريب لغة وقرا السبعة فمكث غير بعيد باللغتين ويتعدى بالهمزة فيقال امكثه

مكر وتمكث في الامر تمهل فيه مكر مكرا من باب قتل خدع فهو ماكر ومكر بالالف لغة ومكر الله ومكر جازى على المكر

مكس وسمي الجزاء مكرا كما سمي جزاء السيئة سيئة مجازا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ مكس في البيع مكسا من باب

ضرب نقص الثمن والمكس الجباية وهو مصدر من باب ضرب ايضا وفاعله مكاس ثم سمي

الماخوذ مكسا تسمية بالمصدر وجمع على مكوس مثل فلس وفلوس وقد غلب استعمال المكس فيما ياخذه اعوان السلطان ظلما عند البيع

مكة والشراء قال الشاعر وفي كل اسواق العراق اتاوة وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم ومكة شرفها الله قيل هي بدل

على البدل وقيل بالباء هو البيت وبالميم ما حوله وقيل البلد بطن مكة المكوك مكيال وهو مذكر وهو ثلث كيلجات والكيلجة

المكوك منا وسبعة اثمان من والجمع مكاكيك وربما قال مكاكي على البدل ومنعه ابن الانباري وقال الابي في جمع المكوك

مكن مكاكي والمكاكي جمع المكا وهو طائر وقال مكاكي هو خطأ نجيب وغير نصوص ويحسنا فانا مكن فلان عند السلطان مكانة

وزان ضخم ضخامة عظم عنده وارتفع فهو مكين الشيء واستمكن منه قدر عليه ومكنته من الشيء تمكينا جعلت له عليه

سلطانا وقدرة فتمكن منه واستمكن منه واستمكن منه قدر عليه وله مكنة اى قوة وشدة وامكنته منه بالالف مثل مكنته وامكنني

ملح الامر سهل وتيسر الميم واللام وما يثلثهما ملح الصبي امه ملحا من باب قتل وملح يملح من باب نفع لغة رضعها ويتعدى بالهمزة

الملح فيقال ملحته امه والمراة من الثلاثي ملح ومن الرباعي ملاحة مثل الاكرومة والاجراه والملح يذكر ويؤنث قال الصغاني

والتانيث اكثر واقتصر الزمخشري عليه وقال ابن الانباري في باب ما يؤنث ولا يذكر الملح مؤنثة وتصغيره مليحة والجمع ملاح

بالكسر مثل بئر وبئار وملحت القدر ملحا من باب نفع ونفع القيت فيها ملحا بقدر فاذا اكثرت فيها الملح قلت املحتها بالالف وقال الازهري

اذا اكثرت الملح قلت ملحتها تمليحا وسمك ملح ومملوح ومليح وهو المقدد ولا يقال مالح الا في لغة رديئة والملاحة الحسن

بن حاضر ومضر في حاضن ومنه سميات مضر لتقدم اتيانهما ونحو تماضر بضم التاء وكسر الضاد امرأة عبد الرحمن بن عوف بنت الاصبغ

مضضت الكلبية مَضِضْتُ من الشيء مضضا من باب تعب تألمت ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال مضني الجرح مضضا من باب قتل وامضني و

الكحل يمض العين بحرقته امضاضا اى يلذع ومضمضت الماء في فمي حركته بالادارة فيه وتمضمضت بالماء مضمضت الماء في

مضغت المضمضة صوت الحية ومضمض او نحو تحريكا باللسان فانا مَضَغْتُ الطعام مضغا من باب نفع وقتل لاكته والمضاغ ما يمضغ والمضغة

مضى بالضم ما يبقى في الفم مما يمضغ والمضغة القطعة من اللحم قدر ما يمضغ مضى الشيء يمضي مضيا ومضاء بالفتح والمد ذهب ومضيت على الامر

مطر مضيا ومضوا ومنه ومضى الامر مضاء نفذ وامضيته بالالف انفذته لم يختم والطاء وما بينهما مَطَرَتْ السماء تمطر مطرا

من باب طلب فهي ماطرة في الرحمة وامطرت بالالف لغة قال الازهري لا يقال فيه الا بالالف وابن ... كما في مطرت السماء وامطر

بالالف لا غير في العذاب ثم سمي المطر بالمصدر وجمعه امطار مثل سبب واسباب ومطر الله السماء بالالف واستمطرت سالت

مطلت المطر مَطَلْتُهُ بحقه مطلا من باب قتل ... وهو مطول ومنه مطله بدينه مطلا اذا سوفه

بوعد الوفاء مرة بعد اخرى وماطله مماطلة ومطالا من باب قاتل والفاعل من الثلاثي ماطل ومطول مبالغة ومطال من الخماسي مماطل

المطا المطا وزان العصا الظهر ومنه قيل للبعير مطية فعيلة بمعنى مفعولة لانه يركب مطاه ذكرا كان او انثى وجمعه مطي ومطايا

المعدة ويثنى مطوين المَعِدَةُ من الانسان مقر الطعام والشراب وتخفف بكسر الميم وسكون العين وجمعت على معد مثل سدرة

المعز وسدر المَعَزُ اسم جنس لا واحد له من لفظه وهي ذوات الشعر من الغنم الواحدة شاة وهي مؤنثة وتفتح العين وتسكن والجمع

الساكن معيز وامعز مثل عبيد واعبد والمعزى الفها للالحاق لا للتانيث ولهذا ينون في النكرة ويصغر على مُعَيْز ولو كانت الالف

معط للتانيث لم تحذف والذكر ماعز والانثى ماعزة مَعِطَ الشعر معطا من باب تعب سقط فالرجل امعط والانثى معطاء

مثل احمر وحمراء وتمعط تساقط وقولهم تمعطت فارة هو على حذف مضاف والاصل تمعط شعر فارة ومنه قولهم تمعطت

مع الذئب اذا سقط شعره مَعَ كلمة تضم الشيء الى الشيء وهي ظرف على المختار لدخول التنوين نحو جئنا معا ودخول من عليه

نحو جئت من معه اي من عنده ولكن استعماله شاذ وهو بفتح العين في اكثر اللغة لبني ربيعة فتكسر عندهم لالتقاء الساكنين نحو معهم القوم وقيل هو

في السكون حرف جر قال الرماني ان دخل عليه حرف الجر كان اسما والا كان حرفا وتقول خرجنا معا اى في زمان واحد وكنا معا اي في مكان واحد

ونصبه على الظرفية وقيل على الحال اي مجتمعين والفرق بين فعلنا معا وفعلنا جميعا ان معا يفيد الاجتماع حالة الفعل وجميعا بمعنى كلنا

يجوز فيها الاجتماع والافتراق والفها عند الخليل بدل من التنوين لانه عنده ليس له لام وعند يونس والاخفش كالالف في الفتى فهي بدل من لام

المعمعة معكته محذوفة وافعل هذا مع هذا اي مجموعا اليه المَعْمَعَةُ اختلاط الاصوات واصطكاك والتهاب النار ومعمعة القتال شدته مَعَكْتُهُ

معن في التراب معكا من باب نفع دلكته به ومعكته تمعيكا فتمعك اي مرغته فتمرغ مَعَنَ الماء معنا بفتحتين جرى فهو معين فعيل بمعنى فاعل وامعن الفرس

امعانا تباعد في عدوه ومنه قيل امعن في الطلب اذا بالغ في الاستقصاء والمعان وزان كلام المنزل والماعون اسم جامع لاثاث

البيت كالقدر والفاس والقصعة والماعون ايضا الطاعة مِعَى المعا المصران والقصر والمد لغة باء والتذكير اكثر من التانيث

وتقدم في تركيب الاتي وملكت امراة املكها من باب ضرب تزوجتها وقد يتعدى باعراة على لغة من قال تزوجت بامراة ويتعدى بالهمزة والتضعيف
الى مفعول ثان فيقال املكته امراة وملكته امراة وعليه قوله عم ملكتكها بما معك من القرآن اي زوجتكها وكذا في املاكه
اي في كل حقه تزويجه والملاك بكسر الميم اسم بمعنى الاملاك والملاك بفتح الميم اسم من ملكته بالتشديد ايضا فتملك وملكته
الامر بالتشديد فملكه من باب ضرب وملكناه علينا بالتشديد ايضا فتملك وملاك الامر بالكسر والفتح قوامه وصلاحه والقلب
ملاك الجسد ملكته وملت منه مللا من باب تعب وملالة سئمت منه وضجرت والفاعل ملول ويتعدى الى الثاني بالهمزة فيقال امللته ملل
الشيء والملة بالفتح قيل الحفرة التي يخبز فيها وقيل التراب الحار والرماد وملت الخبز واللحم في الملة ملا من باب قتل فهو مليل وملول ومنه
يتململ تململ الملسوع وهو استعارة لطيفة وقال في القاموس التململ ان لا يستقر النوم واليقظة وتململ فلان على فراشه اذا لم يستقر
من وجع ونحوه ليتقلب من جنب الى جنب ... والملة
بالكسر الدين والجمع ملل مثل سدرة وسدر وامللت الكتاب على الكاتب املالا القيته عليه وامليته عليه املاء والاولى
لغة الحجاز وبني اسد والثانية لغة بني تميم وقيس وجاء الكتاب العزيز بهما وليملل الذي عليه الحق فهي تملى عليه بكرة واصيلا
واهليت له في الامر اخرت وفي التنزيل انما نملي لهم ليزدادوا اثما واملت البعير في القيد وسعت له والهجير اقمت مليا
قيل دهرا وقيل زمانا طويلا والملوان الليل والنهار الواحد ملا مثل عصا والملأ مهموز اشراف القوم سموا بذلك والملوان والملأ
لملأتهم بما يلتمس عندهم من المعروف وجودة الرأي او لانهم يملؤن العيون ابهة والصدور هيبة والجمع املاء مثل سبب واسباب
والملاءة بالضم والمد الريطة ذات لفقين والجمع ملاء مثل غراب وملأت الاناء ملأ من باب نفع فامتلأ وملؤه بالكسر ما
يملؤه وجمعه املاء مثل حمل واحمال والملاءة ... معالأة وتمالؤا على الامر تعاونوا وقال ابن السكيت اجتمعوا عليه
ورجل مليء مهموز على فعيل غني مقتدر ويجوز البدل والادغام وملؤ بالضم ملاءة وهو املأ القوم اي اقدرهم واغناهم
الميم والنون وما يثلثهما المنحة بالكسر في الاصل الشاة او الناقة يعطيها صاحبها رجلا يشرب لبنها ثم يردها المنحة
اذا انقطع اللبن هذا اصله ثم كثر استعماله على كل عطاء ومنحته منحا من بابي نفع وضرب اعطيته والاسم المنحة منعته منعه
الامر ومنه منعا فهو ممنوع منه والفاعل مانع والجمع منعة مثل كافر وكفرة ومناع للمبالغة ومنوع ومنيع وامتنع من الامر كف عنه
ومانعته الشيء بمعنى نازعته ومنع من الشيء وامتنع بقومه تقوى بهم وهو في منعة بفتح النون اي في عز قومه فلا يقدر
عليه من يريده قال الزمخشري هو مصدر مثل الانفة والعظمة او جمع مانع وهي العشيرة والحمات ويجوز ان يكون مقصورا
من المناعة وقد يسكن في الشعر لا في غيره خلافا لمن اجازه مطلقا وان منعة الطائر اي قوته التي يمتنع بها على من يريده والمناعة
بالفتح مثل المنعة ومنع فلان بالضم منعة ومناعة ومنع الحصن مناعة وضخم ضخامة فهو منيع من عليه بالعتق وغيره منن
منا من باب قتل وامتن عليه ايضا انعم عليه به والاسم المنة والجمع منن مثل سدرة وسدر وقوله
في التنبيه ولا امن الا ان اي وان كنت ما رضيت فامتن الا ان بهما ... والمنة بالضم القوة قال ابن القطاع والضعف ايضا

الملح وملح الماء ملوحة هذه لغة أهل العالية والفاعل منها ملح بفتح الميم وكسر اللام مثل خشن خشونة فهو خشن
هذا هو الأصل في اسم الفاعل وبه قرأ طلحة بن مصرف وهذا ملح أجاج لكن لما كثر استعماله خفف وقد اقتصر في الاستعمال
عليه فقيل ملح بكسر الميم وسكون اللام وأهل الحجاز يقولون أملح الماء إملاحا وأما على فاعل من المواد فالفصحاء على غير
جوازه قيل لأعرابي أيقال الموضع فهو بالقل واعضل السيل ثم فاض وسيأتي في الخلاصة وأنشد ابن فارس ماء ملح ناقع ونقله
عن ابن الأعرابي وأنشد بعضهم لعمر بن أبي ربيعة فلو تفلت في البحر والبحر مالح لأصبح ماء البحر من ريقها عذبا ونقل الأزهري اختلاف
الناس في جوازه ثم قال ماء البحر ملح أيضا وفي نسخة من التهذيب قلت ومالح لغة لا ينكرون وإن كانت قليلة
وقال في الجمهرة ماء ملح ومالح بمعنى وعبارة المتقدمين فيه ومالح قليل وبعضهم يقول لا يجوز على فعله فلم يعتد بنص ابن الأعرابي
لأن معناه وحملوا القلة على الشهرة والثبوت وليس كذلك بل شهرته على بابه على فعله كثيرة ومن نقل أنها لغة حجازية
وصح النقل بأن أهل الحجاز كانوا يختارون من اللغات أفصحها ومن الألفاظ أعذبها فيستعملونه ولهذا أنزل القرآن بلغتهم
وكان منهم أفصح العرب وما ثبت أنه من لغتهم لا يجيز القول بعدم فصاحته وقد قالوا في الفعل ملح الماء ملوحا من باب قعد
وقياس هذا مجاريه على القياس وملح الرجل وغيره ملحا من باب تعب اشتدت زرقته وهو الذي يضرب إلى البياض فهو أملح والأنثى
ملحاء مثل أحمر وحمراء وكبش أملح إذا كان أسود يعلو شعره بياض وقيل نقي البياض وقيل ليس بخالص البياض بل فيه عفرة وقيل ملحه ولونه
شرقة وملح الشيء بالضم ملاحة بهج وحسن منظره فهو مليح والأنثى مليحة والجمع ملاح والملاح بالتشديد الملاح صاحب السفينة سمي بذلك لملازمته الماء
الملح ومَلِسَ الشيء من باب تعب وقرب ملاسة إذا لم يكن له شيء يستمسك به وقولهم ملسه بكسر الجيم ثم قيس ملس
والملس والأنثى ملساء مثل أحمر وحمراء ومنه بيع في البيع الملسى بفتح الكل وهي كلمة مؤنثة بالألف يقال ابتعته الملسى لا عهدة قال
الأزهري يتملس وينقلب فلا يرجع عليّ ولا عهدة لك عليّ وقال بعضهم معنى قولهم الملسى لا عهدة أي ذو الملسى لا عهدة له وفيه لغات في
خفية وهو يعت لغفلته ومعناه خرج من الأمر سالما فانقضى عنه لا له ولا عليه وقيل معنى الملسى أن يبيع الرجل سلعة
يكون قد سرقها فيقبض الثمن ثم يغيب فإذا انتزعت من يد المشتري لا يتمكن من مطالبة البائع بضمان عهدتها أملق ملق
إملاقا افتقر واحتاج وملقت الثوب ملقا من باب قتل غسلته وملقته ملقا وملقت له أيضا من باب تعب تودّدت له وتملقت له
كذلك ملكته ملكا من باب ضرب والملك بكسر الميم اسم منه والفاعل مالك وجمعه ملاك مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك بكسر
الميم وفتحها لغتين في المصدر وشيء مملوك وهو ملكه بالكسر وله عليه ملكة بفتحتين وهو عبد مملكة بفتح اللام وضمها إذا سبي
ولم يملك أبواه وملك على الناس أمرهم إذا تولى السلطنة فهو ملك بكسر اللام ويخفف بالسكون والجمع ملوك مثل فلس
وفلوس والاسم الملك بضم الميم وملكناه علينا بالتشديد فتملك ومنه قيل ملكته الأمر بالتشديد فملكه من باب ضرب وتملك
ملكه قهرا وملكت العجين ملكا من باب ضرب أيضا شددت عجنه وقويته وهو يملك نفسه عند شهوتها أي يقدر على حبسها وهو
أملك لنفسه أي أقدر على منعها من السقوط في شهواتها وما تمالك أن فعل الأمر أي لم يستطع حبس نفسه والملك مختص من الملائكة

ومنهم من يقول مهرتها اذا اعطيتها المهر وقطعته لها فهي ممهورة وامهرتها بالالف اذا زوجتها من رجل على مهر فهي ممهرة
فعلى هذا لا يكون مهرت وامهرت لاختلاف معنيين ومهر في العلم وغيره يمهر بفتحتين مهورا ومهارة ومهارا فهو ماهر اي حاذق عالم
بذلك ومهر في صناعته ومهر بها وامهرها اتقنها معرفة والمهر للخيل والجمع امهار ومهار ومهارة والانثى مهرة والجمع
مهر مثل غرفة وغرف ومهار مثل برمة وبرام ومهرات وزان غرفات ومهرة بلدة من عمان ومهرة ايضا حي من قضاعة ومن عرب اليمن سموا
باسم ابيهم مهرة ابن حيدان بن عمرو بن الحافي بن قضاعة والابل المهرية قيل نسبة الى البلد وقيل الى القبيلة والجمع مهارى
بالتثقيل على الاصل وبالسكون للتخفيف لكن مع قلب الياء الفا فيقال مهارا وقال الازهري هي نسبة الى مهرة بن حيدان
وهي نجائب تسبق الخيل وزاد بعضهم في صفاتها انها لا يعدل بها شيء في سرعة جريانها ومن غريبها يقال انها تفهم
ما يراد منها بالقول والادب تعليمه فلها اسماء اذا دعيت اجابت سريعا ولسان اهل مهرة مستعجم لا يكاد يفهم وهو من الحميري القديم
والمهرجان عيد للفرس وهي كلمتان مهر وزان حمل وجان لكن تركبت الكلمتان حتى صارتا كالكلمة الواحدة ومعناها محبة الروح
وفي بعض التواريخ كان المهرجان يوافق اول الشتاء ثم تقدم اهمال الكبيسة حتى بقي في الخريف وهو اليوم السادس عشر
من مهر ماه وذلك عند نزول الشمس في الميزان والمهرجان ايضا قرية ما بين العراق وخراسان مهق مهقا من باب تعب اشتد — مهق
بياضه فهو امهق والانثى مهقاء مثل احمر وحمراء امهلته امهالا انظرته واخرت طلبه ومهلته تمهيلا مثله وفي التنزيل — امهلته
فمهل الكافرين امهلهم رويدا والاسم المهل بالسكون والفتح لغة واستمهلته استمهالا وتمهل تمهلا اي اتأد في امره ولا تعجل
والمهلة مثل غرفة كذلك وهي الرفق وفي الامر مهلة اي تأخير وتمهل في الامر تمكث ولم يعجل مهن مهنا من بابي قتل ونفع خدم — مهن
غيره والفاعل ماهن والانثى ماهنة والجمع مهان مثل كافر وكافرة وكفار وامتهنته استخدمته وامتهنته ابتذلته والمهنة الخدمة
من المهن مثل الضربة والضرب وقيل المهنة بالكسر لغة وانكرها الاصمعي وقال الكلام الفتح وهو في مهنة اهله اي في خدمتهم
وخرج في ثياب مهنته اي في ثياب خدمته التي يلبسها في شغله وتصرفه **الميم والواو وما يثلثهما** مات — مات
الانسان يموت موتا ومات يمات من باب خاف لغة ومت بالكسر اموت لغة ثالثة وهي من باب تداخل اللغتين ومثله
من المعتل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود وجدت تجود وجاء فيها تكاد وتجاد فهو ميت بالتثقيل والسكون
للتخفيف وقد جمعهما الشاعر فقال ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء قال بعضهم ويقع في الحي
ميت بالتشديد لا غير وعليه قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون لانه سيموت ويعدى بالهمزة فيقال اماته الله والموتة اخص من
الموت ويقع في الفرق فمات الانسان ونفقت الدابة وتنبل البعير ومات يصلح في كل ذي روح وتنبل عند ابن الاعرابي كمات
والموتان بضم الميم والفتح لغة مثل الموت وماتت الارض موتانا بفتحتين ومواتا بالفتح خلت من العمارة والسكان فهي موات
تسمية بالمصدر وقيل الموات الارض التي لا مالك لها ولا ينتفع بها احد والموتان الموات يقال احيا موتان الارض لله
وللرسول قال الفارابي الموتان بفتحتين الموت وهو ايضا ضد الحيوان يقال اشتر من الموتان ولا تشتر من الحيوان [illegible]

فهو من الاضداد ومننت عليه منا ايضا عددت له ما فعلت له من الصنائع مثل ان تقول اعطيتك وفعلت لك وهو تكدير
وتعيير تنكسر منه القلوب فلهذا نهى الشارع عنه بقوله لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والاذى ومن هنا يقال المن اخو المنة اى الامتنان
بتعديد الصنائع اخو القطع والهدم فانه يقال منه اذا قطعه ومنه منون والمنون المنية لانها ... وكانها اسم
ومن — فاعل من المن وهو القطع لانها تقطع الاعمار والمنون الدهر والمن بالقصر شىء يسقط من السماء فيجىء ومن تكون للتبعيض
نحو اخذت من الدراهم اى بعضها ولابتداء الغاية فيجىء دخول المبتدأ ان اريد الابتداء باول الحد وخروجه ان اريد الابتداء
بآخر الحد وكذلك لانتهاء الغاية يجوز دخول المعنيين ان اريد استيعاب ذلك الشىء وخروجه ان اريد
الاتصال باوله وهذا معنى قوله فى شرح اللمع وما قيل من لابتداء الغاية وما بعدها ينبغى ان يدخل فى الغاية وان يخرج منها
وان يدخل احدهما دون الآخر وكذلك الى مثل قرأت على الصباح وسرت من البصرة الى الكوفة اى ابتداء السير كان من البصرة
وانتهاؤه اتصاله بالكوفة ومن هذا قولهم صمت من اول الشهر فلا بد هنا من اتيان الفعل يكون الفعل جنسا لانه يوما
الاشتغال كان هو الغاية والتقدير صمت من اول الشهر الى هذا اليوم وهذا خلاف صمت اول الشهر فانه لا يقتضى
صياما بعد ذلك زيد افضل من عمرو اى ابتداء زيادة فضله من عند غاية فضل عمرو وتزاد فى غير الواجب عند البصريين
وفى الواجب عند الاخفش والكوفيين ومن بالفتح اسم يكون موصولا نحو مررت بمن مررت به ويكون استفهاما نحو
من جاءك ويلزم التعيين فى الجواب ويكون شرطا نحو من تقم اقم معه ولا يلزم العموم ولا التكرار لانها تعنيان والتقدير ان يقم احد اقم
المن — معه وتتضمن معنى النفى نحو ومن يرغب عن ملة ابراهيم المن الذى يكال به السمن وغيره وقيل الذى يوزن به رطلان
والتثنية منوان والجمع امناء مثل سبب واسباب وفى لغة تميم من بالتشديد والجمع امنان والتثنية منان على لفظه ومنى اسم
موضع بمكة ... والغالب عليه التذكير فيصرف قال ابن السراج ومنى مذكر وحجر مذكر والشام مذكر والعراق مذكر واذا انث منع
وامنى الرجل بالالف اقام ... ومنى الله الشىء من باب رمى قدره والاسم المنى مثل العصى وتمنيت كذا
قيل ماخوذ من المنى وهو القدر لان صاحبه يقدر حصوله والاسم المنية والامنية وجمع الاولى منى مثل غرفة وغرف وجمع الثانية
الامانى والمنى معروف وامنى الرجل امناء اراق منيه ومنى يمنى من باب رمى لغة والمنى فعيل بمعنى مفعول والتخفيف لغة
فيعرب اعراب المنقوص واستمنى الرجل استدعى منيه بغير الجماع حتى دفق وجمع المنى منى مثل بريد وبرد لكن لزم
الاسكان للتخفيف ومنى الرجل يجرى فى ذكره مجرى البول ولا يلابس مجرى البول الا فى راس الذكر قال الاطباء ولا يخلص
المهد — بعد الملابسة وكان المنى لا ينفك عنه المذى والماء وما يليهما المهد المعروف وجمعه مهاد مثل سهم وسهام والمهد
والمهاد الفراش وجمع الاول مهود مثل فلس وفلوس وجمع الثانى مهد مثل كتاب وكتب ومهدت له الامر تمهيدا وطاته وسهلته وتمهد له
المهر — الامر ومهدت له العذر قبلته المهر صداق المراة والجمع مهورة مثل بعل وبعولة وفحل وفحولة ونهى عن مهر البغى اى
عن اجرة الفاجرة ومهرت المراة مهرا من باب نفع اعطيتها المهر وامهرتها بالالف كذلك والثلاثى لغة تميم وهى اكثر استعمالا

ان الموق والماق لغتان بمعنى المؤخر وهو ما يلي الانف وان الذي يلى الصدغ يقال له اللحاظ والماق لغة فيه قال ابن القطاع ماق
العين فعلى وقد غلط فيه جماعة من العلماء فقالوا هو مفعل وليس هو كذلك بل الياء في آخره للالحاق قال الجوهري وليس بمفعل
لان الميم من نفس الكلمة وانما زيدت في آخره الياء للالحاق ولما كان فعلى بكسر اللام نادرا لا اخت لها الحق بمفعل ولهذا جمع على اماق
على التوهم وجمع الموق اماق بسكون الميم مثل قفل واقفال ويجوز القلب فيقال آماق مثل بار وآبار المال معروف ويذكر و المال
يؤنث فيقال هو المال وهي المال ومال الرجل يمال مالا اذا كثر ماله فهو مال وامرأة مالة وتمول اتخذ مالا ومول غيره وقال الازهري
تمول مالا اتخذه قينة تقول الفقهاء ما يتمول اي ما يعد مالا في العرف والمال عند اهل البادية النعم المومياء بضم الميم المومياء
الاولى واللفظة يونانية والاصل موميائي فحذفت الياء من الياء اختصارا وبقيت الالف مقصورة وهو دواء يستعمل شربا ومروخا
وضمادا المؤونة الثقل وفيها لغات احدها على فعولة بفتح الفاء وبهمزة مضمومة والجمع مؤونات على لفظها ومأنت القوم امانهم المؤنة
مهموز بفتحتين والثانية مؤنة بهمزة ساكنة قال الشاعر اميرنا مؤنته خفيفة والجمع مؤن مثل غرفة وغرف والثالثة
مونة بالواو والجمع مون ايضا مثل سورة وسور ويقال منهما مانه يمونه من باب قال الماء اصله ماه وقيل موه فقلبت الواو لتحركها الماء
وانفتاح ما قبلها الفا واجتمع حرفان خفيفان فقلبت الهاء همزة ولم تقلب الفا لانها اعلت مرة والعرب لا تجمع على الحرف
اعلالين وهذا يرد الى اصله في الجمع والتصغير فيقال مياه ومويه وقالوا امواه ايضا مثل باب وابواب وربما قالوا امواء بالهمزة
على لفظ الواحد وقوله عم الماء من الماء معناه وجوب الغسل من الانزال وعنه جوابان اظهرهما ان الحديث منسوخ
بقوله اذا التقى الختانان فقد وجب الغسل انزل او لم ينزل وروى ابو داود باسناده عن ابي بن كعب ان الفتيا التي كانوا
يفتون ان الماء من الماء كانت رخصة في ابتداء الاسلام ثم امر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغسل وروي ان الصحابة تشاجروا في ذلك فقال
علي ع كيف توجبون الحد بالتقاء الختانين ولا توجبون صاعا من ماء والثاني ان الحديث محمول على الاحتلام بدليل قول ام
سليم هل على المرأة من غسل اذا هي احتلمت قال نعم اذا رأت الماء فكانه قال لا يجب الغسل على الحالم الا اذا رأى الماء وماهت الركية
تموه موها وتماه ايضا كثر ماؤها واماهها الله اكثر ماءها واماه الحافر بلغ الماء واماه المجامع القى ماءه وموهت الشيء طليته بماء الذهب
والفضة وقول مموه اي مزخرف اي ممزوج من الحق الى الباطل الميم والياء وما يثلثهما ماح الرجل ميحا ماح
من باب باع نزل في الركية فملاء الدلو وذلك حين تقل ماؤها ولا يمكن ان يستقى منها الا بالاغتراف باليد فهو مائح ومن
كلامهم المائح اعرف باست الماتح فالمائح هو الذي يستقي الدلو والماتح من اسفل لمن يكون اسفل ومن فوق لمن يكون فوق وجمع
المائح ماحة مثل قائف وقافة ماد ميدا من باب باع وميدانا بفتح الياء تحرك ومنه الميدان من ذلك لتحرك جانبيه عند السباق ماد
والجمع ميادين مثل شيطان وشياطين ومادهم ميدا اعطاهم والمائدة مشتقة من ذلك وهي فاعلة بمعنى مفعولة لان المالك
مادها للناس اي اعطاهم اياها وقيل مشتقة من ماد يميد اذا تحرك اسم فاعل على الباب مار اهله ميرا من باب باع اتاهم بالميرة
وهي الطعام وامتار لنفسه مزته ميزا من باب باع عزلته وفصلته من غيره والتثقيل مبالغة يكون في المشتبهات نحو فرق ميزته

ويسمى النوم موتا ويسمى الانتباه حيوة ورجل موتان الفؤاد وزان سكران اى بليد والميتة بالكسر الحال التى يموت عليها يقال مات ميتة
حسنة والميتة من الحيوان جمعها ميتات واصلها ميتة بالتشديد قيل التزم التشديد فى ميتة الاناسى لانه الاصل والتزم
التخفيف فى غيرها فرقا بينهما ولان استعمال هذه اكثر من الاناسى فكانت اولى بالتخفيف والموتى جمع من يعقل والميتون
مخصوص بذكور العقلاء والميتات بالتشديد للاناث وبالتخفيف للحيوانات كل جمع على لفظ مفرده والاموات جمع الميت مثل بيت
وابيات قال الله تعالى امواتا واحياء والمراد بالميتة فى عرف الشرع ما مات حتف انفه او قتل على هيئة غير مشروعة اما فى الفاعل
او المفعول فما ذبح للصنم او فى حالة الاحرام او لم يقطع منه الحلقوم ميتة وكذا ذبح ما لا يؤكل لا يفيد الحل ويستثنى من ذلك الحل
ما فيه نص ومؤتة بهمزة ساكنة وزان غرفة ويجوز التخفيف قرية من ارض البلقاء بطرف الشام مما يلى
اهل الحجاز وهى قريبة من الكرك بها وقعة مشهورة قتل فيها جعفر بن ابى طالب رض وزيد بن حارثة وعبد الله بن رواحة
ماث — وجماعة كثيرة من الصحابة ماث الشىء ماثا من باب قال وميثا من باب باع لغة ذاب فى الماء وماثه غيره من باب قال
ماج — يتعدى ولا يتعدى وماثت الارض كانت سهلة فهى ميثاء على فعلاء بالكسر والياء ماج البحر موجا اضطرب والموجة اخص
من الموج وجمع الواحدة على لفظها موجات وجمع الموج امواج مثل ثوب واثواب وتموج واشتد هيجانه واضطرابه ومن قيل
الماذى — ماج الناس اذا اختلفت امورهم واضطربت الماذى بالذال المعجمة العسل الابيض ماخوذ من الماذية وهى الدرع البيضاء
مار — وقيل السهلة اللينة مار الشىء يمور مورا من باب قال تحرك بسرعة وناقة موارة اليد سريعة ومار زيد فى عرضه
ومار البحر اضطرب ومار الدم سال يتعدى بنفسه وبالهمزة ايضا فيقال ماره وامارة اذا اساله وقطاة مارية بتشديد الياء مكتنزة
اللحم لرقة اللون وقد تخفف وبها سميت المرأة والمارية بالتشديد البقرة البراقة اللون والمارستان بكسر الراء
الموق — معرب واصله كلمتان ومعناه بيت المرضى وجمعه مارستانات قال بعضهم ولم يسمع فى كلام العرب القديم الموق فى كالخف معرفة
ماس — موزونة مثل ثمرة وثمر وهو الطلع ماس راسه موسا من باب قال حلقه والموسى آلة الحديد وقيل الميم زائدة ووزنه
مفعل من اوسيت راسه بالالف وعلى هذا منصرف منون فى التنكير وقيل الميم اصلية ووزنه فعلى وزان حبلى وعلى هذا
لا ينصرف لالف التانيث المقصورة واجاز ابن الانبارى فقال الموسى يذكر ويؤنث وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول
الصرف المواسى وعلى قول المنع الموسيات كالحبليات لكن قال ابن السكيت الوجه الصرف وهو مفعل من اوسيت راسه
اذا حلقته ونقل فى البارع عن ابى عبيدة لم اسمع تذكير الموسى من الانثى وموسى اسم رجل فى تقديره فعلى ولهذا امال الكسائى الالف
ويوائية فى قول الكسائى ينسب الى موسى وعيسى وشبههما مما فيه الياء الزائدة موسى وعيسى على لفظه فرقا بينه وبين الياء
الماش — الاصلية فى نحو معلى فان الياء لاصالتها انقلبت واوا وقيل معلوى واصله موشى بالشين المعجمة فعرب بالمهملة الماش حب معروف
قال الجوهرى وتبعه ابن الجواليقى هو معرب او مولد الموق الخف معرب والجمع امواق مثل قفل واقفال وموق العين بهمزة
ساكنة ويجوز التخفيف مقدمها والماق لغة فيه وقيل الموق طرفها مما يلى الانف والماق مؤخرها بالالف المقدم وقال الازهرى اجمع اهل اللغة

وانبتت في الزرع لغة وانكرها الاصمعي وقال لا يكون الرباعي الا متعديا بالهمزة وانبته الله نبتا فيما ينبت نبتته وانبت انبت
الغلام انبات الشعر والجارية مثله ونبت الرجل الشيء بالتصغير رباه نبح الكلب ينبح علينا نباحا من باب ضرب وفي لغة من نبح
باب نفع ونبيحا مثل نباحا والنباح بالضم صوته نبذته نبذا من باب ضرب القيته فهو منبوذ وصبي منبوذ مطروح ومنه سمي نبذه
النبيذ لانه ينبذ اي يترك حتى يشتد ونبذت العهد اليهم نقضته وقوله تعالى فانبذ اليهم على سواء معناه اذا هادنت قوما فعلمت منهم النقض
للعهد فلا توقع بهم سابقا الى النقض حتى تعلمهم انك نقضت العهد فتكونوا في علم النقض مستوين ثم اوقع بهم ونابذتهم الامر مثلة اي
خالفتهم ونابذتهم الحرب كاشفتهم اياها وجاهرتهم بها وانتبذ مكانا اتخذه بمعزل يكون بعيدا عن القوم ونهى عن
المنابذة وهي ان تقول اذا نبذت متاعك او نبذت متاعي فقد وجب البيع وكذا الحصى نبذة بضم النون وفتحها اي
ناحية نبرت الحرف من باب ضرب همزته وقال ابن فارس النبر في الكلام الهمز وكل شيء رفع شيئا فقد نبره ومنه المنبر لارتفاعه و نبرت
كسرت الميم على التشبيه باسم الآلة نبزه نبزا من باب ضرب لقبه والنبز اللقب تسمية بالمصدر وتنابزوا نبز بعضهم بعضا نبشته نبزه نبشته
نبشا من باب قتل استخرجته من الارض ونبشت الارض نبشا كشفتها ومنه نبش الرجل القبر الفاعل نباش للمبالغة ونبشت
السر افشيته النبط جيل من الناس كانوا ينزلون سواد العراق ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم والجمع انباط مثل سبب النبط
واسباب الواحد نباطي بزيادة الالف والنون تضم وتفتح قال الليث ورجل نبطي منسوب الى ابن الاعرابي واستنبطت الحكم
استخرجته بالاجتهاد وانبطته انباطا مثله واصله من استنبط الحافر الماء وانبطه انباطا اذا استخرجه بعمله نبع نبع
الماء نبوعا من باب قعد ونبع نبعا من باب نفع لغة خرج من العين فهو ينبوع والجمع ينابيع والمنبع نبع الماء والمنبع
مخرج الماء والجمع منابع ويتعدى بالهمزة فيقال انبعه الله انباعا النبل السهام العربية وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها النبل
بل الواحد سهم فهي مفردة اللفظ مجموعة المعنى ورجل نابل معه نبل ونبال بالتشديد صانع النبل وجمعها نبال
مثل سهم وسهام والنبلة بضم النون حجر الاستنجاء من مدر وغيره والجمع نبل مثل غرفة وغرف قيل سميت بذلك لصغرها
وهذا موافق لقول ابن الاعرابي النبلة اللقمة الصغيرة والمدرة الصغيرة وفي الحديث اتقوا الملاعن واعدوا النبل والمحدثون
يقولون النبل بفتحتين قال الفارابي والنبل عظام المدر والحجارة ورب النبل جمع نبيل وقال الازهري اما الذي في الحديث
فبضم النون جمع نبلة واما النبل بفتحتين فقد جاء بمعنى النبيل الجسيم ومثله ادم جمع اديم نبه للامر ينبه فهو نبه من نبه
باب تعب ونبه من نومه ينبه ايضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انبهته وسمي باسم الفاعل وانتبه ونبه بالضم نبا
نباهة شرف فهو نبيه نبا السيف عن الضريبة ينبو نبوا من باب قتل ونبوا على فعول رجع من غير قطع فهو ناب ونبا الشيء بعد
ونبا السهم عن الهدف لم يصبه ونبا الشيء عن الطبع ونبا الطبع عن الشيء نفر ولم يقبله والنبأ مهموز الخبر والجمع انباء مثل سبب واسباب
وانبأته الخبر وبالخبر ونبأته اعلمته والنبي على فعيل مهموز لانه انبأ عن الله تعالى اي اخبر والادغام والابدال لغة فاشية وقرئ
بها في السبعة ونبأ ينبأ مهموز بفتحتين خرج من ارض الى ارض وانبأه غيره اخرجه وهو نبيء على فعيل النون مع التاء

تعالى ليميز الله الخبيث من الطيب في المختلطات نحو وامتازوا اليوم ايها المجرمون وتميز الشيء انفصل عن غيره والفقهاء يقولون

سن التمييز والمراد سن اذا انتهى اليها عرف مضاره ومنافعه وكانه ماخوذ من ميزت الاشياء اذا فرقتها بعد المعرفة بها وبعض الناس

ماط يقول التمييز قوة في الدماغ يستنبط بها المعاني ويعرف بها كل شيء وفيه تمييز. ماط ميطا من باب باع تباعد ويتعدى بالهمزة

والحرف فيقال اماطه غيره اماطة ومنه اماطة الاذى عن الطريق وهي التنحية لانها ابعاد وماط به مثل ابعد عنه وذهبت

ماع وبعضهم يقول الثلاثي والرباعي يستعملان لازمين ومتعديين وانكره الاصمعي وقال كلام ما تقدم. ماع ميعا

وميعا من باب باع جرى وقال ابن فارس ماع يميع وسئل ابن عمر عن الفارة تموت في السمن فقال ان كان مائعا فاريقه وان كان جامدا فالقها

وما حولها اي ان كان ذائبا وكل ذائب مائع وماع يميع ميعا سال على وجه الارض منبسطا في هينة ويتعدى بالهمزة فيقال

اماعه وانماع الشيء على انفعل انسال ومنه قول سعيد بن المسيب في جهنم واد يقال له ويل لو سيرت فيه جبال الدنيا لانماعت

من شدة حرها اي ذابت وسالت والميعة صمغ يسيل من شجرة بالروم يطبخ فما صفى منه الميعة السائلة وما بقي ثخينا فهو الميعة اليابسة

مال مال عن الطريق يميل ميلا تركه وحاد عنه ومال الحاكم في حكمه ميلا ايضا جار وظلم فهو مائل وميال مبالغة ومال عليهم الدهر اصابهم

بحوادثه ومال الحائط زال عن استوائه ومال بالغنم ميلا الى الميل ويتعدى بالهمزة والتضعيف والميل بفتحتين

مصدر من باب تعب الاعوجاج خلقة والميل بالكسر في كلام العرب مقدار مدى البصر من الارض قاله الازهري والميل عند القدماء

من اهل الهيئة ثلثة الاف ذراع وعند المحدثين اربعة الاف ذراع والخلاف لفظي فانهم اتفقوا على ان مقداره ست وتسعون

الف اصبع والاصبع ست شعيرات بطن كل واحدة الى الاخرى ولكن القدماء يقولون الذراع اثنتان وثلثون اصبعا

والمحدثون اربع وعشرون اصبعا فاذا قسم الميل على راي القدماء كل ذراع اثنين وثلثين كان المتحصل ثلثة الاف ذراع

وان قسم على راي المحدثين اربعا وعشرين كان المتحصل اربعة الاف ذراع والفرسخ عند الكل ثلثة اميال واذا قدر الميل بالغلوات

وكانت كل غلوة اربعمائة ذراع كان ثلثين غلوة وان كان كل غلوة مائتي ذراع كان ستين غلوة ويقال للاعلام المبنية في طريق مكة اميال

لانها بنيت على مقادير مدى البصر من الميل الى الميل واذا اضيف الى بني هاشم فقيل الميل الهاشمي لان بني هاشم حددوه واعلموه وقال بعضهم

واما الميلان الاخضران في جدار المسجد الحرام فانما سميا بذلك لانهما وضعا علما على الهرولة كالميل من الارض وضع علما على مدى البصر قال الاصمعي

وغيره العامة تقول لما يكتحل به ميل وهو خطا وانما هو مرود. مان مينا من باب باع كذب قال الشاعر وقددت

الاديم لراهشيه والفى قولها كذبا ومينا. المائة اصلها مئي وزان حمل فحذفت لام الكلمة وعوض عنها الهاء والقياس

عند البصريين ثلث مئين لتكون جبرا لما نقص مثل عزين وسنين ومئيا ايضا قال ابن الانباري والقياس عند اصحابنا

ثلثمائة بالتوحيد وفي كتاب الله تعالى ثلث مائة سنين بالتوحيد وكتاب الله نزل بافصح اللغات قال واما مئين ومئات فهو

الانبوب عند اصحابنا شاذ. كتاب النون النون والباء وما يثلثهما الانبوب ما بين الكعبين من القصب

نبت والقناة والجمع انابيب وانبوب النبات ما بين عقدتيه قاله ابن فارس نبت نبتا من باب قتل والاسم النبات وانبته الله بالالف في التعدية

من ناحية الحجاز ذات عرق وآخرها سواد العراق فهي بين العراق والحجاز ولهذا قيل ليست من الحجاز قال في التهذيب كل ما وراء الخندق
الذي خندقه كسرى على سواد العراق فهو نجد الى الحرة فاذا ملت اليها فانت في الحجاز وقال الصغاني كل ما ارتفع من تهامة الى
الارض العراق فهو نجد والناجذ السن بين الضرس والناب ضحك حتى بدت نواجذه قال ثعلب المراد الانياب وقيل الناجذ آخر الاضراس
وهو ضرس الحلم لانه ينبت بعد البلوغ وكمال العقل وللانسان اربعة نواجذ وقال في البارع ويكون النواجذ للانسان وذوات الحافر وهي
نجرت
ذوات الخف الانياب نجرت الخشبة نجرا من باب قتل والفاعل نجار وحرفته النجارة مثل الصناعة ونجران بلدة من بلاد همدان بسكون الجيم
من اليمن قال البكري سميت باسم بانيها نجران بن زيد بن يشجب بن يعرب بن قحطان والنجار بالكسر الحسب نجز الوعد نجزا من باب قتل
تعجل والنجز مثل قفل اسم منه ويتعدى بالهمزة والحرف فيقال انجزت به اذا عجلته واستنجز حاجته طلب قضاءها ممن وعده اياها
نجس
وشيء ناجز اي حاضر وتقول ناجزا بناجز اي يدا بيد والمناجزة في الحرب المبارزة نجس الشيء نجسا فهو نجس من باب تعب اذا كان قذرا
غير نظيف ونجس نجس من باب قرب لغة قال بعضهم ونجس خلاف طهر ومشاهير الكتب ساكتة عن ذلك فتقدم ان اللفظ قد يكون
نجاسة فهو موافق لهما والاسم النجاسة وثوب نجس بالكسر اسم فاعل وبالفتح وصف بالمصدر وقوم انجاس وتنجس الشيء ونجسته
نجش
والنجاسة في عرف الشرع قذر مخصوص وهو ما يمنع جنسه الصلاة كالبول والدم والخمر نجش الرجل نجشا من باب قتل اذا زاد في سلعة
اكثر من ثمنها وليس قصده ان يشتريها بل ليغتر غيره فيوقعه فيه وكذلك في النكاح وغيره والاسم النجش بفتحتين والفاعل ناجش ونجاش
مبالغة ولا تناجشوا لا تفعلوا ذلك والاصل في النجش الاستتار لانه يستر قصده ومنه يقال للصائد ناجش لانه يستتر والنجاشي ملك
النجع
الحبشة عند الاكثر واسمه اصحمة انتجع القوم اذا ذهبوا لطلب الكلأ في موضعه ونجعت من باب نفع ونجوعا كذلك والاسم النجعة
مثل الغرفة وهو ناجع وقوم ناجعة ونواجع ونجعت البلد اتيته ونجع الدواء والعلف والوعظ ظهر اثره النجل قيل الولد وقيل
النجل
النسل وهو مصدر في الاصل من باب قتل والمنجل بالكسر آلة معروفة والنجل بفتحتين سعة العين وحسنها وهو مصدر من باب
تعب فهو انجل والمراة نجلاء مثل احمر وحمراء والانجيل قيل مشتق من نجلته اذا استخرجته النجم الكوكب والجمع انجم ونجوم مثل فلس وافلس وفلوس
وكانت العرب توقت بطلوع النجم لانهم ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات السنة بالانواء وكانوا يسمون الوقت الذي
يحل فيه الاداء نجما لان الاداء لا يعرف الا بالنجم ثم توسعوا حتى سموا الوظيفة نجما لوقوعها في الاصل في الوقت الذي يطلع فيه النجم واشتقوا منه
فقالوا نجمت الدين بالتشديد اذا جعلته نجوما قال ابن فارس النجم وظيفة كل شيء وكل وظيفة نجم واذا اطلقت العرب النجم ارادوا به الثريا وهي
علم عليها بالالف واللام والنجم من النبات ما لا ساق له ومن الشجر ما له ساق يعظم ويقوم به وفي التنزيل قال الله تعالى والنجم والشجر
يسجدان ونجم النبات وغيره نجوما من باب قعد طلع نجي من الهلاك ينجو نجاة خلص والنجاء بالمد وقد يقصر فهو ناج والمراة ناجية
وبها سميت قبيلة من العرب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انجيته ونجيته وساررته والاسم النجوى وتناجى القوم ناجى بعضهم بعضا
والنجو الغائط نجوا من باب قتل ويسند الفعل الى الانسان ايضا فيقال نجا الرجل اذا تغوط ويتعدى بالتضعيف
ونسبته للناجي بنجوة وهي المرتفع من الارض واستنجيت غسلت موضع النجو او مسحته بحجر او مدر والاول مأخوذ

نتج — ومما يقال فيهما النتاج بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها واذا ولي الانسان ناقة او شاة ماخضا
ونتجها نتجا من باب ضرب فالانسان كالقابلة لانه يتلقى الولد ويصلح من شانه فهو ناتج والبهيمة منتوجة والولد نتيجة
والاصل في الفعل ان يتعدى الى مفعولين فيقال نتجها ولدا لانه بمعنى ولدها ولدا وعليه قوله تنتج البهيمة بهيمة
فيحذف الفاعل ويبنى الفعل للمفعول الاول ويقام مقامه ويقال نتجت الناقة ولدا اذا وضعته ونتجت الشاة سخلة وعليه قوله
فتنتج لكم غلمان اشام كلهم ثم كثر حذف المفعول الثاني لفهم المعنى فقيل نتجت الناقة كما يقال اعطي
وقيل ويجوز اقامة المفعول الثاني مقام الفاعل وحذف الاول فيقال نتج الولد ونتجت السخلة اي ولدت
كما يقال اعطي درهم وقد قيل نتجت الناقة بالبناء للفاعل على معنى ولدت او حملت قال السرقسطي نتج الرجل الحامل وضعت
نتره — عنده ونتجت هي ايضا بالبناء لغة قليلة وانتجت الفرس بالالف استبان حملها فهي نتوج نتره نترا من باب قتل
نتفت — جذبه في شدة والنترة المرة والجمع نترات مثل سجدة وسجدات نتفت الشعر نتفا من باب ضرب نزعته فانتتف والنتفة من
نتن — الشيء القطعة والجمع نتف مثل غرفة وغرف وافاد نتفة من علم اي شيئا يسيرا من باب ضرب وقتل ... نتن
الشيء بالضم نتونة ونتانة فهو نتين مثل قريب ونتن نتنا من باب ضرب ونتن ينتن فهو نتن من باب تعب وانتن انتانا
فهو منتن وقد تكسر الميم للاتباع فيقال منتن وتضم التاء اتباعا للميم قليل نثا الشيء نثاء اذا تحدث به نثوا
وارتفع من خيرات بينهم نثا الخبر وصيت ونثا ... والفاعل ناث والكعب ...
نثره — تخفيف الفعل كما يخفف ... النون والثاء وما يثلثهما نثره نثرا من باب قتل وضرب رماه متفرقا
فانتثر ونثرت الفاكهة ونحوها والنثار بالكسر والضم لغة اسم الفعل كالنثر ويكون بمعنى المنثور كالكتاب بمعنى المكتوب
من النثار اي من المنثور وقيل النثار ما يتناثر من الشيء كالسقاط اسم لما يسقط والضم لغة تشبيها بالفضالة التي ترمى
المتوضئ واستنثر بمعنى استنشق ومنهم من يفرق فيجعل الاستنشاق ايصال الماء والاستنثار اخراج ما في الانف من مخاط وغيره
يدل عليه لفظ الحديث كان النبي يستنشق ثلاثا في كل مرة يستنثر وفي حديث اذا استنشقت فانتثر بهمزة وصل وبكسر التاء وتضم
نثلت — وانتثر المتوضئ انتثارا لغة وحمل ابو عبيد الحديث على هذه اللغة نثلت الكنانة نثلا من باب قتل استخرجت ما فيها من النبل
نثوته نجب — نثوته نثوا من باب قتل اظهرته ونثا وزان الحصى اظهار القبيح والحسن النون والجيم وما يثلثهما نجب بالضم نجابة
فهو نجيب والجمع نجباء مثل كريم وكرماء وزنا ومعنى والانثى نجيبة والجمع نجائب وهو نجيبة القوم اي خيارهم وانتجبه استخلصته
انجحت — وانجب انجابا ولد نجيبا انجحت الحاجة انجاحا وانجح الرجل ايضا اذا قضيت له الحاجة والنجاح بالفتح وبه سمي ونجح ينجح نجحا
نجدته — صاحبها ايضا لغة فيها والاسم النجح وراي نجيح نجدته نجدا من باب قتل اعنته والنجدة الشجاعة والشدة والجمع
نجدات مثل سجدة وسجدات ونجد الرجل فهو نجيد مثل قرب فهو قريب اذا كان ذا نجدة وهي الباس والشدة واستنجدته فانجدني
سالته النجدة فاعانه بها والنجد ما ارتفع من الارض والجمع نجود مثل فلس وفلوس وبالواحد سمي بلاد معروفة من ديار العرب

الى قرن والطائف قال و ما بجنب نخلة الحرم اى المحرمون وبها كان ليلة الجن وبها صلى رسول الله صلى الحج نخلة الى الطائف
وبينها وبين مكة ليلة والثانية نخلة الشامية بواد يأخذ الى ذات عرق ويقع بينها وبين المدينة ليلتان ونخلت الدقيق
نخلا من باب قتل والنخالة قشر الحب لا يأكله الادمى والمنخل بضم الميم ما ينخل به وهو من النوادر التى وردت بالضم والقياس
الكسر لانه اسم آلة وتنخلت كلامه تخيرت اجوده وانتخلت الشيء اخذت افضله والنخال الذى ينخل تراب الصاغة والتراب في الازقة لطلب
ما يسقط من الناس ويسمى المصولى والمقلش وكله غير عربى في هذا المعنى النُّخَامَةُ هي النخاعة وزنا ومعنى وتقدم وتنخم رمى النخامة
بنخامته النَّخْوَةُ العظمة وانتخى تعاظم وتكبر النُّونُ والدَّالُ وما يثلثهما نَدَبَهُ لِلأَمْرِ فانتدب مثل دعاه فاستجاب والفاعل النخوة ندب
نادب والمفعول مندوب والامر مندوب اليه والاسم الندبة مثل غرفة ومنه المندوب في الشرع والاصل المندوب اليه لكن حذفت
الصلة منه لفهم المعنى وانتدبته للامر فانتدب يستعمل لازما ومتعديا وندبت المرأة الميت ندبا من باب قتل ايضا وهي نادبة والجمع نوادب
لانه كالدعاء فانها تقبل على تعداد محاسنه كانه يسمعها والندب الخطر والجمع انداب مثل سبب واسباب النَّدْحُ الموضع الندح
المتسع من الارض والجمع انداح مثل قفل واقفال والمندوحة مثله ومنه قيل لك عن هذا مندوحة بفتح الميم اى سعة نَدَّ ندر
البعير ندا من باب ضرب ونديدا بالكسر ايضا نفر وذهب على وجهه شاردا فهو ناد والجمع نواد وتقدم بالفتح تعديه والند
بالكسر المثل والنديد مثله ولا يكون الند الا مخالفا ... نَدَرَ الشيء ندورا من باب قعد سقط او خرج ند
من غيره ومنه نادر الجبل وهو ما يبرز منه ... ندر العظم من موضعه زال ويتعدى بالهمزة
والاسم الندرة بالفتح والضم لغة ولا يكون ذلك الا نادرا اى في الندرة ... ندرة فعله نقد ونوادر الكلام
تندر اى تظهر نَدَفْتُ القطن ندفا من باب ضرب والمندف بالكسر ما يندف به وندفت السماء بالثلج ارسلته الْمِنْدِيلُ ندفت المنديل
مذكر قاله ابن الانبارى وجماعة ولا يجوز التانيث لعدم العلامة في التصغير والجمع فانه لا يقال منديلة ولا مناديلات ولا يوصف بالمؤنث
فلا يقال منديل حسنة فان ذلك كله يدل على تانيث الاسم فاذا انتفت علامة التانيث مع كونها طارئة على الاسم تعين التذكير الذى
هو الاصل وتندلت بالمنديل وتمندلت تمسحت به وحذف الميم اكثر وانكر الكسائى تمندلت بالميم وهو مشتق من ندلت الشيء
ندلا من باب قتل اذا اجتذبته واخرجته ونقلته نَدِمَ على ما فعله ندما وندامة فهو نادم والمرأة نادمة اذا حزنت او فعل شيئا ثم كرهه ندم
ورجل ندمان ايضا وامرأة ندمانة والجمع ندامى مثل سكارى بالفتح ويتعدى بالهمزة فيقال اندمته والنديم النادم على الشرب
وجمعه ندام بالكسر وندماء مثل كريم وكرام وكرماء ويقال فيه ايضا ندمان والمرأة ندمانة وجمعها ندامى نَدَهْتُ البعير ندها ندهت
من باب نفع زجرته وندهت الابل سقتها مجتمعة قال الاصمعى وقد يكون في البعير الواحد ندهته اذا سقيته وندهته اذا زجرته
وكانوا يقولون للمرأة اذهبى فلا انده سربك وتقدم في سرب نَدَا القوم ندوا من باب قتل اجتمعوا ومنه النادى وهو مجلس القوم ومتحدثهم
فالندى مثل والمنتدى مثله ولا يقال فيه ذلك الا والقوم مجتمعون فيه فاذا تفرقوا زال عنه هذه الاسماء والندوة المرة
من الفعل ومنه سميت دار الندوة بمكة التى بناها قصى لانهم كانوا يجتمعون فيها ثم صارت مثلا لكل دار يرجع اليها

من نجيت الشجر اذا قطعته من اصله لان المغتسل يزيل الاثر والثاني من استنجيت النخلة اذا التقطت رطبها لان

النحب المستنجي يقتطع النجاسة بل يبقيها عنه النون والحاء وما يثلثهما النحب نحبا ونحب نحبا من باب ضرب بكى والاسم النحيب

والنحب ايضا النذر وقضى نحبه مات او قتل في سبيل الله واصله النذر كانه الزم نفسه بالسند ر وفي التنزيل فمنهم من قضى نحبه

نحت نحت النجار الخشب نحتا من باب ضرب ومن باب نفع لغة وبها قرأ الحسن وتنحتون الجبال بيوتا والنحاتة ما سقط بالنحت

نحرت القدوم نحرت البعير نحرا من باب نفع طعنته حيث يبدو الحلقوم من اعلى الصدر والنحر موضع القلادة

نحف من الصدر والجمع نحور مثل فلس وفلوس ونحرت الشيء اذا طعنت نحره نحف ينحف من باب تعب نحافة فهو نحيف

النحل تعدى بالهمزة فيقال انحفه الهم اذا اهزله النحل ذباب العسل الواحدة نحلة ونحلته انحله نحلا بفتحتين مثل قفل اعطيته شيئا من غير عوض

بطيب نفس ونحلت المرأة مهرها اعطيتها ونحلة بالكسر اعطيتها نحلة والنحلة الدعوى ونحل الجسم ينحل بفتحتين نحولا ونحل ايضا

نحم من باب تعب لغة والنحلة الهم بالالف نحم ينحم نحيما ايضا من باب ضرب صوت ونحام وبه لقب ومنه نعيم بن عبد الله النحام

نحو العدوي من الصحابة ورجل نحام بخيل اذا طلب منه شيء اكثر سعاله والنحمة السعلة وزنا ومعنى نحوت الشيء من باب قتل

قصدته فالنحو القصد ومنه النحو لان المتكلم ينحو به منهاج كلام العرب افرادا وتركيبا والنحو بمعنى الجهة والجمع انحاء مثل احمال

وفي الانحاء ايضا مثل بهم وبثار والنحو في سيره اعتمد على الجانب الايسر والنحي الحاجة هذا هو الاصل ثم صار الانتحاء الاعتماد والميل

في كل وجه والنحيب لفلان عرضت له ونحيت الشيء عزلته فتنحى والناحية الجانب فاعلة بمعنى مفعولة لانك نحوتها اي قصدتها

النخبة النون والخاء وما يثلثهما النخبة اذا انتزعته ورجل نخب وهو منخوب ذاهب العقل وهي نخبة وزان رطبة اي خيار القوم

وهو نخبة القوم المنخر مثال مسجد خرق الانف واصله موضع النخير وهو الصوت من الانف يقال نخر ينخر من باب قتل اذا مد النفس

في الخياشيم والمنخر بكسر الميم للاتباع لغة ومثله منتن قالوا ولا ثالث لهما والمنخور مثال عصفور لغة طي والجمع مناخر ومناخير

نخست ونخر العظم نخرا من باب تعب بلى وتفتت فهو نخر وناخر نخست الدابة نخسا من باب قتل طعنته بعود ونحوه والفاعل نخاس

النخاعة مبالغة ومنه قيل للدلال في الدواب نخاس النخاعة بالضم ما يخرجه الانسان من حلقه من مخرج الخاء المعجمة هكذا قيده

ابن الاثير وقال المطرزي النخاعة هي النخامة وهكذا قال في العباب وزاد المطرزي وهي ما يخرج من الخيشوم عند التنخع وكانه

ماخوذ من قولهم تنخع السحاب اذا قاء ما فيه من المطر لان الفم لا يكون الا من الباطن وتنخع رمى بنخاعته والنخاع خيط ابيض داخل

عظم الرقبة ممتد الى الصلب يكون في جوف الفقار والضم لغة قوم من الحجاز ومن العرب من يفتح ومنهم من يكسر ونخعت الشاة

النخع نخعا من باب نفع جاوزت بالسكين منتهى الذبح الى النخاع والنخع بفتحتين قبيلة من مذحج ومنهم ابراهيم بن مالك بن الاشتر

النخل النخل اسم جمع الواحدة نخلة وكل جمع بينه وبين واحده الهاء قال ابن السكيت واهل الحجاز يؤنثون اكثره فيقولون هي التمر

وهي البر وهي النخل وهي البقر واهل نجد وتميم يذكرون فيقولون هو التمر وهو البر وفي التنزيل نخل منقعر ونخل خاوية واما النخيل بالياء

فمؤنثة قال ابو حاتم لا اختلاف في ذلك وبطن نخل وبيت نخلة بالافراد ايضا وهما نخلتان احديهما النخلة اليمانية والاخرى

نزغ موضع النزع من رأسه مثل قصبته وهما نزعتان. نزغ الشيطان بين القوم نزغا من باب نفع افسد ونزغ الشيطان ايضا وسوس اليه

نزف نزف فلان دمه من باب ضرب اذا استخرجه بحجامة او فصد ونزفه الدم نزفا من المقلوب خرج منه الدم كثيرا حتى ضعف فهو نزيف فعيل

بمعنى مفعول ونزفت البئر نزفا استخرجت ماءها كله فنزفت هي يتعدى ولا يتعدى وقد يقال انزفتها بالالف وانزفت هي يستعمل

ايضا لازما ومتعديا بالالف. نزق نزق نزقا من باب تعب خف وطاش فهو نزق ونزق نزقا ونزوقا بالكسر الانقياد ونزقت الفرس

نزقا ايضا وانزقته صاحبه. النيزك النيزك بفتح الفاء والعين رمح قصير عجمي معرب وتركه يقوله عامة. نزل نزل من علو الى سفل

نزولا ويتعدى بالحرف والهمزة والتضعيف فيقال نزلت به وانزلته ونزلته واستنزلته بمعنى انزلته والمنزل موضع النزول والمنزلة

مثله وهي ايضا المكانة ونزلت هذا مكان اقمت مقامه قال ابن فارس التنزيل ترتيب الشيء ونزلت عن الحق تركته وانزلت الضيف

بالالف فهو نزيل فعيل بمعنى مفعول والنزل بضمتين طعام النزيل الذي يهيأ له وفي التنزيل قال فهذا نزلهم يوم الدين

نزل بفتحتين بمعنى فيه كثيرا ونزل الطعام نزلا من باب تعب كثر ريعه وزاد فهو نزل وطعام كثير النزل ونزل نسيج الحاج نزلة

من نزل بحج كثير النزل ونزال ... من سيرها ... الحاج ... منزل ... والمنازل

هل نجد والنازلة المصيبة الشديدة تنزل بالناس ... والجمع النوازل ونزال في الحرب ... الاخر

النزهة نزالة ... النزهة قال ابن السكيت في فصل ما تضعه العامة في غير موضعه خرجنا نتنزه اذا خرجوا الى البساتين قال وانما التنزه

التباعد عن المياه والارياف ومنه فلان يتنزه عن الاقذار اي يباعد نفسه عنها ويقال هم قريب من الماء فتنزهوا اي تباعدوا قال ابن قتيبة ذهب اهل

العلم في قول الناس خرجوا يتنزهون الى البساتين انه غلط وهو عندي ليس بغلط لان البساتين في كل بلد انما تكون خارج البلد فاذا اراد

احد ان ياتيها فقد اراد البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت النزهة في الخضر والجنان هذا لفظه وقال ابن القوطية

والازهري وجماعة نزه المكان فهو نزه من باب تعب ونزه بالضم نزاهة فهو نزيه قال بعضهم معناه انه ذو الوان حسان وقال الازهري

نزا ارض نزهة وذات نزهة وخرجوا يتنزهون يطلبون الاماكن النزهة وهي النزهة والنزهة والنزه مثل غرفة وغرف. نزا الفحل ينزو من

باب قتل نزوا ونزوانا وثب والاسم النزاء مثل كتاب وغراب يقال ذلك في الحافر والظلف والسباع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال

النسطورية انزاه صاحبه ونزاه تنزية فهو منزه. النون والسين وما يثلثهما. النسطورية بضم النون فرقة من النصارى نسبة الى نسطور

الحكيم الذي كان في زمن المامون وابتدع برايه من الانجيل احكاما لم تكن قبله ومنه قوله ان الله واحد ذو اقانيم ثلثة والاقانيم

عندهم هي الاصول ففر من التثليث ووقع فيه واصله نسطورس بفتح النون لكن الائمة عند النسبة الحقوا الاسم بموازنه

من العربية وقيل كان نسطورس قبل الاسلام وهذا اثبت نقلا. النسناس بفتح الاول قيل ضرب من حيوانات البحر وقيل

جنس من الخلق يثب احدهم على رجل واحدة. نسبته الى ابيه نسبا من باب طلب عزوته اليه وانتسب اليه اعتزى والاسم

النسبة بالكسر فتجمع على نسب مثل سدرة وسدر وقد تضم فتجمع مثل غرفة وغرف قال ابن السكيت ويكون من قبل الاب ومن

قبل الام ويقال نسبته الى بني تميم او هو منهم والجمع الانساب مثل سبب واسباب وهو نسيبه اي قريبه وينسب الى ما يوضح

ويجتمع فيها أي يجتمع النادي لديه ومنهم من يقول هذه الأسماء للقوم حال اجتماعهم والندى أصله ما سقط وهو مقصور ويطلق على
ما أصابه ندى من طل ومن عرق قال بعضهم من لطائف المجاز في الخبر والنداء الصوت والنداء أيضا من بلل
وبعضهم يقول فأسقط الخبر الفيل فأما الذي يسقط أوله فهو السدى والجمع أنداء مثل سبب أسباب وتقدم في سدى وعن بعضهم
جواز الندى وندي كلامهما من باب تعب فهو ندية ويتعدى بالهمزة والتضعيف وأصابه نداوة وندوة بالتثقيل وفلان أندى
من فلان أي أكثر فضلا وخيرا وأندى صوتا منه كناية عن قوة صوته وحسنه والنداء الدعاء وكسر النون أكثر من ضمها والمد فيهما
أكثر من القصر وناديته مناداة ونداء من باب قاتل فادعوته والمنادي اسم فاعل والواحدة منادية وفي المثل
هي التي إذا ذكرت ندلها الحنين جاء النون والذال وما يثلثهما نذرت لله كذا نذرا من باب ضرب وفي لغة من باب
قتل وفي حديث لا نذر فإن النذر لا يرد ولكن يستخرج به مال البخيل والنذر الجزاء كذا الإنذار لغة يتعدى إلى مفعولين وأكثر
ما يستعمل في التخويف كقوله تعالى وأنذرهم يوم الآزفة أي خوفهم عذابه والفاعل منذر ونذير والجمع نذر بضمتين وأنذرته
بكذا مثل أعلمته فعلم وربما ... مفارقة بين الفعلين نذل بالضم نذالة سقط في دين أو حسب فهو نذل ونذيل وخسيس
النون والراء وما يثلثهما النرجس بفتح النون زائدة وتقدم في رجس والنارجيل معروف وهو جوز الهند كما
النرد لعبة معروفة ومعرب النمرق وصفوا بفتح الواو والأول معرب وهو أول السنة ... النرس
نزول الشمس الحمل ... والياء أشهر من الواو ويعتقد فوعول في كلام العرب النرسيان نوع من التمر و
الجمع نرسيان قال في البارع وهي فعليان بكسر الفاء باتفاق الأئمة قال والعامة تفتح النون زائدة وبعضهم يجعل
النون زائدة ويجعل أصلها رسيا فيكون فعلانة قال أبو حاتم النرسيانة نخلة عظيمة الجذع سوداء اللون دقيقة الخوص كثيرة
الشوك وليس ثمرها صغار عظيمة وفي المثل أحب من الزبد بالنرسيان وإذا أفرحوا الهوى قالوا الزبد مع النرسيان يضرب
مثلا للأمر يستطاب ويستعذب النون والزاي وما يثلثهما نزحت البئر نزحا من باب نفع ونزوحا استقيت ماءها
كله ليستعمل لازما ومتعديا وبئر نزح بفتحتين لا ماء فيها فعيل بمعنى مفعول مثل النقض والخبط وبئر نزوح ونزحت
الدار نزوحا بعدت فهي نازحة نزر الشيء بالضم نزارة ونزرا فهو نزر ونزير بالفتح ونزير قليل ويتعدى بالحركة فيقال
نزرته نزرا من باب قتل وعطاء منزور ورجل نزاري منسوب إليه نزت الأرض نزا من باب ضرب كثر نزها تسمية بالمصدر
ومنهم من يكسر النون ويجعله اسما وهي نداء السائل وأنزت بالألف مثله نزعته من موضعه نزعا من باب ضرب قلعته
وانتزعته مثله ونزع السلطان عامله عزله ونزع إلى الشيء ذهب إليه اشتياقا أيضا وإلى أبيه ونحوه أشبهه ونقل عرق نزوع
الرجال بالشبه ونزع في القوس نزعا ونزع المريض نزعا أشرف على الموت والمعنى في قلع الحياة ونزع عن الشيء نزوعا كف وأقلع
عنه ونازعت النفس إلى الشيء نزاعا بالكسر اشتاقت ونزعت مثله ونازعته في كذا منازعة ونزاعا خاصمته وتنازعا فيه
وتنازع القوم اختلفوا ونزع نزعا من باب تعب انحسر الشعر عن جانبي جبهته فالرجل أنزع والمرأة نزعاء ولا يقال زعراء من نعتها

نذرت
نذل
النرجس
النارجيل
النرد
النرسيانة
نزحت
نزر
نزت
نزعته

باب قتل عطفت بعضه على بعض ونسق بفتحتين فعل بمعنى مفعول مثل الولد والخبط بمعنى المولود والمخبوط وقيل النسق اسم مصدر
فهو اذا حركت النسق لان المتحرك اسم للساكن وكلام نسق اي على نظام واحد استعارة من الدر **نسك**
لله ينسك من باب قتل تطوع بقربة والنسك بضمتين اسم منه وفي التنزيل قال الله تعالى ان صلاتي ونسكي والمنسك
بفتح السين وكسرها يكون زمانا ومصدرا ويكون اسم المكان الذي تذبح فيه النسيكة وهي الذبيحة وزنا ومعنى وفي التنزيل
قال الله تعالى ولكل امة جعلنا منسكا بالفتح والكسر في السبعة ومناسك الحج عباداته وقيل مواضع العبادات ومن فعل كذا
فعليه نسك اي دم يريقه وتنسك تزهد وتعبد فهو ناسك والجمع نساك مثل عابد وعباد **النسل** الولد ونسل
نسلا من باب ضرب كثر نسله ويتعدى الى مفعول فيقال نسلت الولد نسلا اي ولدته وانسلته ... تناسلوا
ولد بعضهم من بعض وتناسلوا توالدوا ونسل في مشيه ينسل نسلا اسرع ونسل الثوب عن صاحبه نسولا من باب قعد سقط ونسلته
بالخلاف للعصا فيقال نسلته نسلا ونسيلا وربما قال في المطاوع انسل بالالف فهو ... ومن ... ذلك يتعدى
ثلاثيا ورباعيا ومنهم من يقول الرباعي يتعدى ... والثلاثي ... **النسيم**
نفس الريح والنسمة مثل قصبة ... وبارئ النسم اي خالق النفس
مثل ... **النسي** ... بكسر النون ... والنسا
بالكسر ... والانسان ... من لفظ الجمع ونسيت الشيء انساه نسيانا مشترك
بين معنيين احدهما ترك الشيء على ذهول وغفلة وذلك خلاف الذكر والثاني الترك على تعمد وعليه قوله ولا تنسوا الفضل بينكم
اي لا تقصدوا الترك والاهمال ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونسيته ... اهمالا ... ورجل نسيان ... سكران
كثير الغفلة والنسي بفتح النون وكسرها ما يلقيها المرأة من خرق اعتلالها والنسيء بالكسر مثله وقيل هو اللفافة
الحقيرة والنسء مثل القصير حرق في الشجر والتثنية نسيان والنسيء بهمز ... وهو التاخير والنسيئة على فعيلة
مثله وهما اسمان من نسأ الله اجله من باب نفع وانسأه بالالف اذا اخره ويتعدى بالحرف ايضا فيقال نسأ الله في اجله والنسأ
والنساة البيع والنساة فيه ايضا والنسأة الدين اذا اخرته ونسأت الابل نسأ من باب ... تم ... واسم العصا التي
يساق بها منساة بكسر الميم والهمزة مفتوحة وساكنة ويجوز الابدال للتخفيف **النون والشين وما يثلثهما**
نشب الشيء في الشيء من باب تعب نشوبا علق فهو ناشب في الشيء ... والواحدة نشابة ورجل ناشب معه نشاب مثل
لابن وتامر اي ذو نشاب ولبن وتمر ويتعدى بالالف فيقال انشبته في الشيء والنشب بفتحتين قيل العقار وقيل المال والعقار
نشدت الضالة نشدا من باب قتل طلبتها وكذا اذا عرفتها والاسم نشدة ونشدان بكسرهما وانشدتها بالالف
عرفتها وانشدك الله ذكرتك به واستعطفتك او سألتك به مقسما عليك وانشدت الشعر انشادا والشعر نشاد وهو التنشيد
فعيل بمعنى مفعول وتناشد القوم الشعر **نشر** الموتى نشورا من باب قعد حيوا ونشرهم الله يتعدى ولا يتعدى ويتعدى ...

من ابيه وامه وحي قبيلة وعلى بلده وصناعته وغيرها ثم قال بالياء فيقال مكي وعلوي ونحوه حتى ما اشبه ذلك وسياتي في الخاتمة
فيه تفصيل النسب فان كان في النسبة لفظ عام او خاص فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال القرشي الهاشمي لانه لو قدم الخاص لم يفد
العام فلا يبقى في الكلام فائدة الا التوكيد وفي تقديم العام يكون التاسيس فهو اولى من التاكيد واما عن تقديم
القبيلة على البلد فيقال القرشي المكي لان النسبة الى الاب صفة ذاتية ولا كذلك النسبة الى البلد وكان الذاتي اولى وقيل
لان العرب انما كانت تنتسب الى القبائل ولكن لما سكنت الارياف والمدن استعارت من العجم والنبط الانتساب الى البلدان فكان الاولى
والاول هو الاصل عندهم فكان اولى ثم استعمل النسب وهو المصدر في مطلق الوصلة بالقرابة فيقال بينهما نسب اي قرابة وسواء جاز بينهما
التناكح ام لا وجمعه انساب ومن هنا استعير النسبة في المقادير لانها وصلة على وجه مخصوص فقيل نسبة كذا من الاربعة من المركبة
والمركبة من الانواع بنسبة الحاصلة بحسابه ومقداره ونسبة العشرة الى الثلاثة بالعشرين ومثل بها العشر والمناسب القريب
بينهما مناسبة وهذا يناسب هذا اي يشبهه ونسب الشاعر بالمراة ينسب من باب ضرب نسيبا عرض بهواها وحبها **نسج** الثوب نسجا
من باب ضرب والفاعل نساج والنساجة الصناعة وثوب نسج اليمن مصدر بمعنى مفعول ومثله خلق الله ويقال في المدح هو نسيج وحده
اي هو منفرد بخصال محمودة لا يشركه فيها غيره كان الثوب اذا كان نفيسا لا ينسج على منواله غيره اي لا يشركه بينه وبين غيره في الشكل واذا لم يكن
نفيسا فقد ينسج هو وغيره على منوال واحد ومنسج الثوب بكسر الميم وفتحها مثل المرفقة والمرفقة حيث ينسج **نسخت** الكتاب نسخا من
باب نفع نقلته وانتسخته كذلك قال ابن فارس وكل شيء خلف شيئا فقد انتسخه فيقال انتسخت الشمس الظل والشيب الشباب اي ازالته وكتاب
منسوخ ومنتسخ اي منقول والنسخة الكتاب المنقول والجمع نسخ مثل غرفة وغرف وكتبته من نسخته بعينه اي من كتابه والنسخ الشرعي
ازالة ما كان ثابتا من الحكم بنص شرعي في اللفظ والحكم في احدهما سواء فعل كما هو الاحكام او امر بفعل كنسخ ذبح
اسمعيل عم بالفداء لان الخليل عم امر بذبحه ثم نسخ قبل وقوع الفعل وتناسخ الازمنة والقرون تتابعها وتداولها لان كل
واحد ينسخ حكم ما قبله ويثبت الحكم لنفسه والذي ياتي بعده ينسخ حكم ذلك الثبوت ويغيره الى حكم يختص هو به
ومنه تناسخ الورثة لان الميراث لا يقسم على حكم الميت الاول بل على حكم الثاني وكذا ما بعده **النسر** طائر معروف
والجمع انسر ونسور مثل فلس وافلس وفلوس والنسر كوكب وهما اثنان يقال لاحدهما النسر الطائر وللاخر النسر الواقع ونسر صنم والمنسر فيه
لغتان مثل مسجد ومقود خيل من المائة الى المائتين وقال الفارابي جماعة من الخيل ويقال المنسر الجيش لا يمر بشيء الا اقتلعه
والمنسر من الطائر الجارح مثل المنقار لغيره من الطائر وفيه اللغتان والناسور علة تحدث في العين وقد يحدث حول المقعدة
وفي اللثة وهو معرب ذكره الجوهري الناسور بالسين والصاد عرق في باطنه فساد فكلما برأ اعلاه رجع غير فاسد والنسرين
مشموم معروف فارسي معرب وهو فعليل بكسر الفاء والنون اصلية او فعلين فالنون زائدة مثل غسلين قال الازهري
ولا ادري اعربي ام لا **نسفت** الريح التراب نسفا من باب ضرب اقتلعته وفرقته ونسفت البناء نسفا قلعته
من اصله ونسفت الحب نسفا والاسم الالة منسف بالكسر **نسقت** الدر نسقا من باب قتل نظمته ونسقت الكلام نسقا من

الخشبة نصبًا من باب ضرب اقمتها ونصبت الحجر رفعته علامة والنصب بفتحتين حجر نصب وجمعه انصاب وعبد من دون الله وقيل
النصب جمع واحده نصاب قيل هو الاصنام وقيل غيرها فان الاصنام مصورة منقوشة والانصاب بخلافها والنصب وزان قفل
او قفل لغة فيه وقرئ بهما في السبعة وقيل المضموم جمع المفتوح مثل سقف جمع سقف ومسه الشيطان بنصب بالسكون
اى بشر ونصبت الكلمة اعربتها بالفتح لانه استعلاء وهو من مواضعة النحاة وهو عمل النصيب ومنه يقال له منصب وزان
مسجد اى علو ورفعة وفلان له منصب صدق ويراد به المجد وامرأة ذات منصب ومنصب اى ذات جمال وحسب وقيل
ذات جمال وان الجمال وحده علو ورفعة والمنصب وزان مقود آلة من حديد ينتصب تحت القدر للطبخ وناصبت الحرب
والعداوة اظهرتها واقمتها ونصب نصبًا من باب تعب اعيا ونصاب السكين هو ما يقبض عليه قال الازهري وابن فارس نصاب
كل شيء اصله والجمع نصب وانصبة مثل حمار واحمرة وحمر ومنه نصاب الزكاة للقدر الذي تجب فيه **انصت** انصاتا استمع — النصت
ويتعدى بالحرف فيقال انصت الرجل للقارئ وقد يحذف الحرف فيستعمل متعديا فيقال انصت الرجل القارئ فهو منصت بمعنى سمعه لانه
سمعه ونقل ابن السكيت جواز ذلك في قول الشاعر اذا قالت حذام فانصتوها فان القول ما قالت حذام ونصت له ينصت من
باب ضرب لغة اى سكت مستمعا ويتعدى بالهمزة فيقال انصته اى اسكته واستنصت وقف منصتا **نصحت** لزيد انصح له نصحا — نصح
ونصيحة هذه اللغة الفصيحة وعليها قوله تعالى ان اردت ان انصح لكم وفي لغة يتعدى بنفسه فيقال نصحته وهو الاخلاص والصدق
في المشورة والعمل والفاعل ناصح ونصيح والجمع نصحاء ونصحت تنصيحا مثل نصحت **نصرته** على عدوه ونصرته منه نصرا
اعنته وقويته والفاعل ناصر ونصير وجمعه انصار مثل يتيم وايتام والنصرة بالضم اسم منه وتناصر القوم مناصرة
نصر بعضهم بعضا وانتصرت من زيد انتقمت منه واستنصرته طلبت نصرته والناصور جمعه نواصير وهو قرحة غائرة
تحدث في المقعدة في طرف المعاء وهو الموضع المعروف بالنصرة هكذا قاله بعض الاطباء ورجل نصراني وامرأة نصرانية وربما قيل
نصران ونصرانة وقيل هو نسبة الى قرية اسمها نصرة قاله الواحدي ولهذا قيل في الواحد نصري على القياس والنصارى جمعه مثل
مهري ومهاري وقيل نسبة الى قرية اسمها نصران ثم اطلق النصراني على كل من تعبد بهذا الدين **نصصت** الحديث — نصص
نصا من باب قتل رفعته الى المحدث او حدثه احدثه ونص النساء العروس نصا رفعنها على المنصة وهي الكرسي الذي تقف عليه
في جلائها بكسر الميم لانها آلة ونصصت الدابة استحثثتها واستخرجت ما عندها من السير وفي حديث كان اذا وجد فرجة نص
النصف الجزء من الشيء وكسر النون افصح من ضمها والنصيف مثل كريم لغة فيه ونصفت الشيء تنصيفا جعلته نصفين
فانتصف هو والمنصف من العصير اسم مفعول ما طبخ حتى بقي على النصف ونصفت الشيء نصفا من باب قتل بلغت نصفه وكل شيء
بلغ نصف شيء قيل نصفه ينصفه فان بلغ نصف نفسه ففيه لغات نصف ينصف من باب قتل وانصف بالالف وتنصف وانتصف
النهار اذا بلغت الشمس نصف النهار وهو وقت الزوال ونصفت المال بين الرجلين انصفه من باب قتل قسمته نصفين وانصفت الرجل
انصافا عاملته بالعدل والقسط والاسم النصفة بفتحتين لانك اعطيته من الحق ما تستحقه لنفسك وتناصف القوم انصف

يا ... ليلة فيقال انشره الله ونشرت الارض نشورا ايضا اذا ... ويتعدى بالهمزة فيقال انشرتها اذا احييتها بالماء ومنه قيل انشر الرضاع العظم وانبت اللحم كانه احياهما وانشزه بالمعجمة ايضا وفي التنزيل قال الله تعالى وانظر الى العظام كيف ننشزها في السبعة بالراء وبالزاي ونشر الراعي غنمه نشرا من باب قتل بثها بعد ان آواها فانتشرت والاسم النشر بفتحتين ومنه يقال للقوم المتفرقين الذين لا يجمعهم رئيس نشر وهو في غير هذا مثل الولد والحفر بمعنى المولود والمحفور ونشرت الثوب نشرا خلاف طويته وانتشر القوم تفرقوا ونشرت الخشب نشرا فهو منشور والنشارة ... واسم الآلة منشار بالكسر وقد تقدم **نشزت** المرأة من زوجها نشوزا من باب قعد وضرب عصت زوجها وامتنعت عليه ونشز الرجل من امرأته نشوزا بالوجهين تركها وجفاها وقال الله تعالى وان امرأة خافت من بعلها نشوزا او اعراضا واصله الارتفاع يقال نشز من مكانه نشوزا بالوجهين اذا ارتفع عنه وفي السبعة واذا قيل انشزوا فانشزوا بالضم والكسر لغة والنشز بفتحتين المرتفع من الارض والسكون لغة قال ابن السكيت في باب فعل وفعل بمعنى النشز من الارض ونشز وجمع الساكن نشوز مثل فلس وفلوس ونشاز مثل سهم وسهام وجمع المفتوح انشاز مثل سبب واسباب وانشزت المكان بالالف رفعته واستعير ذلك للنمو والزيادة فقيل انشز الرضاع العظم انبته وقد تقدم بالراء المهملة وقد تقدم **النش** بالفتح نصف الاوقية وغيرها وكانت الاوقية عندهم اربعين درهما وكان النش عشرين درهما قال ابن الاعرابي ونش الرغيف نصفه والنشيش صوت غليان الماء **نشط** في عمله ينشط من باب تعب خف واسرع نشاطا فهو نشيط ونشطت الحبل نشطا من باب ضرب عقدته بانشوطة والانشوطة افعولة بضم الهمزة وهي العقدة اذا مدت باحد طرفيها انفتحت وانشطت الانشوطة بالالف حللتها وانشطت العقال حللته وانشطت البعير من عقاله اطلقته والنشيطة كانما نشط من العقال يشبه بها ذلك في سرعة بطلانها بالتاخير وتقدم في العقال كلام فيها **نشفت** الماء نشفا من باب تعب نشفا مثل فلس والنشف بالسكون اسم منه ونشفه الثوب ينشفه يتعدى ولا يتعدى ونشفت الماء نشفا من باب ضرب اذا اخذته من غدير او ارض بخرقة ونحوها وفي حديث كان للنبي خرقة ينشف بها اذا توضأ ونشفه بالتثقيل مبالغة ونشف الرجل مسح الماء من جسده بخرقة ونحوها **نشقت** منه رائحة النشق من باب تعب نشقا مثل فلس واستنشقت الريح شممتها واستنشقت الماء وهو جعله في الانف وجذبه بالنفس لينزل ما في الانف فكان الماء للاستنشام مجازا والفقهاء يقولون استنشقت بالماء بزيادة الباء **النشوة** السكر ورجل نشوان مثل سكران وامرأة نشوى والجمع نشاوى بالفتح ونشأ الشيء نشأ مهموز من باب نفع حدث وتجدد وانشأته احدثته والاسم النشأة والنشاءة وزان التمرة والضلالة ونشأت في بني فلان نشأ ونشوا والاسم النشو مثل فلس **والنشا** وزان الحصى نسيم الريح الطيبة والنشاء مثل الكلام ما يعمل من الحنطة قال ابن الجواليقي واصله نشاستج والعجم يقول نشاسته فحذف منه فبقي مقصورا وفي كلام بعض المصنفين تكلمت به العرب ممدودا والقصر ... له وقال ثعلب النشاء ممدود

النون والصاد وما يثلثهما

النصيب الحصة والجمع انصباء وانصبة ونصب ... والنصيب الشرك المنصوب فعيل بمعنى مفعول والنصيبة حجارة تنصب حول الحوض ويسد ما بينها من الخصاص بالمدرة المعجونة ونصبت

تشرب

المتشي

تشغف

تشقق

المشق

طاشا

الخطب

نضض ایضا وسمی من ذلک ومنه بنو النضیر قبیلة من یهود خیبر من ولد هارون ثم دخلوا فی العرب علی نسبهم نَضَّ الماء ینض من باب ضرب
نضیضا خرج قلیلا او نض الثمن حصل وتعجل وقال ابن القوطیة نض الشیء حصل والناض من المال ما له مادة وبقاء قال اهل الحجاز یسمون
الدراهم والدنانیر نضا وناضا قال ابو عبیدة انما یسمونه ناضا اذا تحول عینا بعد ان کان متاعا لانه یقال ما نض بیدی منه شیء
ناضلة ای ما حصل وخذ ما نض من الدین ای ما تیسر وهو یستنض حقه ای یتنجز شیئا بعد شیء ناضَلْتُهُ مناضلة ونضالا رامیته
نضوت فنضلته نضلا من باب قتل غلبته فی الرمی وتناضل القوم تراموا للسبق وناضلت عنه خاصمت وجادلت نَضَوْتُ الثوب عنی
وانضیت القمیص ونضوت السیف من غمده وانتضیته وجمل نضو ای مهزول والجمع انضاء مثل حمل واحمال وناقة نضوة والنضو ایضا
نطح الثوب الخلق وانضیته اخلقته **النُّونُ وَالطَّاءُ وَمَا یَثْلِثُهُمَا** نَطَحَ الکبش معروف وهو مصدر من بابی ضرب ونفع
ودابة الکبش من النطح فهو نطیح والانثی نطیحة وتناطحا ومن امثالهم الکبشان وانتطحا وناطح الرجل الکبش مناطحة ونطاحا
الناطور ومن امثالهم لا ینتطح فیه کبشان یضرب مثلا لامر یقع ولا یختلف فیه اثنان النَّاطُورُ حافظ الکرم ویقال بالطاء والظاء عند ق
وقال ابن درید هو بالمعجمة والطاء المهملة کلام النبط وکذا حکی الازهری عن اللیث الناطر بالطاء المهملة من کلام اهل السواد
وفی البارع ایضا الناطر والناطور بالمهملة حافظ الزرع من کلام اهل السواد ولیس بعربی محض وعن ابن الاعرابی النطرة بالطاء
المهملة حفظ البساتین ومنه الناطر وقال ابن القطاع نطر نطرة بالطاء المهملة حفظ الکرم وقال الازهری ورایت بالبیضاء
النطع من دیار جذام عرازیل فسالت عنها بعض العرب فقال هی النواطیر جمع ناطور وهذا موافق لما حکی عن ابن الاعرابی وهو سماع من العرب النِّطْعُ
المتخذ من الادیم معروف وفیه اربع لغات فتح النون وکسرها ومع کل واحد فتح الطاء وسکونها والجمع انطاع ونطوع والنطع
نطف وزان عنب ما ظهر من غار الفم الاعلی ومنه الحروف النطعیة وهی الطاء والدال والتاء نَطَفَ الماء ینطف من باب قتل سال و
قال ابو زید نطفت القربة تنطف ونطفت نطفانا اذا قطرت من وهی او تشرب و... والنطفة ماء الرجل والمراة وجمعها
نطاف ونطف مثل برمة وبرام وبرم والنطفة ایضا الماء الصافی قل او کثر ولا فعل للنطفة لا یعرف من لفظها والناطف نوع من الحلوی
ویسمی القبیط سمی بذلک لانه ینطف قبل استضرابه ای یقطر نَطَقَ نطقا من باب ضرب ومنطقا والنطق بالضم اسم منه
وانطقه انطاقا جعله ینطق ویقال نطق لسانه کما یقال نطق الرجل ونطق الکتاب بین فلان تکلم والنطاق جمعه نطق مثل کتاب
وکتب وهو شبه ازار فیه تکة تلبسه المراة وقیل النطاق ان تلبس المراة ثوبا ثم یشد وسطها بحبل ثم ترسل الاعلی علی الاسفل ویطلق
النطاق علی الحبل تشد به وسطها وعلیه بیت الحماسة کرها وحبل نطاقها لم یحلل وهذا ایضا شاهد للاول والمنتقب
وحل ازارها والمنطق بالکسر ما یشد به الوسط وعلی هذا فالنطاق والمنطق واحد وقیل لاسماء بنت ابی بکر ذات النطاقین
قیل لانها کانت تطارق نطاقا علی نطاق وکان لها نطاقان تلبس احدهما وتحمل فی الاخر الزاد للنبی ﷺ حین کان فی الغار قال الازهری
النطیه وهذا اصح القولین وانتطق شد المنطق علی وسطه والمنطقة اسم لما یسمیه الناس الحیاصة النَّطِیَّةُ انطاء مثل عطیة واعطاء
نظرته وزنا ومعنی لغة لاهل الیمن **النُّونُ وَالظَّاءُ وَمَا یَثْلِثُهُمَا** نَظَرْتُ الی الشیء نظرا ونظرت الیه ابصرته والفاعل

بعضهم بعضا وامرأة نَصَفٌ بفتحتين إذا كانت بين الحدثة والمسنة وتقدم ... نصفه المصحف ونصف شاة ولكن ... متضايف فيه المضاف
إلى ما قبله فهم المعنى وعبارة الأزهري تؤدي هذا المعنى فقال ونصف آخر وأنهما جائزان ... ونصفه كان لفظ الثاني ...
يظهر كلفظ الأول فيعني درهم ونصف درهم فكني عنه مثل كناية الأول ومثله قوله تعالى وما يعمر من معمر ولا ينقص من عمره والتقدير
آخر الثاني ويليق ما يعمر من عمر واحد ولا ينقص من عمر آخر غير الأول وهذا قول سعيد بن جبير في التأويل الثاني في الآية حمل الكناية إلى الأول
ولا ينقص من عمر ذلك الشخص بتوالي الليل والنهار ويبقى له نصف درهم وحي ظاهر نصف درهم طلقة يجعل كالتنصيف في التقدير مضافا
إلى المضاف إليه الظاهر وهو كثير في كلامهم نحو قطع الله يد ورجل من قالها وبين ذراعي وجبهة جميعا الأسد تأتي بحر أعوام الأسد وتقدم
في ضيف نَصْلُ السيف والسكين ونحوه والجمع نصول ونصال ونصلت السهم نصلا من باب قتل جعلت له نصلا وأنصلته
بالألف نزعت نصله وكانوا يقولون لرجب منصل الأسنة لأنهم كانوا ينزعون فيه الأسنة فكأنه من الأضداد ونصل الشيء من غيره نصولا
من باب قعد خرج منه وبقي منه منصل فلان من ذنبه والمنصل السيف بضم الميم والصاد وتفتح الصاد مع ضم الميم وتفتحهما للتخفيف النَّاصِيَةُ
قصاص الشعر وجمعها النواصي ونصوت فلانا نصوا من باب قتل قبضت على ناصيته وقول أهل اللغة النزعتان هما البياضان اللذان يكتنفان
الناصية والقفا مؤخر الرأس والجانبان ما بين النزعتين والقفا والوسط ما أحاط به ذلك وتسميتهم كل موضع باسم مخصوصه
كالصريح في أن الناصية مقدم الرأس فكيف يستقيم على هذا التقدير الناصية ربع الرأس وكيف يصح إثباته بالاستدلال و
الأمور النقلية إنما تثبت بالسماع لا بالاستدلال ومن كلامهم جز ناصيته وأخذ بناصيته ومعلوم أنه لا يعتبر لذلك قدر فالمطرد
في الناصية وأما الحديث ومسح بناصيته فهو دال على هيئة ولا يلزم منه نفي ما سواها وإن قلنا الباء فيها للتبعيض فقد اندرج

النُّونُ وَالضَّادُ وَمَا يُثَلِّثُهُمَا نَضَبَ الماءُ نضوبا من باب قعد غار في الأرض وينضب بالكسر لغة ونضبت المفازة
نضبت بعدت ... ونضبت الثوب خلقته نَضِجَ اللحم والفاكهة نضجا من باب تعب طاب أكله والاسم النُّضج بضم النون وفتحها لغة
فهو ناضج ونضيج وأنضجته بالطبخ فهو منضج ونضيج أيضا نَضَحْتُ الثوب نضحا من باب ضرب ونفع وهو الرش بالماء وينضح من بوله
الغلام أي يرش ونضح الفرس عرق ونضح العرق فخرج وانتضح البول على الثوب ترشش ونضح البعير الماء حمله من نهر أو بئر لسقي الزرع
فهو ناضح والأنثى ناضحة بالهاء سمي لأنه ينضح العطش بالماء الذي يحمله هذا أصله ثم استعمل الناضح في كل بعير وإن لم يحمل الماء
وفي حديث أطعمه ناضحك أي بعيرك والجمع نواضح وفيها سقي بالنضح أي بالماء الذي ينضحه الناضح ونضحت القربة نضحا من باب
نفع رشحت ونضخت الثوب نضخا من بابي نفع وضرب ذا بلته أكثر من النضح فهو أبلغ منه وعين نضاخة كثيرة غزيرة وعين نضا
خة فوارة غزيرة قال الأصمعي لا يتصرف منه بفعل ولا باسم فاعله وقال أبو عبيدة أصابني نضخ من كذا ولم يكن فيه فعل ولا يفعل
منسوب إلى أحد نَضَدْتُهُ نضدا من باب ضرب جعلت بعضه على بعض والنضد بفتحتين المنضود والنضيد فعيل بمعنى مفعول
ومنه السرير ينضد لأن النضد غالبا يجعل عليه نَضَرَ الوجه بالضم نضارة حسن فهو نضير ونضره الله من باب قتل نعمه وأنضره
ونضره بالهمزة والتشديد مثله وبقي من النضارة وهي الحسن والاسم النضرة مثل نضرة الذهب النضير مثل كريم مثله والنضير الحسن

وهي حديدة تجعل في اسفله تكون له كالنعل للقدم ونعل الدابة من حديد ايضا وانعلتها بالالف وبغيرها في لغة جعلت لها نعلا
النعم — والنعل الارض الصلبة الغليظة والجمع نعال مثل سهم وسهام ومنه اذا ابتلت النعال فالصلاة في الرحال **النَّعَمُ** المال
الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه واكثر ما يقع على الابل قال ابو عبيدة النعم الجمال فقط ويذكر ويؤنث والجمع نعمان مثل حمل
وحملان والانعام ايضا وقيل النعم الابل خاصة والانعام ذوات الخف والظلف وهي الابل والبقر والغنم وقيل تطلق الانعام
على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل فهي نعم وان انفردت البقر والغنم لم تسم نعما وانعمت عليه بالعتق وغيره والاسم
النعمة والمنعم مولى النعمة ومولى العتاقة ايضا والنعمى وزان حبلى والنعماء وزان الحمراء مثل النعمة وجمع النعمة نعم مثل سدرة
وسدر وانعم ايضا مثل افلس وجمع النعماء نعم ايضا مثل البأساء تجمع على البؤس والنعمة بالفتح اسم من التنعم والتمتع وهو النعيم
ونعم عيشه ينعم من باب تعب اتسع ولان ونعم الله بك عينا ونعمه الله تنعيما جعله ذا رفاهية ويلفظ العامة ... وهي
التنعيم موضع قريب من مكة وهو اقرب اطراف الحل الى مكة ويقال بينه وبين مكة اربعة اميال ويعرف
بمساجد عائشة ونعم الشيء بالضم نعومة لان ملمسه فهو ناعم ونعمته تنعيما وقولهم في الجواب نعم معناها التصديق ان وقعت
بعد الماضي نحو هل قام زيد والوعد ان وقعت بعد مستقبل نحو هل تعطيني قال سيبويه نعم عدة وتصديق وقال ابن بابشاذ يريد انها
عدة في الاستفهام وتصديق للاخبار ولا يريد اجتماع الامرين فيها في كل حال قال النيلي وهي تبقي الكلام على ما هو
عليه من الايجاب والنفي لانها وضعت لتصديق ما تقدم من غير ان ترفع النفي وتبطله فاذا قال القائل ما جاء زيد ولم يكن
قد جاء وقلت في جوابه نعم كان التقدير نعم ما جاء فصدقت الكلام على نفيه ولم تبطل النفي كما تبطله بلى وان كان قد جاء
قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء فنعم تبقي النفي على حاله ولا تبطله وفي التنزيل الست بربكم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان كفرا
اذ معناه نعم لست ربنا لانها لا تزيل النفي بخلاف بلى فانها للايجاب بعد النفي وانعمت له بالالف قلت له نعم والنعامة يقع على
الذكر والانثى والجمع نعام ونعم الرجل زيد ... مبالغة في المدح والمعنى فضل الرجال زيد ... وبئس ...
ونعما اي ... التاء فيها كهي في قامت هند قال ابن السكيت والتاء ثابتة في الوقف وهي في نعمت كهي
في قامت ونعمان ... بفتح النون اسم واد بين مكة والطائف يخرج الى عرفات وقال الازهري نعمان هو اسم جبل بين مكة و
نعيت — الطائف والنعمان بالضم اسم من اسماء الدم **نَعَيْتُ** الميت نعيا من باب نفع اخبرت بموته فهو منعي واسم الفاعل ناع والنعاة
السمي فيها مع القصر والفاعل الذي على فعيل يقال جاء نعيه اي ناعيه وهو الذي يخبر بموته ويكون النعي خبرا ايضا **النُّونُ والعَيْنُ وما**
النغر — **يثلثهما النُّغَرُ** وزان رطب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير احمر المنقار وقيل يسمى البلبل النغرة وقيل ان اهل
المدينة يسمون البلبل النغرة الحمر والجمع ... وقيل يشبه العصفور وهو يصغر على نغير والانثى نغرة والجمع نغران مثل صرد وصردان
النُّغَاشُ الرجل القصير الضعيف الحركة وفيه لغات احلها ... قال الشاعر اذا ما القادبات ... ملا ... باسباب
تنال بها النغاشا وصف الشاعر نخلة بكثرة حملها مع قصرها وطول عراجينها والثانية ... النغش ...

ناظر والجمع نظارة ومنه الناظور والحارس والناظر السواد الاصغر من العين الذي يبصر به الانسان شخصه ونظرته وانتظرته
تنظيرا وانظرت الدين بالالف اخرته والنظرة مثل كلمة بالكسر اسم منه وفي التنزيل فنظرة الى ميسرة اي تاخير ويتعدى
للدين ثلاثية اخيه ونظرت الشيء وانظرته بمعنى وفي التنزيل انظرونا نقتبس من الاصبهة واحدة اي ما ينتظرون وقال بعضهم
يتعدى الى المعاني بنفسه والى ... المعاني بفي فيقال نظرت في الكتاب ... ويتعدى بنفسه نظرت الشيء
في الكتاب والنظير المثل المساوي ... والجمع نظراء والنظارة بالفتح كلمة يستعملها العجم بمعنى النظر
نظف في الرياض والبساتين ومناظر ... نَظُفَ الشيء ينظف نظافة نقي من الوسخ والدنس فهو نظيف ...
نظمت يتعدى بالتضعيف وتنظف تكلف النظافة نَظَمْتُ الخرز نظما من باب ضرب جعلته في سلك وهو النظام بالكسر
ونظمت الامر فانتظم اي اقمته فاستقام وهو على نظام واحد اي نهج غير مختلف ونظمت الشعر نظما النوء والنعي
نعب [illegible] نَعَبَ الغراب ينعب نعبا من باب ضرب ومن باب نفع لغة لمكان حرف الحلق نعيبا صاح والنعيب صوته
نعت وقيل النعيب تحريك راسه بلا صوت نَعَتَ الرجل صاحبه نعتا من باب نفع وصفه ونعت نفسه بالخير ...
نعجه انقصه ونعت الرجل بالضم اذا كان النعت له خلقة ونعاتة وله نعوت حسنة النَّعْجَةُ الانثى من الضأن والجمع نعجات
نعرت النعاج والعرب يكني عن المرأة بالنعجة نَعَرَتِ الدابة تنعر من باب قتل ... والاسم النعار ...
نعس التي يدير بها الماء ... نَعَسَ ينعس من باب قتل والاسم النعاس فهو ناعس والجمع نعس مثل راكع
وركع والمرأة ناعسة والجمع نواعس وربما قيل نعسان ونعسى حملا على وسنان ووسنى واول النوم النعاس وهو ان يحتاج
الانسان الى النوم ثم الوسن وهو ثقل النعاس ثم الترنيق وهو مخالطة النعاس العين ثم الكرى والغمض وهو ان يكون
الانسان بين النائم واليقظان ثم التغفيق وهو النوم وانت تسمع كلام القوم ثم الهجوع والهجود وهو النوم الغرق ثم
التسبيخ وهو اشد النوم وقد ... اهل الجنة لا ينامون لان النوم موت اصغر قال الله تعالى الله يتوفى الانفس حين موتها والتي
لم تمت في منامها وكثيرا ما يحمل الشيء على نظيره قال الفراء واحسن ما يكون ذلك في الشعر قال الازهري حقيقة النعاس
نعش الوسن من غير نوم النَّعْشُ سرير الميت ولا يسمى نعشا الا وعليه الميت فان لم يكن فهو سرير والجمع نعوش وميت منعوش
محمول على النعش وانتعش العاثر نهض من عثرته فنعشه ونعّشه اقامه والنعش ايضا شبه محفة يحمل فيها الملك اذا مرض
نعظ وليس بنعش الميت نَعَظَ الذكر نعوظا ونعظا من باب نفع انتشر شبقا فهو ناعظ وانعظه صاحبه حركه وانعظ الرجل
نعق ايضا تاقت نفسه للنكاح وانعظت المراة كذلك ومن كلام العرب ان النعظ امر عارض ... قاله عدة فليس بمنعظ اي نَعَقَ
نعل الراعي ينعق من باب ضرب نعيقا صاح بغنمه فزجرها والاسم النعاق بالضم النَّعْلُ الحذاء وهي مؤنثة وتطلق
على التاسومة والجمع نعل ونعال مثل سهم واسهم وسهام ورجل ناعل معه نعل وذا النعل لنعل مثل تعب ... وتنعل
وانتعل ونعل السيف الحديدة التي في اسفل جفنه مؤنثة ايضا وانعلت الخف بالالف ونعلته بالتثقيل جعلت له نعلا

ونفذ الطريق عم مسلكه لكل احد فهو نافذ اى عام ونوافذ الانسان كل شيء يوصل الى النفس فرحا او ترحا كالاذنين والمنخرين
والفقهاء يقولون منافذ وهو غير ممتنع قياسا لكن لم ينقل بالمنفذ مثل مسجد موضع نفوذ شيء والجمع منافذ نفر نفرا من نفر
باب ضرب في اللغة العالية وبها قرأ السبعة ونفر نفرا من باب قتل لغة وقرئ بمصدرها في قوله تعالى ما زادهم الا نفو
والنفير مثل النفور والاسم النفر بفتحتين ونفر القوم اعرضوا وصدوا ونفروا الى الشيء اسرعوا اليه ويقال للقوم النافرين
لحرب او غيرها نفير تسمية بالمصدر ونفر الوحش نفورا والاسم النفار بالكسر ويتعدى بالتضعيف ونفر الحجيج نفورا ونفرا
من منى ونفرا وللحاج نفران فالاول هو اليوم الثاني من ايام التشريق والنفر الثاني هو اليوم الثالث ويقال النفر بفتحتين جماعة
الرجال من ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة ولا يقال نفر فيما زاد على العشرة ونفر الظبي نفارا من باب ضرب فهم نفروا به جميعا
ووحشيات من غير تفرقة بينهن نفس الشيء بالضم نفاسة كرم فهو نفيس وانفس انفاسا مثله فهو منفس ونفست به مثل نفس
ضننت به نفاسة وزنا ومعنى ونفست المرأة بالبناء للمفعول فهي نفساء والجمع نفاس بالكسر ومثل عشراء وعشار ويقال بعض العرب
نفست تنفس من باب تعب فهي نافس مثل حائض والولد منفوس والنفاس بالكسر ايضا اسم من ذلك ونفست تنفس من باب تعب حاضت و
الاصح نفستها بالبناء للمفعول وهو من النفس وهو الدم ومنه قولهم لا نفس سائلة اى لا دم له يجري وسمي الدم نفسا لان النفس
التي اسم لجملة الحيوان قوامها بالدم والنفس ايضا الروح هذا خرجت نفسه وجاد بنفسه اذا كان في السياق والنفس انثى ان اريد بها الروح
قال الله تعالى خلقكم من نفس واحدة وان اريد الشخص فمذكر وجمع النفس انفس ونفوس مثل فلس وافلس وفلوس والنفس بفتحتين
نسيم الهواء والجمع انفاس وتنفس ادخل النفس الى باطنه واخرجه ونفس الله كربته كشفها نفشت القطن نفشا من باب قتل و نفشت
النعم اذا رعت ليلا بغير راع فهي نافشة والنفاش بالكسر والنفش بفتحتين اسم من ذلك وهو انتشارها نفضته نفضا نفضه
من باب قتل ليزول عنه الغبار ونحوه فانتفض اى تحرك لذلك ونفضت الورق من الشجرة نفضا اسقطته والنفض بفتحتين
ما تساقط فعل بمعنى مفعول النفط قيل بالفتح اجود وقيل بالكسر اجود وهو اختيار ابن السكيت وقال في باب ما هو مكسور النفط
الاول مما تفتحه العامة وهو النفط والحص وقد يفتح ذلك والنفاط على فعال بالتشديد رامي النفط لانه حرفته كالخباز
والنجار والجمع نفاطة بالهاء والنفاطة ايضا منبت النفط ومعدنه كالملاحة لمنبت الملح والجمع نفاطات ثم اطلقت النفاطة
على قارورة النفط التي يرمى بها قال الفارابي في باب فعال بالفتح والتشديد والنفاطة رماة النفط او مخرج النفط ايضا وقول
الفقهاء للبثرة نفاطة كانه مستعار من مخرج النفط لانها منبت اللذع ويجوز ان يكون اسم فاعل للمبالغة كما
قيل نفاخة الماء للموجة التي تطفو فيرتفع فيها شاس ويحتمل قال الازهري رغوة نافطة ذات نفاخات وفعال ياتي مبالغة
ولكن لم ارد ذلك فيما وقفت عليه ونفطت يده نفطا من باب تعب ونفيطا اذا صار بين الجلد واللحم ماء والواحدة نفطة مثل كلمة
محركة والجمع نفط مثل كلم وهي الجدري وربما جاء على نفطات وقد يخفف الواحد والجمع بالسكون النفع الخير وهو ما يتوصل النفع
به الانسان الى مطلوبه يقال نفعني الشيء نفعا ...

تفاعُل واقتصر عليه الازهري والثالثة تناغش بضم النون والتثقيل قال السرقسطي تنغّش الشيء دخل بعضه في بعض وبه سمي

نغض القصير الخلق نغاشا وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم رأى نغاشا فسجد شكرا لله تعالى قال بعضهم والحديث ورد باللغات الثلاث نغض

نغق الشيء نغضا من باب ضرب وانغض بالالف ايضا تحرك ويتعدى بنفسه وبالهمزة ايضا فيقال نغضته وانغضته نغق الغراب ينغق نغيقا

من باب ضرب صاح غاق وزاد بعضهم صاح بخير وينعق السانح والنغاق اسم منه ونعق بالمهملة لغة حكاها ابن كيسان

فعلى هذا يقال في الغراب بالعين والغين وانكر الاصمعي المهملة وقال لا يقال الا بالمعجمة فعلى هذا نعق الراعي ونغق

نغل الغراب بالمهملة مع المهملة وبالمعجمة مع المعجمة نغل الاديم نغلا من باب تعب فسد فهو نغل بالكسر وقد يسكن

نغم للتخفيف ومنه قيل لولد الزانية نغل لفساد نسبه وجارية نغلة كذلك نغم نغما من بابي نفع وضرب تكلم بكلام خفي ويسكت

نفت فيما نغم بحرف ونغم مثله والنغمة جرس الكلام وحسن الصوت في القراءة ايضا النون والفاء وما يثلثهما نفت

المرجل والقدر نفتا من باب ضرب غلا والنفتان الغليان وزاد بعضهم حتى يرمي من شدة غليانه بشيء كالسهام

نفث من فيه نفثا من باب ضرب رمى به ونفث اذا بزق ومنهم من يقول اذا بزق ولا ريق معه ونفث في العقدة عند الرقى

نفج وهو البصاق اليسير ونفثه نفثا ايضا سحره والفاعل نفاث ونفاثات مبالغة والمرأة نفاثة ونفثه الله الشيء في القلب القاه نفج

الارنب وغيره نفوجا من باب قعد ثار وانفجته انفاجا ونفج الانسان نفجا من باب قتل فخر بما ليس عنده فهو نفاج ونفجه

نفجا ايضا عظمه ومنه نافجة المسك وعاؤه وهي معربة ويقال النافجة كل ريح تبدأ بشدة ونفجت الريح جاءت

بقوة نفحت الريح نفحا من باب نفع هبت وله نفحة طيبة ونفحه بالمال نفحا اعطاه والنفحة العطية ونفحت الدابة

نفحا ضربت بحافرها والانفحة بكسر الهمزة وفتح الفاء وتثقيل الحاء اكثر من تخفيفها قال ابن السكيت حضرني اعرابيان

فصيحان من بني كلاب فسألتهما عن الانفحة فقال احدهما لا اقول الا انفحة بالهمزة وقال الاخر لا اقول الا منفحة بميم

مكسورة ثم افترقا على ان يسألا جماعة من بني كلاب فاتفقت جماعة على قول هذا وجماعة على قول هذا فهما لغتان والجمع انافح ومنافح

قال الجوهري والانفحة هي الكرش وفي التهذيب لا تكون الانفحة الا لكل ذي كرش وهو شيء يستخرج من باطنه اصفر

يعصر في صوفة مبتلة باللبن فيغلظ كالجبن ولا يسمى انفحة الا وهو رضيع فاذا رعى قيل استكرش اي صارت انفحته كرشا

ونقل ابن الصلاح عن الفقهاء فقال الانفحة ما يؤخذ من الجدي قبل ان يطعم غير اللبن فان طعم غيره قال نجسة قيل له وقال بعض

الفقهاء يشترط في طهارة الانفحة ان لا يطعم السخلة غير اللبن والا فهي نجسة واهل الخبرة بذلك يقولون اذا رعت السخلة او اكلت

نفخ قيل لعظام استحالت الى البعر نفخ في النار نفخا من باب قتل والنفخ والمنفاخ ما ينفخ به ونفخ في الزق وقد يقال نفخته فانتفخ

نفد نفذ نفد ينفد من باب تعب نفادا انقطع ويتعدى بالهمزة فيقال انفدته اذا افنيته نفذ السهم نفوذا من باب قعد ونفاذا اي

خرق الرمية وخرج منها وانفذته بالالف ونفذ في الامر والقول نفوذا ونفاذا مضى وامره نافذ اي مطاع ونفذ ينفذ نفاذا

اذا مهر به ونفذت قوله نفوذا قيل مضى ونفذ العتق كانه مستعار من نفوذ السهم فلا مرد له ونفذ المنزل الى الطريق اتصل

الیس ... ولا انا حتی سجدۃ السہو عنه واما قوله عم كل ذلك لم يكن فانما نفى الجميع بناء على ظنه ان الصلوة لم تقصر وانه لم يكن منها نسيان فنفى كل واحد من الامرين بناء على ذلك الظن ولا يخلف الظن ولم يكن النفي عاما قال له ذو اليدين قد كان بعض ذلك يا رسول الله صلعم فتردد في قوله وقال احقا ما قال ذو اليدين فقالوا نعم ولو لم يحصل له ظن لفهم من الصيغة لا يكون عاما فقال لم يكن كل ذلك **النَّقَابَةُ** بضم النون والتخفيف الرمى من نسج **النُّونُ وَالْقَافُ وَمَا يُثَلِّثُهُمَا نَقَبَ** الحائط ونحوه نقبا من باب قتل خرقته ونقب البيطار بطن الدابة كذلك ونقبت الخف ينقب من باب تعب رق وتثقب فهو نقب ويتعدى بالحركة فيقال نقبته نقبا من باب قتل اذا خرقته ونقبت على القوم من باب قتل نقابة بالكسر فهو نقيب والجمع نقباء والمنقبة بفتح الميم الفعل الجميل ونقاب المرأة جمعه نقب مثل كتاب وكتب وانتقبت وتنقبت غطت وجهها بالنقاب **نَقَحْتُ** الجذع نقحا من باب نفع نقيته من عقده ونقحت الشئ خلصت جيده من رديه ونقحت العظم استخرجت ما فيه من مخ ونقحت الشئ بما لغة وتكثير وتنقيح الكلام مستعار من ذلك **نَقَدْتُ** الدراهم نقدا من باب قتل والفاعل ناقد والجمع نقاد مثل كافر وكفار وانتقدت كذلك اذا نظرتها لتعرف جيدها وزيفها ونقدت الرجل الدراهم بمعنى اعطيته فيتعدى الى مفعولين ونقدتها له على الزيادة فانتقدها اى قبضها **انْتَقَدْتُ** من الشئ اذا خلصته منه نقد نقدا من باب تعب خلص والنقد بفتحتين ... فهو الطائر الذى يشبه العصفور نقرا من باب قتل التقطه والمنقار له كالفم للانسان ونقر السهم الهدف نقرا اصابه فهو ناقر والجمع نواقر قال الشاعر رميت بالنواقر الصياب ... اى ما يرجعه ولا يفهم حتى يصيب الصياب ونقرت الرجل عبته ونقرت باسمه دعوته من بين القوم واسم الدعوة النقرى على فعلى بفتح الفاء والعين وتقدم في الجفلى وانتقرت به كذلك ونقر في صلوته نقر الديك اذا اسرع فيها ولم يتم الركوع والسجود وهو يشبه النقر والنقير النكتة في ظهر النواة والنقير خشبة تنقر وينبذ فيه ونهي عنه فعيل بمعنى مفعول ونقرت الخشبة نقرا حفرتها ومنه قيل نقرت عن الامر اذا بحثت عنه والنقرة القطعة المذابة من الفضة وقيل الذوب هى تبر والنقرة حفرة في الارض غير كبيرة ونقرة القفا حفرة في اخر الدماغ ومنه الحجامة في نقرة القفا تورث النسيان **النِّقْرِسُ** بكسر الراء والنون مرض معروف وهو ورم يحصل في مفاصل القدم وفي ابهامها اكثر ومن خاصيته هذا المرض انه لا يجمع مدة ولا ينفجر لانه في عضو غير لحمى ومنه وجع المفاصل وعرق النساء لكن خولف بين الاسماء لاختلاف المحال **النَّاقُوسُ** خشبة طويلة يضربها النصارى علامة للدخول في صلوتهم ونقس نقسا من باب قتل فعل ذلك **نَقَشْتُهُ** نقشا من باب قتل ونقشت الشوكة نقشا استخرجتها بالمنقاش لغة فيه مثل مفتح ومفتاح وانتقشته استقصيت في حسابه **نَقَصَ** نقصانا من باب قتل ونقصانا وانتقص ذهب منه شئ بعد تمامه ونقصته يتعدى ولا يتعدى هذه اللغة الفصيحة وبها جاء القرآن في قوله ننقصها من اطرافها وغير منقوص وفي لغة ضعيفة يتعدى بالهمزة والتضعيف ولم يأت في كلام فصيح ويتعدى ايضا بنفسه الى مفعولين فيقال نقصت حقه وانتقصته مثله ودرهم ناقص غير تام الوزن **نَقَضْتُ** البناء نقضا من باب قتل والنقض مثل قفل وحمل بمعنى المنقوض واقتصر الازهرى على النقض اسم البناء المنقوض اذا هدم وبعضهم يقتصر على الكسر ويمنع الضم والجمع نقوض ونقضت الحبل نقضا

النقابة
نقبت
نقحت
نقدت
انتقدته
نقر
النقرس
الناقوس

نفيع بن الحارث مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم كنيته ابو بكرة ... نفقت الدابة نفوقا من باب قعد ماتت ونفق البيع نفاقا بالفتح راج

نفقا من باب تعب نفدت ويتعدى بالهمزة فيقال انفقتها والنفقة اسم منه وجمعها نفقات ونفاق مثل ثمرة وثمار ونفقات ايضا على لفظ

الواحدة ايضا ونفق الشيء نفقا ايضا فني وانفقته انا وانفق الرجل افتقر لانه فنى زاده ... نفق نفاقا من باب قعد ونفقت

ونفقت المرأة والسلعة نفاقا بالفتح كثر طلابها وخطابها والنفق سرب في الارض يكون له مخرج من موضع

اخر ونافق اليربوع اذا اتى النافقاء ومنه قيل نافق الرجل اذا اظهر الاسلام لاهله واضمر غير الاسلام واتاه مع اهله ...

النفل

النفاق القلب النَّفَلُ الغنيمة قال ان تقوى ربنا خير نفل ... والجمع انفال مثل سبب واسباب والنافلة

اي في الصلاة وغيرها لانها زيادة على الفريضة والجمع نوافل ونفل مثل فلس ... وانفلته

بالالف والتثقيل وهبت له النفل وغيره وهو عطية لا يرجو ثوابها منه ونفلت فعلت النافلة ...

نفيت

نفلا اي زيادة على ما اخذ وانفيت الحصى نفيا من باب رمى دفعته عن وجه الارض فانتفى ونفيته ...

قبل كل شيء تدفعه ولا تثبته نفية فانتفى ونفيت النسب اذا لم تثبته والرجل نفي النسب وقول الفقهاء ... لست

لا يراد به نفي النسب بل المراد هنا نفي خلق الولد وطبعه الذي تخلق به ابوه وكانه قال لست على طبيعته وخلقه وهذا نقيض قولهم فلان

ابن ابيه والمعنى هو على خلقه وطبعه اذا ورد النفي على شيء موصوف بصفة فانما يتسلط على تلك الصفة دون متعلقها نحو

لا رجل قائم معناه لا قيام من رجل ... مفهومه وجود ذلك الرجل ولا يتسلط النفي على الذات الموصوفة لان الذوات

لا تنفى وانما تنفى متعلقاتها ومن هذا الباب قوله تعالى ان الله يعلم ما يدعون من دونه من شيء فالمنفي ... صفة محذوفة لانهم

دعوا اشياء محسوسة وهي الاصنام والتقدير من شيء ينفعهم او يستحق العبادة ونحو ذلك لكن لما انتفت الصفة التي هي ثمرة المقصود

ساغ وقوع النفي على الموصوف لعدم الانتفاع به مجازا واتساعا كقوله تعالى لا يموت فيها ولا يحيى اي لا يحيى حياة طيبة ومنه

قول الناس لا مال لي اي لا مال لي كان او لا مال يحصل به الغنى ونحو ذلك ولا زوجة لي اي حسنة وشبهه وهذه الطريقة

هي الاكثر في كلامهم ولهم طريقة اخرى معروفة وهي نفي الموصوف فينتفي ذلك الوصف بانتفائه فقولهم لا رجل قائم

معناه لا رجل موجود فلا قيام منه قال امرؤ القيس على لاحب لا يهتدى بمناره اي لا منار فلا هداية به وليس المراد ان هذا

الطريق منارا موجودا وليس يهتدى به وقال الشاعر لا يفزع الارنب اهوالها ولا ترى الضب بها ينجحر اي لا ارنب فلا يفزعها

هول ولا ضب ولا انجحار ويخرج على هذه الطريقة قوله تعالى فما تنفعهم شفاعة الشافعين اي لا شافع فلا شفاعة منه

ومنه قوله تعالى بغير عمد ترونها اي لا عمد فلا رؤية وكذا لا يسألون الناس الحافا اي لا سؤال فلا الحاف واذا تقدم حرف النفي اول الكلام

كان لنفي العموم نحو ما قام القوم فلو كان قد قام بعضهم لم يكن كذبا لان نفي العموم لا يقتضي نفي الخصوص وكان الشيء

او وقع على هيئة الجمع لا على كل فرد فرد واذا تأخر حرف النفي عن اول الكلام وكان اوله كل او ما في معناه وهو من فروع لاثبات

نحو كل القوم لم يقم كان النفي عاما لانه خبر عن المبتدأ وهو جمع مضاف فيثبت لكل فرد فرد منه ...

والنقلة الرحلة وزناً ومعنى والمنقلة ايضاً رقعة تجعل في خف البعير وغيره والنقيلة وزان كريمة مثله وانقلت الخف بالالف
اصلحته بالنقيلة والنقل وزان حمل الخف ويقال الخف الخلق وفي حديث الاعجمي في منقلها قال الازهري يقال للخفين منقلان
وعن ابن الاعرابي منقل بكسر الميم وهو القياس لانه آلة قال ابو عبيدة لولا السماع بالفتح ما كان وجه الكلام الا الكسر قال وانا اقوله الحديث
نقمت
ونقلت اليه ما قلته ونقل اليه ما عنده والنقل ما ينتقل به بالضم والفتح نقمت عليه امره ونقمت منه نقماً من باب
ضرب ونقوماً ونقمت انقم من باب تعب لغة اذا عبته وكرهته اشد الكراهة لسوء فعله وفي التنزيل وما تنقم منا على اللغة
الاولى اي ما تطعن فينا وتقدح وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبنا مكروهاً ونقمت منه من باب ضرب وانتقمت عاقبته و
نقه
الاسم منه النقمة مثل كلمة وتخفف مثلها وتجمع على نقم مثل سدرة وسدر وتجمع بالالف والتاء على لفظ المثقل والمخفف نقه
من مرضه نقهاً فهو ناقه من باب تعب برئ لكنه في عقبه ونقه ينقه من باب نفع لغة فهو ناقه ونقهت الكلام من باب نفع فهمته
نقي
نقي الشيء ينقى من باب تعب نقاوة بالمد والفتح ونقاة بالفتح نظف فهو نقي على فعيل ويعدى بالهمزة والتضعيف والنقي
وزان حصى كل عظم فيه مخ والجمع انقاء مثل اسباب وهي القصب والنقي بالياء لغة والنقي ايضاً مخ العظم من السمن والجمع انقاء
ونقوت العظم نقواً ونقيته نقياً استخرجت نقيه وانقى البعير وغيره اذا كان له نقي من سمنه فهو منق منقوص وانتقيت الشيء
اخترته والنقاوة بالفتح والضم الافضل من كل شيء انتقيته واخترته والنقاء الكثيب من الرمل وتثنى يقال نقوان ونقيان بالواو والياء
نكب
والجمع انقاء مثل سبب واسباب النون والكاف وما يثلثهما نكب عن الطريق نكوباً من باب قعد عدل ومال
ونكب عن القوم نكابة بالكسر فهو منكب مثل مجلس هو عريف العرفاء ماخوذ من منكب الشخص وهو مجمع راس العضد
النكتة
والكتف لانه يعتمد عليه ونكبت القوس القيتها على منكبي والنكبة المصيبة والجمع نكبات مثل سجدة وسجدات النكتة
نكث
في الشيء كالنقطة والجمع نكت ونكات مثل برمة وبرام ونكات بالضم عامي ونكت الرطب تنكيتاً بدا فيه الارطاب نكث
الرجل العهد نكثاً من باب قتل نقضه ونبذه فانتكث مثل نقضته فانتقض ونكث الكساء وغيره نقضه ايضاً والنكث بالكسر
نكح
ما نقض ليغزل ثانية والجمع انكاث مثل حمل واحمال نكح الرجل والمراة ايضاً ينكح من باب ضرب نكاحاً قال ابن فارس وغيره يطلق
على الوطء وعلى العقد دون الوطء فقال ابن القوطية ايضاً نكحتها اذا وطئتها وتزوجتها ويقال للمراة احللت فانكحي بهمزة وصل
اي فتزوجي وامراة ناكح اي ذات زوج واستنكح بمعنى نكح ويتعدى بالهمزة الى مفعول فيقال انكحت الرجل المراة يقال ماخوذ من نكحه الدواء
اذا خامره وغلبه او من تناكحت الاشجار اذا انضم بعضها الى بعض او من نكح المطر الارض اذا اختلط بثراها وعلى هذا فيكون
النكاح مجازاً في العقد والوطء جميعاً لانه ماخوذ من غيره فلا يستقيم القول بانه حقيقة لا فيهما ولا في احدهما ويؤيده انه
لا يفهم العقد الا بقرينة نحو نكح في بني فلان ولا يفهم الوطء الا بقرينة نحو نكح زوجته وذلك من علامات المجاز وان قيل غير ماخوذ من شيء فيترجح
نكد النكرة
الاشتراك لانه لا يفهم واحد من قسميه الا بقرينة نكد العيش نكداً من باب تعب فهو نكد تعسر ونكد العيش نكداً اشتد النكرة خلاف المعرفة و
نكرته مثال تعبت كما قيل انه لا ينصرف والنكير الانكار ايضاً والنكراء وزان الحمراء بمعنى المنكر والمنكر مثل مقتل مثله وهو

[illegible] نقضت ما ابرمه اذا ابطلته وانتقض هو بنفسه وانتقضت الطهارة بطلت وانتقض الجرح بعد برئه
والامر بعد التيامه وتناقض الكلام تدافع كان كل واحد منهما نقض الاخر وفي كلامه تناقض اذا كان بعضه يقتضي ابطال بعض
نقطت والنقض الجمل الذي هزله [illegible] وفتحه لغة نَقَطْتُ الكتاب نقطا من باب قتل والنقطة بالضم اسم الفعل والجمع نقط
انقعت مثل غرفة وغرف والنقاط بالكسر لغة والكتاب منقوط أَنْقَعْتُ الدواء وغيره انقاعا تركته في الماء حتى انتقع وهو نقيع فعيل
بمعنى مفعول والنقوع بالفتح ما ينقع مثل السعوط والفطور لما يسعط به ويفطر عليه [illegible] نقوع
ونقيع ويطلق النقيع على الشراب المتخذ من ذلك نحو نقيع التمر والزبيب وغيرهما اذا ترك في الماء حتى ينتقع من غير طبخ والنقاعة
النقاعة فهو منتقع على الاصل والموجود في الكتب انقعت الدواء بالالف كانقعته وقال الازهري انقعت الزبيب في الخابية ونقعته
النقيعة فيها ليبتل ويخرج منه الحلاوة واسم الزبيب منقع بالفتح مخفف واسم الشراب نقيع [illegible] وقال ابن القطاع [illegible]
وفي البارع نقعت نقيعة بغير الف ولا يقال انقعت بالالف الا انقعت في الماء ونقع الماء في العطش نقعا من باب نفع [illegible]
العطش نقاعا سكنه وهذا من النوادر التي تعدت ثلاثيها [illegible] ونقعت من الماء [illegible] والنقيعة طعام يتخذ للقادم من سفر
وقد اطلقت النقيعة ايضا على ما يصنع عند الاملاك نقع ينقع [illegible] وانقع بالالف [illegible] النقيعة والمضيعة [illegible] لكثرة الماء و
الماء فيه منتقع نقعا من باب نفع قال مكثه فهو ناقع ونقيع ومنه قيل لموضع يقرب من المدينة النقيع وهو [illegible] وادي
العقيق وحماه عمر رض لابل الصدقة قال في العباب النقيع موضع في بلاد مزينة على عشرين فرسخا من المدينة وفي حديث حمى عمر بن الخطاب رض
غرز النقيع لخيل المسلمين وفي التهذيب في تركيب غرز بالغين المعجمة والراء المهملة والزاي قال غرز النقيع وهو مكتوب بالباء
والعلة من الكتاب فانه قال في تركيب حمى عمر النقيع وهو مكتوب بالنون وعليها هكذا اكتب بخطه قال وعن عمر رض انه [illegible]
فرس شعيرا له في عام مجاعة فقال ان عشت لاجعلن له في غرز النقيع نصيبا حتى لا [illegible] الناس في اموالهم ولم يذكر في بابه
وفي العباب حمى عمر رض غرز النقيع بالنون وهو بالباء تصحيف وهو نقيع الخضمات وبعضهم يجعله غير نقيع الخضمات وكلاهما بالنون وفي ذلك
قال جماعة الباء تصحيف قديم وقال البكري في حديث عمر رض انه حمى النقيع لخيول المسلمين بالنون وقد صحفه المحدثون فقالوا البقيع
بالباء وانما البقيع بالباء موضع القبور والغرز بفتحتين نوع من الثمام والخضمات قرية هناك ومستنقع الماء بالفتح
مجتمعه والمكان مستنقع فاعل وكذا ينابيع نقع البئر وهو فضل مائها الذي يخرج منها قبل ان يصير في اناء او وعاء قال ابو عبيدة
نقلته واصله ان الرجل كان يحفر بئرا في الفلاة ليسقي ماشيته فاذا سقاها فليس له ان يمنع الفاضل غيره نَقَلْتُهُ نقلا من باب قتل
حولته من موضع الى موضع والنقل تحول والاسم النقلة وانتقلته بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه المنقلة وهي الشجة التي
تخرج منها العظام والاولى ان تكون على صيغة اسم المفعول لانها محل الاخراج وهكذا ضبطه ابن السكيت في تهذيبه وقال الازهري
قال الشافعي وابو عبيدة المنقلة التي ينقل منها فراش العظام وهو ما رق منها فتخرج بانها محل التنقيل وهذا لفظ ابن فارس ايضا
ويجوز ان يكون على صيغة اسم الفاعل بنص عليه الفارابي وتبعه الجوهري على ارادة نفس الضربة لانها تكسر العظم وتنقله

ودع ما انميت لا تأكل ما انميت لمرتة لانك لا تدري هل فات بسهمك وكلبك او بغير ذلك وعليه قول امرئ القيس
فهو لا تنمي رميته ماله لا عد من نفره تعجب من ضعفه بلفظ الدعاء ومعنى البيت اذا رمى لا يقبل ومنهم من ينشد لا ينمي رميته
باسناد الفعل اليها الفعل ومنهم من ينشد لا ينمى رميته **النون والهاء وما يثلثهما** نهب نهبته من باب نفع وانتهبته انتهابا
فهو نهب ومنهوب والنهبة وزان غرفة والنهبى بزيادة الف التأنيث اسم المنهوب ويتعدى بالهمزة الى ثان فيقال انهبت
زيدا المال وبقي ايضا انهبت المال انهابا اذا جعلته نهبا يغار عليه وهذا زمان النهب اي الانتهاب وهي الغلبة على المال والقهر
النهج مثل فلس الطريق الواضح والمنهج والمنهاج مثله ونهج الطريق ينهج بفتحتين نهجا ونهوجا واستبان وانهج بالالف مثله ونهجته
وانهجته اوضحته يستعملان لازمين ومتعديين ونهج الذي نهجا من باب قعد [illegible]
ناهد وتامة [illegible] والجمع نواهد ونهد [illegible] الثدي [illegible]
ونهج [illegible] والفاعل ناهد والجمع نهاد مثل كافر وكفار [illegible]
النهد بعضهم على بعض [illegible] مشاهدة [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
وفي [illegible] النهار [illegible] بين الليل [illegible]
الاستعمال الى الغروب [illegible] طلوع الشمس [illegible]
الى الغروب [illegible] نهارا [illegible] اذا استأجره على ان يعمل له نهار يوم الاحد مثلا فهل يحمل على الحقيقة اللغوية
حتى يكون اوله من طلوع الفجر او يحمل على العرف حتى يكون اوله من طلوع الشمس لا شعار الاضافة به لان الشيء لا يضاف
الى مرادفه لانه يقال نهار يوم الاحد فلا يكون النهار هو اليوم الاول وهو الراجح دليلا لان الشيء قد يضاف الى نفسه
عند اختلاف اللفظين نحو قوله تعالى ولدار الآخرة وحق اليقين وما اشبه ذلك فنقل فيه وجهان وقياس هذا الطرد في
كل صورة يضاف فيها النهار الى اليوم كما لو حلف لا ياكل او لا يسافر نهارا كذا اولا يقف ولا يجمع وربما جمع على نهر بضمتين ونهرته
نهرا من باب نفع وانتهرته زجرته والنهروان وزان زعفران ومن العرب من يضم الراء بلدة بقرب بغداد نحو اربعة فراسخ
نهز نهز نهزا من باب نفع نهض لتناول الشيء واذا قرب المولود من الفطام قيل نهز للفطام وينهز له فالابن والبنت ناهز ويقال
ايضا ناهز الفطام مناهزة قال الازهري واصل النهز الدفع وناهز الصبي البلوغ اذا داناه وانتهز الفرصة انتهض اليها
نهسه مبادرا نهسه الكلب في كل ذي ناب نهسا من بابي ضرب ونفع عضه وقيل قبض عليه ثم نتره ونهست اللحم اخذته بمقدم
الاسنان للاكل واختلف في جميع الباب فقيل بالسين المهملة واقتصر عليه ابن السكيت قال سمعت الكلابي يقول انتهسته الكلب

نكر الامر القبيح وانكرت عليه فعله انكارا اذا عبته ونهيته وانكرت حقه جحدته ونكرته تنكيرا فتنكر غيرته فتغير نكسته
نكسا من باب قتل وولد منكوس اذا خرج رجلاه قبل راسه لانه مقلوب مخالف للعادة ونكس المريض نكسا اذا عاوده المرض بعد العود
نكص نكف للمرض كانه قلب الى المرض نكص على عقبيه نكوصا من باب قعد رجع قال ابن فارس والنكوص الاحجام عن الشيء نكفت
نكل من الشيء نكفا من باب تعب ونكفت انكف من باب قتل لغة واستنكفت اذا امتنعت انفة واستكبارا نكل عن العدو
نكولا من باب قعد وهذه لغة الحجاز ونكل نكلا من باب تعب لغة ومنعها الاصمعي وهو الجبن والتاخر قال ابو زيد نكل اذا اراد ان يصنع
شيئا فهابه ونكل عن اليمين امتنع منها ونكل به ينكل من باب قتل ونكلته تنكيلا اصابه بنازلة ونكل به بالتشديد مبالغة والاسم
نكه النكال نكه الرجل على غيره ينكه نكها من بابي نفع وضرب اذا تنفس على انفه ونكهه نكها تنسمه ونكه فيه ايضا
نكات ليشم ريح فيه ليعلم هل شرب ام لا واستنكهه كذلك والنكهة مثل التمرة اسم منه نكأت القرحة انكأها مهموز بفتحتين
قشرتها ونكأت في العدو نكأ من باب نفع ايضا لغة في نكيت وفيه نكى من باب رمى والاسم النكاية بالكسر اذا قتلت وجرحت
النون والميم وما يثلثهما الانموذج بضم الهمزة ما يدل على صفة الشيء وهو معرب وفي لغة نموذج بفتح النون والذال معجمة مفتوحة
النمر مطلقا قال الصغاني النموذج مثال الشيء الذي يعمل عليه وهو تعريب نموذه وقال الصواب النموذج لان الانموذج لحن النمر سبع
اخبث واجرأ من الاسد وهو في التخفيف بكسر النون مع سكون الميم والانثى نمرة بالهاء والجمع نمور وانمار وبهذا سمي بطن من العرب والمنسوب
اليه انماري على لفظه لانه بالتسمية صار كالمفرد وغزوة انمار كانت بعد غزوة بني النضير
عن كلام النبي غزوة انمار كانت بعد غزوة بني نضير غزوة ذات الرقاع والنمرة بفتح النون وكسر الميم كساء مخطط
يتخذ من صوف تلبسه الاعراب قال ابن الاثير والجمع انمار ونمرة ايضا موضع قيل من عرفات وقيل بقربها خارج عنها بفتح النون
النمس والراء الواسطة النمس دويبة نحو الهرة تاوي البساتين غالبا قال ابن فارس ويقال لها الدلق وقال الفارابي دويبة تقتل الثعبان
وفي التهذيب قريب منه والجمع نموس مثل حمل وحمول وناموس الرجل صاحب سره وقال ابو عبيدة الناموس جبرئيل ع
النمط النمط بفتحتين ثوب من صوف ذو لون من الالوان ولا يكاد يقال للابيض نمط والجمع انماط مثل سبب واسباب والنمط ايضا
الانملة الطريقة والجماعة من الناس ثم اطلق النمط اصطلاحا على النوع والصنف فقيل هذا من نمط هذا اي من نوعه الانملة
من الاصابع العقدة وبعضهم يقول الانامل رؤس الاصابع وعليه قول الازهري الانملة المفصل الذي فيه الظفر والانملة
بفتح الهمزة وفتح الميم اكثر من ضمها وابن قتيبة يجعل الضم من لحن العوام وبعض المتاخرين من النحاة حكى بتثليث
نم الهمزة مع تثليث الميم فيصير تسع لغات وارض نملة ذات نمل كثيرة نم الرجل الحديث نما من بابي ضرب
نمى وقتل سعى به ليوقع فتنة او وحشة فالرجل نم تسمية بالمصدر ونمام مبالغة والاسم النميمة والنميم ايضا نمى الشيء ينمى
من باب رمى نماء بالفتح والمد وفي لغة ينمو نموا من باب قعد ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونميته الى ابيه نميا نسبته وانتمى
هو اليه انتسب ونمى الصيد ينمى من باب رمى غاب عنك ومات بحيث لا تراه ورميته فانميته كل ما اصميت

مثل تفاح وتفاحة بالتسوية وانار النبت والشجرة ونوّر بالتشديد اخرج النور والنار جمعها نيران وهي انثى وتصغر
بالهاء قال ابو زيد وجمعت على نور قال ابو علي الفارسي مثل ساحة وساح وسوح وتناورت الفتنة تنورا
تنورا اذا وقعت وانتشرت فهي نائرة والنائرة ايضا العداوة والشحناء مشتقة من النار وبينهم نائرة وسعيت في اطفاء النائرة
اي في تسكين الفتنة والنورة بضم النون حجر الكلس ثم غلبت على اخلاط تضاف الى الكلس من زرنيخ وغيره وتستعمل
لازالة الشعر وتنوّر اطلى بالنورة ونوّرته طليت بها قيل عربية وقيل معربة قال الشاعر فابعث عليهم سنة قاشورة
تحتلق المال احتلاق النورة والمنارة التي يوضع عليها السراج بالفتح مفعلة من الاستنارة والقياس كسر الميم لانها آلة والمنارة
التي يؤذن عليها والجمع مناور بالواو ولا يهمز لانها اصلية كما لا يهمز الياء في معايش لاصالتها وبعضهم يهمز فيقول مناير
تشبيها للاصلي بالزائد كما قيل مصائب والاصل مصاوب والنؤور وزان رسول دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر
وتسمية الناس النيلج والنيلنج غير عربية لان العرب اهملت النون وبعدها اللام ثم الجيم قال بعضهم ولو تكلمت به
العرب لكان قياسه فتح النون مثل زينب وصيقل قال ابو ذؤيب بعيث ظلية وسم ماء الموج تاها فلونه كلون النؤور فهي
ادماء سارها اي سائرها وادماء بيضاء الناس اسم وضع للجمع كالقوم والرهط وواحده انسان من غير لفظه مشتق من الناس
ناس ينوس اذا تدلى وتحرك فيطلق على الجن والانس قال الله تعالى الذي يوسوس في صدور الناس ثم فسر الناس بالجن والانس
فقال من الجنة والناس وسمي الجن ناسا كما سموا رجالا قال الله تعالى وانه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن
وكانت العرب تقول رايت ناسا من الجن وتصغير الناس نويس لكن غلب استعماله في الانس والناووس على فاعول مقبرة
النصارى نأشه نأشا من باب قال تناوله وانتاش وتناوش تناول يهمز ولا يهمز وتناوشوا بالرماح تطاعنوا بها المناص ناشه المناص
بفتح الميم الملجأ وناص ينوص نوصا من باب قال اذا فاق وسبق ناطه نوطا من باب قال علقه واسم موضع التعليق مناط بفتح ناطه
الميم والنياط بالكسر عرق متصل بالقلب النوع من الشيء الصنف وتنوع صار انواعا ونوعته تنويعا جعلته انواعا متنوعة النوع
قال الصغاني النوع اخص من الجنس وقيل هو الضرب من الشيء كالثياب والثمار حتى في الكلام النيف الزيادة والتثقيل النيف
افصح وفي التهذيب تخفيف النيف لحن عند الفصحاء وقال ابو العباس الذي حصلناه من اقاويل حذاق البصريين والكوفيين
ان النيف من واحد الى ثلث والبضع من اربع الى تسع ولا يقال نيف الا بعد عقد نحو عشرة ونيف ومائة ونيف والف
ونيف وانافت الدراهم على المائة زادت قال الشاعر وردت برابية راسها على كل رابية نيف الناقة الانثى من الناقة
الابل قال ابو عبيد ولا يسمى ناقة حتى تجذع والجمع اينق ونوق ونياق والناقة في تقدير فعلة بالفتح واستنوق
الجمل تشبه بالناقة نولته تنويلا اعطيته والاسم النوال ونلت له بالعطية انول له نولا من باب قال ونلته نولته
العطية ايضا كذلك ونالت الشيء فتناوله والمنوال بكسر الميم الخشبة التي ينسج عليها ويلف الثوب عليها وقت النسج والجمع
مناويل والنول له مثله والجمع انوال نام ينام من باب تعب منامًا ونوما والجمع نيام على الاصل ونوّم على لفظ الواحد نام

نهش والذئب والحية ونحوها نهشا وقيل جميع الباب بالشين والسين ونقله ابن فارس عن الاصمعي وقال الازهري النهش
بالشين المعجمة تناول من بعيد كنهش الحية وهو دون النهس والنهس بالمهملة القبض على اللحم ونتره وعكس ثعلب فقال النهس
بالمهملة يكون باطراف الاسنان والنهش بالمعجمة بالاسنان والاضراس وقال ابن القوطية كما قال الليث نهشت الحية بالشين
نهض المعجمة ونهسه الكلب بالسين المهملة نهض عن مكانه ينهض نهوضا ارتفع عنه ونهضت الى العدو اسرعت اليه ونهضت الى فلان
نهضا ونهوضا تحركت اليه بالقيام وانتهضت ايضا وكان منه نهضة الى كذا اي حركة والجمع نهضات وانهضته للامر اذا
نهك اقمته اليه نهكته الحمى نهكا من باب نفع هزلته ونهكت الشيء نهكا بالغت فيه ونهكه السلطان عقوبة ابلغ في
نهل ذلك وانهكه بالالف مثله وانتهكت الرجل الحرمة تناولها بما لا يحل نهل البعير نهلا من باب تعب شرب الشرب الاول حتى روي
فهو ناهل والجمع نهال بالكسر وناقة ناهلة والجمع نواهل قال ابن فارس وكان ذلك ادنى من الري ثم قيل فهو ناهل وتعديه بالالف
فيقال انهلته اذا سقيته حتى روي والمنهل بفتح الميم والهاء المورد وهو عين ماء ترده الابل في المراعي نهم في الشيء نهما من باب تعب فهو
نهيم والنهم بفتحتين افراط الشهوة وهو مصدر من باب تعب ونهم بها اي ازدادت رغبته في العلم ونهم نهما من باب ضرب كثر اكله
نهي ونهم الشيء بالبناء للمفعول اذا اولع به فهو منهوم نهيت عن الشيء انهاه نهيا فانتهى عنه ونهى تنهيه اي ينهاه ونهى الله تعالى اي حرم
والنهية العقل لانها تنهى عن القبيح والجمع نهى مثل مدية ومدى ونهاية الشيء اقصاه وآخره ونهايات الدار حدودها وهي
اقاصيها واواخرها وانتهى الامر بلغ النهاية وهي اقصى ما يمكن ان يبلغه وانهيت الامر الى الحاكم بالالف اعلمته
وناهيك بزيد فارسا كلمة تعجب واستعظام قال ابن فارس هي كما يقال حسبك وتأويلها انه غاية تنهاك عن طلب غيره
ناب نهاوند بلد بالعجم بفتح الاول وضمه النون والواو وما بينهما ناب الامر ينوبه نوبة اصابه وانتابت السباع المنهل
رجعت اليه مرة بعد اخرى والنائبة النازلة والجمع نوائب واناب زيد الى الله انابة رجع وتاب ووكلته عنه في كذا فهو منيب
والوكيل مناب والامر مناب فيه وناب الوكيل عنه في كذا ينوب نيابة فهو نائب والامر منوب فيه وزيد منوب عنه وجمع النائب نواب
مثل كافر وكفار وناوبته مناوبة مثل ساهمته مساهمة والنوبة اسم منه والجمع نوب مثل قرية وقرى وتناوبوا [illegible]
ناح تداولوه بينهم يفعله هذا مرة وهذا مرة ناحت المرأة على الميت نوحا من باب قال والاسم النواح وزان غراب وربما قيل النياح
بالكسر فهي نائحة والنياحة بالكسر اسم منه والمناحة بفتح الميم موضع النوح وتناوح الجبلان تقابلا
اناخ وقرأت نوحا اي سورة نوح فان جعلته اسما للسورة لم تصرفه اناخ الرجل الجمل اناخة قالوا ولا يقال في المطاوع فناخ بل
النور يقال برك وتنوخ وقد يقال فاستناخ والمناخ بضم الميم موضع الاناخة النور الضوء وهو خلاف الظلمة والجمع انوار وانار الصبح
انارة وتنور تنويرا واستنار استنارة كلها لازمة بمعنى ونار الشيء ينور نيارا بالكسر وبه سمي ايضا اضاء فهو نير ويتعدى
بالهمزة والتضعيف ونورت المصابيح تنويرا نورته [illegible] في النور فالباء [illegible]
وغسلت به ونور الشجر [illegible] زهرها والنور [illegible]

يطلب لصغره من اولاد الابل لولادته في القيظ وقيل هو آخر النتاج والانثى هبعة وجمعها هبعات **الهاء والتاء وما يثلثهما**

الهِتْرُ الداهية والجمع اهتار مثل حمل واحمال والهتر بالكسر ايضا السقط من الكلام والخطاء منه وتهاتر الرجلان ادعى كل واحد على الآخر باطلا ثم قيل لتهاتر البينات اذا تساقطت وبطلت واستهتر اتبع هواه فلا يبالي بما يفعل **هَتَفَ** به هتفا من باب ضرب صاح به ودعاه وهتف به هاتف سمع صوته ولم ير شخصه وهتفت الحمامة صوتت **هَتَكَ** الرجل الستر هتكا من باب ضرب خرقه فانهتك وقال الزمخشري جذبه حتى نزعه من مكانه او شق منه جزءا فبدا ما وراءه وهتكته مثل انهتك وهتكت الثوب شققته طولا وهتك الله ستر الفاجر فضحه **هَتَمَ** هتما من باب ضرب كسرت ثناياه وهو هتم ولهذا قال بعضهم الكسر من اصلها فالذكر اهتم والانثى هتماء من باب تعب ويتعدى بالحركة فيقال هتمت الثنية هتما من باب ضرب **الهاء والجيم وما يثلثهما** **هَجَدَ** هجودا من باب قعد نام بالليل فهو هاجد والجمع هجود مثل راقد ورقود وقاعد وقعود وساجد وسجود وهجد هجدا مثل ركع ركوعا وتهجد تنفل بالليل فهو من الاضداد وتهجد نام فتصلى كذلك **هَجَرْتُهُ** هجرا من باب قتل قطعته والاسم الهجران وفي التنزيل واهجروهن في المضاجع اي في المنام توصلا الى طاعتهن فان المرأة اذا كانت تحب زوجها وتهابه شق عليها الهجران في المضجع وتجيء بذلك الى طاعته وان رغبت عن صحبته ودامت على النشوز ترقى الى تاديبها بالضرب فان رجعت صلحت العشرة وان دامت على النشوز استحب الفراق وهجر المريض في كلامه هجرا ايضا خلط وهذى والهُجر بالضم الفحش وهو اسم من هجر يهجر من باب قتل ايضا وفيه لغة اخرى اهجر في منطقه بالالف اذا اكثر منه حتى جاوز ما كان يتكلم به قبل ذلك والهجيرة نصف النهار عند اشتداد الحر وهجّر تهجيرا ورماه بالهاجرات اي بالكلمات التي فيها فحش وهذا من باب الافعال وتهجّر اي بادر وقت الهجيرة والهِجرة بالكسر مفارقة بلد الى غيره فان كانت قربة لله فهي الهجرة الشرعية وهي اسم من هاجر مهاجرة وهذه مهاجَرة على صيغة اسم المفعول اسم موضع هجرته والهجير نصف النهار في القيظ خاصة وهجر اسم في المهاجرة وهجر بفتحتين بلد بقرب المدينة يذكر فينصرف وهو الاكثر ويؤنث فيمنع والنسبة اليها هجري على لفظها وهاجري بالاضافة اليها وهجر ايضا بلد باليمن من بلاد حمير والنسبة اليها هاجري بزيادة الف على غير قياس فرقا بين البلدين وربما نسب اليها على لفظها وقد اطلقت على ناحية بلاد البحرين وعلى جميع الاقليم وهو المراد بالحديث انه عم اخذ الجزية من مجوس هجر **هَجَسَ** الامر هجسا من باب قتل وقع وخطر فهو هاجس **هَجَعَ** يهجع بفتحتين هجوعا نام بالليل قال ابن السكيت ولا يطلق الهجوع الا على نوم الليل قال الله تعالى كانوا قليلا من الليل ما يهجعون وجاء بعد هجعة اي بعد نومة من الليل **هَجَمْتُ** عليه هجوما من باب قعد دخلت بغتة على غفلة منه وهجمته عليه جعلته يهجم عليه يتعدى وهجمت العين هجوما غارت وهجم البرد هجوما اسرع دخوله وهجمت الرجل هجما طردته وهجم سكت واطرق فهو هاجم **هَجُنَ** هجانة وزان كتاب ابيض كريم وناقة هجان وابل هجان بلفظ واحد للكل وهجانة مثل على صيغة اسم المفعول منسوبة الى الهجان وقال [illegible] الهجين [illegible] امه غير محصنة

هتف — هتك — الهجرة — هجس — هجع — هجم — هجن

وتنايم ايضا وبالهمزة والتضعيف والنوم غشية ثقيلة تهجم على القلب فتقطعه عن المعرفة بالاشياء ولهذا قيل هو آفة
لان النوم اخو الموت وقيل النوم مزيل للقوة والعقل واما السنة ففي الرأس والنعاس في العين وقيل السنة هي النعاس وقيل السنة
ناه هي ريح النوم يبدو في الوجه ثم ينبعث الى القلب فينعس الانسان فينام ونام عن حاجته اذا لم يهتم لها [illegible]
باب قال اذا [illegible] ونوهته تنويها اذا رفعت ذكره وعظمته وفي حديث عمر انا اول من نوه بالعرب اي رفع ذكرهم بالدواوين والاعطاء [illegible]
نوية وناهت نفسه [illegible] ونوى الشيء ينويه نية قصده والاسم النية والتخفيف لغة حكاها الازهري [illegible]
وكانه حذف اللام وعوض عنها الهاء على هذه اللغة [illegible] وانشد بعضهم [illegible] النيات
وفي المحكم النية مثقلة والتخفيف عن اللحياني وحده وهو من الغريب فخصت النية في غالب الاستعمال بعزم القلب
والنوى على امر من الامور والنية الامر والوجه الذي تنويه والنوى النجم والواحدة نواة وجمع النوى على انواء مثل سبب واسباب والنواة
وناء اسم لخمسة دراهم هكذا هو عند العرب وناء ينوء نوءا مهموز من باب قال نهض ومنه النوء المطر [illegible]
ونأى وناء من باب قال اذا [illegible] او فعلت مثله وفعله [illegible] ونأى [illegible]
الناب بالحرف وهو الاكثر فيقال نابه ونابت عنه ويتعدى بالهمزة الى الثاني فيقال انابت عنه النون والياء وما يثلثهما الناب
من الانسان مذكر ما دام له هذا الاسم والجمع انياب [illegible] الرباعيات [illegible]
والناب الانثى المسنة من النوق وجمعها نيب والناب سيد القوم ناكها ينيكها [illegible]
نال والمراة منيكة ومنيوكة على النقص والتمام نال من عدوه ينال من باب تعب نيلا [illegible]
ونال من مطلوبه المراد ويتعدى بالهمزة الى اثنين فيقال انلته مطلوبه فناله والنيل [illegible]
والنيلج الصغار واما النيل الذي يصبغ به فهو هندي معرب والنيلج دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر وهو معرب [illegible]
وكسر النون من النيلج من النوادر لانه لم يحملوها على النظائر العربية وكان القياس فتحها الحاقا بباب جعفر مثل زينب [illegible]
والنيلوفر والنيلوفر بكسر النون وضم اللام نبات معروف وكلمة عجمية قيل مركبة من نيل الذي يصبغ به ومن اسم [illegible] فكانه قيل
النيء نيلي لان الورقة كانها مصبوغة بالنيل ومنهم من يفتح النون مع ضم اللام النيء مهموز مثل حمل كل شيء شأنه ان يعالج بطبخ او شيء
ولم ينضج فيقال لحم نيء والابدال والادغام عامي وناء اللحم وغيره يناء من باب باع اذا كان غير نضيج ويتعدى بالهمزة فيقال اناءه [illegible]
هبت اذا لم ينضجه كتاب الهاء الهاء والباء وما يثلثهما هبت الريح هبوبا من باب قعد هاجت وهب من نومه هبا من باب
هبط قتل استيقظ وهب السيف يهب من باب ضرب هبة اهتز ومضى ومنه قيل لي امرأته هبة اي وقعة هبط الماء وغيره
هبطا من باب ضرب نزل وفي لغة قليلة يهبط هبوطا من باب قعد وهبطته انزلته يتعدى ولا يتعدى وهبط ثمن السلعة من باب
ضرب هبوطا ايضا نقص عن تمام ما كان عليه وهبطت من اللحم هبطا نقصت وربما عدي بالهمزة فقيل اهبطته [illegible]
هبيخ الى موضع اي نقلته وهبطت الوادي هبوطا نزلته ومكة مهبط الوحي وزان مسجد والهبيط مثل [illegible]

بالبناء للفاعل ايضاً يعتمد عليها في مشيه وهدأ القوم والصوت يهدأ مهموز بفتحتين هدوءاً سكن ويتعدى بالهمزة
فيقال اهدأته الهاء والدال وما يثلثهما الهدّ سرعة القطع وهذّ القرآن هذّاً من باب قتل اسرع فيها الهذ
هَذَرَ في منطقه هذراً من بابي قتل وضرب خلط وتكلم بما لا ينبغي والهذر بفتحتين اسم منه ورجل مهذار هَذَمَ هذر هذم
الشيء هذماً من باب ضرب قطعه بسرعة وسكين هذوم وسكين هذم اللحم اي يقطعه بسرعة ومنه اكثروا
ذكر هاذم اللذات هَذَى يهذي هذياناً فهو هذّاء على فعال بالتشديد بمعنى هذر به الهاء والراء وما يثلثهما هذى
هِرَقْل ملك من ملوك الروم وفيه لغتان اكثرها فتح الراء وسكون القاف مثال دمشق والثانية سكون الراء و هرقل
كسر القاف مثال خنصر هَرَبَ يهرب هرباً فهو هارب والموضع الذي يهرب اليه مهرب مثال جعفر ويتعدى بالتثقيل فيقال هرب
هرّبته هَرَجَ الفرس هرجاً من باب ضرب سخن في عدوه وهرج في كلامه هرجاً ايضاً خلط الهِرُّ الذكر وجمعه هررة مثل هرج الهر
قرد وقردة والانثى هرة وجمعها هرر مثل سدرة وسدر قال الازهري وقال ابن الانباري الهر يقع على الذكر والانثى
وقد يدخلون الهاء في المؤنث وتصغير الانثى هريرة وبها كني عن الصحابي المشهور بابي هريرة وهرير الكلب صوته وهو دون
النباح وهو مصدر هرّ يهرّ من باب ضرب وفيه ليشبه نظر الكماة بعضهم الى بعض ومنه ليلة الهرير وهي وقعة كانت بين علي
ابن ابي طالب ومعاوية بظاهر الكوفة الهَرِيسَةُ فعيلة بمعنى مفعولة وهرسها الهراس هرساً من باب قتل دقها قال ابن فارس الهريسة
الهرس دق الشيء ولذلك سميت الهريسة وفي الهرس الحب يبلّ دق بالمهراس قبل ان يطبخ فاذا طبخ فهو الهريسة بالهاء والمهراس
بكسر الميم حجر مستطيل يدق فيه ويتوضأ منه وقد استعير للخشبة التي يدق فيها الحب فقيل لها مهراس على التشبيه بالمهراس
من الحجر او الصخر الذي يهرس فيه الحب وغيره هُرِعَ واهرع بالبناء فيهما للمفعول اذا اعجل على الاسراع هَرَقْتُ الما هرع هرق
تقدم في ريق هَرْوَلَ هرولة اسرع في مشيه دون الخبب وفي الحج هو بين المشي والعدو وجعل بعضهم جماعة الثنا اصلا هرول
هَرِمَ هرماً من باب تعب فهو هرم كبر وضعف وشيخ هرمى مثل زمن وزمنى وامرأة ونسوة هرمى وهرماة ايضاً والمهرمة مثل هرم
الهرم ومنه قولهم ترك العشاء مهرمة ويتعدى بالهمزة فيقال اهرمته اذا اضعفته الهَرَاةُ معروفة قاعدة بالهرى ضربته بها وهراة الهراة
من ملك خراسان وفي كتب المسالك هراة ونيسابور ومرو وسجستان بين كل واحدة وبين الاخرى احدى عشر مرحلة
والنسبة اليها هروي بقلب الالف واواً الهاء والزاي وما يثلثهما الهَزَارُ مثل كلام قال الجوهري في باب العين العندليب الهزار
هو الهزار والجمع هزارات هَزَزْتُه هزاً من باب قتل حركته فاهتز والهزاهز الفتن يهتز فيها الناس الهَزِيعُ من الليل هز الهزيع
قال ابن فارس هي الطائفة منه وقال الفارابي النصف وقيل ساعة هَزَلَ في كلامه هزلاً من باب ضرب مزح وتصغير هزل
المصدر هزيل ومنه هزيل بن شرحبيل تابعي والفاعل هازل وهزّال مبالغة وبه سمي ومنه هزال مذكور في حديث ماعز
وهو ابو نعيم بن ذياب الاسلمي وقيل هزال بن نبيك الاسلمي وهزلت الدابة اهزلها من باب ضرب ايضاً وهزلاً مثل ضعفتها بسوء
القيام عليها والاسم الهزال وهزلت بالبناء للمفعول فهي مهزولة فان ضعفت من غير فعل المالك قيل اهزل الرجل بالالف

اذا حصنت نفسها فهي تهجين قاله الازهري ومن هنا قيل للئيم هجين وهجن بالضم هجانة وهجنة فهو هجين والجمع هجناء
والهجنة في الكلام العيب القبيح والهجين من الخيل الذي ولدته برذونة من حصان عربي وخيل هجن مثل بريد وبرد وهواجن
هجاه ايضا والاصل في الهجنة بياض الروم والصقالبة وهجنت الشيء تهجينا جعلته هجينا هجاه يهجوه هجوا ووقع فيه بالشعر
وسبه وعابه والاسم الهجاء مثل كتاب وهجوت القرآن هجوا ايضا تعلمته ويتعدى الى ثان بالتضعيف فيقال هجيته الصبي
القرآن وقيل لاعرابي اتقرأ القرآن فقال والله ما هجيت منه حرفا وتهجيته ايضا كذلك هدب ما ينبت من الشعر على اشفارها
والجمع اهداب مثل قفل واقفال ورجل اهدب طويل الاهداب وهدبة الثوب طرته مثال غرفة وضم الدال للاتباع لغة وفي
حديث المطلقة ثلاثا قالت ان ما معه كهدبة الثوب شبهت ذكره في الاسترخاء وعدم الانتشار عند الافضاء بهدبة الثوب
الهدبد والجمع هدب مثل غرفة وغرف الهدبد بالضم فعلل قال ابن السكيت بفتح الدال فيقصر ويكسر فيمد واقتصر ابن
هدد قتيبة على الفتح والقصر وهددت البناء هدا من باب قتل هدمته بشدة صوت فانهد وهددته تهديدا توعدته بالعقوبة والهدهد
هدر طائر معروف هدر البعير هدرا من باب ضرب صوت وهدر الدم يهدر من باب ضرب وقتل بطل واهدرته لغة وهدرته
من باب قتل واهدرته ابطلته يستعملان متعديين ايضا والهدر بفتحتين اسم منه وذهب دمه هدرا بالسكون والتحريك
اي باطلا لا قود فيه وهدر الحمام يهدر هديرا صوت فهو هادر والجمع هوادر الهدف بفتحتين كل شيء عظيم مرتفع قال
ابن فارس مثل الجبل وكثيب الرمل والبناء والجمع اهداف مثل سبب واسباب والهدف ايضا الغرض واهدف لك الشيء بالالف انتصب
هدمت واستهدف كذلك ومن صنف فقد استهدف اي انتصب كالغرض يرمى بالاقاويل هدمت البناء هدما من باب ضرب اسقطته
فانهدم ثم استعير في جميع الاشياء فقيل هدمت ما ابرمه من الامر ونحوه والهدم بفتحتين ما تهدم فسقط هدن الامر
استقام وهدنت القوم هدنا من باب قتل سكنتهم عنك او عن شيء بكلام او باعطاء عهد وهدنت الصبي سكنته ايضا
والهدنة مشتقة من ذلك بسكون الدال والضم للاتباع وهادنته مهادنة صالحته وتهادنوا وهدنه على دخن اي صلح على فساد
هديه هديته الطريق اهديه هداية هذه لغة الحجاز ولغة غيرهم يتعدى بالحرف فيقال هديته الى الطريق وللطريق وهداه
الله الى الايمان هدى والهدى البيان واهتدى الى الطريق وهديت العروس الى بعلها هداء بالكسر والمد فهي هدي وهدية
ويبنى للمفعول فيقال هديت فهي مهدية واهديتها بالالف لغة قيس عيلان فهي مهداة والهدي ما يهدى الى الحرم من النعم
يثقل ويخفف الواحدة هدية بالتخفيف والتثقيل وقيل المثقل جمع المخفف واهديت الى الرجل كذا بالالف بعثت به اليه
اكراما فهو هدية قال بعض اهل اللغة والمعاني الهدية هي العطية المبعوث بها على سبيل الملاطفة بالتثقيل لا غير واهديت
الهدي الى الحرم سقته وتهادى القوم اهدى بعضهم الى بعض والهدي مثال فلس السيرة يقال ما احسن هديه وعرفنا هدي امهاته
وجاء الرجل يهادى بين اثنين ومهاداة بالبناء للمفعول اي يمشي بينهما معتمدا عليهما لضعفه قال الازهري وكل
من فعل ذلك باحد فهو يهاديه وتهادى يتهادى مبنيا للفاعل اذا مشى وحده مشيا فيه تمايل وقد يقال تهادى بين اثنين

لا ... كرانه الفتى في حالة خاصة قال الأزهري ويسمى القمر لليلتين من أول الشهر هلالا وفي ليلة ست وعشرين
وسبع وعشرين أيضا هلالا وما بين ذلك يسمى قمرا وقال الفارابي وتبعه الجوهري في الصحاح الهلال لثلاث ليال من
الشهر ثم هو بعد ذلك قمر وقيل الهلال هو الشهر بعينه والجمع أهلة مثل سلاح وأسلحة واستهل الشهر ... وأهللناه ...
يتعدى هلم كلمة بمعنى الدعاء إلى الشيء كما يقال تعال قال الخليل أصله لم من الضم والجمع ومنه لم الله شعثه — هلم
كأن المنادي أراد لم نفسك إلينا وها للتنبيه وحذفت الألف تخفيفا لكثرة الاستعمال وجعلا اسما واحدا
وقيل أصلها هل أم أي اقصد ونقلت حركة الهمزة إلى اللام وسقطت ثم جعلتا كلمة واحدة للدعاء وأهل الحجاز ينطقون بها
بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والجمع وعليه قوله تعالى والقائلين لإخوانهم هلم إلينا وفي لغة نجد تلحقها الضمائر
وتطابق فيقال هلما وهلموا وهلمي وهلممن لأنهم يجعلونها فعلا فيلحقونها الضمائر كما يلحقونها قوموا وقوما وقمن قال أبو زيد
استعمالها بلفظ واحد للجميع بلغة عقيل وعليه قيس بعد وإلحاق الضمائر من لغة بني تميم وعليه أكثر العرب وتستعمل
متعدية بمعنى هلم إلينا أي أقبل ومتعدية بمعنى ... نحو هلم شهداءكم أي أحضروهم **الهاء والميم وما يثلثهما** **الهمج** ذباب — الهمج
صغير كالبعوض يسقط على وجوه الدواب الواحدة همجة مثل قصب وقصبة وقيل هو دود أقل من ذباب وبعض يقال للرعاع
على التشبيه همدت النار همودا من باب قعد ذهب حرها ولم يبق منها شيء وهمد الثوب همودا بلي تنظر إليه — همد
فتحسبه صحيحا فإذا مسسته تناثر من البلى والهامد البالي من كل شيء وهمدت الريح سكنت وهمدان وزان سكران قبيلة
من حمير باليمن والنسبة إليها همداني على لفظها وهمذان بفتح الهاء والميم بلد من عراق العجم قال ابن الكلبي سمي باسم بانيه
همذان بن الفلوج بن سام والهمذان اختلاط نوع من السير بنوع همزت الشيء همزا من باب ضرب تحاملت عليه كالعاصر — همز
ونحوه ومن ذلك همزت الكلمة همزا أيضا وهمزه همزا اغتابه في غيبته فهو همّاز وهمز الفرس حثه بالمهماز ليعدو والمهماز
... مثل مفتاح والمفتح والهمزة تكون للاستفهام عند جهل السائل نحو أقام زيد جوابه لا أو نعم وتكون
للإثبات نحو ألم نشرح لك صدرك وفروعها ... **الهمس** الصوت الخفي وهو مصدر همس الكلام من باب ضرب — الهمس
أخفيته وما سمعت له همسا ولا جرسا وهو الخفي من الصوت وحروف الهمس غير مجهورة وكلام مهموس من غير ...
... في الأمر إهمالا ... فهو مهمل هَمَلَ الإبل ... من باب قعد هملا ... وهملت الماشية سرحت بغير — أهملت همل
راع فهي هاملة والجمع هوامل وربما قيل همل بفتحتين وهمل مثل راكع وركع وأهملتها أرسلتها ترعى بغير راع واستعمل
بفتحتين مصدرا أيضا ... إبل هملا أي ... ترعى بغير راع ليلا ونهارا وأهملت الأمر تركته عن عمد أو نسيان **وهمع** — همع
... مشية ... في سرعة وقال في مختصر العين الهملع سير الدابة ... في اسم الفاعل ... بكسر
... ان اسم الفاعل يجري على قياسه وهو ... **الهِمّ** بالكسر الشيخ الفاني والأنثى همة والهمة بالكسر — الهم
أول العزم وقد تطلق على العزم القوي فيقال له همة عالية والهم بالفتح ... أول العزيمة أيضا وقال ابن ...

(هزمت) اى وقع فيه الهزال هزمت الجيش هزما من باب ضرب كسرته والاسم الهزيمة والهزمة مثل تمرة النقرة فى الصدر وغيره ومنه قيل
(هزئت) للنقرة بين الترقوتين هزمة والجمع هزمات مثل سجدة وسجدات هزئت به اهزأ هزوًا من باب تعب وفى لغة من باب نفع
سخرت منه والاسم الهزؤ بضم الزاى وتسكن للتخفيف وقرئ هزؤا بهما فى السبعة واستهزأت به كذلك الهاء والشين وما
(هشش) يثلثهما هش الرجل هشا من باب قتل صال بعصاه وفى التنزيل واهش بها على غنمى وهش الشجر يهشه ضربها ليتساقط ورقها
وهش الشئ هشا من باب تعب هشاشة لان واسترخى فهو هش وهش للمعروف يهش هشاشة ارتاح له واهتش اى سر به واستبشر وهش
(الهشيم) الرجل هشاشة اذا تبسم وارتاح من باب تعب وضرب الهشيم كسر الشئ اليابس والاجوف وهو مصدر من باب ضرب
ومنه الهاشمة وهى الشجة التى تهشم العظم وباسم الفاعل سمى هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو لانه اول من هشم الثريد لاهل
الحرم والهشيم من النبات اليابس المتكسر ولا يقال له هشيم وهو رطب ومنه قوله تعالى فاصبح هشيما وهو رطب الهاء والضاد
(الهضبة) وما يثلثهما الهضبة الجبل المنبسط على وجه الارض والهضبة الاكمة القليلة النبات والمطر القوى ايضا
(هضمه) وجمعها فى الكل هضاب مثل كلبة وكلاب هضمه هضما من باب ضرب دفعه عن حقه فاهتضم وقيل هضمه كسره
وهضم حقه نقصه وهضمت لك من حقى كذا تركت واسقطت وطلع هضيم داخل بعضه فى بعض الهاء والفاء وما
(هفت) يثلثهما هفت الشئ يهفت من باب ضرب خف وتطاير وتهافت الفراش فى النار رمى بنفسه اذا تطاير اليها وتهافت
(هلبت) الناس على الماء ازدحموا قال ابن فارس التهافت التساقط شيئا بعد شئ الهاء واللام وما يثلثهما هلبت
(هلثا) ذنب الفرس هلبا من باب قتل جززته وهلبت الفرس على حذف الى نتفت هلبه فهو مهلوب هلثا بكسر الهاء وبالمد الجماعة
من الناس وقال الفراء هلثاءة بكسر الهاء وفتحها بزيادة هاء ومع المد اى جماعة والهلثا نوع من النخل الواحدة هلثاءة وقال
(الاهليلج) ابو حاتم دقيقة الاسفل وغليظة الراس وبسرتها صفراء منتفخة بشعة الطعم ورطبها الطيب الرطب الاهليلج
بكسر الهمزة واللام الاولى واما الثانية فبفتح وقال فى مختصر العين اهليلج بفتح اللام وهليلج بغير الف ايضا وهو معرب
(هلع هلك) هلع هلعا من باب تعب جزع فهو هلع وهلوع مبالغة هلك الشئ هلكا من باب ضرب وهلاكا وهلوكا ومهلكا
بفتح الميم واما اللام فمثلثة والاسم الهلك مثل قفل والهلكة مثال قصبة بمعنى الهلاك ويتعدى بالهمزة فيقال اهلكته وفى
(اهل) لغة لبنى تميم يتعدى بنفسه فيقال هلكته واستهلكته مثل هلكته اهل المولود اهلالا اذا خرج صارخا بالبناء للفاعل ويستعمل
بالبناء للمفعول والفاعل عند قوم كذلك واهل المحرم رفع صوته بالتلبية عند الاحرام وكل من رفع صوته فقد اهل اهلالا
واستهل استهلالا بالبناء فيهما للفاعل واهل الهلال بالبناء للمفعول وللفاعل ايضا ومنهم من يمنعه واستهل بالبناء للمفعول
ومنهم من يجيزه بالبناء للفاعل واهل هل من باب ضرب رفع صوته بذكر الله تعالى عند نعمة او رؤية شئ يعجبه
وحرم ما اهل به لغير الله تعالى اى ما صيح به لغير الله فى ذبحه وهل من باب ضرب لغة اذا ظهر واهللنا الهلال
واستهللناه رفعنا الصوت برؤيته واهل الرجل رفع صوته بذكر الله تعالى واما الهلال

باب قال وهوّشت بالتضعيف مثل حرّشت اذا القيت بينهم الفتنة والاختلاف ومنه هوشات الاسواق اي
اختلاطها وتهوّشوا على فلان اجتمعوا عليه هاع يهوع هوعا من باب قال قاء من غير تكلف وهو القيء ذرعه والاسم
الهُواع بالضم فان تكلفه قيل تهوّع وعليه حديث الصائم اذا ذرعه القيء فليتم صومه فاذا تهوّع فعليه القضاء اي استقاء
هالني الشيء يهولني هولا من باب قال افزعني فهو هائل ولا يقال مهول الا في المفعول وجمع الهول اهوال و
هؤول وهالت المرأة بحسنها اي هولته هان الشيء يهون هونا من باب قال لان وسهل فهو هيّن ويخفف فيقال هين
لين واكثر ما جاء المدح بالتخفيف وفي التنزيل يمشون في الارض هونا اي رفقا بسكينة ووقار وهوّنته بالتضعيف فتهوّن
وهان يهون هُونا بالضم وهوانا ذل وحقر وفي التنزيل أيمسكه على هون قال ابو زيد والكلابيون يقولون على هوان ولا يعرف
الهون فيه بمعنى الهوان اي ذل وضعف ويتعدى بالهمزة فيقال اهانه واستهنت به بمعنى الاستهزاء والاستخفاف ومشى على هينته
اي على رفق من غير عجلة واصلها الواو والهاون الذي يدق فيه بفتح الواو والاصل هاوون على فاعول لانه يجمع على هواوين لكنهم
كرهوا اجتماع واوين فحذفوا الثانية فبقي هاون بالضم وليس في الكلام فاعل بالضم ولامه واو وفقد النظير مع ثقل الضمة
على الواو ففتحت طلبا للتخفيف وقال ابن فارس هو عربي كانه من الهون وقيل معرب واورده الفارابي في باب فاعول على الاصل
هوى الشيء يهوي من باب رمى هويا بضم الهاء وفتحها وزاد ابن القوطية هواء بالمد سقط من اعلى الى اسفل قاله ابو زيد وغيره
قال الشاعر هوي الدلو اسلمها الرشاء يروى بالفتح والضم واقتصر الازهري على الفتح وهوى يهوي ايضا هويا بالضم لا غير اذا
ارتفع وقال الازهري الهوي بالفتح السريع الى اسفل والهوي بالضم السريع الى فوق قال وهوي يهاريها هوي الاجدل وقال
الاخر والدلو في اصعادها عجلى الهوي واهوت العقاب تهوي هويا وهويا انقضت على صيد وغيره ما لم تُرِغه فاذا اراغته
قيل اهوت له بالالف والاراغة ذهاب الصيد هكذا وهكذا وهي تتبعه وهوت الهاويات او سقط في مهواة
من شجر هويا وهواء بالمد والمهواة بفتح الميم ما بين الجبلين وقيل الحفرة والهوة الحفرة وقيل الهاوية العميقة
وتهاوى القوم سقطوا في المهواة بعضهم في اثر بعض والهوى مقصور مصدر هويته من باب تعب اذا احببته وعلقت به ثم
اطلق على ميل النفس وانحرافها نحو الشيء ثم استعمل في ميل مذموم فيقال اتبع هواه وهو من اهل الاهواء والهواء ممدود المسخر بين السماء
والارض والجمع اهوية والهواء ايضا الشيء الخالي واهوى الى سيفه بالالف تناوله بيده واهوى الى الشيء بيده مدّها
بيده مدها ليأخذها اذا كان عن قرب فان كان عن بعد قيل هوى اليه بغير الف واهويت بالشيء بالالف اومأت به والهاء
التي للتانيث نحو طلحة وتمرة تبقى هاء في الوقف وفي لغة حمير تقلب في الوقف تاء فيقال تمرت وطلحت وفي الحديث الا ها وها
قيل بالقصر وقيل بالمد واذا كان للمفرد المذكر قلت هاء بهمزة ساكنة قبلها مدة وفي لغة بفتحها وفي لغة بكسرها وللاثنين هاؤما
وللجمع هاؤوا بالف التثنية وواو الجمع وللمؤنث هاء بهمزة مكسورة وفي لغة اخرى للمؤنث هائي بياء بعد الهمزة بمعنى خذ
وهاء بهمزة بمعنى هات وزنا ومعنى واذا كانت بمعنى الكاف ودخلت الميم فتقول للاثنين هاؤما وللجمع المذكر هاؤم

هاع
هال
هان
هوى

فارسل اليهم ما همت به وهممت بالشئ هما من باب قتل اذا اردته ولم تفعله وفي الحديث لقد هممت ان انهى عن الغيلة اى عن اتيان المرضع والهم الحزن واهمني الامر بالالف اقلقني وهمني هما من باب قتل مثله واهتم الرجل بالامر قام به والهامة ما له سم يقتل كالحية قاله الازهري والجمع الهوام مثل دابة ودواب وقد يطلق الهوام على ما يؤذي ولا يقتل كالحشرات ومنه حديث كعب بن عجرة وقال له اتؤذيك هوام راسك والمراد القمل على الاستعارة بجامع الاذى

الهميان **الهميان** كيس يجعل فيه النفقة ويشد على الوسط وجمعه همايين قال الازهري وهو معرب دخيل في كلامهم ووزنه فعيال وعكس بعضهم فجعل الياء اصلا والنون زائدة فوزنه فعلان

همى **همى** الدمع والماء هميا من باب رمى سال وهمت الابل هميا رعت بغير راعية فهي هامية والجمع هوامي وهمى على وجهه هميا هام

الهن **الهاء والنون وما يثلثهما** **الهن** خفيفة النون كناية عن اسم الانسان يقول جاء هن مجرى الاعراب على النون وفي المؤنث هنة وبعضهم يسكن النون وجاز في الوقف يا هناه يا هنتاه ويجعل كناية عن اسم الجنس قال العجاج وكم طوين من هن وهنت اى كم قطعن من مكان وبقعة ولامها محذوفة وفي لغة هي هاء فيصغر على هنيهة ومنه مكثت هنيهة اى ساعة لطيفة وفي لغة هي واو واصله هنو فيصغر المؤنث على هنية والهمزة خطاء اذ لا وجه له وجمعها هنوات وربما جمعت هنات على لفظها مثل عدة وفي المذكر هنو وبه سمي ومنه هني مولى عمر مذكور في احياء الموات ويكنى بهذا الاسم عن الفرج من الرجل والمراة ويعرب بالحروف فيقال هنوها وهناها وهنيها مثل اخوها واخاها واخيها وهنوه وهناه وهنيه وربما جعل في الاضافة مثل يد ودم ومنه الحديث فاعضوه بهن ابيه وفي لغة المحذوف نون والاصل هن بالتثقيل فيصغر على هنين وهنا ظرف مكان القريب يقال اجلس هنا وهاهنا وهنؤ الشئ بالضم مع الهمز هناءة بالفتح والمد تيسر من غير مشقة فهو هنيء ويجوز الابدال والادغام وهنأني الولد يهنأني مهموز من بابي نفع وضرب اى سرني ويقول العرب في الدعاء ليهنئك الولد بهمزة ساكنة وبابدالها ياء وحذفها عامي ومعناه سرني فهو هانئ وبه سمي وهنأته هنأ بالمد اعطيته وهنأ الطعام يهنأني ساغ ولذ واكلته هنيئا مريئا اى بلا مشقة ويهنئ بضم المضارع في الكل لغة قال بعضهم وليس في الكلام يفعل بالضم مهموزا مما ماضيه بالفتح غير هذا الفعل وهنأته بالولد بالتثقيل وباسم المفعول سمي

هود **الهاء والواو وما يثلثهما** **هود** اسم النبي وهو عربي ولهذا ينصرف وهاد الرجل هودا اذا رجع فهو هائد والجمع هود مثل بازل وبزل وسمي بالجمع وبالمضارع وفي التنزيل وقالوا كونوا هودا او نصارى ويقال هم يهود غير منصرف للعلمية ووزن الفعل ولانه جعل قبيلة كما قيل هذه مجوس غير منصرف لانهم ارادوا به القبيلة ويجوز دخول الالف واللام فيقال اليهود وعلى هذا فلا يمتنع التنوين لانه نقل عن وزن الفعل الى باب الاسماء والنسبة اليه يهودي وقيل اليهودي نسبة الى يهوذا بن يعقوب عم هكذا اورده الصغاني في باب المهملة وهود الرجل ابنه جعله يهوديا وتهود دخل في دين اليهود

هار **هار** الجرف هورا من باب قال انصدع ولم يسقط فهو هائر وهار مقلوب من هائر واذا سقط فقد انهار وتهور

الهوشة **الهوشة** الفتنة والاختلاف والهوش شدة السوق في الفتنة يقع بين القوم وهوش القوم وهوش من

[illegible] وَبَقَ يبق من باب ضرب وبوقا هلك والموبق مثل مسجد مثل الموبق ويتعدى بالهمزة فيقال وبق
اوبقته وهي الموبقات اي المعاصي وهو اسم فاعل من الرباعي لانهن مهلكات وَبَلَت السماء وبلا من باب وعد وبلت
وبولا اشتد مطرها فكان الاصل وبل مطر السماء فحذف للعلم به ولهذا يقال للمطر وابل والوبيل الوخيم وزنا ومعنى والوبال الثقل
من وبل المرتع بالضم وبالا ووبالة ايضا ثم سمي كل ما كان المرعى رطبا او يابسا ولما كان عاقبته الى خير
الوخيم الى شر قيل في سوء العاقبة وبال والعمل السيئ وبال على صاحبه ويقال وبل الشيء بالضم ايضا اذا اشتد فهو وبيل واستوبلت
الغنم ما رعيت من وبال مرتعها. الوَبَاءُ بالهمز مرض عام يمد ويقصر ويجمع الممدود على اوبية مثل متاع وامتعة والمقصور الوباء
على اوباء مثل سبب واسباب وقد وبئت الارض توبأ من باب تعب وباء مثل فلس كثر مرضها فهي وبئة ووبيئة على فعلة
وفعيلة ووبئت بالبناء للمفعول فهي موبوءة اي ذات وباء. الوَاوُ والتَّاءُ وَمَا يُثَلِّثُهُمَا. الوَتِدُ بكسر التاء في لغة الحجاز الوتد
وهي الفصحى وجمعها اوتاد وفتح التاء لغة واهل نجد يسكنون التاء فيدغمون بعد القلب تخفيفا ودد ووتدت الوتد وتدا من باب
وعد اثبته بحائط او بالارض واوتدته بالالف لغة. الوَتَرُ للقوس وجمعه اوتار مثل سبب واسباب واوترت القوس بالالف الوتر
شددت وترها ووترة الانف بفتحتين الحجاب ما بين المنخرين والوتيرة لغة فيها والوتيرة الطريقة وهو على وتيرة واحدة وليس في
عمله وتيرة قال الازهري الوتيرة المداومة على الشيء والملازمة وهي ماخوذة من التواتر وهو التتابع يقال تواترت الخيل
اذا جاءت يتبع بعضها بعضا ومنه جاءوا تترى اي متتابعين وترا على وتر والوتر الفرد والوتر الذحل بالكسر فيهما لتميم وبفتح
العدد وكسر الذحل لاهل العالية وبالكسر فيهما وفتح الذحل وكسر العدد لاهل الحجاز قال الازهري وغيره وعكس الجوهري
وقرئ والشفع والوتر بالكسر على لغة الحجاز وتميم وبالفتح في لغة غيرهم ويقال وترت العدد وترا من باب وعد افردته واوترته بالالف
مثله ووترت الصلوة واوترتها بالالف جعلتها وترا ووترت زيدا حقه من باب وعد ايضا نقصته ومنه من فاتته صلوة العصر
فكانما وتر اهله وماله انتصب على المفعولية شبه فقدان الاجر لانه بعد انقطاع المصائب برفع الشدائد بفقدان الاهل
لانهم يعدون لاهل النوائب فاقام الاجر مقام الاهل. الوَاوُ والثَّاءُ وَمَا يُثَلِّثُهُمَا. وَثَبَ وثبا من باب وعد فهو واثب ووثوبا
ووثيبا فهو وثاب ويتعدى بالهمزة فيقال اوثبته وواثبته من الوثوب والعامة تستعمله بمعنى المبادرة والمسارعة. وَثَرَ
الشيء بالضم وثارة لان وسهل فهو وثير وفراش وثير لين وامراة وثيرة كثيرة اللحم ووثره كبه بالتشديد اذا وطأه ومنه ميثرة السرج
بكسر الميم واصلها الواو وجمعها مياثر ومواثر على لفظ المفرد وعلى الاصل. وَثُقَ الشيء بالشيء بالضم وثاقة قوي وثبت فهو وثيق وثق
ثابت محكم واوثقته جعلته وثيقا ووثقت به اثق بكسرهما ثقة ووثوقا ائتمنته وهو وهي وهم ثقة لانه مصدر وقد يجمع في
الذكور والاناث فيقال ثقات كما قيل عدات والوثاق القيد والحبل ونحوه والجمع وُثُق مثل رباط ورُبُط والموثق والميثاق العهد في
جمع الاول مواثق وجمع الثاني مواثيق وربما قيل مياثيق على لفظ الواحد. الوَثَنُ الصنم سواء كان من خشب او حجر او غيره فتقدم
وضم والجمع وثن مثل اسد واسد واوثان وينسب اليه من يتدين بعبادته على لفظه فيقال رجل وثني وقوم وثنيون وامراة

للاثنان هاءان بهمزة ساكنة واذا دخلت التاء على الكاف تعين القصر فتقول للمذكر هات وللمؤنث هاتِ وهاتا وهاتوا وهاتين
وهاك فتجعل الكاف للمذكر وبكسرها للمؤنث وهاكما وهاكم وهاكن فمعنى التاء اعطني ومعنى الكاف خذ ومعنى الحديث يقول
كل واحد لصاحبه هات ما في يديك فيقول له هاك اي خذه فيعطيه في مرتبة لانه وضع للمناولة والافصح فيها هاء بالمد والقصر
قبيح لان الهمزة اسكنت بنية الوقف ثم ابدلت وسقطت الالف قبلها لالتقاء الساكنين فيبقى مقصورا وفي ها الله
ثلث لغات احداها المد مع الهمزة لانها نائبة عن حرف القسم فيجب اثبات الالف كما لو قيل ها والله والثانية والثالثة حذف الهمزة
هابه مع المد والقصر جعلوها كانها عوض عن حرف القسم **الهاء والياء وما يثلثهما** هابه من باب تعب هيبة
حذره وقال ابن فارس الهيبة الاجلال فالفاعل هائب والمفعول مهيب ومهيب اسم وهيبه من باب ضرب لغة فهيبته خفته
هاجه وتصيبني افزعته **هاج** الفحل يهيج اصفر وهاج الشئ هيجانا وهياجا بالكسر ثار وهجته تعدى ولا يتعدى وهيجه بالتثقيل
هيف مبالغة وهاجت الحرب هيجا ويوم الهيج تسمية بالمصدر والهيجاء ايضا ويمد ويقصر هيف جارية هيفاء بالمد اي ضمية البطن
هيلت دقيقة الخصر والحاوي ايضا مهفهفة ومهفهفة ايضا هيلت الدقيق هيلا من باب ضرب صببته وقال ابو زيد هلت من التراب
صببته بلا رفع اليدين ويقرب منه قول الازهري هلت التراب الرمل وغيرهما اذا ارسلته فجرى وبعضهم يقول هلت
هام الرمل حركته اسفله فسال من اعلاه هام يهيم هيما وهيما ما خرج على وجهه لا يدري اين يتوجه فهو هائم ان سلك طريقا مسلوكا فان
سلك طريقا غير مسلوك فهو راكب لتعاسيف ورجل هيمان عطشان قال ابن السكيت والهيام بالكسر داء يأخذ
الابل عند بعض مياه تهامة فيصيبها كالحمى وضم الهاء لغة وقال الازهري هو داء يصيبها من ماء مستنقع تشربه وقيل
هو داء يصيبها فتعطش ولا تروى وقيل داء من شدة العطش والهيام بالكسر الابل العطاش الواحد هيمان وناقة هيمى وبقي في الواحد
ايضا اهيم والانثى هيمى والجمع هيم والهامة من الشخص راسه والجمع هام والهامة رئيس القوم والهامة من طير الليل وهو الصدى
وتزعم الاعراب عن روح القتيل تخرج فتصير هامة اذا لم يدرك ثاره فتصيح على قبره اسقوني اسقوني حتى يثار به وهذا
مثل راد به تحريض ولي القتيل على طلب دمه فجعله جهلة الاعراب حقيقة ومهيم كلمة يقولها المتحضر ومعناها ما امرك وما الذي
الهيئة انت فيه قال ابو عبيدة كانها كلمة يمانية ووزنها مفعل ولا يجئ القول باصالة الميم لفقد فعليل بالفتح الهيئة الحالة الظاهرة
يقال هاء يهيء ويهيؤ هيئة حسنة اذا صار اليها وهيأت الشئ اعددته له اهيئه وتهيأت له وهيأته للامر اعددته فتهيأ
وتهايا القوم تهايؤا من الهيئة جعلوا لكل واحد هيئة معلومة والمراد النوبة وهايأته مهاياة وقد تبدل للتخفيف فيقال
وبخته هايبته مهاياة نتهي كتاب الهاء **كتاب الواو والواو والباء وما يثلثهما وبخته** تربيخا لمته وعنفته وعتبت
الوبر عليه كلها بمعنى وقال الفارابي عيرته الوبر للبعير كالصوف للغنم وهو في الاصل مصدر من باب تعب وبعير وبر
بالكسر كثير الوبر وناقة وبرة والجمع اوبار مثل سبب واسباب والوبر دويبة نحو السنور غبراء اللون كحلاء لا ذنب لها والجمع وبار
وزان سهم وسهام وقال ابن الاعرابي الذكر وبر والانثى وبرة وقيل هي من جنس بنات عرس الوبيص مثل البريق وزنا ومعنى وهو اللمعان

القبلة والوجه ما يتوجه اليه الانسان من عمل وغيره وقولهم ان يكون كذا اجاز ان يكون من هذا وجاز ان يكون بمعنى
الظاهر اخذا من قولهم قدمت وجوه القوم اى ساداتهم وجاز ان يكون من الاول واظهر هذا القول وجها اى بامثاله وجهة اخذ
وجاه الشيء وزان غراب ما يواجهه واصله وجاه لكن قلبت الواو تاء جوازا وتجيء في استعمال الاصل فيقال وجاهه لكنه قليل وقعدوا
تجاههم ووجاههم اى مستقبلين **وجأته** اوجأه مهموز من باب نفع ومع حذف الواو في المضارع فقيل يجأ كما قيل وجأه
يضع ويطأ ويهب وذلك اذا ضربته بسكين ونحوه اى موضع كان والاسم الوجاء مثل كتاب ويطلق الوجاء ايضا على رض عروق
البيضتين حتى تنفضخا من غير اخراج فيكون شبيها بالخصاء لانه يكسر الشهوة والكبش موجوء على مفعول وبرئت اليك
من الوجاء والخصاء **الواو مع الحاء وما يثلثهما** **وحد** يحد حدة من باب وعد انفرد بنفسه فهو وحد بفتحتين وكسر الحاء وحد
لغة ووحد بالضم وحادة ووحدة فهو وحيد ايضا وكل شيء على حدة اى متميز عن غيره وجاء زيد وحده ومررت برجل وحده
قال ابن السراج مذهب سيبويه انه معرفة اقيم مقام مصدر يقع مقام الحال وبنو تميم يعربونه باعراب الاسم الاول وزعم يونس
ان وحده بمنزلة عنده والواحد مفتتح العدد يقال واحد اثنان ثلاثة ويكون بمعنى جزء من الشيء فالرجل واحد من القوم اى فرد من
افرادهم والجمع وحدان بالضم قال الشاعر طاروا اليه زرافات ووحدانا واحد اصله وحد فابدلت الواو همزة ويقع على الذكر والانثى
وفي التنزيل يا نساء النبي لستن كاحد من النساء ويكون بمعنى شيء وعليه قراءة ابن مسعود وان فاتكم احد من ازواجكم
اى شيء ويكون مرادفا للواحد في موضعين سماعا احدهما وصف اسم البارى فيقال هو الواحد وهو الاحد لاختصاصه بالاحدية
فلا يشركه فيها غيره ولهذا لا ينعت به غير الله تعالى فلا يقال رجل احد ولا درهم احد ونحو ذلك والموضع الثانى اسماء العدد للغلبة
وكثرة الاستعمال فيقال احد وعشرون وواحد وعشرون وفي غير هذين يقع الفرق بينهما في الاستعمال بان الاحد لنفى
ما يذكر معه فلا يستعمل الا في الجحد لما فيه من العموم نحو ما قام احد او مضافا نحو ما قام احد الثلاثة والواحد اسم لمفتتح العدد كما تقدم
ويستعمل في الاثبات مضافا وغير مضاف فيقال جاءني واحد من القوم واما تانيث احد فلا يكون الا بالالف لكن لا يقال
احدى الا مع غيرها نحو احدى وعشرون قال ثعلب وليس للاحد جمع واما الآحاد فيحتمل ان يكون جمع الواحد مثل شاهد
واشهاد قالوا واذا نفى احد اختص بالعاقل واطلق بعضهم فيه القول وقد تقدم ان الاحد يكون بمعنى شيء وهو موضوع للعموم فيكون
كذلك فيستعمل لغير العاقل ايضا نحو ما بالدار من احد اى من شيء عاقلا كان او غير عاقل ثم يستثنى فيقال الا حمارا ونحوه فيكون
الاستثناء متصلا وصحح بعضهم دخول الواحد على غير العاقل لانه بمعنى شيء كما تقدم وقد انثت الواحد واحدة بالهاء ويوم الاحد منقول
من ذلك وهو علم على معين وجمعه آحاد مثل سبب واسباب **الوحش** ما لا يستانس من دواب البر وجمعه وحوش وكل الوحش
شيء لا يستانس من الناس فهو وحشي كان الياء للتوكيد كما في قوله والدهر بالانسان دوارى اى كثير الدوران وقال الفارابي
الوحش جمع وحشي ومنه الوحشة من الناس وهي الانقطاع وبعد القلوب عن المودة ويقال اذا اقبل الليل استانس كل وحشي
واستوحش كل انسي واوحش المكان وتوحش خلا من الانس وحمار وحشي بالوصف وبالاضافة والوحشي من كل دابة الجانب

وجب و نحوه ونساء وثنيات الزاد والجيم وما بالثلثة وجبت الشمس وجوبًا غربت ووجب البيع يجب جبة ... اخرب
وجب الحايط ونحوه وجبة سقط ووجب القلب وجيبا ووجبانا اضطرب ووجبته اسقطته واوجبت الامر الزمته واوجب
السرقة القطع والوجب بالكسر السبب وبالفتح النسب ... الطايف بلد الطايف وقيل هو الطايف ... مكة
وجح وهو ذكر منصرف ووجاه تجاه لغة ووجاه بالكسر وهو اوفق لغة ... بالضم لا تغير ... تقول
وجاه سقوط الواو على جهة القعد وتوجها في الاصل ... ثم حذفت الجيم بعد سقوط الواو ...
الاعتداد بالعارض ووجد في المال وجدا بالضم والكسر لغة ... وجد به ...
والوجى غضب ووجدته ... بالفقر ... من الله ... والوجى بفتح الواو والقصر ...
وجر الحلق واوجرت المريض ايجارا فعلت به ذلك ووجرته اجره من باب وعد لغة ووجز اللفظ بالضم وجازة ...
وجع بالحركة والهمزة ... ووجزته من باب وعد واوجزته وبعضهم يقول كلامه وجيز واوجز فيه ووجع فلانا راسه او بطنه يجعل
مفعولا والعضو فاعلا وقد يجوز العكس كانه على القلب لفهم المعنى يوجع وجعا من باب تعب فهو وجع اى مريض ويقع
الوجع على كل مرض وجمعه اوجاع مثل سبب واسباب ووجاع ايضا بالكسر مثل جبل وجبال وقوم وجعون ووجعى مثل مرضى ونساء
وجاعى ووجاعى وربما قيل اوجعه راسه بالالف والاصل وجعه المراسه لكنه حذف للعلم به وعلى هذا فيقال فلان موجوع والاصل
موجوع الراس اذا قيل زيد يوجع راسه بحذف المفعول نصب الراس وفي نصبه قولان قال الفراء وجعت بطنك مثل وسفه امره
فالمعرفة هنا في معنى النكرة وقال غير الفراء نصب البطن بنزع الخافض والاصل وجعت من بطنك وسفه في امره لان المفسرات
عند البصريين لا تكون الا نكرات وعلى هذا القول جعل الشخص مفعولا واضح اما اذا جعل الشخص فاعلا والعضو مفعولا فلا يحتاج
الى هذا التاويل وتوجع لمشتكى وتوجعت له من كذا وتبت له وجف يجف وجيفا اضطرب فقلب واجف ووجف الفرس والبعير
وجل وجيفا عدا واوجفته بالالف اذا عديته وهو العنق في السير وقولهم ما اوجف اى باعمال الخيل والركاب في تحصيله وجل
وجم وجلا والانثى وجلة من باب تعب اذا خاف وبالفاعل للذكر وجل ايضا ويتعدى بالهمزة ووجم من الامر يجم وجوما امسك عنه وهو كاره
الوجنة والوجم بفتحتين بناء وعلامة يهتدى به في الصحراء والجمع اوجام مثل سبب واسباب الوجنة من الانسان ما ارتفع من لحم خده وفي
وجه فيه فتح الواو وحكى التثليث والجمع وجنات مثل سجدة وسجدات وجه بالضم وجاهة فهو وجيه اذا كان له حظ ورتبة والوجه
مستقبل كل شيء وربما عبر بالوجه عن الذات ويقال واجهته اذا استقبلت وجهه بوجهك ووجهت الشيء جعلته على جهة واحدة
ووجهته الى القبلة فتوجه اليها والوجهة بكسر الواو قيل مثل الوجه وقيل كل مكان استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة مثل عدة
وهو احسن القوم وجها قيل معناه احسنهم حالا لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن وشركة الوجوه اصلها شركة بالوجوه
فحذفت الباء ثم اضيف مثل شركة الابدان اى بالابدان لانهم بذلوا وجوههم في البيع والشراء وبذلوا جاههم والجاه مقلوب
من الوجه وقوله تعالى فثم وجه الله اى جهته التى امركم بها وعن ابن عمر انها نزلت في الصلاة على الراحلة وعن عطاء نزلت في اشتباه

ودجا من باب وعد قطعت ودجها وودجتها بالتثقيل مبالغة وهو لها كالفصد للانسان لانه يق ودجت المال اذا اصلحته
وودجت بين القوم اصلحت **وَدَّانُ** فعلان بالفتح موضع قريب من المدينة على طريق الشام وقيل قرية من الفرع بقرب
الابواء من جهة مكة ووددته اوده من باب تعب ودا بفتح الواو وضمها احببته والاسم المودة ووددت لو كان كذا ودا ايضا
ودادة تمنيته وفي لغة وددت اود بفتحتين حكاها الكسائي وهو غلط عند البصريين وقال الزجاج لم ينقل الكسائي الا ما سمع
لكنه ممن لا يوثق بفصاحته وواددته موادة ووداد من باب قاتل ودا بضم الواو وفتحها ضم ويه سمي عبد ود وتودد
اليه تحبب وهو ودود اي محب يستوي فيه الذكر والانثى **وَدَعْتُهُ** ادعه ودعا تركته واصل المضارع الكسر ومن ثم حذفت
الواو ثم فتح لمكان حرف الحلق قال بعض المتقدمين وزعمت النحاة ان العرب اماتت ماضي يدع ومصدره واسم لفاعل منه وقد قرأ
مجاهد وعروة ومقاتل وابن ابي عبد الله ويزيد النحوي ما ودعك ربك بالتخفيف وفي الحديث لينتهين قوم عن ودعهم الجمعات
اي عن تركهم فقد رويت هذه الكلمة عن افصح العرب ونقلت من طريق القراء فكيف يكون اماتة وقد جاء الماضي في
بعض الاشعار وما هذه سبيلته فيجوز القول بقلة الاستعمال ولا يجوز القول بالاماتة واودعته موادعة صالحته والاسم الوداع
بالكسر وودعته توديعا والاسم الوداع بالفتح مثل سلم سلاما وهو ان يشيعه عند سفره والوديعة فعيلة بمعنى مفعولة
واودعت زيدا مالا دفعته اليه ليكون عنده وديعة وجمعها ودائع واشتقاقها من الدعة وهي الراحة او اخذته منه وديعة
فيكون الفعل من الاضداد لكن الفعل في الدفع اشهر واستودعته مالا دفعته له وديعة يحفظه وقد ودع زيد بضم الدال
وفتحها وداعة بالفتح والاسم الدعة وهي الراحة وخفض العيش والهاء عوض من الواو **الوَدَكُ** بفتحتين وسم اللحم والشحم وهو
ما يستحلب من ذلك ودكت الشيء توديكا وكبش وديك ولعجة وديكة اي سمين وسمينة وودك اليته ما يسيل منها
أُودَنَة بضم الهمزة بلدة مشهورة من قرى بخارا واليها ينسب بعض اصحابنا قال بعضهم وفتح الهمزة عامي **وَدَى**
القاتل القتيل بديته اذا اعطى وليه المال الذي هو بدل النفس وفاؤها محذوفة والهاء عوض والاصل ودية مثل وعدة وفي
الامر ود القتيل بدال مكسورة لا غير فان وقفت قلت ده ثم سمي ذلك المال دية تسمية بالمصدر والجمع ديات مثل هبة
وهبات وعدة وعدات واتدى الولي على افتعل اذا اخذته الدية ولم يتأثر بقتله وودى الشيء اذا سال ومنه اشتقاق الوادي
وهو كل منفرج بين جبال واكام يكون منفذا للسيل والجمع اودية ووادي القرى موضع قريب من المدينة
على طريق الحاج من جهة الشام والودي ماء ابيض ثخين يخرج بعد البول يخفف ويثقل قال الازهري قال الاموي المني والودي
والمذي مشددات وغيره يخفف وقال ابو عبيدة المني مشدد والاخران مخففان وهذا اشهر ويق ودي الرجل يدي واودى
بالالف لغة قليلة اذا خرج وديه ومنع ابن قتيبة الرباعي والودي على فعيل صغار الفسيل الواحدة ودية واودى اذا هلك
فهو مؤد واما قوله بعير مود اي غير معيب فلا اعرف له وجها لان الامراض والعيوب لما كانت فيه مظنة الهلاك اقيمت مقامه
مجازا وبقيت **الوَاوُ وَالذَّالُ وَمَا يُثَلِّثُهُمَا وَذَرْتُهُ** اذره وذرا تركته قالوا واماتت العرب ماضيه ومصدره

ودان
ودعته
الودك
اودنه
ودى

الايمن قال الشاعر فمالت على شق وحشيها وقد راع جانبها الايسر قال الازهري قال ائمة العربية الوحشي من جميع الحيوان
غير الانسان الجانب الايمن وهو الذي لا يركب ولا يحلب منه الحالب والانسي الجانب الاخر وهو الايسر وروى ابو عبيدة
عن الاصمعي ان الوحشي هو الذي ياتي منه الراكب ولا يحلب منه الحالب لان الدابة تستوحش عنده فتفر الى الجانب الايمن قال
الازهري وهو غير صحيح عندي قال ابن الانباري وليس من شيء يفزع الا مال الى جانبه الايمن لان الدابة انما تؤتى للركوب و
الحلب من الجانب الايسر فتخاف منه وتفر من موضع المخافة وهو الجانب الايسر الى موضع الامن وهو الجانب الايمن فلهذا قيل الوحشي
الجانب الايمن ووحشي اليد والقدم ما لم يقبل على صاحبه والانسي ما اقبل ووحشي القوس ظهرها وانسيها ما اقبل عليك
منها وَحِلَ الرجل يوحل وحلا فهو وحل من باب تعب وقع في الوحل ايضا واوحله غيره والوحل بالسكون اسم وجمعه وحول مثل — وحل
فلس وفلوس والوحل الذي جمعه اوحال مثل سبب واسباب واستوحل المكان صار ذا وحل وهو الطين الرقيق وَحِمَت المراة توحم — وحمت
وحما من باب تعب حبلت واشتهت والاسم الوحام بالكسر ويقال ذلك ايضا في الدابة اذا حملت واستعصت وامرأة وحمى ونساء وحامى
بالكسر الوَحْيُ الاشارة والرسالة والكتابة وكل ما القيته الى غيرك ليعلمه وحي كيف كان قال ابن فارس وهو مصدر وحى اليه — الوحي
من باب وعد واوحى اليه بالالف مثله وجمعه وحي والاصل فعول مثل فلوس واوحيت اليه بالالف مثله وبعض العرب يقول وحيت اليه
ووحيت له واوحيت اليه ثم غلب استعمال الوحي فيما يلقى الى النبي بواسطة الملك او رؤية المنام للانبياء من عند الله تعالى ولغة القران
الفاشية اوحى بالالف والوحى السرعة يمد ويقصر وموت وحي مثل سريع وزنا ومعنى وفعيل بمعنى فاعل وزكاة وحية اي سريعة ايضا و
وحيت الذبيحة احيها من باب وعد ايضا ذبحتها ذبحا وحيا والدواء الذي توحى بمحله واوحاه بالالف مثله واستوحيت فلانا استصرخته
الواو والخاء وما يثلثهما وخزه وخزا من باب وعد طعنته غير نافذة برمح او ابرة او غير ذلك الوَخْشُ الدني من الرجال و — وخزه الوخش
قال الازهري الوخش من الناس رذالتهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد للمفرد والمذكر والمؤنث والمثنى والمجموع واوخشت الشيء خلطته
وَخُمَ البلد بالضم وخامة فهو وخم وارض وخمة ووخيمة ووخام وزان سلام ومرعى وخيم مستوبل ورجل وخيم — وخم
ووخم بكسر الخاء اي ثقيل واستوخمت البلد وهو وخم ووخم بالكسر والسكون ايضا اذا كان غير موافق في السكن ومنه
اشتقاق التخمة واصلها الواو لان الطعام يثقل على المعدة فيضعف عن هضمه فيحدث منه الداء كما قال عم اصل كل داء البردة
وانهضام الطعام استحالته وانتقاعه الى اسفل المعدة تَوَخَّيْتُ الامر تحريته في الطلب يتعدى الى ثان فيقال وخيت فلانا — توخيت
للامر الواو والدال وما يثلثهما الوَدَجُ بفتح الدال والكسر لغة عرق الاخدع الذي يقطعه الذابح فلا يبقى معه حياة ويقال — الودج
في الجسد عرق واحد حيث ما قطع مات صاحبه وله في كل عضو اسم فهو في العنق الودج والوريد ايضا وفي الظهر النياط وهو عرق
ممتد فيه والابهر وهو عرق مستبطن الصلب والقلب متصل به والوتين في البطن والنسا في الفخذ والابجل في الرجل والاكحل
في اليد والصافن في الساق وقال في المجرد ايضا الوريد عرق كبير يدور في البدن وذكر معنى ما تقدم لكنه
خالف في بعضه ثم قال والودجان عرقان غليظان يكتنفان ثغرة النحر والجمع اوداج مثل سبب واسباب وودجت الدابة

القديم إلى الورق اسم لجلود رقاق يكتب فيها وهي مستعارة من ورق الشجرة وجمل وعيره اورق لونه كلون الرماد وحمامة ورقاء
الورك ذلك اسم الورقة واورق الشجرة بالالف خرج ورقه قالوا ورق الشجر مثال وعد لك وشجر وارق اي ذو ورق الورك انثى بكسر الراء
ويجوز التخفيف بكسر الواو وسكون الراء وهما وركان فوق الفخذين كالكتفين فوق العضدين وقعد متوركا اي متكئا
الورل على احد وركيه والتورك في الصلاة القعود على الورك اليسرى وقال ابن فارس جلس متوركا اذا رفع وركه الورل
ورم بفتحتين دويبة مثل الضب والجمع ورلان مثل غزلان واورل مثل افلس باليمن ورم يرم بكسرهما ورما وتقدم وهو تفعل من
وري به وجمع الورم اورام وري الزند يري وريا من باب وعد وفي لغة وري يري بكسرهما واورى بالالف وذلك اذا اخرج ناره والورى
مثل الحصى الخلق ووراء مهموز ساكنة وتوارى استتر ووراء كلمة مؤنثة تكون خلفا وتكون قداما واكثر ما يكون ذلك
في المواقيت من الايام والليالي لان الوقت ياتي بعد مضي الانسان فيكون وراءه وان ادركه الانسان كان قدامه ويقال وراءك
برد شديد وبين يديك برد شديد لانه شيء ياتي من وراء الانسان على تقدير لحوقه بالانسان وهو بين يديه على تقدير لحوق الانسان
به فلذلك جاز الوجهان واستعمالها في الاماكن سائغ على هذا التاويل وفي التنزيل وكان وراءهم ملك ياخذ كل سفينة غصبا
اي امامهم ومنه قول الفقهاء في المصلي فاعاد ويجوز ان يكون بجهة ما وراء ظهرها لان التركيبة تاتي بخلاف المكان
فقد انت كانه وراءه وعليه قوله تعالى ومن ورائه عذاب غليظ اي من بين يديه لان العذاب ياتيه لكن لا يقال رجل وراءك وخلفه
شيء هو بين يديك لانه غير ملائم وهي ظرف مكان وكونها اسم ففيه يقتضي سواء كان له اثر في انتهاء وراء ذلك اي سوى ذلك
ووريت الحديث تورية اخفيته كانه ماخوذ من وراء لانه خبر ظاهر وقال ابو عبيدة لا اراه الا ماخوذا من وراء الانسان فاذا قال
وريته فكانه جعله وراءه بحيث لا يظهر والتورية ان يطلق لفظا ظاهرا في المعنى ويريد به معنى اخر يتناوله ذلك اللفظ لكنه
خلاف ظاهره والتورية قيل ماخوذ من ورى الزند فانها ذو ضياء وقيل من التورية وانما قلبت الياء الفا على لغة طي التوارة
الوزر والتراوي وصاحبتها الوزر الاثم والوزر الثقل ومنه بيت ووزر يزر من باب وعد يعد اذا حمل الاثم وفي التنزيل ولا تزر وازرة وزر
اخرى اي لا تحمل حاملة من الاثم والجمع اوزار مثل حمل واحمال ويقال وزر بالبناء للمفعول من الاثم فهو موزور واما قوله ماجورات
غير مازورات فانما همز للازدواج فلو افرد رجع الى الاصل وهو الواو وقوله تعالى حتى تضع الحرب اوزارها كناية عن الانقضاء والمعنى
على حذف مضاف والتقدير حتى يضع اهل الحرب اثقالهم فاسند الفعل الى الحرب مجازا وليس السلاح وزرا لثقلها على لابسه واشتقاق
الوزير من ذلك لانه يحمل عن الملك ثقل التدبير ووزر للسلطان يزر من باب وعد فهو وزير والجمع وزراء والوزارة بالكسر لانها
ولاية وحكي الفتح قال ابن السكيت والكلام بالكسر والوزرة كساء صغير والجمع وزرات على لفظ المفرد وجاز الكسر للاتباع والفتح
كسجدات وائتزر يشبه لبسه كما يلبس الوزرة وائتزر كما ائتزر واصله اوتزر على افتعل فابدل من الواو تاء وادغم
وزعه انخذ والوزر بفتحتين الملجا وزعته عن الامر اي منعته وزعا من باب منع وضبطه عنه وحبسه وفي التنزيل فهم يوزعون اي يحبسون
على اخرهم ووزعت المال توزيعا قسمته اقساما وتوزعناه اقتسمناه ووزعني الله الشكر الهمني فلا وزائع بصيغة الجمع

ورث فاذا اريد الماضي قيل ورث وربما استعمل الماضي على قلة ولا يستعمل منه اسم الفاعل الواو والراء والثاء ورثت
المال ابيه ثم قيل ورثت اباه مالا ارثه وراثة والتراث بالضم الارث بالضم كذلك والتاء والهمزة بدل من الواو فان ورث
البعض قيل ورث منه والفاعل وارث والجمع وراث وورثة مثل كافر وكفار وكفرة والمال موروث والاب موروث ايضا
واورثت ابني مالا تركته ميراثا له وورثته توريثا ادخلته في الميراث قال الفارابي ورثه ادخله في ميراثه على ورثته وقال ابو زيد
ورد ورث الرجل فلانا مالا توريثا اذا ادخل على ورثته من ليس منهم فجعل له نصيبا ورد البعير وغيره الماء يرده ورودا
بلغه ووافاه من غير دخول وقد يحصل دخوله فيه والاسم الورد بالكسر واوردته الماء فالورد خلاف الصدر والايراد خلاف
الاصدار والمورد مثل مسجد موضع الورود وورد زيد الماء فهو وارد وجمعه وردة وورّاد وورد تسمية بالمصدر وورد زيد
علينا حضر ومنه ورد الكتاب على الاستعارة والورد بالكسر يوم الحمى يأخذ صاحبها لوقت ووقت فيه ورد
المحموم وورد الرجل بالبناء للمفعول فهو مورود والورد الوظيفة من قراءة ونحو ذلك والجمع اوراد مثل حمل واحمال والورد
بالفتح مشموم معروف الواحدة وردة وبقي هو معرب ووردت الشجرة ترويدا اخرجت وردها قال في مختصر العين فرس ورد
وردة وفرس ورد والانثى وردة والجمع وراد مثل سهم وسهام وقد ورد الفرس بالضم ورودة وهي حمرة تضرب الى
الصفرة والوريد عرق وقيل هو الودج وقيل بجنبه وقال الفراء عرق بين الحلقوم والعلباوين وهو ينبض ابدا فهو من
الاوردة التي فيها الحياة ولا فيها دم بل هي مجاري النفس بالحركات وجمع الوريد اوردة وورد بضمتين مثل بريد وبرد والوردة
الورس البغو ونبت وردان دويبة نحو الخنفساء احمر اللون واكثر ما يكون في الحمامات وفي الكنف الورس نبت اصفر يزرع
الورشان باليمن ويصبغ به وقيل هو صنف من الكركم وقيل يشبهه وملحفة ورسية مصبوغة بالورس وقد يقال مورسة الورشان
بفتح الواو والراء طائر وهو ذكر القماري ويجمع على ورشان بكسر الواو وسكون الراء ووراشين وقال ابو حاتم الوراشين
الورطة من الحمام الورطة الهلاك واصلها الوحل يقع فيه الغنم فلا تقدر على التخلص وقيل اصلها ارض مطمئنة لا طريق فيها
يرشد الى الخلاص وتورطت الغنم وغيرها اذا وقعت في الورطة ثم استعمل في كل شدة وامر شاق وتورط فلان في الامر واستورط
ورع فيه اذا ارتبك فلم يسهل المخرج واورطته ايراطا وورطته توريطا والايراط مثل الكتاب الخديعة والغش ورع عن المحارم يرع
الورق بكسرتين ورعا بفتحتين ورعة مثل عدة فهو ورع اي كثير الورع وورعته في الامر توريعا كففته فتورع الورق بكسر
الراء والاسكان للتخفيف النقرة المضروبة ومنهم من يقول النقرة مضروبة او غير مضروبة قال الفارابي الورق المال من الدراهم
ويجمع على اوراق والرقة مثل عدة والورق بفتحتين من الشجر الواحدة ورقة وبها سمي ورقة بن نوفل وام ورقة بنت نوفل
وقيل بنت عبد الله بن الحارث الانصاري وكان النبي صلى الله عليه وسلم يزورها ويسميها الشهيدة وقال ابن الاعرابي الورقة الكريم من الرجال والورقة
الخسيس منهم والورقة المال من ابل ودراهم وغير ذلك والورق الكاغد قال الاخطل فكانما هي من تقادم عهدها ورق نشرن من
الكتاب بوالي وقال الازهري ايضا الورق ورق الشجر والمصحف وقال بعضهم الورق الكاغد لا يعرف له في الكلام

وسطا اى خيارا وهو من وسط قومه ومن اوسطه اى من خيارهم ومن سط الشئ وا وسعه كثير وسعه الاناء المتاع

يسعه سعة بفتح السين وقراءة السبعة في قوله تعالى ولم يؤت سعة من المال وكسرها لغة وبها قرأ بعض التابعين قال والاصل في المضارع

الكسر ولهذا حذفت الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم فتحت بعد الحذف لمكان حرف الحلق [illegible]

ويضع ووسع المكان القوم اى اتسع لهم ولا يتعدى قال النابغة تسع البلاد اذا اتيتك زائرا [illegible]

ووسع المكان بالضم يوسع ايضا فهو واسع من الاولى ووسيع من الثانية [illegible]

تناسع وفي وسعه بضم الواو اى في طاقته وقوته وبه قرأ السبعة في قوله تعالى لا يكلف الله نفسا الا وسعها والفتح لغة وقرأ بها

ابن ابي عبلة والكسر لغة وبه قرأ عكرمة على الاستعارة ووسع المال الدين [illegible] ووسع الله عليه رزقه يوسع

بالتثقيل [illegible] من باب نفع بسطه وكثره واوسعه ووسعه [illegible]

[illegible] الرجل بالالف صار ذا سعة وغنى [illegible]

الوقت [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ويحكى بعضهم الكسر لغة وجمعه اوشاق مثل حمل واحمال [illegible] من باب وعد رغب وتقرب [illegible]

الوسيلة وهي ما يتقرب به الى الشئ والجمع الوسائل والوسيل قيل جمع وسيلة وقيل لغة فيها [illegible] ووسل الى ربه وسيلة تقرب

اليه بالعمل **الوسمة** بكسر السين في لغة الحجاز وهي افصح من التسكين [illegible]

بورقه ويبقى على الخضاب ووسمت الشئ وسما من باب وعد والاسم السمة وهي العلامة ومنه الموسم لانه معلم يجتمع اليه ثم جعل

الوسم اسما ايضا وجمع على وسوم مثل فلس وفلوس وجمع السمة سمات مثل عدة وعدات واسم الآلة التي يكوى بها ويعلم ميسم بكسر

الميم واصلها الواو وتجمع تارة باعتبار اللفظ فيقال مياسم وتارة باعتبار الاصل فيقال مواسم ويقال وسمت توسيما اذا شهدت

الموسم فهو موسوم بالخير ووسم بالضم وسامة حسن وجهه فهو وسيم **الوسن** بفتحتين النعاس قال ابن القطاع والاستثقال ايضا

وهو مصدر من باب تعب والسنة بالكسر النعاس ايضا وفاؤها محذوفة وتقدم في نوم ما قيل في السنة ورجل وسنان وامرأة

وسنى بها سنة وجاء وسن وسنة ايضا **الواو والشين وما يثلثهما الوشاح** شئ ينسج من اديم ويرصع شبه قلادة تلبسه النساء

وجمعه وشح مثل كتاب وكتب وتوشح بثوبه وهو ان يدخله تحت ابطه الايمن ويلقيه على منكبه الايسر كما يفعل المحرم وقاله الازهري

والتوشح به كذلك **وشرت** المرأة انيابها وشرا من باب وعد اذا حددتها ورققتها فهي واشرة واستوشرت سالت ان يفعل بها

ذلك **اوشك** يوشك اى اسرع ان يكون كذا من افعال المقاربة والمعنى الدنو من الشئ قال الفارابي الايشاك الاسراع وفي التهذيب

الوزغ يقرن من همدان وينسب اليه على لفظه لانه صار علما يميز له المفرد ومنه ابو عمرو عبد الرحمن الاوزاعي الامام المشهور الوزغ معروف
والانثى وزغة وقيل الوزغ جمع وزغة مثل قصب وقصبة فتقع الوزغة على الذكر والانثى والجمع اوزاغ ووزغان بالضم والكسر
وزنت والضم حكاه الازهري وقال الوزغ سام ابرص وَزَنْتُ الشي لزيد اليه وزنا من باب وعد وزنة ايضا اخذته مثل كلت له سيالا
وكلت فاتزنه اخذته ووزن الشي نفسه ثقل فهو وازن وما اقمت له وزنا كناية عن الاهمال والاطراح ويقول العرب ليس لفلان
وازاه وزن اي قدر لخسته وهذا يوازن ذلك ووزنه اي يعادله والميزان مذكر واصله من الواو ... وَازَاهُ موازاة
وسخ اي حاذاه ومنها الابيات المعجزة فقيل ازاه الرَّاوُو وَالسَّيِّنُ وَمَا يَلِيهِمَا وَسِخَ وسخا فهو وسخ من باب تعب ...
الوسادة ... والجمع ... الوِسَادَةُ بالكسر
المخدة والجمع وسادات ووسائد والوساد بغير هاء كل ما يتوسد به من قماش وتراب وغير ذلك والجمع ... الوساد
... الوساد ... اي ... الوَسْوَاسُ
بالفتح اسم من وسوست اليه نفسه اذا حدثته وبالكسر مصدر ... وسوسة ...
بالى ... فوسوس لهما الشيطان ... عليهم ... من
الوسط تحدث من غلبة ... الوَسَطُ بالتحريك ...
شي وسطا اي بين الجيد والردي ... وسط ...
اي من وسط بمعنى المتوسط والبوم الوسط والليلة الوسطى ... الوسطى على ...
الفضلى والفضل ... الليالي ... العشر ... العشر الاواسط ... العشر ... الاوسط ...
بها نشا على السنة العوام ... عن ائمة اللغة فقد قال ابو سليمان الخطابي وجماعة ان الفاظ الحديث تنا قلتها
ايدي العجم حتى فشا فيه اللحن وتلعبت به الالسن اللكن حتى حرفوا بعضه عن بعض مواضعه وما هذه سبيله فلا يحتج
بالفاظه المخالفة لان النقلة لم ينقلوا الحديث لضبط الفاظه حتى يحتج بها بل لمعانيه فانهم اجازوا نقل الحديث بالمعنى ولهذا
تختلف الفاظ الحديث الواحد اختلافا كثيرا ولان العشر جمع والاوسط مفرد ولا يخبر عن الجمع بمفرد على انه يحمل على غلط الكاتب
بسقوط الالف من الاواسط والهاء من العشرة وحقيقة الوسط ما تساوت افراده اطرافه وقد زاد به ما يكتنفه من جوانبه ولو
من غير تساو كما قيل ان صلوة الظهر هي الوسطى وتقول ضربت وسط راسه بالفتح لانه اسم لما يكتنفه من جهاته غيره ويصح دخول
العوامل عليه فيكون فاعلا ومفعولا ومبتداء فيقال اتسع وسطه وضربت وسط راسه وجلست في وسط الدار ووسطه خير من
طرفه قالوا والسكون فيه لغة واما وسط بالسكون فهو بمعنى بين نحو جلست وسط القوم اي بينهم ويقال وسطت القوم والمكان
اوسط وسطا من باب وعد اذا توسطت بين ذلك والفاعل واسط وبه سمي البلد المشهور بالعراق لانه توسط الاقليم ووسط
الرجل قومه وفيهم وساطة توسط في الحق والعدل وفي التنزيل قال اوسطهم اي افضلهم الى الحق وقوله تعالى جعلناكم امة

السياحة في الوضع والدرك ايضا وهو مصدر من باب تعب وضعة مثل ضعف وضعة مثل فتح وسحاب وضعا وضيعة

الوضيعة وضاعة وضعا والموضع بالكسر والفتح لغة مثل الوضيع ووضعت عنه دينه اسقطته ووضعت الحامل ولدها [illegible]

ووضعت الشيء بين يديه وضعا تركته هناك قال الشافعي لو اشترى جارية من رجل لم يكن لاحدهما المواضعة والمراد وضعها

عند عدل بل يسلم الجارية للمشتري وعليه ان يجاهد بيستبرئها ووضع في حسبه فهو وضيع [illegible]

لا قدر له والاسم الضعة بفتح الضاد وكسرها ومنه قيل وضع في تجارته اذا خسر وضيع الله خسيس ووضعه الله فاتضع

الوضم البعير خفضت راسه لتضع قدمك على عنقه فتركبه ووضع الرجل الحديث افتراه وكذبه فهو موضوع الوضم

ما وقيت به اللحم من الارض ووضمت اللحم ايضا ما وضعت تحته من قطعة خشب [illegible] والوضمة [illegible]

وضح وضح الشيء وضوحا من باب وعد انكشف وانجلى فهو واضح وهو الحسن في الجبهة والوضح بالفتح الماء الذي يتوضأ به [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] وانه اهنأ واجزل [illegible]

الوطر ويقصر الطمع بعضه منه الواو والطاء وما يثلثهما الوطر الحاجة والجمع اوطار مثل سبب واسباب ولا يبنى

الوطيس منه فعل وقضيت وطري اذا نلت بغيتك وحاجتك الوطيس مثل التنور يختبز فيه وقولهم حمي الوطيس كناية عن شدة

الحرب واوطاس من الوادي من الديار جاءت بلفظ الجمع الوحدة [illegible] من مكة بعد ثلاث مراحل وكانت وقعتها في شوال بعد

الوطواط فتح مكة بنحو شهر الوطواط بفتح الاول قيل هو الخفاش ومثل الخطاف والجمع

الوطف الوطن الوطاويط الوطف بفتحتين كثرة شعر العينين وهو مصدر من باب تعب والذكر اوطف والانثى وطفاء مثل احمر وحمراء الوطن مكان

الانسان ومقره ومنه قيل لمربض الغنم وطن والجمع اوطان مثل سبب واسباب واوطن الرجل البلد واستوطنه وتوطنه اتخذه وطنا

والموطن مثل الوطن والجمع مواطن مثل مسجد ومساجد والموطن ايضا المشهد من مشاهد الحرب ووطن نفسه على الامر توطينا مهدها

لفعله وذللها واوطنه مواطنة مثل وافقه موافقة وزنا ومعنى وطئته برجلي اطؤه وطأ ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اوطأت زيدا

الارض ووطئ زوجته وطئا جامعها لانه استعلاء وقولهم في كتاب الجهاد الوطئ فيه وقد وطئ الفراش بالضم فهو وطيء مثل قرب فهو قريب

وظب والوطاءة مثل الاحذية وزنا ومعنى الموطأة الموافقة الواو والظاء وما يثلثهما وظب على الامر وظبا من باب

الوظيفة وعد وظوبا وواظب عليه مواظبة لازمه وداومه الوظيفة ما يقدر من عمل ورزق وطعام وغير ذلك والجمع الوظائف

ووظفت عليه العمل توظيفا قدرته والوظيف من الحيوان ما فوق الرسغ الى الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع اوظفة

وعثه مثل [illegible] الواو والعين وما يثلثهما وعثه [illegible] من باب وعد وعثه [illegible]

بالظلماء وقال قتادة كان اصحابنا يقولون ... او شك ان ليستريح منه وتنعم لكن قال النحاة استعمال المضارع
اكثر من الماضي واستعمال اسم الفاعل منها قليل قال بعضهم وقد استعملوا ماضيا ثلاثيا فقالوا وشك مثال قرب وشكا
وشمت — وشمت المراة يدها وشما من باب وعد غرزتها بابرة ثم ذرت عليها النؤور وهو دخان الشحم ويعني النيلج حتى يخضر
وشيت — واستوشمت سالت ان يفعل بها ذلك والجمع الوشم وشوم ووشام مثل بحر وبحور وبحار ووشيت الثوب وشيا من باب وعد
رقمته ونقشته فهو موشي والاصل على مفعول والوشي نوع من الثياب الموشية تسمية بالمصدر ووشى به عند السلطان وشيا
ايضا سعى به ووشى في كلامه وشيا كذب والشية العلامة واصلها وشية والجمع شيات مثل عدات وهي من الوان البهائم سواد
الوصب — في بياض والعكس الواو والصاد وما يثلثهما الوصب الوجع وهو مصدر من باب تعب يقال وصب مثل وجع ووصب الشيء
الوصيد الوصع — وصوبا دام ووصب الدين وجب الوصيد الفناء وعتبة الباب واوصدت الباب بالالف اطبقته الوصع بفتحتين طائر اصغر من
وصفته — العصفور في الصغر قيل هو الصغير من الغربان وقال ابو عبيدة هو اصغر من اولاد العصافير والجمع وصعان مثل غزلان وصفته
وصفا من باب وعد نعته بما فيه ويقال الصفة انما هي بالحال المنتقلة والنعت بما كان في خلق او في خلق والصفة من
الوصف مثل العدة من الوعد والجمع صفات مثل عدات والوصيف الغلام دون المراهق والوصيفة الجارية كذلك والجمع
وصلت — وصفاء ووصائف مثل كريم وكرماء وكريمة وكرائم وصلت اليه اصل وصولا والموصل مثل مسجد يكون مصدرا ومكانا
وبه سمي البلد المعروف وهو على دجلة البغداد من الجانب الغربي ووصل الخبر بلغ ووصلت المراة شعرها بشعر غيرها وصلا فهي
واصلة واستوصلت سالت ان يفعل بها ذلك ووصلت الشيء بغيره وصلا فاتصل به ووصلته وصلا ضد هجرته وواصلته
مواصلة ووصالا من باب قاتل كذلك ومنه الوصال ومعنى الوصال ان يصل صوم النهار بامساك الليل مع صوم الذي بعده
وصيت — من غير ان يطعم شيئا ووصلت زيدا بالمال فوصله وبينهما وصلة وزان غرفة اي اتصال وصيت الشيء بالشيء اصيه من باب
وعد وصلته ووصيته الى فلان توصية واوصيت اليه ايصاء وفي السبعة فمن خاف من موص بالتخفيف والتثقيل والاسم الوصاية
بالكسر والفتح لغة وهو وصي فعيل بمعنى مفعول والجمع الاوصياء واوصيت اليه بمال جعلته له واوصيته بولده استعطفته
عليه وهذا المعنى لا يقتضي الايجاب واوصيته بالصلوة امرته بها وعليه قوله تعالى ذلكم وصيكم به لعلكم تتقون وقوله تعالى يوصيكم الله
في اولادكم اي يامركم وفي الحديث خطب رسول الله صلعم فاوصى بتقوى الله معناه امر فيعم الامر باي لفظ كان نحو اتقوا الله واطيعوا
الله وكذا الخبر اذا كان فيه معنى الطلب نحو لقد فاز من اتقى وطوبى لمن وسعته السنة ولم تستهوه البدعة ورحم الله من شغله
عيبه عن عيوب الناس ولا يتعين في الخطبة اوصيكم كيف ولفظ الوصية مشترك بين التذكير والاستعطاف وبين الامر فيتعين
حمله على الامر ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى الامر وتواصى القوم اوصى بعضهم بعضا واستوصيت به خيرا الواو والضاد وما يثلثهما
وضح — وضح يضح من باب وعد وضوحا انكشف وانجلى واتضح كذلك ويتعدى بالالف فيقال اوضحته واوضحت الشجة في الراس كشفت
العظم فهي موضحة ولا قصاص في شيء من الشجاج الا في موضحة وفي غيرها الدية والواضحة الاسنان تبدو عند الضحك والوضح بفتحتين

المتاع بالالف وضعته في الوعاء قال ابو عبيدة والشيء اخذت ما اوعيت من زاد وجمع الوعاء اوعية واوعيته واستوعيته لغة

الوغد في الاستيعاب وهو اخذ الشيء كله **الواو والغين وما يثلثهما الوغد** الدني من الرجال والجمع اوغاد مثل قفل واقفال وهو

الذي يخدم بطعام بطنه وقيل هو الخفيف العقل يقال منه وغد بالضم وغادة قال ابو حاتم قلت لام الهيثم ما الوغد قالت

وغر الضعيف قلت انما يقال للعبد وغد قالت ومن اوغد منه **وغر** صدره وغرا من باب تعب امتلا غيظا فهو وغر الصدر و

وغل الاسم الوغر مثل فلس ماخوذ من وغرة الحر وهي شدته **وغل** غلاما من باب وعد توارى بالشجر ونحوه فهو واغل قال السرقسطي

وغل في الشيء وغلا ووغولا دخل ووغل الشارب دخل بغير اذن واوغل في السير ايغالا اسرع وارتفع واوغل في الارض ابعد

الوغى فيها **الوغى** مقصور الجلبة والاصوات ومنه قيل للحرب وغى وقال ابن جني الوغى بالمهملة الصوت والجلبة بالمعجمة الحرب نفسها

وفد **الواو والفاء وما يثلثهما وفد** على القوم وفدا من باب وعد ووفودا فهو وافد والجمع وفد وعلى ذلك مثل صاحب

وفر وصحب [illegible] وقال الله [illegible] **وفر** الشيء [illegible] من باب وعد [illegible]

[illegible] واستوفر

[illegible]

الوفض [illegible] **الوفض** [illegible]

[illegible]

وفقه [illegible] وافقه موافقة ووفاقا [illegible] اتفاقا وفقه

وفيت [illegible] **وفيت** بالعهد والوعد [illegible] وفاء [illegible]

واحد مثل صديق واصدقاء [illegible] وقد جمعها الشاعر [illegible] اخلاص

[illegible] وقال ابو زيد [illegible] وفيته حقه و وفيته

اياه [illegible] واوفى على الشيء اشرف عليه [illegible] معنى

الوقت وتوفاه الله اماته والوفاة الموت ووفى الشيء بنفسه يفي دام فهو واف وواقيه موافاة [illegible] **الواو والقاف وما يثلثهما الوقت**

مقدار من الزمان مفروض لامر ما وكل شيء قدرت له حينا فقد وقته توقيتا وكذلك ما قدرت له غاية والجمع اوقات والميقات

الوقت والجمع مواقيت وقد استعير الوقت للمكان ومنه مواقيت الحج لمواضع الاحرام ووقت الله الصلاة توقيتا ووقتها يقتها

الوقاحة من باب وعد حدد لها وقتا ثم قيل لكل شيء محدود موقوت وموقت **الوقاحة** بالفتح قلة الحياء وقد يقال بالضم وقاحة

وقحة بكسر القاف فهو وقح وامراة وقاح الوجه وكان كلام [illegible] ايضا اي صلب وقح حافر الدابة صلب حافره اذا هو

بالشحم المذاب يتقى ويصلب **وقدت** النار وقدا من باب وعد ووقودا [illegible] بالحطب [illegible] ايقادا ومنه على الاستعارة

كلما اوقدوا نارا للحرب اطفاها الله اي كلما دبروا مكيدة وخديعة ابطلها وتوقدت النار مثله واتقدت والوقدة بفتحتين

...ت الشيء جميعه وقال الازهري الوعب ايعابك الشيء في الشيء حتى يأتي عليه كله اي تدخله فيه وفي الحديث في الانف اذا استوعب
جدعه الدية اي اذا قطع جميعه فلم يبق منه شيء وجاؤا موعبين اي جميعهم لم يبق منهم احد **الوَعْثُ** بالثاء المثلثة الطريق الشاق المسلك وعث
...وعث ... ووعث الطريق ... والوعث ... من باب ... الشاق ... من باب تعب
والوعثاء ... ومنه وعثاء السفر وكآبة المنقلب اي شدة النصب والتعب وسوء الانقلاب ووعث الطريق وعوثة من باب قرب
... على ... وعث والوعث ايضا ... **وَعَدَهُ** وعدا يستعمل في الخير والشر ويعدى بنفسه وبالباء وعد
فيقال وعده الخير وبالخير وشرا وبالشر وقد اسقطوا لفظ الخير والشر وقالوا في الخير وعده وعدة وفي الشر وعده وعيدا فالمصدر فارق
واوعده خيرا وشرا بالالف ايضا وقد ادخلوا الباء مع الالف في الشر خاصة والخلف في الوعد عند العرب كذب وفي الوعيد كرم
قال الشاعر واني اذا اوعدته او وعدته لمخلف ايعادي ومنجز موعدي ولطيفة الفرق في مواضع من كلام العرب انه ... مذاهب
... باللغة العربية ... ان ابا عمرو بن العلاء قال لعمرو بن عبيد من طائفة المعتزلة لما نقل القول بوجوب الوعيد بناء
على ... من العجمة اتيت يا ابا عثمان ان الوعد غير الوعيد ويمكن الفرق بان الوعد ما صدر عن كرم وهو لا يتغير فناسب ان لا يتغير
ما صدر عنه والوعيد حاصل من غضب في التأديب والغضب قد يسكن ويزول فناسب ان يكون كذلك ...
فقال الوعد حق للعباد على الله تعالى ومن اولى بالوفاء من الله والوعيد حق الله فان عفا فقد اولى الكرم وان اخذ ...
وشبهه ... حرف المضارعة ... والاشتراك في الدلالة على المضارعة
وسموا هذا الحذف ... العلة ... في الاصل ثم ... الحذف ... كان
حرف الحلق ... بعد الحذف حملا على يدع والعرب كثيرا ما تحمل الشيء على نظيره وقد تحمله على نقيضه ...
ويطاء ماضيه مكسور ... لانهم قالوا افعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا افعالا تأتي في الخاتمة ...
والعدة تكون بمعنى الوعد وتجمع على عدات واما الوعد فقالوا لا يجمع لانه مصدر والموعد يكون مصدرا ووقتا والميعاد يكون وقتا وموضعا
والموعدة مثل الموعد وواعدته موضع كذا مواعدة وتوعدته تهددته وتواعد القوم في الخير وعد بعضهم بعضا
الوَعْرُ الصعب ... ومعنى وجبل وعر ومطلب وعر ووعر وعرا من باب وعد ووعر وعرا من باب تعب ... ووعر الوعر
بالضم وعورة ووعارة واستوعرت المكان وجدته وعرا **وَعَظَهُ** يعظه وعظا وعظة امره بالطاعة ووصاه بها الوعظ
وعليه قوله تعالى قل انما اعظكم بواحدة اي اوصيكم وآمركم فاتعظ اي ائتمر وكف نفسه وقال بعض المتقدمين الوعظ تذكير مشتمل
على زجر وتخويف وحمل على طاعة الله تعالى بلفظ يرق له القلب والاسم الموعظة وهو واعظ والجمع وعاظ **الوَعْوَعُ** وزان جعفر الوعوع
ابن آوى وهو من الخبائث وقال الفارابي والصغاني الوعوع الثعلب **وَعَكَتْهُ** الحمى تعكه وعكا من باب وعد اشتدت عليه فهو وعكته
موعوك اي محموم **الوَعِلُ** قال ابن فارس هما لغتان الاروى وهي الشاة الجبلية ... والانثى وعلة وهي بكسر العين الوعل
والجمع وعول مثل فلس وفلوس ... وعال مثل كلبة وكلاب **وَعَكَ** ... وعلت

به شيئا وروى ابو عبيدة عن الكسائي الفتح في الوقاية والوقاء ايضا واتقيت الله اتقاء والتقية والتقوى اسم منه والتاء

مبدلة من واو والاصل وقوى من وقيت لكنه ابدل ولزمت التاء في تصاريف الكلمة والتقاة مثله وجمعها تقى وهي في تقدير

رطبة ورطب والواقي قيل هو الغراب العرب يتشاءم به لانه ينعق بالفراق على زعمهم فيقال هو الصرد ويسمى بذلك لانه ينبسط

في مشيه فشبه بالواقي من الدواب هو الذي يحفى ويهاب المشي من وجع يجده بحافره وقد تحذف الياء من الواقي تسمية له بحكاية

صوته والاوقية بضم الهمزة وبالتشديد وهي عند العرب اربعون درهما وهي في تقدير افعولة كالاعجوبة والاحدوثة والجمع

الاواقي بالتشديد وبالتخفيف للتخفيف قال ثعلب في باب المضموم اوله وهي الاوقية لغة وهي بضم الواو وهكذا ضبط

في كتاب ابن السكيت قال الازهري قال الليث الوقية سبعة مثاقيل وهي مضبوطة بالضم ايضا قال المطرزي وهكذا هي

مضبوطة في شرح السنة في عدة مواضع وجرها على السنة الناس بالفتح وهي لغة حكاها بعضهم وجمعها وقايا مثل عطية وعطايا

وكر — الوكر والوكرة بفتحهما وكر الطائر عشه اين كان في جبل او شجر والجمع وكار مثل سهم وسهام واوكار ايضا مثل ثوب

واثواب ووكر الطائر يكر من باب وعد دخل وكره ووكر بالتشديد مبالغة ووكر ايضا صنع الوكيرة وهي طعام البناء وكز

وكزه من باب وعد ضربه ودفعه ويقال ضربه بجمع كفه على ذقنه وقال الكسائي وكزه لكمه وكسه وكسا من باب وعد نقصه ووكس

الشيء وكسا ايضا نقص يتعدى ولا يتعدى ولا وكس ولا شطط اي لا نقصان ولا زيادة ووكس الرجل في تجارته واوكس بالبناء

فيهما للمفعول خسر وكع وكعا من باب تعب فبلت ابهام رجله على السبابة حتى يرى اصلها خارجا كالعقدة ورجل اوكع وامراة

وكعاء مثل احمر وحمراء وقال الازهري الوكع ميلان في صدر القدم نحو الخنصر وربما كان في ابهام اليد واكثر ما يكون في الاماء اللاتي

يكددن في العمل وقال ابن الاعرابي وكع وكوعا على القلب الذي التوى كوعه يقال ابو زيد الوكع بفتح الواو انقلاب

الرجل الى وحشيها والكوع بتقديم الكاف انقلابها الى الانسي وكف البيت بالمطر والعين بالدمع من باب وعد وكوفا ووكيفا سال

قليلا ويجوز اسناد الفعل الى الدمع واوكف بالالف لغة وكلت الامر اليه وكلا من باب وعد ووكولا فوضت اليه واكتفيت به

والوكيل فعيل بمعنى مفعول لانه موكول اليه ويكون بمعنى فاعل اذا كان بمعنى الحافظ ومنه حسبنا الله ونعم الوكيل والجمع وكلاء

ووكلته توكيلا فتوكل قبل الوكالة وهي بفتح الواو والكسر لغة وتوكل على الله اي اعتمد عليه ووثق به واتكل عليه في امره كذلك و

الاسم التكلان بضم التاء وتواكل القوم تواكلا اتكل بعضهم على بعض ووكلته الى نفسه وكولا لم اقم بامره ولم اعنه الوكن

عش الطائر مثل الوكر وزنا ومعنى والموكن وزان مسجد مثله وقال الاصمعي الوكن بالنون ماواه في غير عش والوكر بالراء ماواه في عش

والجمع وكنات بضم الواو والكاف وقد يفتح للتخفيف الوكاء مثل كتاب حبل يشد به راس القربة وقوله العينان وكاء السه فيه

استعارة لطيفة لانه جعل يقظة العينين بمنزلة الحبل لانه يضبط ما فيه فزوال اليقظة كزوال الحبل لانه يحصل به الانحلال

والجمع اوكية مثل سلاح واسلحة واوكيت السقاء بالالف شددته بالوكاء ووكيته من باب وعد لغة قليلة وتوكا على

عصا اعتمد عليها اتكا جلس متمكنا وفي التنزيل وسرا عليها يتكئون اي يجلسون وقال واعتدت لهن متكئا اي مجلسا يجلس عليه

وكز
وكس
وكع
وكف
وكل
الوكن
الوكاء

النار نفسها وتوقدت موقد النار مثل المجلس موضع الحطب اتقدت النار وتوقدت واستوقدت بمعنى ولا يتعدى
وقذ وقذه وقذا من باب وعد ضربه حتى استرخى واشرف على الموت فهو وقيذ وموقوذ وشاة موقوذة قتلت بالخشب او نحوه
الوقر قالت من غير ذكاة وقوله انتهى اسقطه الوقر بالكسر الحمل للبغل والحمار ويستعمل في البعير واوقر بعيره بالالف ووقرت
الاذن توقر وقرا من باب تعب وفي لغة وقرت تقر وقرا من باب وعد ويستعمل لازما ومتعديا والوقار
الحلم والرزانة وهو مصدر وقر بالضم مثل جمل جمالا ويقال ايضا وقر يقر من باب وعد فهو وقور مثل رسول والمرأة وقور ايضا
فعل بمعنى فاعل مثل صبور وشكور والوقار العظمة ايضا ووقرته من باب وعد حملته فاوقرت النخلة بالالف كثر حملها
الوقص فهي موقرة وموقر بحذف الهاء واوقرت بالبناء للمفعول مبنيا عليها حمل ثقيل الوقص بفتحتين وقد تسكن القاف ما بين الفريضتين
من نصب الزكاة مما لا شيء فيه وقال الفقهاء الوقص مثل الشنق وهو ما بين الفريضتين وقيل الاوقاص في البقر والغنم
وقيل في البقر خاصة والاشناق في الابل وقد وقصت الناقة براكبها وقصا من باب وعد رمت به فدقت عنقه فالعنق
موقوصة وفي الحديث عن علي رضي الله عنه انه قضى في القارصة والقامصة والواقصة بالدية اثلاثا وهن ثلاث جوار كن يلعبن
فتراكبن فقرصت السفلى الوسطى وقمصت اي وثبت فسقطت العليا فوقصت عنقها وانه قضى بجعل ثلثي الدية
العليا على السفلى والوسطى واسقط الثلث لانها اعانت على نفسها وكان القياس ان يقال الموقوصة لكنه جاء على لفظ
وقع اللفظ وقع المطر يقع وقعا نزل قالوا ولا يقال سقط المطر ووقع الشيء سقط ووقع فلان في فلان وقوعا ووقيعة سبه
وثلبه ووقع في ارض فلاة صار فيها ووقع الصيد في الشرك حصل فيه ووقع على امرأته جامعها ووقعت بالقوم
قتلت واوقعت بهم بمعنى وقعت بهم بالالف ووقع الطير وقوعا وواقع امرأته مواقعة ووقاعا جامعها ايضا و
موقع الغيث موضعه الذي يقع فيه وفي الحديث اتقوا النار ولو بشق تمرة فانها تقع من الجائع موقعها من الشبعان اي انها
لا تنفع الشبعان فلا ينبغي له ان يبخل بها فاذا تصدق بهذا الشق وهذا حصل له ما يحصل للشبعان ووقع منه موقعا
وقفت من كفايته اي اغنى غناء وقفت الدابة تقف وقفا ووقوفا سكنت ووقفتها انا يتعدى ولا يتعدى ووقفت الدار وقفا
حبستها في سبيل الله وشيء موقوف ووقف ايضا تسمية بالمصدر والجمع اوقاف مثل ثوب واثواب ووقفت الرجل على الشيء وقفته
منه منعته عنه واوقفت الدار والدابة بالالف لغة تميم وانكرها الاصمعي وقال الكلام وقفت بغير الف واوقفت
عن الكلام بالالف اقلعت عنه وكلمني فلان ثم اوقفت اي امسكت عن الحجة عيا وحكى بعضهم ما يمسك باليد يقال فيه
اوقفته بالالف وما لا يمسك باليد يقال وقفته بغير الف والفصيح وقفت بغير الف في جميع الباب الا في قولك ما اوقفك ههنا
وانت تريد اي شيء حملك على الوقوف فان سالت عن شخص قلت من وقفك بغير الف ووقفت بعرفات وقوفا شهدت
وقتها وتوقف على الامر امسك عنه ووقفت الامر على حضور زيد علقت الحكم فيه بحضوره ووقفت قسمة الميراث الى الوضع
وقيه اخرتها حتى تضع والموقف موضع الوقوف وقاه الله السوء يقيه وقاية بالكسر حفظه والوقاء مثل كتاب كل ما وقيت

تعدیا الاول من غیر فصل وولیت الامر الیه تکسرتین ولایة بالکسر تولیته وولیت البلد علیه وولیت علی الصبی والمرأة والفاعل

وال والجمع ولاة والصبی والمرأة مولی علیه والاصل علی مفعول والولایة بالفتح والکسر النصرة واستولی علیه غلب علیه

وتمکن منه والمولی ابن العم والمولی العصبة والمولی الناصر والمولی الحلیف وهو الذی یقال له مولی الموالاة والمولی المعتق وهو مولی النعمة

والمولی العتیق وهم موالی بنی هاشم ای عتقاؤهم والولاء النصرة لکن خص فی الشرع بولاء العتق وولیته تولیة جعلته

والیا ومنه بیع التولیة وواليته موالاة وولاء من باب قاتل تابعته وتوالت الاخبار تتابعت والولی فعیل بمعنی فاعل من

ولیه اذا قام به ومنه اللّٰه ولی الذین امنوا والجمع اولیاء قال ابن فارس وکل من ولی امر احد فهو ولیه وقد یطلق الولی ایضا

علی المعتق والعتیق ایضا وابن العم والناصر وحافظ النسب والصدیق ذکرا کان او انثی وقد یؤنث بالهاء فیقال هی ولیة

قال ابو زید سمعت بعض بنی عقیل یقول هن ولیات اللّٰه وعدوات اللّٰه واولیاؤه واعداؤه ویکون الولی بمعنی

مفعول فی حق المطیع فیقال المؤمن ولی اللّٰه والصبی وغیره مولی علیه والاصل وزان مفعول وفلان اولی بکذا ای

احق به وهم الاولون بفتح اللام والاولی والاولیان والاولیاء والولیا وهن اولی مثل الفضلی والفضل والکبری والکبر

وربما جمعت بالالف والتاء فقیل الولیات ووليت عنه اعرضت وترکت وتولی اعرض **الواو والمیم**

وما یثلثهما امرأة مومسة وهی مستهلکة فاجرة واقتصر الفارابی علی الهاء وکذا فی التهذیب وزاد هی المجاهرة بالفجور

الجمع مومسات **ومض** البرق ایماضا لمع لمعا خفیفا وفی لغة ومض من باب وعد وومأت الیه ایما **اومات** الیه ایماء اشرت

الیه بحاجب ویدا وغیر ذلک وفی لغة ومأت ومأ من باب نفع **الواو والنون وما یثلثهما ونم** الذباب ونیما من باب

وعد ونیما انما سمی خرؤه بالمصدر قال الفقیه ونم الذباب علیه حتی کان وینم نقط الذبا ای حاقته مثلها فی فی الامر ونیا

من باب تعب وعد ضعف وفتر فهو وان وفی التنزیل ولا تنیا فی ذکری وتوانی فی الامر توانیا لم یبادر الی ضبطه ولم یهتم

به فهو متوان ای غیر مهتم ولا محتفل **الواو والهاء وما یثلثهما وهبت** لزید مالا اهبه له هبة اعطیته بلا عوض

یتعدی الی باللام وفی التنزیل یهب لمن یشاء اناثا ویهب لمن یشاء الذکور ووهبا بفتح الهاء وسکونها وموهبا وموهبة

بکسرهما قال ابن القوطیة والسرقسطی والمطرزی وجماعة ولا یتعدی الی الاول بنفسه فلا یقال وهبتک مالا والفقهاء یقولونه

وقد یجعل له وجها وهو ان تضمن وهب معنی اعطی فیتعدی بنفسه الی مفعولین ومن کلامهم وهبنی اللّٰه فداک ای جعلنی

لکن لم یسمع فی کلام فصیح وزید موهوب له والمال موهوب واتهبت الهبة قبلتها واستوهبتها سألتها وتواهبوا وهب

بعضهم لبعض ویقول هبنی قائما فیتعدی الی مفعولین قال بعضهم ولا یقال هبنی فعلت کما یقوله العامة وکلام الصحابة یشبه

فانهم قالوا فی باب ظننت ولیسد مسد المفعولین ان وان وعلیه ما ورد هب انی **الوهق** بفتحتین حبل یلقی فی عنق الشیء

به ویرتق واصله الدواب ویرمی فی طرفه انشوطة والجمع اوهاق مثل سبب واسباب **وهل** وهلا من باب نفعت

فرح ویتعدی بالتضعیف فیقال وهلته والوهلة الفزعة ووهل عن الشیء نفیه وهلا من باب تعب غلط فیه ووهلت الیه

امرأة
اومض اومات
وهبت
الوهق
وهل

قال ابن الأثير والعامة لا تعرف الاتكاء إلا الميل في القعود معتمدا على أحد الشقين وهو يستعمل في المعنيين جميعا يقال اتكأ إذا أسند ظهره
أو جنبه إلى شيء معتمدا عليه وكل من اعتمد على شيء فقد اتكأ عليه وقال السرقسطي أيضا اتكأته أعطيته ما يتكئ
عليه أي يجلس عليه وضربته فأتكأته أي سقط على جانبه والتاء مبدلة من واو والأصل أوكأته والاسم التكأة وزان رطبة

الوَاو واللام وما يثلثهما

ولج — وَلَجَ الشيء في غيره يلج من باب وعد ولوجا دخل وأولجته إيلاجا أدخلته والوليجة البطانة الوَلِد
الأب وجمعه بالواو والنون والوالدة الأم وجمعها بالألف والتاء والوالدان الأب والأم للتغليب والوليد الصبي المولود والجمع
ولدان بالكسر والصبية والأمة وليدة والجمع ولائد والولد بفتحتين كل ما ولده شيء ويطلق على الذكر والأنثى والمثنى والمجموع
فعل بمعنى مفعول وهو مذكر وجمعه أولاد والوُلد وزان قفل لغة فيه وقيس تجعل المضموم جمع المفتوح مثل أُسْد جمع أسد وولد
يلد من باب وعد وكل ما له أذن من الحيوان فهو الذي يلد ونقيضه ذلك في بيض والولادة وضع الوالدة ولدها والولاد
بغير هاء يستعمل في الحيوان يقال شاة والد أي حامل بين الولاد ومنهم من يجعلها بمعنى الوضع وكسرها أشهر من فتحها
واستولدتها أحبلتها وأما أولدتها بالألف بمعنى استولدتها فغير ثابت وصرح بعضهم بمنعه وأولدت المرأة إيلادا بالبناء للفاعل
إذا حان ولادها كما يقال أحصد الزرع إذا حان حصاده ولا يكون الرباعي إلا لازما وولدتها القابلة توليدا تولت ولادتها وكذلك
إذا توليت ولادة شاة وغيرها قلت ولدتها ورجل مولد بالفتح عربي غير محض وكلام مولد كذلك ويقال للصغير مولود لقرب
عهده من الولادة ولا يقال ذلك للكبير مولود لبعد عهده بها وهذا كما يقال لبن حليب ورطب جني للطري منهما دون الذي
الولع — بعد عن الطراوة والمولد الموضع والوقت أيضا والميلاد الوقت لا غير وقيل للمثنى عن غيره لشناعته وُلِعَ بالشيء بالبناء للمفعول
يولع ولوعا بفتح الواو علق به وفي لغة ولع بفتح اللام وكسرها يلع بفتحها فيهما مع سقوط الواو ولعا بسكون اللام وفتحها
ولغ — وَلَغَ الكلب يلغ ولغا من باب نفع ولوغا شرب وسقط الواو كما في يقع وولغ يلغ من بابي وعد وورث لغة ويولغ مثل
الوليمة — وجل يوجل لغة أيضا ويتعدى بالهمزة فيقال أولغته إذا أسقيته الوَلِيمَةُ اسم لكل طعام يتخذ لجمع وقال ابن فارس هي طعام العرس
وأما الذي يصنع عند الإملاك فهو نقيعة وزاد الجوهري شاهدا قوله عم لعبد الرحمن بن عوف وقد تزوج بأهله أولم ولو بشاة
وله — أي اصنع وليمة والجمع ولائم وأولم صنع وليمة وَلِهَ يوله ولها من باب تعب وولهانا بفتح اللام أيضا وفي لغة قليلة وله يله
من باب وعد للذكر والأنثى واله ويجوز في الأنثى والهة إذا ذهب عقله من فرح أو حزن وقيل أيضا ولهان مثل غضبان فهو غضبان
وبه سمي شيطان الوضوء الولهان وهو الذي يولع الناس بكثرة استعمال الماء وولهتها توليها فرقت بينها وبين ولدها فتولهت
وأولهها الحزن وولهها بالهمزة والتشديد وفي الحديث لا توله والدة بولدها أي لا يفرق عنها حتى يصير لها قال الجوهري وذلك
في السبايا بحيث جزمه على النهي ويجوز رفعه على أنه خبر في معنى النهي وفي التهذيب قال أبو عبيدة التوليه أن يفرق بينهما أي البهيمة
الولي — كل أنثى فارقت ولدها فهي واله ووَلِهَت إلى ولدها تله من بابي وعد وتعب إذا حنت إليه الوَلْيُ مثل فلس القرب وفي الفعل لغتان
أكثرهما وليه يليه بكسرتين والثانية من باب وعد وهي قليلة الاستعمال وجلست مما يليه أي يقاربه وقيل الولي حصول الثاني

وفي نحو جئت بلا زاد فتعا للبس وقال بعض المتأخرين يجيء في الشعر نحو لا نضرب زيدا او عمرا وعلى الزيادة ولا عمرا ويكون بمعنى

فاذا دخلت على الاسم نفيت متعلقه الخ انه لان الذوات لا تنفى فقولك لا رجل في الدار لا وجود لرجل في الدار واذا دخلت على المستقبل

الا فانه لا انا خص بقيد ونحو والله لا قمت قلبت معناه الى الاستقبال وصار المعنى والله لا اقوم واذا اريد الماضي قيل والله ما قمت

وهذا كما نقلت لم معنى المستقبل الى الماضي نحو لم اقم والمعنى ما قمت وجاءت بمعنى غير نحو جئت بلا زاد وغضبت من لا شيء اي بغير

شيء تغضب منه ومنه ولا الضالين اي وغير الضالين واذا كانت بمعنى غير ففيها معنى [illegible]

لا طيل ولا تقصير وجاءت لنفي الجنس وجاء لقرينة حذف الاسم نحو لا عليك اي لا بأس عليك [illegible]

نحو لا بأس ثم النفي قد يكون لوجود الاسم نحو لا اله الا الله اي لا اله موجود الا الله [illegible]

[illegible] عليه يحمل كلا لا اولى [illegible] المغايرة والانقطاع والتشبيه [illegible]

[illegible] الكرم [illegible] في هذا القسم [illegible] ومنه لا [illegible]

[illegible] الفعل بالفعل الآخر [illegible]

[illegible] نحو لا [illegible]

[illegible] ويكون عاطفة [illegible]

[illegible] بعدها [illegible] قام زيد

لا عمرو [illegible] عن الثاني ما وجب للاول فاذا كان الاول منفيا [illegible]

وقال ابن السراج [illegible] العاطفة [illegible] للاول والنفي عن الثاني [illegible] قام زيد لا عمرو واضربت زيدا لا عمرا

وكذلك لا [illegible] بعدها [illegible] الاستثناء فلا يقال قام القوم لا زيد ولا عمرا وشبه ذلك لانها للاخراج مما دخل فيه

الاول ولا اول هنا [illegible] العطف ولا [illegible] لمعنى واحد قال ابن السراج والنفي في جميع العربية

ينسق عليه بلا الا في الاستثناء وهذا القسم داخل في [illegible] بعد كلام منفي قال السهيلي ومن شرط العطف

بها ان لا يتصادق المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز قام رجل لا زيد ولا قامت امرأة لا هند وقد نصوا على جواز اضرب رجلا

لا زيدا فيحتاج الى فرق وتكون زائدة نحو ولا تستوي الحسنة ولا السيئة وما منعك ان لا تسجد لما منعك من السجود اذ لو كانت غير

زائدة لكان التقدير ما منعك من عدم السجود فيقتضي انه سجد [illegible] ويكون [illegible] ما قام زيد

ولا عمرو واذا حذفت لا جاز ان يكون المعنى نفي الاجتماع ويمكن [illegible] قام زيد ولا عمرو [illegible]

ويتعلق النفي بكل واحد منهما ومثله لا تجد زيدا وعمرا قائما فتنفيهما جميعا لا تجد زيدا ولا عمرا قائما وهذا قريب

المعنى من [illegible] الشأن والقصة [illegible] النون [illegible] اذا خففت [illegible] ان لا [illegible]

[illegible] الدعاء نحو لا سلام ومنه ولا تحمل علينا اصرا و[illegible] الفعل في الدعاء [illegible]

وهم وهلا من باب وعد ذهب قلبك به وانت تريد غيره مثل وهمت ولقيته اول وهلة اي اول كل شيء **وَهَمْتُ** الى الشيء اهم
وهما من باب وعد سبق القلب اليه مع ارادة غيره ووهمت وهما وقع في خلدي والجمع اوهام وشيء موهوم ووهمت اي ظننت
ووهم في الحساب يوهم وهما مثل غلط يغلط غلطا وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة والتضعيف وقد يستعمل المهموز لازما ووهم
في الحساب من باب وعد مثل سقط وزنا ومعنى واوهم في صلاته ركعة تركها واتهمته بكذا ظننته به فهو تهيم واتهمته
وهن في قوله شككت في صدقه والاسم التهمة وزان رطبة والسكون لغة حكاها الفارابي والاصل في التاء واو **وَهَنَ** يهن
وهنا من باب وعد ضعف فهو واهن في الامر والعمل والبدن ووهنته اضعفته يتعدى ولا يتعدى فهو موهون البدن
وموهون البدن والعظم والاجود ان يتعدى بالهمزة فيقال اوهنته والوهن بفتحتين لغة في المصدر ووهن يهن بكسر العين
وهى لغة قال ابو زيد سمعت من الاعراب من يقرأها فما وهنوا بالكسر **وَهَى** الحائط وهيا من باب رمى ضعف واسترخى وكذلك
الثوب والقربة والحبل ويتعدى بالهمزة فيقال اوهيته ووهى الشيء اذا ضعف او سقط **باب الواو والهمزة وما يثلثهما**
واد **وَأَدَ** بنته وأدا فهي موءودة من باب وعد دفنها حية وآد الحمل الثقيل وأدة اذا اثقله واتأد في الامر تمهل وتوأد على تفعل اذا تأنى
وال فيه وتثبت ومشى على تؤدة مثال رطبة ومشيا اتئد اي على سكينة ووقار والتاء بدل من الواو **وَأَلَ** الى الله يئل
من باب وعد التجأ وباسم الفاعل سمي ومنه وائل بن حجر صحابي وسحبان وائل ووائل رجع والى الله الموئل اي
الوئام الواو المرجع والمآب **الوِئَامُ** مثل الوفاق وزنا ومعنى وواءمه موافقة مثل وافقه **الواو** من حروف العطف ولا يقتضي الترتيب
على الصحيح عندهم ولها معان وضابطها انها تكون جامعة عاطفة نحو جاء زيد وعمرو وعاطفة غير جامعة نحو جاء زيد وقعد عمرو
لان الفاعل لم يجمعهما وبالعكس نحو ... والحال كقولهم جاء زيد ويده على راسه وقيل واو وقيل واو لان تركيب حروف
باب لا كلمة لا الكلمة من جنس واحد نادر **باب كلمة لا** تأتي لمعان تكون للنفي نحو لا تضربه على مقابلة الامر لانه
يقال اضرب زيدا فيقول لا اضربه ويقال اضرب زيدا وعمرا فيقول لا تضربهما لا زيدا ولا عمرا فبتكريرها لا يحصل بعض اثنين فكان
مطابقا لما بني عليه من حكم الكلام السابق فان قوله اضرب زيدا وعمرا جملتان في الاصل قال ابن السراج لو قلت لا تضرب
زيدا وعمرا لم يكن هذا نهيا عن الاثنين على الحقيقة لانه لو ضرب احدهما لم يكن مخالفا لان النهي لم يشملهما فاذا اردت الانتهاء
عنهما جميعا فمعنى ذلك لا تضرب زيدا ولا عمرا فيجيء هنا لا لانتظام النهي بامرين وخروجها اخلال به هذا لفظه ووجه ذلك ان لا تضرب
زيدا ولا تضرب عمرا ولكنهم حذفوا الفعل اتساعا للدلالة المعنى عليه لان لا الناهية لا تدخل الا على فعل فالجملة الثانية
مستقلة بنفسها مقصودة بالنفي كالجملة الاولى وقد يظهر الفعل ويحذف لا لفهم المعنى ايضا نحو لا تضرب زيدا
وتشتم عمرا ومثله لا تاكل السمك وتشرب اللبن اي لا تفعل واحدا منهما وهذا بخلاف لا تضرب زيدا وعمرا حيث
كان الظاهر النهي لا يشملهما بخلاف ارادة الجمع بينهما وبالجملة فالفرق غامض وهو ان العامل في لا تاكل السمك وتشرب اللبن
متعين وهو لا وقد يجيء حذف العامل لقرينة ما العامل في لا تضرب زيدا ولا عمرا غير متعين اذ يجوز ان تكون الى او معنى

يراع ويراعة مثل قصب وقصبة يكنى به عن الجبان والمائق والهراع ايضا ذباب يطير بالليل كانه نار الواحدة يراعة **اليسار** بالفتح للجهة والميسرة
بالفتح ايضا مثله وقعد ميمنة وميسرة ويمينا ويسارا وعن اليمين اليسر وعن اليمنى واليسرى والميمنة والميسرة بمعنى وياسر ذهب يسارا
فهو مياسر ومنهم من قال معناه قابل والاصل منه ياسره فقابل ثم كثر استعماله فيه وربما قيل ياسر فهو مياسر وسيأتي في يمن واليسار ايضا
العضو واليسرى مثله قال ابن قتيبة واليمين واليسار مفتوحان والعامة تكسرهما وقال ابن الانبارى في كتاب المقصور
والممدود واليسار للجارحة مؤنثة وفتح الياء اجود فاقتضى ان الكسر رديء وقال ابن فارس ايضا اليسار مقابل اليمين والكسر
ولاحجة فيه والبسار بالفتح ايضا الغنى والثروة وذكر بعضهم ومنه معقل بن يسار واليسر بالضم ضد العسر وايسر فهو موسر
بضم السين وفتحها والميسر ايضا واليسر بضم السين وكسرها في لغة وسكن تخفيفا ضد العسر في التنزيل فان مع العسر يسرا فظاهر
يحتمل الوجهين ويسر الشيء مثل قرب قل فهو يسير ويسره الله فتيسر واستيسر بمعنى ورجل اعسر يسر يعمل بكلتا يديه و
الميسر قمار العرب بالازلام ومنه يسر الرجل من باب وعد فهو ياسر وبه سمي **والياسمين** مشموم معرب وهمزته
وصل وهو معرب ونسبة شكسة وبعضهم بفتحها وبعضهم يكسر وبعض العرب يعربه اعراب جمع المذكر السالم على غير قياس فيقول هذه
ياسمون ورأيت ياسمين بالياء ومنهم من يجعله اسما للمذكر لان وزنه فاعيل ليس من ابنية العرب فهو بمنزلة هابيل وقابيل
وجاز ان ينفي التنوين والتعليل ايضا وان يكون مبنيا على الفتح لالتقاء الساكنين واخيرا لغة فيه كما في ابن وريب
وتنبيه على الوقف ان اردت الحكاية ومثله في التقدير ايضا الوجهين **اليافع** مثل كلام مارتفع من الارض وايفع الغلام
ويفع ييفع بفتحتين يفوعا فهو يافع ولم يستعمل اسم الفاعل من الرباعي وغلام يفعة وزان قصبة مثل يافع ويطلق على الجمع ايضا
يقظ على ايفاع ويقظ رجل يقظ بكسر القاف حذر وفطن ايضا والجمع ايقاظ ويقظ يقظا من باب تعب ويقظة بفتح القاف وبقاظة
اليقين خلاف نام وكذا اذا انتبه للامور وايقظته بالالف واستيقظ ورجل يقظان وامرأة يقظى **اليقين** العلم الحاصل
عن نظر واستدلال ولهذا لا يسمى علم الله يقينا ويقن الامر ييقن يقنا من باب تعب اذا ثبت ووضح فهو يقين فعيل بمعنى فاعل ويستعمل
متعديا ايضا بنفسه وبالباء فيقال يقنت وايقنت به واستيقنته اي علمته **اليمام** قال الاصمعي هو الحمام الوحشي والواحدة يمامة
وقال الكسائي اليمام هو الذي يألف البيوت وتقدم في الحمام واليمامة بلدة من بلاد العوالي وهي بلاد بني حنيفة وقيل من ارض
اليمن وقيل من بادية الحجاز واليم البحر ويممته قصدته وتيممته تقصدته وتيممت الصعيد تيمما قال ابن السكيت قوله تعالى فتيمموا صعيدا
طيبا اي اقصدوا وانظر الصعيد الطيب كثر استعمال هذه الكلمة حتى صار التيمم في عرف الشارع عبادة عن استعمال التراب في الوجه
اليمن واليدين على هيئة مخصوصة وتيممت المريض فتيمم والاصل تيممته بالتراب **اليمين** الجهة والجارحة وتقدم في اليسار قال الزمخشري
اخذ فلان يمينه ويمنة ووقال للمين اليمنى وهي مؤنثة وجمعها ايمن وايمان واليمين الحلف انثى وتجمع على ايمن وايمان ايضا
قال ابن الانبارى وقيل سمي الحلف يمينا لانهم كانوا اذا تحالفوا ضرب كل واحد منهم يمينه على يمين صاحبه فسمي الحلف
يمينا مجازا واليمين القوة والشدة واليمن البركة يمن الرجل على قومه وعليهم بالبناء للمفعول فهو ميمون ويمنه الله يمنا فهو ميمون

لولا زيد لكان كذا الآن لو كانت تلي الفعل لما دخلت لأنها غيرت معناها ولبنيت للاسم وهي في هذا الوجه حرف مفرد
ينطق بها مقصورة كما في ب ت ث بخلاف المركبة نحو لا أعلم ولا أفضل فإنها تنحل إلى مفردين وهما لام ألف ويكون عوضا
عن الفعل نحو قولهم إما لا فافعل هذا والتقدير إن لم يفعل ذلك فافعل هذا والأصل في هذا أن الرجل يلزمه أشياء ويطالب بها
فيمتنع منها فيقنع منه ببعضها ويقال له إما لا فافعل هذا أي إن لم تفعل الجميع فافعل هذا ثم حذف الفعل لكثرة لا
وزيدت ما على إن توكيدا عوضا من الفعل ولهذا تمال لا هنا لنيابتها عن الفعل كما أميلت بلى في النداء ومثله قولهم
عزمت عليك فاكرمه ونحوه ولا اعتداد بإمالة لا لنيابتها عن الفعل وقيل الصواب عدم الإمالة لأن الحروف لا تمال **كتاب الياء** باب الياء
خراب يباب إتباع وأرض يباب **يبس الشيء** ييبس يبسا من باب تعب وفي لغة بكسرتين إذا جف بعد رطوبته فهو يابس يبس
وشيء يبس ساكن الباء بمعنى يابس أيضا وحطب يبس كأنه خلقة وفي التنزيل طريقا في البحر يبسا وصلب ومكان يبس بفتحتين إذا كان
ماء فذهب قال الأزهري طريق يبس لا ندوة فيه ولا بلل واليبس نقيض الرطوبة واليبيس من النبات ما يبس فعيل بمعنى فاعل وقال الفارابي
مكان يبيس ويبس وكذلك غير المكان **يبرين** الحصن فيها رمل لا تدرك أطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة وسمي به قرية يبرين
تقرب الأحساء من ديار بني سعد وقالوا فيها أبرين على البدل كما قالوا يلملم وألملم وأعربوها إعراب سنين في لغتها إلا أنها لا تنصرف
إذا جعلت النون حرف إعراب للتأنيث والعلمية وبعض الأئمة يجعل أصولها يبرن ويقول وزنها تفعيل ومثله يقطين وتفعيل وهو كل
يعقد بالنار ويعقيد وهو نقلة مرقدها لين لزج ومرهمها صفرة وهذا على مذهب من يجعل الياء أصلية ظاهرا لأنه لا يجوز القول بـ
بزيادة النون لأنه يؤدي إلى بناء مفقود وهو يفعلين بفتح الفاء وكذلك لا يجوز جعل الياء أولا والعلة والنون أصليتين لفقد
فعليل بالفتح فوجب تقدير مثاله نظير وهو زيادة الياء وأصالة النون **يتم** ييتم من بابي تعب وقرب يتما بضم الياء وفتحها لكن يتم
اليتم في الناس من قبل الأب فيقال صغير يتيم والجمع أيتام ويتامى وصغيرة يتيمة وجمعها يتامى وفي غير الناس من قبل الأم وأيتمت
المرأة إيتاما فهي مؤتم صار أولادها يتامى فإن مات الأبوان فالصغير لطيم وإن ماتت أمه فقط فهو عجي ودرة يتيمة
لا نظير لها ومن هنا أطلق اليتيم على كل منفرد يعز وجوده **يثرب** اسم المدينة وهو منقول من فعل مضارع وتقدم في ثرب يثرب
اليد مؤنثة وهي من المنكب إلى أطراف الأصابع ولامها محذوفة وهي ياء والأصل يدي قيل بفتح الدال وقيل بسكونها اليد
وجمع القلة أيد وجمع الكثرة الأيادي واليدي مثال فعول وتطلق اليد على القدرة ويده عليه أي سلطانه والأمر بيد فلان
أي في تصرفه وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون أي عن قدرة عليهم وغلبة وأعطى بيده إذا انقاد واستسلم
وقيل معناه لا بد من هذا الدار من يد فلان أي في ملكه وأوليته يدا أي نعمة والقوم يد على غيرهم أي مجتمعون متفقون
وبعته يدا بيد أي حاضرا بحاضر والتقدير في حال كونه مادا يده بالعوض وفي حال كونه مادا يده بالمعوض فكأنه قال بعته
في حال كون اليدين ممدودتين بالعوضين وذو اليدين لقب رجل من الصحابة واسمه الخرباق بن عمرو السلمي بكسر الخاء المعجمة
وسكون الراء المهملة ثم باء موحدة وألف وقاف لقب بذلك لطولهما **اليراع** وزان كلام القصب الواحدة يراعة وقيل إن

ولد التمييز بين ردد وردد وشحح بشح وشحح ونشط الدال لتنطق تشدد بعدت وفيه لا نحو نقهم وتعهم صوت
وإذا أسندت ... الى ضمير متحرك فلم يتصل الضمير به لثقله ... ورددته ... ومد ... النون ...
الشمس ... ثقل ... الفرد ... لان ... ارتفع ...
وقيل من ذلك ... وقرأ بعض القراء قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله على هذه
اللغة ... فقال بالوجهين ... بالسنين المهملة وهزمتهم وهزمته ... وشققت
بقلة ... وهتك ... اذا ... ومنهم من يحكي التقاء ... الادغام ...
من يقتصر على ... المفعول ... ثم الحديث ... وبتة يبتة ويتة اذا قطعه ... ليتخ ...
... المرة على ... الحدة وحده وحل عليه العذاب يحل ويحل وإذا أسندت الفعل
الى ضمير ... ففيه ثلاث لغات اكثرها الفك والادغام نحو رددت ... وشددت ... وظللت ... والثانية حذف العين بعد نقل حركتها
الى الأول نحو ظلت ... وهذه لغة بني عامر في الحجاز وكسر الأول ... حركة العين نحو ظلت
قائما والثالثة ... الاتباع لا ادغام كالاسم الظاهر فيقال شدت ... وإذا أمرت الواحد
من هذا الباب ففيه لغات احسنها لغة حجاز وهي الأصل فك الادغام واختلاف همزة الوصل نحو اردد واشدد
واغضض من صوتك وباقي العرب على الادغام واختلفوا في تحريك الآخر ... وهي اللغة الثانية الفتح للتخفيف
... والثالثة لغة بني أسد الفتح أيضا الا اذا لقيه ساكن بعده فيكسر ... والرابعة لغة كعب
الكسر مطلقا لأنه الأصل في التقاء الساكنين كما يكسر في السالم نحو اضرب القوم والخامسة تحريكه بحركة
الأول ... كانت نحو رد وخف ... مع ساكن بعده فالكسر او مع ها المؤنث فالفتح نحو ردها وإذا أمرت من باب مل ... لغة
لغة الحجاز فيقال املل ... بالواو ولا يجوز الادغام على لغة نجد فلا يقال مله لالتباس الأمر بالماضي ... على الأمر قال بعضهم
وربما جاز ذلك وان كان الأمر على صيغة الماضي لأن الألف ... لاجل الساكن ولا ساكن لأن الفاء متحركة في المضارع
والأمر منقطع منه فلم يكن حاجة الى الألف ووجه القول المشهور ان الاظهار هو الأصل والادغام عارض والأصل
لا يعتد بالعارض فعند اللبس يرجع الى الأصل وان أمرت من زايد على الثلاثة فالأكثر الادغام والفتح لالتقاء
الساكنين ويجوز فك الادغام والاسكان نحو اسر الحديث وانه كالأمر فصل الثلاثي
اللازم قد يتعدى بالهمزة او التضعيف وحرف الجر بحسب السماع وقد يجوز دخول الثلاثة عليه نحو نزلت
به وأنزلته ونزلته ومنه ما يستعمل لازما ويجوز ان يتعدى بنفسه نحو جاء زيد وجئته ونقص المال ونقصته
ووقف ... وعبارة المتقدمين في باب فعل الشيء وفعلته وعبارة المتأخرين يتعدى ولا يتعدى ويستعمل لازما
... عكس المتعارف ... الطائر ... وشتر الغنم وشترته

وبها تتعدى الى ... وهو ... الهمزة او التضعيف ... الجنب

... يامن بأصحابك اى خذ بهم يمينا [illegible] ابن السكيت ولا تقل تيامن بهم وقال نقلا

عن بعض العرب تياسر وتيامن [illegible] وبعضهم يرد هذا [illegible] واليمن اقليم معروف سمي بذلك لانه على يمين الكعبة والنسبة

اليه يمني على القياس ويماني بالالف على غير قياس وعلى هذا فالياء مخففة لان الالف عوض من احدى يائي النسبة فلا يجمع بينهما واقتصر عليه كثيرون

وبعضهم يشدد الياء [illegible] لان الالف دخلت على الياء ليكون عوضا عن التثقيل فلا ينقلب [illegible] لا يجمع بين

العوض والمعوض عنه وقال [illegible] التثقيل لان الالف زيدت بعد النسبة فتبقى على حالها [illegible] خلافا للاصل [illegible] وهو

[illegible] به ومنه ام ايمن وايمن اسم استعمل في القسم والتزم رفعه كما التزم رفع لعمر الله وهمزته

عند البصريين وصل واشتقاقه من اليمن وهو البركة وعند الكوفيين همزة قطع لانه جمع يمين عندهم وقد يختصر منه

فيقال وايم الله بحذف الهمزة والنون ثم اختصر ثانيا فقيل م الله بضم الميم وفتحها وكسرها ينعت الثمار ينعا من بابي نفع وضرب — ينعت

ادركت والاسم الينع بضم الياء وفتحها وبالفتح قرأ السبعة وينعة [illegible] اينعت بالالف مثله وهو اكثر استعمالا من

الثلاثي اليوم اوله من طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس ومن الناس من يقول اوله من طلوع الشمس [illegible] — اليوم

[illegible] الماضي والمستقبل [illegible] اليوم مذكر وجمعه ايام واصله ايوام [illegible]

[illegible] ايام مباركة وشريفة [illegible] والعرب قد تطلق اليوم وتريد الوقت والحين نهارا كان

او ليلا فيقولون [illegible] لهذا اليوم [illegible] ولا يكادون يفرقون بين قولهم يومئذ وحينئذ وساعتئذ

[illegible] اليؤيؤ [illegible] وزان عصفور [illegible] شبيه بالباشق — اليؤيؤ

يئس من الشيء ييأس من باب تعب [illegible] والمصدر اليأس [illegible] — يئس

القلب [illegible] وكسر المضارع لغة [illegible]

[illegible] ويئست المرأة اذا عقمت فهي يائس [illegible] وطامث [illegible]

كتاب سيبويه [illegible] وقد يستعمل [illegible] لتقارب المعنى او لان [illegible]

الثاني كما في قوله تعالى والله انبتكم من الارض نباتا ويأتي يئس بمعنى علم في لغة النخع وعليه قوله تعالى افلم ييأس الذين آمنوا

الخاتمة من الكتاب في مسائل مهمة

الخاتمة من الكتاب في مسائل مهمة — اذا كان الفعل الثلاثي مجردا وهو من ذوات التضعيف على فعلت بفتح العين

نحو واقع وهو المتعدي وغير واقع وهو اللازم فما كان لازما فقياس المضارع الكسر نحو خف يخف وقل يقل وشذ منه بالضم نحو هب

يهب وال الشيء يؤل اذا برق وال في مشيه يؤل رفع صوته ضارعا وطل الدم يطل اذا بطل وكع عن الشيء يكع نكص وجاءت

افعال بالكسر على الاصل وبالضم شذوذا وهي جد في امره يجد ويجد وشب الفرس يشب ويشب رفع يديه

معا وحر العبد يحر ويحر اذا عتق وحر الشيء يحر ويحر اشتد حره وحق الشيء يحق ويحق وشذ الشيء يشذ ويشذ

اذا انفرد وخر الماء يخر ويخر خريرا اذا صوت ونش الشيء ينش وينش اذا يبس ودم الرجل يدم ويدم اذا قبح منظره

فصل في صيغة تفعيل وتفعلة

بضم الثالثة **فصل** اذا كان الماضي على فعّل بالتشديد فان كان صحيح اللام فمصدره التفعيل نحو كلّم تكليما وسلّم تسليما وان كان معتل اللام فمصدره التفعلة نحو سمّى تسمية وذكّى تذكية وخلّى تخلية واما صلاة وزكاة ووصاة وما اشبه ذلك فانها اسماء وقعت موقع المصادر واستغنى بها عنها وقد يجيء على الاصل قوله تعالى فلا يستطيعون توصية **فصل** اعلم ان الفعل لما كان يدل على المصدر بلفظه وعلى الزمان بصيغته وعلى المكان بمحله اشتق منه لهذه الاقسام اسماء ولما كان يدل على الفاعل بمعناه لانه حدث والحدث لا يصدر الا عن فاعل اشتق منه اسم فاعل لانه لا بد لكل فعل من فاعل وما اشبههما اما ظاهرا ومضمرا ثم الثلاثي مجرد وغير مجرد فان كان مجردا فقياس اسم الفاعل ان يكون على وزن فاعل ان كان متعديا نحو ضارب وشارب وكذلك اذا كان لازما مفتوح العين نحو قاعد وان كان لازما مضموم العين او مكسور العين فاختلف فيه واطلق ابن الحاجب القول بمجيئه على فاعل ايضا وتبعه ابن مالك فقال ويأتي اسم الفاعل من الثلاثي المجرد بزنة فاعل وقال ابو علي الفارسي نحوا من ذلك فقال يأتي اسم الفاعل من الثلاثي جميعا واحد مستمرا الا من فعل بضم العين وكسرها وقد جاء من المكسور على فاعل نحو حاذر وفارح ونادم وجائع وقال ابن عصفور وجماعة بمجيئه من المضموم والمكسور على فاعل بشرط ان يكون قد ذهب به مذهب الزمان ثم قال ابن عصفور ويأتي من فعل بالضم على فعيل ومن المكسور على فعل نحو حذر وقد يأتي على فعيل نحو سقيم وقال الزمخشري وقد تدل الصفة على معنى ثابت فان قصد الحدوث قيل حاسن الآن او غدا وكارم وطايل في كريم وطويل ومنه قوله تعالى وضائق به صدرك قال السخاوي انما عدلوا بهذه الصفة عن الجريان على الفعل لانهم ارادوا ان يصفوا بالمعنى الثابت واذا ارادوا معنى الفعل اتوا بالصفة جارية عليه فقالوا طايل غدا كما تقول يطول وحاسن الآن كما تقول يحسن الآن وكذا قوله انك ميت لانه يريد الصفة الثابتة اي انك من الموتى وان كنت حيا كما يقال انك سيد واذا اريد انك ستموت او ستسود قيل مائت وسائد وكارم ويقال فلان جواد فيما استقر له وثبت ومريض فيما ثبت له ومارض غدا وكذلك غضبان وغاضب وقبيح وقابح وطامع وكريم وكارم فاذا جوزت ان يكون منه كرم قلت كارم واطلق كثير من المتقدمين القول بمجيئه من المضموم والمكسور على فاعل وغيره بحسب السماع فيكون اللفظ مشتركا بين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول باب حسن وصعب وشبهه صفة وما سواه مشترك فيأتي من فعل بالضم على فعيل كثيرا نحو شريف وقريب وبعيد ووقع في الشرح راخص اما على القول باطراد فاعل من كل ثلاثي فهو ظاهر واما على القول الثاني فحقه ان يقول رخيص وجاء خشن وشجاع وجبان وحرام وسخن وضخم وملح الماء فهو ملح مثال خشن هذا اصله ثم خفف فقيل ملح وهو اسم وآدم واحمق واخرق وارعن واعجم واعجف واسمر اي شديد السواد واكمت واشهب واصهب واكهب ومنهم من يمنع مجيئه على فاعل البتة ويقول ما ورد من ذلك فهو في الاصل من لغة اخرى فيكون على تداخل اللغتين

فصل في الاسماء المشتقة من الافعال

الريح وانسل الريش الطائر اى سقط ونسلته واضربت الناقة ومر ابنها وهو عطفها اذا اعطفت على ولدها وعطفوها اذا عطفتها وانحرض الشئ اذا ظهر وحرضته اظهرته وانقع العطش سكن ونقعه الماء اسكنه وانقاض البئر خفضته زيد عن الامر وقفته عنه وحجبته واكب على وجهه وكبته وانسل النحل الريح وصوته اى قطعته وانخفض الماء خفضته وانشقوا اذا صاروا فرقة ثلاثة وثلثتهم صيرتهم ثلاثة وكذلك الى العشرة وانشر الرجل بالسوء بعد ما شر

واسم الفاعل من الثلاثى والرباعى على قياس البابين وربيش مبسول من الثلاثى ومنسل اسم فاعل من الرباعى اى منسل وافهم كلام بعضهم ان ذلك على معنيين نقيض انسل الريش واخاض البئر ونحو معناه مطاوعه ان يكون فلا ونحو مثل قام زيد واقمته ومثال المعدية بالتضعيف والهمزة والحرف اعظم ومثبت به ومن وسعته ووقفته حقيقة التعدية انك تصير المفعول الذى كان فاعلا قبلا لان يفعل ومثلا لا يفعل والفعل له قال ابن بابشاذ حتى لا يلزم انك فى هذا والمعنى لا فعل لها فى هذا وجه ذلك ان الفعل اذا استند الى فاعله الذى احدثه لم يكن له فاعل فيه ايجاد فلهذا قال فى المثال الاول لا فعل لك فى هذا وانما كان الفعل متعديا فهو حدث الفاعل دون المفعول فلذلك قال فى المثال الثانى لا فعل لها فى هذا لان الفعل واقع بها لا منها لانها مفعولة وهذا معنى قول ابن السراج واذا قلت ضربته فالفعل لك دون زيد وانما احللت الضرب وهو المصدر به واما نحو خرجت بزيد اذا جعلت الباء للمصاحبة فليس من باب

والفعل لكما

فصل

الثلاثى اذا كان على فعل بفتح العين فالمضارع ان سمع فيه الضم والكسر فذاك نحو يقعد ويقتل ويرجع ويضرب وقد فتح كثيرا اما مع حلقى العين او اللام نحو يسعى ويمنع وفتح اما مع حلقى الفاء نحو يأ وما ذكر معه فى بابه وان لم يسمع فى المضارع بناء فان شئت ضممت وان شئت كسرت الا الحلقى العين واللام فالفتح لخفته الى الاغلب وان كان على فعل بالكسر فالمضارع بالفتح نحو يعلم ويشرب وشذ من ذلك افعال جاءت بالفتح على القياس وبالكسر شذوذا وهى من يحسب ويبئس وينعم وشذ ايضا افعال معتلة سلمت من الحذف فجاءت بالوجهين الفتح على القياس والكسر فى لغة عقيل وهى بوغر صدره اذا امتلأ غيظا وولِه يَوْلَه ويَوْلِه ووَبِع يَوْبَع ويَوْبِع ووَجِل يَوْجَل ويَوْجِل ووهل يوهَل ويوهِل وشذ من المعتل ايضا افعال حذفت فاؤها انها جاءت بالكسر وهى وَمِق يَمِق ووَفِق امره يَفِق ووثِق يثِق وورِع يرِع وورِم يرِم وورِث يرِث ووَرِى الزند يرِى ووَلِي يلِي ووعِم يعِم بمعنى وودى المخ يرى الب وان كان على فعُل بضم العين فهو لازم ولا يكون مضارعه الا مضموما واكثر ما يكون فى الغرائز نحو شرف يشرف وسفه يسفه وان ضمن معنى التعدى كسر قيل سَفِه زيدٌ رأيَه والاصل سفه رأى زيد لكن لما اسند الفعل الى الشخص ما كان فاعلا ومثله ضقت به ذرعا ورشدت امرك والاصل ضاق به ذرعه ورشد امره ونصبه قيل على التمييز لانه معرفة فى معنى النكرة وقيل للتشبيه بالمفعول وقيل على نزع الخافض والاصل رشدت فى امرك لان التمييز

النخلة اذا اكثر حملها فهي موقرة بالفتح والكسر وانتجت الفرس اذا استبان حملها فهي نتوج ولا يقال منتج على الاصل
قاله الازهري واجنب فهو جنب وارسل البرق معه فهو ... وارملت المرأة فهي ارملة واسمعه فهو سميع
وشذ من اسماء المفعولين الفاظ نحو احبه الله فهو محبوب واحمه فهو محموم وازكمه فهو مزكوم واسله فهو مسلول
ومضنوك قال ابن فارس ووجه ذلك انهم يقولون في هذا كله قد فُعِل بغير الف فخرج مفعول على فُعِل والا فلا وجه له
وقال ثعلب ايضا مزكوم ومحموم ومحزون ومحكود ومقرور من القر لانهم يقولون قد زكم وحم وحزن وحكد
السر فيحتمل ابرزته اذا اظهرته فهو مبرور ... ولا يقال برزته بغير الف واعله الله فعل فهو عليل وربما
معلول ومسقوم قليلا ويقرب من هذا الباب اضعفه الله فهو ضعيف واحكم الرجل كلامه فهو حكيم
واشله الله فهو مشلول واعماه فهو اعمى وابرصه فهو ابرص والتقليل ... اضعفه الله فهو ضعيف واسماء ... مشتبهة
فيما اشتد ... والحكيل ... ولا يكادا ... الفاعل والمفعول من الخماسي والسداسي يخالف
القياس **فصل** ويبنى من افعل على صيغة المفعول مُفعَل للمصدر والزمان والمكان يقال هذا مدخله
اي ادخاله وموضع ادخاله وزمانه وهذا مخرجه اي اخراجه وموضع اخراجه وزمانه وهذا مبلغه اي ابلاغه و
موضع ابلاغه وزمانه وكذلك يبنى من الخماسي والسداسي على صيغة اسم المفعول للمصدر والزمان والمكان نحو هذا
منطلقه ومستخرجه وشذ من ذلك المأوى من آويت بالمد لم يسمع فيه الضم والمصبح والممسى موضع الاصباح
والامساء ولوقته والمخدع من اخدعته اذا اخفيته ففي هذه الثلاثة الضم على الاصل والفتح بناء على الفعل قبل
زيادته ومجرات مثله مجرى فلان بالوجهين **فصل** واما المصادر من افعل فيأتي على افعال بكسر الهمزة
فرقا بين المصدر والجمع نحو اكرم اكراما واعلم اعلاما واذا اردت الواحدة من هذه المصادر ادخلت الهاء وقلت
ادخالة واخراجة واكرامة وكذلك في الخماسي والسداسي كما يقال في الثلاثي قعدة وضربة واما المعتل العين فالهاء عوض
عن المحذوف قال ابن القوطية اذا كان الفعل معتل العين فمصدره بالهاء نحو الاقامة والاضاعة جعلوها عوضا مما سقط
منها وهي الواو من قام والياء من ضاع ومن العرب من يحذف الهاء وعليه قوله تعالى واقام الصلوة وكل حسن
ومن العلماء من لا يجيز حذف الهاء الا مع الاضافة وبعضهم يقول انما حذفت الهاء من واقام الصلوة للازدواج كما ثبت
الهاء في المذكر للازدواج نحو لكل ساقطة لاقطة والاصل لاقط فلو افرد وجب الرجوع الى الاصل وقوله تعالى والله انبتكم
من الارض نباتا فقيل هو مصدر المطاوع محذوف والتقدير فنبتم نباتا وقيل وضع موضع مصدر الرباعي لقربه المعنى كما
يقال قام انتصابا وقيل هو اسم للمصدر وهذا موافق لقول الازهري فانه قال كل مصدر يكون لافعل فاسم المصدر فعال
نحو افاق فواقا واصاب صوابا واجاب جوابا اقيم الاسم مقام المصدر واما الطاعة والطاقة ونحو ذلك فاسماء مصادر ايضا قال

وربما هجرت تلك اللغة واستعمل اسم الفاعل من فاعل اللغة الأخرى نحو طهرت المرأة وهي طاهر وفرهت الدابة فراهة فهي فارهة

طهرت بالضم وفره بالفتح أيضاً وتوفي ما أشبهه وربما أتى اسم الفاعل على فَعِلَة بفتح العين نحو خضلة وضيكة

بوضع ال... بشيء واسم المفعول ... وشده ... الالفاظ ...

وحضرت ... وهو حاضر ... دعانا البيه ... هو ... فهو ... السين ...

على الناس فهو ... ومقله ... وجاء ... وناظر ... افطن فهو ... وعا ...

وبابه من فَعِل بالكسر على فعل أكثر نحو تعب فهو تعب ونصب فهو نصب وحمق فهو حمق وفرح فهو فرح ... فهو ...

وعنى فهو ... فهو ... وجاء أيضاً وجل ... واعمى ... والاعمش ... والاعمى ... من الالوان وان كان

الافعال ... وجاء أيضاً اقرب ... وعجاف ... وضوى المال فهو ضاوى ... بالكسر ...

وقد يأتي من فعل بالفتح على فعال نحو شاب فهو شائب وقام الولد إذا ... فهو ... وبلج ... وحرب ... ان

كان الفاعل على فعل المذكر فهو المؤنث على فعلاء نحو احمر وحمراء وان كان الفعل ... فيجيء على فعل

نحو كرم ... على غيره فان كان على القسم الثالث فيأتي على ... واحد وقياس مطرد فهو ...

مدحرج ... في بعضها افعال بالفتح نحو ... وبالكسر نحو ... وانطلق فهو منطلق واستخرج فهو مستخرج وان كان

على افعل فبابه ان يأتي على مُفعِل بضم الميم وكسر ما قبل الآخر وللمفعول بضم الميم وفتح ما قبل الآخر نحو اخرجته فانا مخرج

وهو مخرج واعتقته فانا معتق وهو معتق واشرت اليه فانا مشير وهو مشار اليه وشذ من اسماء الفاعلين ... فجاء

على صيغة الفاعل اما اعتباراً بالاصل وهو عدم الزيادة نحو ادرس الشجر فهو دارس ... وجاء ...

قلما وامحل البلد فهو ماحل واملح الماء فهو مالح واغضى الليل فهو غاض ومغض على الاصل ايضاً واقرب القوم

اذا كانت ابلهم قوارب فهم قاربون قال ابن القطاع ولا يقال مقربون على الاصل واما مجيء لغة اخرى في فعله وهى

فعل وان كانت قليلة الاستعمال فيكون استعمال اسم الفاعل منها من باب تداخل اللغتين

نحو ايفع الغلام فهو يافع فانه من يفع واعشب المكان فهو عاشب فانه من عشب واما بعضهم الى ان ذلك ليس باسم

الفاعل للفعل المذكور معه بل هو نسبة اضافية بمعنى ذو الشيء فقولهم امحل البلد فهو ماحل اي ذو محل واعشب فهو عاشب اي ذو عشب

كما يقال رجل لابن وتامر اي ذو لبن وذو تمر وبعضها جاء على صيغة اسم المفعول لان فيه معنى المفعولية نحو احصن الرجل فهو

محصن اي ذات زوج وجاء الكسر على الاصل وافلج بمعنى افلس فهو مفلج وسمع افلج مبنيا للمفعول وعلى هذا فلا شذوذ

واسهب اذا اكثر الكلام فهو مسهب لانه كالعيب فيه واما اسهب اذا كان فصيحاً فاسم الفاعل على الاصل واعم واخول

اذا كثرت اعمامه واخواله فهو معم ومخول وقال ابو زيد احم واخول بالبناء فيهما للمفعول فعلى هذا ليس من

القلة وبعضهم يسقط فعلة من جموع القلة لانها لا تقاس ولا توجد الا في الفاظ قليلة نحو غلمة وصبية وفتية
وهذا كله اذا كان للاسم ثلاثة ابنية وله صيغة الجمعين فاذا كان له بناء على ثلاثة نحو دراهم ودنانير وثلاثين وليس له
الا جمع واحد نحو اسباب واكتاف فهو مشترك بين القليل والكثير لان صيغته قد استعملت في الجمعين استعمالا واحدا
ولا نص بانه حقيقة في احدهما ومجاز في الاخرى ولا وجه لترجيح احد الجانبين من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك وكان
اللفظ اذا اطلق فيما له جمع واحد نحو دراهم والواجب التوقف في حمله على القليل والكثير حتى يحسن السؤال عن القلة
والكثرة وهذا من علامات الحقيقة ولو كان حقيقة في احدهما مجازا في الاخرى لتبادر الذهن الى الحقيقة عند الاطلاق
وقد نصوا على ذلك على سبيل التمثيل فقال الواحدي فعل على فعال نحو رجل يجمع على رجال ويكون للقليل والكثير وقال ابن
السراج وقد يجيء فعال في الكثرة قالوا ثلاثة اجرية ثلاثة رجال وقد يستعمل في الكثرة كما استعمل في القلة واما اذا كان
له جمعان نحو افلس وفلوس فيحسن ان يقال وضع احد الجمعين موضع الاخر واما ما له جمع واحد فلا يحسن ان يقال فيه ذلك
له جمعان ووضع احدهما موضع الاخر بل يقال فيه انه جمع قلة او كثرة ثم جمع القلة من ثلاثة الى عشرة وجمع الكثرة من احد عشر الى
فوقها قال ابن السراج [illegible] ابنية الجموع ما بني للاقل من العدد وهو العشرة فما دونها ومنها ما بني للكثرة وهو ما جاوز العشرة ومنها
ما يستعمل في غيرهما ومنها ما يقتصر به على بناء القليل في القليل والكثير ومنها ما يستغنى فيه بالقليل عن الكثير
ولذلك يستغنى ببناء الاقل عن الاكثر تجده كثيرا والاستغناء بالقليل عن الكثير نحو ثلاثة شسوع وثلاثة قروء ومثال
فعل بفتح الفاء وسكون العين اذا جاوز العشرة فانه يجيء على فعول نحو نسر ونسور والمضاعف مثله قال [illegible]
صكوك وبنات الواو والياء كذلك قالوا دلو ودلي وثدي وفي كلام بعضهم ما يدل على ان جمع الكثرة اذا وقع تمييزا للعدد نحو خمسة
فلوس وثلاثة قروء على بابه انه ليس من وضع احد الجمعين موضع الاخر بل التقدير خمسة من هذا الجنس وثلاثة من قروء
ونحو ذلك وتقدم في قرء ان بعضهم ذهب الى ان مثل الثلاثة الى العشرة يجوز ان يكون جمع كثرة والجمع يكون في الاعيان
كالزيدين وفي اسماء الاجناس اذا اختلفت انواعها كالارطاب والاعناب والالبان واللحوم ولا يجمع في الحقيقة وانما يجمع
اصنافه وفي المختلفة كالعلوم والظنون **فصل** اذا جمعت فُعْلَة بضم الفاء وسكون العين بالالف والتاء فان
كان صفة فالعين ساكنة في الجمع ايضا نحو حلوات ومرات لان الصفة شبيهة بالفعل في الثقل فلحقها الضمير فناسب
التخفيف وان كانت اسما فتضم العين للاتباع وتبقى ساكنة على لفظ المفرد نحو غرفات وحجرات واما فتح العين في نحو غرفات
وحجرات فقيل جمع غرف وحجر على لفظها فيكون جمع الجمع وقيل جمع المفرد والفتح تخفيف وعليه قول ابن السراج [illegible] جمع فعلة
بالضم على فعلات بضم الفاء والعين نحو ركبة وركبات وغرفة وغرفات ومن العرب من يفتح العين فيقول ركبات وجمع الكثرة
غرف وركب وقال بنات الواو كالياء مثل خطوة وخطوات وجاء خطى ومن العرب من يسكن فيقول خطوات وغرفات حملا على
لفظ المفرد وان جمعت بغير الف وتاء فبابها فعل نحو غرفة وغرف وسنة وسنن وشذ من ذلك [illegible]

عن الثبات قال ابن القوطية اذا لا تستحسنا وحكى عن الفراء كل ما كان الثلاثي متعديا فالفعل بالفتح والفعول جائزان في
مصدره لانهما اختان وقال الفارابي قال الفراء باب فعل بالفتح يفعل بالضم او الكسر اذا لم يسمع له مصدر فاجعل مصدره
على الفعل او الفعول الفعل لاهل الحجاز والفعول لاهل نجد ويكون الفعل للمتعدي والفعول للازم وقد يشتركان نحو شكرته
شكرا وشكورا وسكت سكتا وسكوتا وربما جاء المصدر على بناء الاسم بضم الفاء وكسرها نحو الشغل والعلم ونحو
ذلك **فصل** اذا جمع اسم الثلاثي على افعال فهمزته مفتوحة نحو سن واسنان وفعل وافعال ومنه اقفال واقتال
ورطب وارطاب وعنب واعناب وترب واتراب وكبد واكباد ونحو ذلك **فصل** اذا استعمل المفعل مكانا فتحت
الميم فالمقطع اسم للموضع الذي يقطع فيه والمقص للموضع الذي يقص فيه والمفتح للموضع الذي يفتح فيه
وان جعلته اداة كسرت الميم فالمقطع ما يقطع به والمقص ما يقص به وكذا ما كان اسم آلة مكسور الاول نحو
المخدة والملحفة والمقلمة والمروحة والمكنسة والمقود وشذ من الآلة احرف جاءت بالضم نحو المسعط والمنخل والمدق
والمدهن والمكحلة والمحرضة والمنصل والملاءة والمغزل في لغة وشذ بالفتح المنارة والمنقل الخف ومحمل الحاج في لغة
فصل وجاء فعال وفعالة بالضم كثيرا فيما هو فضلة وما يعرض ويلقى نحو القتات والنخالة والنخاعة والقلامة
والقصاص والنحاتة والقراضة وهما اسم لما وقع حين القرض وقمارة الشيء وهو ما يبقى منه والحثالة وهي بقية السكر
والفتات والحطام والرذال وقلامة الظفر والكساحة والكناسة والسقاطة والقمامة والزبالة والنفاية وهو ما ينفى
بعد الاختيار وما النقاوة وهو المختار فانما بني على الضم وان كان من الباب لا على ضده لانهم قد يحملون الشيء على ضده كما
يحملونه على نظيره واحسن ما يكون ذلك في الشعر وفعال بالضم في الاصوات كالصراخ وشذ بالفتح الغواث وهو اسم من اغاث
يغيث وشذ بالكسر لغة **فصل الجمع** قسمان جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة قيل خمسة ابنية جمعت اربعة منها في قولهم
بأفعل وبأفعال وأفعلة وفعلة يعرف الادنى من العدد والخامس جمع السلامة مذكره ومؤنثه ويقال انه مذهب سيبويه
وذهب اليه ابن السراج كما ستعرفه من بعد وعليه قول حسان لنا الجفنات الغر يلمعن في الضحى وأسيافنا يقطرن من نجدة دما
ويحكى ان النابغة لما سمع البيت قال لحسان قللت جفانك وسيوفك وذهب جمع الى ان جمع السلامة كثرة وقالوا لم يثبت
النقل عن النابغة وعلى تقدير الصحة فالشاعر وضع احد الجمعين موضع الآخر للضرورة ولم يرد به التقليل وقيل مشترك
بين القليل والكثير وهذا اعم من حيث الصلاح وقال ابن الانباري كل اسم مؤنث يجمع بالالف والتاء فهو جمع
قلة نحو الهندات والزينبات وربما كان للكثرة وانشد بيت حسان وقال ابن خروف جمعا السلامة مشتركان
بين القليل والكثير ويؤيد هذا القول قوله تعالى واذكروا الله في ايام معدودات والمراد ايام التشريق وهي
قليلة قال الله تعالى كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون اياما معدودات
وهذه كثيرة وقيل اسم لعشرة وهي ما بين واحد وجمعه الهاء وكذلك اسم الجمع كقوم ورهط من جموع

يختلف المحكون فيه ويتقدير لا في لفظه وفي التنزيل ولقد جاءكم من الانباء ما فيه مزدجر اى ازدجار وقل رب ادخلني مدخل صدق واخرجني مخرج صدق اى ادخال صدق واخراج صدق وقال بايكم المفتون اى الفتنة قال الشاعر المرقد ومسرح القوافي اى تسريحي وقال زهير وذبيان كل اهل قسمتم كل مقسم اى كل اقسام وهذا كثير الاستعمال ونقل بعضهم عن سيبويه انه يمنع مجيء المصدر على زنة مفعول فانه يقول ما ورد من ذلك فتقديره معسوره وميسوره متاع من وقت يعسر فيه الى وقت يوسر فيه والاول هو المشهور في الكتب قال ابو عبيدة في باب المصادر على مثال مفعول حلفت محلوفا مصدر وما له معقول اى عقل ومثله المعسور والميسور والمجلود هذا اللفظه وقد يأتي اسم الفاعل بمعنى المصدر سمع قم قائما اى قياما

فصل ويجيء فِعِّيل بكسر الفاء والعين وهي مشددة المبالغة في الصفة قال ابن السكيت وما كان على مثال فِعِّيل فهو مكسور الاول ولم يأت منه الفتح واستثنى بعضهم دري فانه ورد بالكسر على الباب وبالضم ايضا وقرئ بها في السبعة فمثال فعيل زِمِّيت لكثير الزهد وسكّيت لكثير السكوت وصدّيق لكثير الصدق وخِمِّير لمن يكثر شرب الخمر ومثال فُعُّل ... **فصل** الفُعُول بضم الفاء من ابنية المصادر لانه مما يبنى عليه اسم مصدر ... قال ابو عبيد مصدر ... على فعول بالفتح الا ما ابنيته بمعنى الطهور وهو من قولهم هذا الحجر ... والقبول والولوع والوزوع ... ففيه بالضم مصدر وبالفتح ما يتوضأ به والسحور بالضم مصدر وبالفتح ما يتسحر به والفطور بالضم مصدر وبالفتح ما يفطر عليه وكذلك ما اشبهه وحكى الاخفش هذا الباب في القرآن ثم قال وزعموا انهما لغتان بمعنى واحد

فصل ويجيء المصدر من فعل الثلاثي على تفعال بفتح التاء نحو التضراب والتقتال والتجوال ولم يجيء بالكسر الا تبيان وتلقاء وانتضال من المناضلة وقيل هو اسم والمصدر تفعال على الباب ويجيء المصدر من فاعل مفاعلة نحو ضاربه مضاربة وقاتله مقاتلة والاسم يأتي على فعال بالكسر كثيرا نحو قاتل قتالا ونازل نزالا ولا يطرد في جميع الافعال فلا يقال سالمته سلاما ولا كالمته كلاما

فصل اذا كان الفعل الثلاثي على فَعَلَ يَفْعِلُ وزان ضَرَبَ يَضْرِبُ وهو سالم فالمفعَل منه بالفتح مصدر للتخفيف وبالكسر اسم زمان ومكان نحو صرف مَصرَفا وهذا مصرِفه اى زمان صرفه ومكان صرفه والكسر اما للفرق واما لان المضارع مكسور فاجرى عليه الاسم وفي التنزيل ولم يجدوا عنها مصرفا اى موضعا يصرفون اليه وشذ من ذلك المرجع فجاء المصدر بالكسر كالاسم قال الله تعالى الى الله مرجعكم اى رجوعكم والمعتبة والمغفرة والمعرفة والمعتبة فمن كسر المضارع وجاء بالفتح وبالكسر نحو المعجز والمعجزة والمراد باسم المكان والزمان الاسم المشتق لزمان الفعل ومكانه والاصل ان يؤتى بلفظ الفعل ولفظ الزمان والمكان فيقال هذا الزمان او المكان الذي كان فيه كذا لكنهم عدلوا عن ذلك واشتقوا من الفعل اسماء للزمان والمكان ايجازا واختصارا وان كان من ذوات التضعيف فالمصدر بالكسر والفتح معا نحو فرّ مفرّا ومفرّا وبالفتح قرأ السبعة في قوله تعالى اين المفر اى الفرار وان كان معتل الفاء بالواو فالمفعِل بالكسر المصدر والمكان والزمان لانه ما لزم معتلا بالفاء وعد موعدا اى وعدا ...

ومن ابنية المصادر الفعول

فعال بالكسر يجيء مصدرا

اسم زمان ومكان من الثلاثي

يجمع على فعال قال السهيلي ولا نظير لهما ووجه ذلك ان الكسرة هي الكسرة والفتحة عندهم

الجمع على مراده وبابه الواو عندهم خفيفة نحو ... وشذ بالضم جمعها على فعال نحو ظلة وظلال وقلة وقلال

ودقة ودقاق وان كانت معتلة بالياء فمن العرب من يجمعها بالياء على لفظ الواحد فيقول كليات وديات وبديات

واما فعلة بالفتح فلتسكين بالصفة ايضا نحو ضخمات وصعبات لا يتغير في الاسم نحو جفنات وسجلات الا ان كانت معتلة

فان اعتلت عينها بالواو والياء نحو جوزات وبيضات فالسكون على الاشهر وفي لغة هذيل تحرك على قياس الباب ولان تحركه

وانفتاح ما قبلها سبب لقلبه الفا ولغة هذيل يحملونه على قياس الباب ذكره لان الجمع عارض والاصل لا يعتد به فان

اعتلت لامها كالشهوات فالفتح ايضا على قياس الباب وبه جاء القرآن في قوله اضاعوا الصلوات واتبعوا الشهوات وقال

هدمت صوامع وبيع وصلوات وبعض العرب يسكن العين للتخفيف ويكثر فيها فعال بكسر الفاء نحو كلبة و

كلاب ورقبة ورقاب وظبية وظباء ومياه ونحو ... وقرية وقرى وسرية وسرايا ... ودولة ودول وقصعة

وقصع وبدرة وبدر واما المضاعف فعلى لفظ واحده نحو مرة ومرات وعمة وعمات وشذ من ذلك ضرة وضرائر كانها

في الاصل جمع ضريرة وحاجة وحاجات واما فعلة بالكسر فبابها فعل والكثير فعلات بالتاء في القليل وقد استعملوا

فعل في القليل لقلة التاء في هذا الباب واذا جمع بالالف والتاء فتحت العين وفي لغة تكسر للاتباع وفي لغة تسكن

للتخفيف نحو سدرة وسدرات وجاء ... وحلية وحلى ونعمة وانعم ودقة ودقاق ... و...

ولم يجمع المعتل بالياء الا على لغة من قال سدرات بالسكون فتقول جريات بالسكون على لفظ الواحد ولحيات

ودبيات ... ورشوات **فصل** كل اسم ثلاثي على فعل بضم الفاء وسكون العين فبنو اسد يضمون العين اتباعا نحو

ويسر وان كان بضمتين فبنو تميم يسكنون تخفيفا نحو عنق وطنب ورسل وكتب الا في نحو سرر وذلل لان السكون

يؤدي الى الادغام فيختل دلالة الجمع وبعض بني تميم يخفف بفتح العين فيقول سرر وذلل وطرد بعضهم ... ذلك

في الصفات ايضا فيقول ثياب جدد والاصل جدد بضمتين ومنعه الاكثرون لان الانتقال من حركة الى حركة

بما كان انتقال من الاصل ولان الصفة قليل والشيء اذا قل قل التصرف فيه واذا كثر استعماله ثقل فناسبه التخفيف

فصل يجيء اسم المفعول بمعنى المصدر نحو المشترى والمعقول والمنقول والمكرم بمعنى الشرى والعقل والنقل

والاكرام ويقال انظر من معسوره الى ميسوره اي من عسره الى يسره قال شيخنا ابو حيان تغمده الله برحمته يأتي

اسم المصدر والزمان والمكان من الفعل المزيد ايضا كاسم مفعوله فمُكْرَم يصلح ان يكون مصدرا وظرف زمان

ومكان ومزقناهم كل ممزق اي كل تمزيق وهي طريقة مالك فان لم يكن له اسم مفعول بان كان لازما جعل كانه متعد

وبني منه اسم المفعول نحو غدا ودنا البعير مغدٌ ومدنى ... وقال ابن ... كل فعل اشكل عليك مصدره

فابن المفعل منه بفتح الميم في الثلاثي وضمها في الرباعي وما زاد على ذلك نحو اكرم مصدره مكرم معناه وانما

ومجلس جزه وهذا موجله وان كان على فعُل بالضم فالمفعَل بالفتح للمصدر والاسم نحو شرُفت مشرَفًا وهذا مشرَفه قال ابن عصفور وينقاس المفعل اسم مصدر ومكان وزمان من كل ثلاثى صحيح مضارعه غير مكسور فيستعمل المضموم والمفتوح **فصل** فى الاعضاء ثلثة اقسام الاول يذكّر ولا يؤنث والثانى يؤنث ولا يذكّر والثالث يجوز الامرين الاول ما يذكر الصدر والروح فى التذكير اشهر والحجب والرأس والحلق والشعر وقصاصه والقفا على الاغلب والصدغ والمرفق والذراع والخد والانف والفم والفؤاد وحكى بعضهم تانيث الفؤاد فيقال هى الفؤاد وقال ابن الانبارى ولا اعلم احدا من شيوخ اللغة حكى تانيث الفؤاد والمعى والذقن والبطن والقلب والطحال والحنك والظهر والمرفق والزند والظفر والثدى والعصعص وكل اسم للفرج من الذكر والانثى كالركب والبظر والكوع وهو طرف الزند الذى يلى الابهام والكرسوع وهو طرفه الذى يلى الخنصر وشفر العين وهو حرفها واصول منابت الشعر والحاجب وهو خط العين من اسفلها واعلاها والهدب وهو الشعر النابت فى الشفر والحجاج وهو العظم المشرف على غار العين والماق وهو طرف العين والنخاع وهو الخيط ياخذ من الهامة ثم ينقاد فى فقار الصلب حتى يبلغ العجب والناب والضرس والناجذ والضاحك وهو الملاصق والنواجذ وهى الملاصق والضواحك والمتن وربما انث على معنى الرسالة والقصيدة من الشعر قال الفراء لم اسمع المتن من العرب الا مذكرا وقال ابو عمرو بن العلاء اللسان يذكر ويؤنث وهى الساعد من الانسان والعضد **القسم الثانى** ما يؤنث العين وما قيل لشاعر العين والاذن والعارى وكف الانثى فانما ذكروه كلانه بمعنى كحيل وكحيل فعيل بمعنى مكحول وهى اذا كانت تابعة للموصوف لا يلحقها علامة التانيث فكذلك ما هو بمعناها وقيل لان العين لا علامة للتانيث فيها فحملوها على معنى الطرف والعرب تجترى على تذكير المؤنث اذا لم يكن فيه علامة التانيث وقام لفظ مذكر حكاه ابن السكيت وابن الانبارى وحكى الازهرى قريبا من ذلك وقولهم كف مخضب على معنى ساعد مخضب لكن قال الانبارى باب ذلك الشعر ومنه الاذن والكبد وكبد القوس ونحو ذلك مما يؤنث ايضا والعقب فى الاصبع والعقب لمؤخر القدم والفخذ واليد والرجل والقدم والكف ونقل التذكير من لا يوثق بعلمه والضلع وفى الحديث خلقت المرأة من ضلع عوجاء والذراع وقال الفراء وبعض يذكر فيقول هو الذراع والسن وكذا السن من الكبر يقال كبرت سنى والورك والانملة واليمين والشمال والكرش

القسم الثالث ما يذكر ويؤنث الروح والتذكير اشهر والعنق مؤنثة فى الحجاز مذكر فى غيرهم ولم يعرف الاصمعى التانيث وقال ابو حاتم التذكير اغلب لانهم قالوا للعنق الهادى والعاتق حكى التذكير والتانيث الفراء والاحمر وابو عبيدة وابن السكيت والعضد التذكير اغلب قال الاصمعى لا اعرف الا التانيث والمعى التذكير اكثر والتانيث لدلالته على الجمع وان كان واحدا فصار كانه جمع ومن التذكير المؤمن ياكل فى معى واحد بالتذكير وهذا هو المشهور فى رواية ولانه موافق لما بعده من قوله والكافر ياكل فى سبعة معاء بالتذكير وبعضهم يرويه واحدة بالتانيث لغة الجمهور وهو الاكثر ولا يصح فيه

هذا موعده وموعدته أي وعده وهذا موعده قال تعالى موعدكم يوم الزينة أي وعدكم وان كان معتل
العين بالياء فالمصدر مفتوح والاسم مكسور كالصحيح نحو مال مالا وهذا مميله هذا هو الاصل وقد يوضع كل واحد موضع
الآخر نحو المعاش والمعيش والمسار والمسير قال ابن السكيت ولو فتحا جميعا في الاسم والمصدر او كسرا معا فيهما لجاز لقول
العرب المعاش والمعيش يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المعاب والمعيب قال الشاعر أنا الرجل الذي
قد عبتموه ❊ وما فيكم لعياب معاب ❊ وقال أزمان قومي والجماعة كالذي ❊ منع الرحالة أن تميل مميلا ❊ أي
أن تميل ميلا والرحالة الرحل والسرج ايضا وقال ابن القطاع جاء من هذا الفتح والكسر فيهما مصادر كثيرة
نحو المسال والمسيل والمبات والمبيت وان كان معتل اللام بالياء فالمفعل بالفتح كالمصدر والاسم ايضا نحو رمى
مرمى وهذا مرماه ويشذ بالكسر المعصية والمحمية قال ابن السراج ولم يات مفعل الا مع الهاء وأما مأقي الإبل فبالكسر
وأما المأوى بغير الإبل فبالفتح على القياس ومنهم من يقول مأوي الإبل بالفتح ايضا ومنهم من يقول ويشذ
ما في العين بالكسر قال ابن القطاع هذا مما غلط فيه جماعة من العلماء حيث قالوا وزنه مفعل وانما وزنه فعلي بالياء
للإلحاق ومفعل على التشبيه ولهذا اجمع على مآق ولا نظير له وان كان على فعل بالفتح والمضارع مضموم او مفتوح
صحيحا كان او غيره فالمفعل بالفتح مطلقا نحو قلع مقلعا وهذا مقلعه اي موضع قلعه وزمانه وقعد مقعدا اي قعودا
وهذا مقعده وغزا مغزى وهذا مغزاه وقال مقالا اي قولا وهذا مقاله وقام مقاما وهذا مقامه اي موضع قيامه او زمانه
وقال ابن السراج لانه يجري على المضارع وكان المصدر يفتح مع المكسور فيفتح مع المفتوح والمضموم أولى ولم يقولوا مفعل
بالضم ففتح طلبا للتخفيف لان الفتح اخف الحركات وجاء الموضع بالفتح والكسر للتخفيف قال ابن السكيت وسمع الفراء موضع
بالفتح من قولك وضعت الشيء موضعا وشذ من ذلك احرف فجاءت بالفتح والكسر نحو المسجد والمرفق والمنبت
والمحشر والمنسك والمشرق والمغرب والمطلع والمسقط والمسكن والمظنة ومجمع الناس قال الأزهري وأجازت
العرب الفتح في هذا الباب تخفيفا الآخر فجعلوا الكسر علامة الاسم والفتح علامة المصدر والعرب تضع الأسماء موضع
المصادر وقال الفارابي الكسر على غير قياس مسموع لانها كانت في الاصل على اللغتين فبنيت هذه الاسماء على اللغتين
ثم بنيت لغة وبني عليها كهيئة وجاءت ايضا اسماء بالكسر مما قياسه الفتح نحو المخزن والمركز والمرسن لموضع الرسن
والمنفذ لموضع النفوذ وأما المعدن ومفرق الرأس فبالكسر ايضا على تداخل اللغتين لان في مضارع كل واحد الضم
والكسر وان كان على فعل بالكسر سالم الفاء فالمفعل للمصدر والاسم بالفتح نحو طمع مطمعا وهذا مطمعه وخاف مخافا
وهذا مخافه ونال منالا وهذا مناله وندم ندما وهذا مندمه وفي التنزيل ومن آياته منامكم وقال ساء مساءة ومساءا
وشذ من ذلك المكبر بمعنى الكبر والمحمدة بمعنى الحمد فكسر وان كان معتل الفاء بالواو فان سقطت في المستقبل
نحو وحل ووجع فبعضهم يقول جرى مجرى الصحيح ففتح المصدر وكسر المكان وبعضهم يكسر مطلقا

مطرح وهو حذف واو مفعول فيبقى قبلها ياء مضمومة فتحذف الضمة فيسكن الياء ثم يكسر
ما قبلها لمناسبتها فيبقى وزن فعيل وجاء التمام فيه ايضا كثيرا في لغة بني تميم بتخفيف الياء نحو مكيل ومكيول ومبيع
ومبيوع ومخيط ومخيوط ومصيب ومصيوب اذا النقصان فحملا على نقصان الفعل لانه يقال قلت وبعت واما التمام
فلانه الاصل فصل في النسبة قد تكرر معناه انه ذو شيء وليس بصنعة له فيجيء على فاعل نحو دارع ونابل وناشب
وتامر لصاحب الدرع والنبل والنشاب والتمر ومنه عيشة راضية اي ذات رضى قال ابن السراج وكذلك لصاحب الشيء
واللبن والفاكهة ... ولا بزاز ولا فكاه لان ذلك ليس بصنعة بل القياس في جميع النسبة على شرائط النسب في الباب
قال الخليل البزازة بكسر الباء حرفة البزاز فجاء به على فعّال كالحمّال والدلّال والسقّاء والرواس لبائع الرؤس ونحو المنتسبين
وقد يكون الى الجمع وتقدم في نسب وقد تكون الهمزة فان كانت الى مفرد وفيه هاء التانيث حذفت
وان كان ثلاثيا صحيحا فبابه ان لا يغير كالمالكي نسبة الى مالك وزيدي في النسبة الى زيد والشافعي في النسبة الى شافع
وكذا اذا نسبت الى ما فيه ياء النسبة فتحذف ياء النسبة الاولى ثم تلحق ياء النسبة الثانية فتقول رجل شافعي نسبة
الى محمد بن ادريس الشافعي وقول العامة شفعوي خطأ لانه لا سماع يؤيده ولا قياس يعضده ومن النسبة الى الابل و
النمر وما اشبهه ابلي ونمري بفتح الوسط استثقالا لتوالي الحركات مع الياء وان كان في الاسم حركات بها التانيث
حذفت وانما اثباتها خطأ لمخالفة السماع والقياس فقول العامة الاموال الزكاتية غلط والصواب حذفها وقلب حرف
العلة الى اصله فيقال الزكوية وما اشبه ذلك واذا نسبت الى ما اخره الف فان كانت لام الكلمة نحو الرحى والرضى ومعلى قلبت
واوا من غير تغيير فيقال الرحوي والرضوي بالكسر على القياس والفتح غلط وتقول الرحوي بالفتح وان كانت الالف
للتانيث ومقدرة به نحو حبلى ودنيا وعيسى وموسى ففيها ثلاثة مذاهب احدها حذف الالف فيقال دنياوي عيساوي
وحبلاوي محافظة على الف التانيث مثل القاضي ونحو يجوز حذف الياء وقلبها واوا فيقال قاضي وقاضوي وان كان
الاسم ممدودا فان كانت الهمزة للتانيث قلبت واوا نحو حمراوي وعلباوي فان لم يكن للتانيث فان كانت
اصلية فالاكثر ثبوتها نحو قراوي وان كانت منقلبة فوجهان ثبوتها وهو القياس لان النسبة عارضة والاصل
لا يعتد بالعارض وقلبها ثانيا على اصلها فيقال سمائي بالهمزة وكسائي وصدائي لحي من اليمن وسماوي وصداوي ورداوي
وكساوي وان كان الاسم رباعيا نحو تغلب والمشرق والمغرب جاز ابقاء الكسرة لان النسبة عارضة وجاز الفتح استثقالا
لاجتماع كسرتين مع الثقل وان كان الاسم على فَعيلة بفتح الفاء وفُعَيلة بلفظ التصغير وفعيل بلفظه ايضا ولم يكن
مضاعفا حذفت الياء وفتحت العين نحو حنفي ومدني في النسبة الى حنيفة ومدينة وفرضي في النسبة الى الفرائض و
صحفي في النسبة الى الصحف لانك ترده الى الواحد وهو فريضة وصحيفة وجهني وعرني في النسبة الى جهينة وعرينة ومزني في
النسبة الى مزينة واموي في النسبة الى امية وفتح الهمزة مسموع غيرها من قرشي في النسبة الى قريش وربما قيل قريشي